明治三十九年七月二十日印刷
明治三十九年七月廿五日發行

非賣品

東京市京橋區南傳馬町一丁目十二番地
編輯兼發行者　國書刊行會代表者　市島謙吉

東京市京橋區新榮町五丁目三番地
印刷者　本間季男

東京市京橋區新榮町五丁目三番地
印刷所　東京活版株式會社

按に其葉蝦手の如く深刻あるを以てしかよべり

神樂綿同上

按にかんなきみこのもつ鈴の如く實かさなりていできぬればしかよべり其花白あり黄ありこれを植れば大利ありといへり

佐里綿同上

按に河内よりいづむかし民家に此綿種を得しに聟ありて種を乞求めしにあたへざるを以て妻女を離別に及べり故をもつてさりわたといへり

たばこ綿同上

按に形ち煙草芽のごとく故に名づくしかれども下品なり

而匕更有數種曰黃蔕穰有黃色如粟米大曰青核核青細于他種曰黑核核純黑色曰大衣核白而穰浮此四種二十而得九黃蔕稍々强緊餘皆細中訪織又一種紫花浮細而核大絨二十而得四時布製衣甚朴雅士紳多尙之又有深靑色者亦奇種其傳不廣擇種須用青核等爲佳或曰恐土脉不宜不思木棉始出南海諸國今何以遍中土也正字通通雅曰云々（通雅の文前に引故にこゝに略す）史炤釋文木棉江南多有之以春二三月下種既生須一月三薅至秋生黃花結實及熟時其皮四裂其中綻出如綿土人以鐵鋌碾去其核取如棉者以竹爲小弓長尺四五寸許牽弦以彈綿令其勻細卷爲筒就車紡之自然抽緒如繰絲狀織以爲布松江府志凡木綿多收倍於粟其用擊花成絮紡之成紗織之成布其查核搾之成油俱切民用其花以棉大核細者爲佳經霜後開者謂之輭花不貴之花實方結尙青者俗呼花鈴子其方蓝未花者曰花盤穰之晩結無棉者曰僵囊閩部疏昔聞長者言廣人種棉花高六七尺有四五年不易者余初未之信過泉州至同安龍溪間扶搖道旁狀若榛荆迫而視之卽棉花也時方淸和老幹已著瘦黃花矣梧潯雜佩吾松以棉布衣被天下而棉花之來莫詳其始相傳謂種出西番元時始入中國按通鑑梁武帝送木綿皁帳史釋文所言卽今之棉花無疑矣但今製彈綿之弓以木爲之長六尺餘則與古稍異耳謂起自元時非也

○釋名

わた（日本書紀續日本紀萬葉集和名類聚鈔）

按にわたは腸の義衣服茵蓐の類みな中に入るゝ事腹腸のごとくなるをもてしかよべり

筑紫綿（續日本紀三代實錄萬葉集）

按にわたは諸國に出來ぬれど筑紫の綿を以て最上とせり故に名づく

富士綿（平家物語明月記）

按に此わた富士の郡よりいづるを以てよべり明月記に富士綿雪のごとしとみえて純白なる事を稱美せり

多田綿（和漢三才圖會）

按に攝州たゞの庄よりいづるを以てよべり此わた色白くねばりありていたつて最上なりといへり

もみぢ綿（同上）

種を持來りしを十九年諸國に植させられしよしみえたり後代絶たり夫木集に衣笠内大臣建長の頃の人歌に

しきしまや大和にはあらぬから人の
　うへてし綿のたねは絶にき

とみえたり其後年月は知らざれども再び渡りたりとぞ白虎隨筆云木綿は棉布とも云也文祿年中に來る朝鮮へは洪武二十年大元より種來ると云々

和訓栞云三代實錄に細長綿、石見綿、調の綿、庸綿、延喜式に細屯綿など見えたり平家物語に富士の綿明月記に富士綿如レ雪と見ゆ云々

本草綱目啓蒙灌木類云今諸國ニ栽ユルワタナリ菅公ノ類聚國史百九十九巻ニ桓武天皇延曆十八年七月有二一人一乘二小船一漂二著參河國一是崑崙人ニシテ木綿稚ヲ持テリ同十九年四月ニ其種ヲ紀伊淡路阿波讃岐伊豫土佐及太宰府等諸國ニ賜フト云フ是草綿ノコトナルベシ其後中絶シテ綿ナシ百八代後陽成院御宇文祿年中ニ種子再ビ渡リテ普ク天下ニ布クト云フ唐山ニテモ宋ノ初時南蠻ヨリ如(ユキ)テ江南ニ來ルト云フ其草高サ三四尺枝葉互生葉三五キレコミテツタモミヂノ葉ノ如シ秋ニ入リテ葉間ニ花ヲ開ク五出淺黃色瓣心ゴトニ深紫色アリテ黃蜀葵(トロヽ)ノ花ノ如シ後實ヲ結ブ形桃實ノ如シ俗ニモヽト呼ブ唐山ニテモ花桃郡芳譜又花鈴子松江府志ト云又内ニ綿ナキモノアリ偃囊松江府志ト云熟スルトキ雨フラザル時ハモヽ開キ綿ヲ吐ク潔白ニシテ中ニ種子アリワタヾネト呼ブコレヲ赤綿子(テツテ)東醫寶鑑綿纒子同上ト云又赤花ナル者アリ晩種ナリ尋常ノ者ハ早種(ワセ)ナリ又近年蠻產ノ草綿ヲ傳ヘ栽ウ苗長サ丈餘ニ及ブ種子小ニシテ小豆ノ如ク褐色ナリ尋常ノモノハ子圓大ニシテ色黑シ綿ト子ト粘シテ離レ難シ故ニ赶車(ワタクリ)ニカケテ核ヲ去ル蠻種ノ子ハ綿ト自ラ離テ綿モ尋常ノ者ヨリ強ク布ニ織テ益アリ

格致鏡原引二群芳譜一云木綿春月以二子種一樹似二木葉一綠似二牡丹一而小花黃如二秋葵一而葉單幹不レ貴二高長一枝最喜二繁茂一結レ實三稜靑皮尖頂槖々如レ桃北人呼爲レ花熟則桃裂而絨レ現其絨如二鵞毳一較二諸絲纊一雖レ不レ無二少遜一然而用以レ絮衣甚輕煖子如レ珠可二以打一レ油油之滓可二以糞一レ地秸甚堅堪レ飼レ牛其爲二利益一甚溥南方煖二一種一可レ活二數歲一中土頃歲々種レ之其類甚多江花出レ楚絨二十而得二五性一强緊北花出二畿輔・山東一柔細中訪織絨二十而得レ四浙花出餘姚中訪織絨二十

年一矣今閱二唐綿一灰白色不レ如二倭綿潔白者一也下レ種先漬レ水一宿可レ糝レ灰否則生出而蟻子害二其苗一蓋有二早晚一早者八十八夜以後於二麥苗之際一撒レ之晚者四月苅レ麥攪二株傍一撒レ之既生待二梅雨晴一可レ拔ヲ去繁生者一稍長後摘ヲ去楠葉一至二立秋前三日一則止其花向レ日性惡二北風一喜二西風一最惡二雨濕一從來南方之種也俗呼曰二日照草一是也如レ值二濕雨一則桃不レ開レ口而凋謂二之保呂綿一爲二濕熱一所レ蒸則不意葉凋落此乃綿之病名二阿天一（急乘朝露灌レ灰避レ之）大抵枝葉花似二黃蜀葵一而花淺黃色其實如レ桃呼曰二綿桃一四裂中吹ヲ出白綿一以二攪車一繰ヲ去中子一其子少者精綿多稱二殖生綿一爲レ上而品類甚多有二白花者一有二本赤末白花一或日午前黃色午後赤紫色者名二日半變一

多田綿　出二於攝州一花黃而綿甚白稠強（ネバリツヨキ）最良然不二殖生一故今多不二種用一

蝦手綿（モミヂワタ）　其葉深刻如二蝦手樹（カヘデ）葉一故名レ之白花而桃大其綿潔白然桃數少

神樂綿　其花有レ白有レ黃攢亦儼生儼似（タコ、ナリテ）二神巫（ミコ）所レ持鈴一故名種レ之有二大利一

佐利綿　出二於河州一其枝葉帶二赤色一其花本淡紅末黃色或名二赤杈（アカマタ）一者亦此類也繰レ之能殖生凡神樂佐利之二品爲二最上一三十餘年以來行二于世一蓋佐利者棄去之訓也相傳有レ人變二於子種一始得二此種一有レ聟乞レ之而不レ與怨棄二去其妻一故名但恨不二肥圃一不二能茂一

煙草綿（タバコワタ）　其葉青色而枝椏際生二小葉一形如二煙草芽（ワカメ）一故名レ之桃小而不レ佳

凡攝津及備後之產爲二最上一播磨丹波備中並佳河州紀州次レ之泉州爲レ下其他亦出處不二枚擧一但北國不レ種凡至白者無レ如二攝州者一緒細者無レ如二河州者一大顆者無レ如二丹波者一

綿子（ワタサネ）（綿核）　一桃中子六七或八九有レ之小者綿佳

其用甚多也磨末搾二燈油一謂二白油一光大明也搾糟爲二田糞一良其磨穀（ヒキカラ）燒レ火以代レ薪其灰以琢二銅鐵器一鏽（サヒアカ）垢能脫其灰汁以洗ヲ晒布帛一汚穢去爲二純白一造糕（クハシ）屋作二賤果子（ヤスクワシ）一以二綿子（ワタサネ）灰汁少許一和二麪糕一令二果子一脹大上然有二小毒一

綿子油（濁不レ堪二燈用一）　攝州平野人（加ヲ用石灰少許一則澄）始考二澄法一今盛用

安齋隨筆云類聚國史桓武天皇延曆十八年崑崙人木綿

邦類聚國史ニ桓武帝ノ御時崑崙人木綿ノ種ヲモチ來ルコトアリ今ノ木棉ト同物ナリヤ是亦イブカシ斑枝(パンヤ)花ハ木ナリ別物ナリ是モ木綿ト云本草ニノセタリ是モ亦布トシ絮トスツネノ木綿(キワタ)ハ絮トシテ久ケレバ堅シ斑枝花ハ久シクヘテモ堅クナラズパンヤハ蠻語也

續和漢名數云本邦之人古昔不能衣帛者皆以枲麻爲服寒月重襲袷衣近古棉布雖自外國來服之者鮮矣文祿年中始傳其種徧布于天下地無南北皆宜之人無士庶皆賴之爲布爲著其利廣矣

和漢三才圖會云草綿、古終、（久佐和多俗云木綿）蠶綿曰眞綿(マワタ)故稱之木綿別有木綿即斑枝花(パンヤ)（出灌木類木類）本綱有草木二種似木者名古貝（出于灌木類即斑枝花也）似草者名古終此種出南番宋末始入江南今則徧及江北與中州矣不蠶而綿不麻而布利被天下其益大哉四月下種莖弱如蔓高者四五尺葉有三尖如楓葉入秋開花黃色如葵花而小亦有紅紫者結實大如桃有白綿中有子大如梧子亦有紫綿者八月采梂謂之綿花並出中核紡爲細纑以爲帛甚軟白

子油（辛熱微毒）治惡瘡疥癬燃燈損目

史炤說文云木綿江南多有之以春二三月下種既生須一月三薅至秋生黃花結實及熟時其皮四裂其中綻出如綿土人以鐵鋋碾去其核取如綿者以竹爲小弓長尺四五寸許牽弦以彈綿令其勻細卷爲筒就車紡之自然抽緒如繅綿狀織以爲布

類聚國史云桓武天皇延曆十八年七月有一人乘小船漂著三河國以布覆背有犢鼻不著袴左肩著紺布形似袈裟年可廿身長五尺五寸耳長三寸餘言語不通不知何國人大唐人等見之僉曰崑崙人後頗習中國語自謂天竺人常彈一弦琴歌舞哀楚閲其資物有如實者謂之綿種依其願令住川原寺即賣隨身物立屋焉後遷住近江國國分寺十九年四月（十二日庚辰）以彼綿種賜紀伊淡路阿波讃岐伊豫土佐及太宰府等諸國植之其法先簡陽地沃壤堀之作穴深一寸衆穴相去四尺乃洗種漬之令經一宿明旦植之一穴四枚以土掩之以手按之每旦灌水常令潤澤待生芸之

按相傳往昔蠶綿之外以穀皮爲衣服謂之木綿（訓田布）中古草綿始也（本朝桓武朝中華宋之末）先於中華凡可一二百

きぬ綿などのかんのきみたちおもと人しもにさふらふ人々にれいの御せちれうよりほかにいといかめしうわかち給ふ云々

平家物語〔新大納言去條〕云自ラ人ハ有レドモ衣裳ナケレバ此土ノ人ニモ不レ似云詞ヲモ不二聞知一身ニハ頻ニ毛生ツヽ色黑クシテ牛ノゴトシ男ハ烏帽子モ著ズ女ハ髪モサゲザリケリ食スル物モ無ケレバ常ニ只殺生ヲノミ先トス賤ガ山田ヲカヘサネバ米穀ノ類モナク園ノ桑ヲ不レ取バ絹綿ノ類モナカリケリ云々

又〔公卿補任條〕云入道相國嬉ノ餘リニ金一千兩富士綿二千兩法皇ヘ進上セラル云々

東鏡云建久二年十二月廿四日戊戌親能廣元等使者自二京都一參著去十七日法住寺殿有二御移徙之儀一每事無爲云々今夜被レ置二御所一物云々御塗籠帖絹五百疋繕綿二千兩云々此外被レ献二女房二品局一物白綾百疋帖絹百疋綿二千兩云々

東鏡卅四〔若君御着袴條〕云其後著始綿衣給云々

今昔物語十九云我ガ著タル綿衣ヲ取セテケリ云々

童蒙抄云しらぬひのつくしのわたのひろくよきをきぬにもいれずしてたヽぬひて昔はきけり云々

野語述說云我邦永祿天正之間始傳二木綿之種自二中國一乎故此物在二人間一今僅一百有餘年胡爲其來也遲矣祖母在嘗語曰我十五六歲時在二東濃岐阜一始著二木綿之服一當二是之時一人珍レ之如二綃紗花綾一耳雖下其後有二木綿之種一栽上レ之人未レ知二其製一以レ是紡織之粗惡鄙陋不レ如二今之工好精緻一也蓋今而想レ之其始亦與二陶九成之所レ記率相似而已相傳上世以來至二永祿天正一下民之服皆麻葛之類也故至レ今謂二賤者之服一名二布子一是其遺語也近世風日偸賦稟漸濡下民得二木綿之溫一防二三冬之寒邪一云々

大和本草云棉布ハ異國ヨリ近古ワタル其種子ハ文祿年中ニ來ル朝鮮ニハ洪武二十二年大元ヨリ種來ル由東通鑑ニイヘリ木棉ナキ時ハ貧士賤民皆麻布ヲカサネテ寒ヲフセグ近世木棉ノ種ワタリテ南北トモニ土地ニ宜シク四民寒苦ヲマヌカル誠ニ萬世ノ利群國ノ寶也明王ハ金玉ヲイヤシミテ五穀ヲ寶トスト古人イヘリ木棉モ五穀ニ同シク寶トスベシ金玉ニマサレリ中華ニモ宋ノ末始テ種ヲ南蠻ヨリ傳ヘタリ丘瓊山李時珍諸說皆然リ然ルニ溫公通鑑ニ梁武帝ノ木綿皀帳ノ事ヲイヘリ史炤カ釋文ニ木綿アリイブカシ又本

餘輸白細屯綿（浄浜人別輸商布二段）云々自餘輸綿（韓櫃便盛疊綿及白綿其櫃底各數布一段折庸綿充布價段別二屯）

又云丹波國（行程上一日下半日）調兩面五疋云々自餘輸絹綿云々

又云丹後國（行程上七日下四日）庸白木韓櫃二十合自餘輸綿米

又云因幡國（行程上十二日下六日）調絹十疋云々自餘輸綿

又云伯耆國（行程上十三日下七日）調白絹十疋云々自餘輸絹綿鍬鐵　庸白木韓櫃九合自餘輸綿鍬

又云出雲國（行程上十五日下八日）庸白木韓櫃十二合自餘輸綿云々

又云石見國（行程上二十九日下十五日）調庸竝輸綿

又云美作國（行程上七日下四日）庸白木韓櫃九合自餘輸綿米云々

又云周防國（行程上十九日下十日）庸輸綿米

又云長門國（行程上二十一日行十一日）調綿絲雜鰒云々庸輸綿米

又云紀伊國（行程上四日下二日）調云々自餘輸絹絲云々　庸白木韓櫃五合自餘輸綿米云々中男作物黃蘗三百斤龜甲十七枚綿絹紅花云々

又云土佐國（行程上三十五日下十八日）庸白木韓櫃十四合自餘輸綿米

又云太宰府（行程上二十七日下十四日）調絲三十九絇貲布三十五端綿紬五疋云々　庸云々自餘輸綿布鐵米鹽薄鰒火燒鰒雜魚腊

又云筑後國（行程一日）調綿紬十八疋貲布三十二端自餘輸絹絲綿布　庸輸綿米

又云肥前國（行程上一日半下一日）調綿紬十八疋云々　庸輸綿米薄鰒

又肥後國（行程上三日下一日半）調絹二千五百九十三疋綿紬二十五疋云々自餘輸綿絲　庸布八十端自餘輸綿米

又云豐前國（行程上二日下一日）調綿紬十七疋自餘輸絹綿絲貲布云々　庸輸絲米

又云豐後國（行程上四日下二日）調絲四十八絇綿紬十七疋云々自餘輸絹綿布薄鰒　庸輸綿布米薄鰒

又云大隅國（行程上十二日下六日）調綿布　庸綿布又云薩摩國（行程上十二日下六日）調鹽三斛三斗自餘輸綿布庸綿紙席

和名類聚鈔（布帛部）云綿絮（屯字附）唐韻云綿（武連反和名和太）絮也四聲字苑云絮（息慮反）似綿而麁惡也唐令云綿六兩爲屯（屯聚也俗一屯讀飛度毛遲）

江家次第（二宮大饗）云七八巡後宮司令立祿綿積中取立酒部平張頭五位侍從一人召名（中務輔或隨有）侍從等次第進給祿（一拜）分散（自下給之）云々

空穗物語云國々のみしやうよりせせれうに人の奉る

麁惡絹百匹及綿萬屯滿ニ彼府藏司別ニ幷使監典幷解ニ
却見任一
又云貞觀十八年十二月八日辛亥云々是日勅令ニ所司一
奉ニ白綾二百匹綾三百匹白絹五百匹絹二千匹帛五百
匹白絲三百絇絲（ツギイト）七百絇細長綿千屯石見綿四百屯調（ツキ）一
萬屯庸綿五千屯約細布千端調布二千端云々
又云元慶八年五月庚申朔太宰府年貢綿十萬屯其內二
萬屯以レ絹相轉進レ之彼府申請春夏連雨蠶養不レ利作
レ綿是乏之輸貢可レ闕望相換進レ之太政官處分依レ請焉
延喜式（縫殿寮）云御匣殿神一座五色薄絁三尺絹二疋綿二
屯云々（其絹綿等至ニ冬祭一賜云々）
又（同上）云著酒神一座云々調綿二屯（各料）
又云六月神今食御服云々綿五屯（別二屯半）
又云六月晦日御贖服云々綿廿屯（別十屯）
又云新嘗會御服帛袍二領（別一疋一丈五尺）綿六屯（別三屯）襖子二領
（別一疋八尺五寸）綿六屯（別三屯）云々中袴二腰綿六屯云々被二條綿
卅屯敷被一條綿廿屯褥一條綿十屯云々々二兩綿一屯
云々
又云鎮魂齊服云々袴十三腰（別三丈）綿五十二屯（袍別二屯半袴別一屯半）
云々袴袍四領云々綿八屯（別二屯）云々裙腰料云々綿八屯
（別二屯）云々袴四腰（別三丈）綿四屯（別一屯）
又云新嘗祭小齊諸司料云々綿三百七十五屯（別十五屯）調布
被廿五條（別五丈一尺）庸綿三百七十五屯（別十五屯）云々中宮小齊
料云々綿一百五十屯布被十條庸綿一百五十屯云々
又云正月齊會衆僧法服料云々綿四十綿赤練敷被二條
（別一疋）綿四十屯（別廿屯）云々
又云年中御服料正月料綿五十屯（別五疋）云々料絹十二疋
（別一疋三丈）綿六十四屯（別八屯）云々料絹廿四疋（別二疋）綿一百廿
屯（別十屯）云々茶廿屯（別五屯○按に正月以下十二月まで月々の料あまりに事しげければ省き略せるなり）
又（內匠）云年料五尺屛風云々絹一大布二端二丈石見綿四
斤二兩
又云絞漆料帛一尺石見綿四兩云々
又云金薄料綿二兩云々牙床等料云々石見綿三斤云々
又云石見庸綿二斤荏油一升八合炭一斛（絞漆並塗料）云々
又（主計）云凡諸國輸調云々倭文調布並三丁成レ端云々絲
一丁成レ絇云々疊綿二帖細屯綿二屯（各三兩一分二銖爲ニ帖屯一）綿二
屯（四兩爲レ屯）云々
又云凡諸國輸庸（壹岐對馬等島並不レ輸）一丁布一丈四尺云々綿五兩
二分（西海道諸國五兩成レ屯）云々
又云越中國（行程上十七日下九日）海路二十七日調白疊綿二百帖白

請頃年所レ施ニ善珠法師一施綿類以ニ法師辭而不レ受物
實在レ省伏望依レ敎返ニ納官庫一上聞而驚焉
又云廿一年二月庚寅僧綱言東大寺九人各施ニ綿一疋
綿十屯一
又云嵯峨天皇弘仁二年十一月甲辰賜レ書存ニ問玄賓法
師一又施ニ綿百屯布卅端一法師卽上表謝恩
又云壬子賜ニ聽福法師書一曰烱霞僭泊素是戰勝之場京
洛囂塵誠爲ニ染衣之地一和上超ニ俗雲霄一味ニ道巖穴一慧
炬有レ晃戒珠無レ玷國之元老人之師範披ニ辞蘿一而長往
賞ニ風月一以忘レ歸ニ爾令德一夢想猶存謂ニ予不レ信有如ニ
皦日一今故行李知聞兼附ニ送綿百屯布卅端一至宜實ニ頭
陀資一耳時寒想善珍衞
又云三年十二月戊子賜ニ玄賓法師書一兼施ニ綿布等物一
云々
又云五年九月甲申施ニ京畿七道諸國々分寺僧尼八十
以上每レ人綿廿屯一云々
又云七年十月癸卯施ニ玄賓法師綿百屯一
又云十月丁巳朔以ニ調綿一萬三百屯一施ニ七大寺常住
有レ差
又云乙丑施ニ玄賓法師綿一百屯一

又云丁丑綿一萬屯施ニ七大寺常住僧一
又云十一年十月巳卯綿一萬五百屯施ニ内供奉十禪師
幷七大寺僧一
三代實錄云天安二年冬十月戊子朔日有レ蝕之六衞府
見ニ直於陣一者賜ニ絹綿一各有レ差
又云貞觀元年九月九日辛酉停ニ重陽節一以ニ先帝忌景
近一也於ニ右仗頭一賜ニ菊酒一群臣次侍從及非侍從堪レ言
レ詩者外記史內記預焉酣暢之後賦ニ重陽菊酒詩一錄ニ見
在座者一奏レ之後日賜レ綿有レ差云々
又云貞觀七年六月十日巳未云々是以要ニ升米一者飢口
難レ餬買ニ屯綿一者寒身不レ暖宜下牒ニ子路頭一巖加ニ禁
止一若有ニ乖違一隨卽决笞云々
又云貞觀十一年三月二日庚申太皇大后減ニ年料御服
絹綿布幷用度雜物一節級有レ數
又云貞觀十二年二月十五日丁酉云々去年六月以來太
宰府度々言上須良久新羅賊船二艘筑前國那珂郡乃荒津
爾到來天豐前國乃貢レ調船乃絹綿乎掠奪天逃退太利云
々
又云貞觀十四年冬十月戊戌廿六日癸亥勑ニ太宰府一
輸ニ貢綿一以鹿惡特甚宜下降ニ新典一更肅中將來上仍須ニ其

旦殖レ之一穴四枚以レ土掩レ之以レ手按レ之毎旦水灌常令二潤澤一待レ生芸レ之

類聚國史帝王部云桓武天皇延暦廿三年十二月丙寅聖體不豫遣二使平城七大寺一賚二綿五百六十斤一誦經又賑二恤舊都飢乏道俗一云々

又云同廿四年二月丙午令下僧一百五十人於二宮中及春宮坊等一讀中大般若經上造二一小倉於靈安寺一納二稻卅束一又別收二調綿百五十斤庸綿百五十斤一慰二神靈之怨魂一也云々

天長元年九月壬申以二綿一萬屯一施二東西兩寺幷口大寺及五畿内詩寺常住僧尼一也

類聚國史云淳和天皇天長四年正月丁卯以二綿三百屯一誦二經於川原寺一於二東西二寺一各屈二卅九僧一使レ修二藥師悔過一七日云々

天長六年十一月甲申綿一萬五百屯施二捨諸大寺衆僧一

類聚國史云天長十年六月壬戌天皇不豫公卿陪二候殿上一西山悉薦其名仙樹以二咒驗一稱譽三僧都等奉レ加二持聖躬一也分遣三被七條綿七百屯於七寺二云々

又云承和十二年五月戊午聖躬不豫皇太子及群臣皆侍集遣二使七寺一誦經以レ綿爲二布施一

又云嘉祥元年十月庚子聖躬不豫遣二內竪等一誦經時各以二綿一連一爲二布施一

又云同三年二月甲寅御病殊劇召二皇太子及諸大臣於床下一令レ受二遺制一遣二四衞府及內竪等一或賚二御衣一或賚二綿一布分三散四一

又云同戊午分三遣內竪一誦二經諸寺一各綿一連爲二布施一

又云同壬戌以二綿七十屯一誦二經京邊七箇寺一

又云同丙子遣レ使誦二經京城及平城四十九寺一各綿一連爲二布綿一云々

又云同三月丙戌百僧歸却布施各有レ差又施二度者各一人一遣レ使誦二經兩京及畿內近江丹波等國一百寺一各綿一連爲二布施一云々

又云同三月乙未遣二固關使一右中辨從四位下藤原朝臣氏宗散位從五位下御春朝臣眞濱爲二近江國使一散位從五位下藤原朝臣菅雄爲二美濃國使一右衞門權佐從五位下藤原朝臣春岡散位外從五位下上毛野朝臣綱主爲二伊勢國使一正五位下行式部少輔兼備前介藤原朝臣眞守爲二左右兵庫使一殊令レ賚二御衣卅餘襲綿三百屯一馳レ使誦二經諸寺一

又同上施物僧條云桓武天皇延暦十一年二月乙卯大藏省奏

府綿廿萬屯一以輸二京庫一
日本後紀云延暦十八年七月云々是月有二一人一乘二小船一漂二着參河國一以レ布覆レ背有二犢鼻一不レ著レ袴左肩著二紺布一形似二袈裟一年可レ廿身長五尺五分耳長三寸餘言語不レ通不レ知二何國人一大唐人等見レ之僉曰崑崙人後頗習二中國語一自謂二天竺人一常彈二一絃琴一歌聲哀楚閲二其資物一有下如二草實一者上謂二之綿種一依二其願一令レ住二川原寺一卽賣二隨レ身物一立二屋西墎外路邊一令二窮人休息一焉後遷住二近江國々分寺一
令義解賦役令云凡調絹絁 謂細爲レ絹也麁爲レ絁也 絲綿布並隨二鄕土所出一云二八兩綿一斤二丈六尺並二一　成二絇屯端一 謂絲十六兩曰レ絇也綿二斤曰レ屯也布五丈二尺ヲ曰レ端也
令義解祿令云凡在京文武職事ノ及太宰府臺岐對馬皆依テレ官位給レ祿ヲ 謂計二以往上日一給二將來祿一然則未レ給之前以レ理去レ官者雖レ滿レ限日不レ在二給例一也 自二八月一至二正月一上日一百廿日以上者給二春夏祿一正從一位絁三十疋綿參拾屯布壹佰端鍫壹佰肆拾口正從二位絁貳拾疋綿貳拾屯布陸拾端鍫壹佰口正三位絁拾肆疋綿拾肆屯布肆拾貳端鍫捌拾口從三位絁拾貳疋綿拾貳屯布參拾陸端鍫陸拾口正四位絁捌疋綿捌屯布貳拾貳端鍫肆拾口從四位絁染疋綿染屯布拾捌端鍫參拾口正五位絁五疋綿五屯布拾貳端鍫貳拾口從五位絁肆疋綿肆屯布拾端鍫貳拾口正六位絁參疋綿參屯布伍端鍫拾伍口從六位絁參疋綿參屯布肆端鍫拾伍口正七位絁二疋綿貳屯布四端鍫拾伍口從七位絁貳疋綿貳綿布參端鍫拾伍口正八位絁壹疋綿壹綿布參端鍫拾五口從八位絁壹疋綿壹綿布參端鍫拾口大神位絁壹疋綿壹綿布貳端鍫拾口少神位絁壹疋綿壹綿布貳端鍫伍口家令降レ丁級
又祿令云凡食封者其五位以上不レ在二食封之例一正四位絁十疋綿十綿云々正五位絁六疋綿六綿布三十六端庸布二百三十常從五位絁四疋綿四綿云々東宮一年雜用料絁三百疋綿五百綿云々
又云凡皇親年十三以上皆給二時服料一春絁二疋糸二絇云二秋絁二疋綿二綿云々
又云凡嬪以上並依二品位一給二封祿一其春夏給二季祿一者妃絁二十疋糸四十絇云ニ秋冬亦如レ之以レ綿代レ糸云云
類聚國史殊俗部崑崙條云桓武天皇延暦十九年四月庚辰以二流來崑崙人所レ賚綿種一賜二紀伊淡路阿波讃岐伊豫土左及太宰府等諸國一殖レ之其法先簡二陽地沃壤一堀レ之作穴深一寸衆穴相去四尺乃洗レ種漬レ之令レ經二一宿一明

世に綿の多くなりし事しられたりしかるに其後漸々に年豐たかならざりし事のありしによりて貞觀七年六月諸國にみことのりありて升米もとむるもの飢口難レ餬買ニ屯綿一者寒身不レ暖宜下牒ニ干路頭一嚴加中禁止上若有ニ乘違一隨決笞と三代實錄見えたりこゝにいたりて次第に綿作減少し元慶八年太宰府年貢の綿十萬屯其內二萬屯は絹を以て相轉し進レ之と同上見え彼府申請春夏連雨ありて蠶養利あらず綿を作る是乏し輸貢可レ闕望らくは相換進レ之とみえしによれば年々に綿作みのりあしくして常數の調貢なりがたきによりて絹を以て綿にかへて奉りしなり夫より年々に乏しく或は出來或は不出來の年ありけれども延喜の比はいまだ草綿の種も絕ずしてありしにや太宰府より貢綿使とて使を立て官庫に綿を調貢せしなり又諸國より綿を貢せし事延喜主計式に見えたりいはゆる越中國をはじめ丹波丹後因幡伯耆出雲石見美作長門紀伊土佐大宰府筑後豐前豐後日向大隅薩摩以上二十一ヶ國より調輸せしかども太宰府と紀伊土佐石見等の國々は綿も多く出來せしなり又此國々の中にもつくし綿はいにしへより歌にも物語などにも其名のこりていと名たかく聞えたりしことあれとこれらはいにしへ草種の綿種渡らざる世より聞えたれば絹綿なる事明らけし草綿は延喜の御時より以降いつとなく諸國に種絕たりとみえたり夫よりはるかに世くだりて文祿年中始て種を傳ふよし大和本草安齋隨筆白虎隨筆等に見えたれど一說に永祿天正之間始て木綿の種を傳ふと野語述說秇苑日涉等にのべたり此說詳審なればこの比より始て種を傳へて諸國に植しめ漸々に賤民三冬の寒邪をしのぎ麻葛の服をかへて綿製の衣服を用ゆるは二百七十年以來の事にしてその以前は木綿の衣服を用ゆる事更にあらず元亨建武の比寺僧に花綾木綿等一づゝ配ると庭訓往來見えたるは全く唐織花文の木綿にしてたま〳〵渡り來りし物にていと尊く珍重なる物語引出物等にいたされしものと見えたり其價も花綾繡紗にひとしく中々衆庶賤民の服には用ひざりしを今の世にあふ國民は常にかくまて尊とき木綿を服となせるは大幸これにしかんや

日本書紀神代卷註云以レ鵄爲ニ造綿一者以レ烏爲ニ宍人一者凡以ニ衆鳥一任事云々

續日本紀稱德天皇云神護景雲三年三月乙未始每年運ニ大宰

古今要覽稿卷第三百六十一

●草木部

わた

わたのものにみえしは日本書紀に鷄を以て綿造とすと神代の卷にしるされしによれば太古より皇國に此物あるに似たれども此綿造といふは蠶綿なりはるかに世くだりて神護景雲三年三月はじめてとし毎に太宰府より綿廿萬屯を京庫に輸すべきよし官命ありしは蠶綿なるや草綿なるやたしかにしるべからず此以往も百濟新羅高麗等の欵使に綿數百斤を給ること書紀に見えたるも絹わたにや其後延曆十八年の秋七月人小船に乘て三河國に漂着せり其人言語通ぜず何異れの國の人なることをしらず後自らいふ天竺人と其もち來る物草實の如きものありて綿種といふ（日本後紀）とみえたり其翌年（延曆十九年也）四月流來人持きたれる綿種をもて紀伊淡路阿波讃岐伊豫土佐及太宰府等の諸國にたまはりてこれをうゑしむと類聚國史に載たり其種を植る法くはしく同書に見ゆればこゝに略せりこれ今の世に多く用る草綿にして國益たる事五穀と共に有用のものにして國民の寒苦を助くるもの丶最多なるは此綿種にしくものなし故に延曆十九年數ヶ國に賜りて植廣めしむといへども土地の寒暖肥瘦によりて榮と不榮とあるが故其地を撰びて植付をなし玉へども其中太宰府の地には繁生せしにや綿數萬屯を調貢せし事國史等に見えまた延曆廿三年平城七大寺の僧に大般若誦經の布施物に賜る所の綿五百六十斤と見え「天長四年正月丁卯綿三百屯を以て川原寺に誦經すと見え」其外諸寺誦經僧の布施の綿三百屯或は五百屯或は七百屯と同書中に見えしか弘仁八九年より以來誦經僧に賜る所の綿一萬三百屯とも一萬五百屯とも或は一萬屯を七大寺の常住僧に施すと國史に見えたるをもて考るに延曆廿二三年の比は綿も國土に多からざりし故寺僧に賜る綿も五六百斤程なりしかど弘仁八九年より天長の初年の比にいたりては草種の綿繁生せし故年分官庫に調貢の綿迄も數十百萬屯に及びしと見えぬるは誦經僧に五七百屯ばかり賜りし物施一萬五七百施屯を物となしたまふを以ても

都護命法師帝に煎茶を奉りし事を以證とすべし

琴後集村田春海 烹茶樵序云 水をえらみて淸きながれをくみ品を分ちて宇治山の木のめをにる事ははやくよりことこのめる人のもてあそびぐさにて今はこのわざに心いるゝ人なむにおほかめる

按に茶をこのめといひしは諸木にすぐれたるゆへにいひたるにや是より先にくらまの木のめ漬といひならはせしは木通なりすべて和名なき物に新に和名をつけて師匠を敎のおや弟子をゝしへ子などいふこのましからぬことにて古をこのむ道にはそむけたる事にや師弟はしてい茶はちやにて有べきなりしひて和名をいはゝめさまし艸は數百年の先なればこれを用べきなり

編修兼校正 日吉偉三郎源德夫
中山新吾平秀元
校正兼圖畫 谷城季三太藤原淸光
編修兼校正 若菜三男三郎藤原信孝
校正兼鈔錄 松村平兵衞藤原直好
編修兼校正 梅田小太郎源義禮
校正兼淨寫 山路岩次郎源賢高

校正兼鈔錄 南條正之助藤原近行
校正兼淨寫 栗山兵左衞門藤原定與
林源三郎源高與
山下官左衞門源正房
校正兼鈔錄 橋本太刀允藤原好春
編修兼圖畫 志村愛助平知孝
編修兼校正 大河戶晋平藤原儀成
屋代次郎源通賢
總裁 屋代太郎源詮丈

レ設四名レ茗五名レ荈とみえたるを思へば茶の一名なり注に南人謂之とあれば方言ならん

茗（凌雲集本朝文粹爾雅註南越志茶經茶經）

按に晩く採ものを茗といふよし郭璞陸羽の說あれば茗は茶の下品なる物をいふなり

荈（茶經）

按に同上五種名の中五名レ荈とあり赤茶の異名なり

茆

同上〇同上曰加レ茆爲レ六とあるによれば茆も茶の一名なる事明かなり

御茆（吳興記）

同上に曰烏程縣西有ニ温山一出ニ御茆一云々是云ニ供御一也とあるをみればこれも茶の異名なり

供御（吳興記白氏六帖）

按此物ふるくは賤人の食用にあらざるよし白氏六帖にみえたれは時人尊みて供御の名目を付たるにや

過羅茶（南越志）

同上に茗苦澁謂ニ之過羅一とみえたればこゝにしぶ茶といふが如し

〇正誤

日吉社神道秘密記云茶木數多有レ之石像佛躰有之傳敎大師御建立所茶實從ニ大唐一大師求持有ニ御皈朝一植ニ此處一其後山城國宇治郡栂尾所々植弘給云々卯月祭禮末日大政所神幸二宮八王子十禪師三宮御茶調進之社務當參之役人祝之爲以ニ淨水一此茶園之奥有ニ大寺一小五月會刻內渡爲レ於レ此

前田夏蔭云かく見ゆれどもこの書いと後世の物なるうへ傳敎大師茶をこの國に植しめ宇治とがの尾へも植弘められたりなどいふ事何の證もなく甚しきあやまりなればとり用ひずといへり猶考ふべし

靈岩寺よ湯記（僧大蟲作）建仁寺の開山千光國師栂尾の明惠上人同船して入唐し同時に歸朝しけるが茶の種を持來て筑前國背振山にこれを植岩上岩と號す上人これを栂尾にうつし又宇治に移す

この說たしかならざれば取らず〇按に千光國師明惠上人等茶を愛して翫ひしこと正しき書どもにも見えず皇國にて茶の始りしは日本後記弘仁年中西土より渡り來りし物なり近江國崇福寺永忠僧都南

れうたを
旅人にめさまし草をすゝめずは
　のがみの里にひるねをやせん
春雨抄云茶をよめる歌
くもる也雨降ぬまに摘ておけ
　栂尾山の春の若艸
按に此歌作者いまだ考へず

○釋名

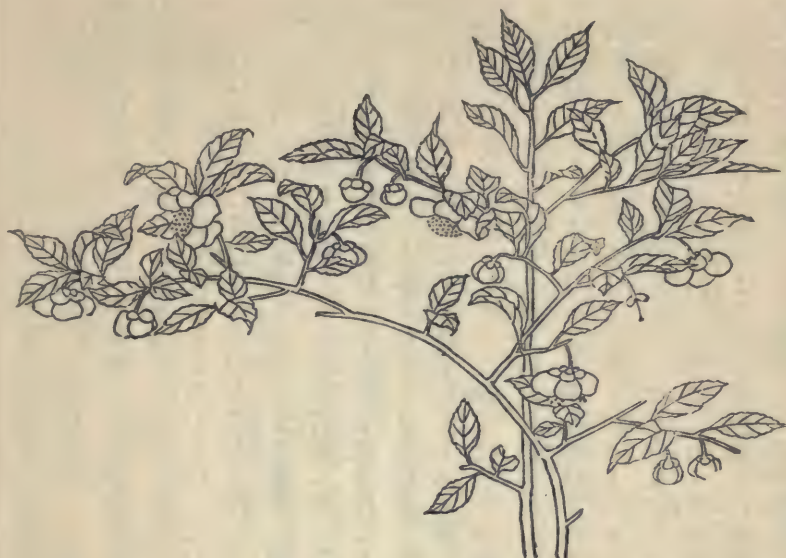
茶
類聚國史延喜式凌雲集東鏡爾雅廣雅茶經○茶は和漢通名なり春二三四月の間茶の新牙をとり藏め置て以て可レ為レ飲春早く採るものを茶と名つけ晩くとるを茗と名づくるよし陸羽茶經にみえたり皇國にてもちひしは千有餘年前よりの事なり西土にては爾雅にみえたれば漢より以前周世よりありし物とたしかにしらるゝなりしかれどももはらもちひしは唐の比よりして宋に盛なりしとおしはかるいはゆる白氏六帖に茶曰ニ供御一云々非ニ卑賤人食用一也とみえ唐史に貞元九年初税レ茶とみえたり宋の比には大和七年正月呉蜀貢ニ新茶一と宋録にみえたるによれば正月新茶を貢するにても盛に用ひられし事しらる陸羽茶經を作りて茶の名式は採茶の法等を委しくしるしたり

めさましぐさ 一條禪閤藤河記
按にふるくより茶を飲てねぶりをのぞく事あればしか名付られしなるべし

眞茶
博物志飲ニ眞茶一令ニ人少ニ眠睡一とあるによれば西土にてもふるくより茶をのみてねふりを除く事をいひしなり

檟 爾雅茶經
按に爾雅に檟苦茶とあれば茶の別名なり

苦茶 爾雅
按に同上注に西蜀人名曰苦茶とみえたれば苦茶は西蜀の方言也

皐盧 本艸拾遺廣州
按に同上に皐盧茶也一名レ茗とありこれも廣州の方言にして茶の別名也茶の美なるをしかいへり

蔎
茶經○同上に曰茶有ニ五種名一一名レ茶二名レ檟三名

茶花圖

○詩歌

凌雲集

嵯峨御製

秋日皇太弟池亭賦二天字一五言

玄圃秋云レ肅、池亭望二爽天一、遠聲驚二旅雁一、寒引聽二林蟬一、岸抑惟初口、潭荷葉欲レ穿、蕭然幽興處、院裡滿二茶煙一

夏日左大將軍藤冬嗣閑居院七言

避レ暑時來閒院裏、池亭一把釣魚竿、廻レ塘柳翠夕陽暗、曲レ岸松聲炎節寒、吟レ詩不レ厭搗二香茗一、乘レ興偏宜レ聽二雅彈一、暫對二清泉一滌二煩慮一、況乎寂寞日成レ歡、

文華秀麗

夏日左大將軍藤原朝臣閑院納凉探二得閑字一應製一首　淳和御製

此院由來人事少、況乎水竹每成レ閑、送レ春薔棘珊瑚色、迎レ夏巖苔玳瑁斑、避景追レ風長松下、提レ琴搗レ茗老梧間、知レ貪鸞駕忘二囂處一日落二西山一不レ解レ還

本朝文粹都良香銚子銘云、多煮二茶茗一飲來如何、和二調體肉一散レ悶除レ痾、

一條禪閤藤河の記云野上の茶屋にこしをたて丶又ざ

云はしかるべき所を引かこふゆゑに稱すと云々紹鷗迄は四疊半にて天井は鏡天井にして柱は角にて間似合の紙にて壁を張り床も一疊の床なりき利休に至て丸柱を用ひ赤土の壁にて腰張をして天井も半はやねうらを見てつき上をして座敷をよろしきほとに日の光をうけぬるやうにすにじりあがりなどを付たり此時までは臺目といふ名は定まりしにや二疊半一疊半のかこひなどありしされども其弟子古織に至て臺目の名は出たり宗羽按に臺目といふ事其說分明ならず但利休迄は爐の茶たつる事はなかりき古法悉く臺子を用ひたり然るに古織に至て臺子をとゞめて爐にて茶を立るに彼臺子を飾りしほどに切て捨てその餘る所にて爐をかまへ又床をもつゝめたり惣て茶の法に疊の目を以て度とする事なれば臺子の疊目をたちて捨て其餘りを用る故に臺目とは申と存ると云々○臺子之事織田信長利休を召て茶をたてさせられしに臺子の躰ことく新意を出して古製にあらず信長其由を糺申されしに古製によらざる意趣逐一に其理ありければ大に感じ給ひたり其後大閤の時利休を召て臺子の法制をよく傳授し給ふ其上は利休に誓紙を參らすべし一子にも我ゆるしなくば傳ふまじとちかひあれば利休誓紙を奉りてこれより茶會には爐を用ひしに太閤より傳授の人ゝ七人ありて是を臺子の七人衆と申せし也其後織田有樂も傳授し給へと望しに太閤利休に仰せて傳授すべき由也有樂は臺子の制式は利休の傳也細川越中守三齋も七人衆の內なれど其家にあれば傳授は仕らざりき見習し事はあるよし市尾伊織申されしなり今織田貞置の茶式は臺子をもはらとす是則有樂傳なりと是をも宗羽申き

五日又次之茶芽紫者爲上面皺者次之團葉又次之光面如篠葉者最下也徹夜無雲浥露採者爲上日中採者次之陰雨中不宜採産谷中者爲上竹下次之爛石中者又次之黄砂中者又次之○茶葉（苦甘微寒）入手足厥陰經治陰證湯藥内入此能清頭目下氣消食去痰熱（服威靈仙土茯苓者忌茶）大抵飲茶宜少不飲尤佳空心飲茶入鹽直入腎經且冷脾胃乃引賊入室也惟飲食後濃潄口去煩膩○造茶法新採揀去老葉及枝梗碎屑鍋廣二尺四寸將茶一斤半焙之候鍋極熱始下茶急炒火不可緩待熟方退火徹入篩中輕團挪數遍復下鍋中漸減火焙乾爲度中爲玄微難以言顯火候均停色全美

按茶東國通鑑云新羅國遣大廉如唐得茶子來王命植智異山（唐文宗大和二年倭淳和天長五年）是乃朝鮮國種茶始本朝嵯峨天皇弘仁元年茶儀式始（先於朝鮮二十年許）其後明惠上人入唐得嘉種歸種於栂尾山

凡本朝山家土民毎旦煎茶入鹽稱朝茶多飲之而無病長壽人多矣蓋反子本草之説與馴不馴之異乎但泄痢痲病忌之夜多飲茶則令人不寢耳

凡碾茶出於山城宇治（當北中華建州北苑）煎茶城州栂尾駿州安部郡足久保村之産爲上日向丹波蔓茶亦可江州政所和州下市豫州不動坊並不劣其他諸國皆有之

凡種茶性畏日畏春霜故自節分後四十八日至八十八夜用蘆簾覆其樹而自穀雨後三四日摘新芽修治之其法和漢異（倭則蒸乾漢則焙熱）以細籠蒸之（用仙茶樹或蕎麥莖灰汁蕪之色好美也）盛繩囊絞去汁簾乾以焙籠焙之（蒸焙不鍛練人不可成）以雌雉羽擇品也精上者爲濃茶（初昔今昔中昔後昔鷹爪數品）盛袋藏壺以最上者獻御用次進公候士家其次爲詰茶其極上名白（又有極詰別義詰等之品）擇取葉不卷縮者上名揃（曾々利）一種有鮮青色者名青不佳爲淡茶

按本朝茶儀式雖始於嵯峨朝其盛行也始于東山殿（源義政公）選索和漢陶器盂盒釜爐等珍貴者請客與吃茶謂之數寄有相阿彌者（東山殿之扈從）精茶湯事令人以相阿彌爲師祖而後珠光宗珠紹鷗宗易及小堀遠江守等皆善之古田織部千利休道安宗及慶首座細川三齋瀬田掃部（以上呼曰七人衆）以爲中興之祖其外山桑佐久間之二士如宗古宗和之輩亦皆鳴于世

紺珠云（新井筑後守君美隨筆）本朝茶之湯の事茶寮をも數寄屋と稱したり是ぞ定りたる法制ある事のよしなりかこひと

茶今有家々後園種茶采之脩造或寺社園中亦自製茶倶不爲佳世以桑葉拘杞葉五加葉忍冬葉之類代茶此唯備保養其味不好又市中採千歳虆葉而製之代茶呼稱甜茶是民間兒女之用耳〇脩治凡藏芽茶用古磁壺或錫壺其磁壺者新造者其茶不久而早敗六七十年前來自南蠻呂宋交趾高麗者佳其錫壺者以豐州常州之產而京師江都駿府之良工鑄之而造者佳倶擇之彌可矣造芽茶法先摘新芽來攤于板上分作上下二品上爲極不爲煎茶上下同蒸々之先用稻草作輪設釜口上草輪上置竹篩爲甑篩目大如米篩之目其篩中入摘茶芽要使芽不相重而蒸之釜中沸湯之氣竈火少則釜湯不沸而茶芽焦竈火過則釜湯涌溢亦不佳但以釜湯沸而不溢竈火熾而不裂爲好蒸之以時計而量度或計物之數而量度故造茶家深秘其蒸度而不漫傳地其芽蒸了放于木盆中揮團扇而舒々煽之取冷其芽冷了用焙籠敷紙令芽不相重而焙之火上以手攤之其火不慢不烈攤之至二次而覺熱爲度少頃聚芽于籠中作一處用竹箸靜攤之待芽之好時移芽于慢火上焙籠而靜攤之其芽焙了令箕簸之除去塵芥及焦色破損之芽取其好芽又用竹箸除去好芽中之惡芽其芽簸了用九品之篩次第篩之至第九品之篩々目極細篩之使其芽不破碎若不落者輕手揩落其芽篩了再用馬尾篩飛去粉末用雉羽擇之分定七品七品者曰鷹爪曰柳葉曰淺黃葉曰薄葉曰金葉（焦芽也）曰骨曰螢尾也大抵蒸釜之竈中忌松薪若用松薪則湯泛脂芽亦惡臭惟以擧樹薪爲勝爐中置鐵輪而量薪之分完鐵輪放火待火過薪之半時而蒸上品之新芽其餘不拘薪之分量也

和漢三才圖會（草木部）云本綱茶有野生有種生種者用子其子大如指頂正圓黑色其仁入口初甘後苦二月下種一坎須百顆乃生一株蓋空殼者多故也畏水與日最宜披地蔭處其木自一二尺至數十尺木如瓜蘆葉如巵子花如白薔薇實如栟櫚蒂如丁香根如胡桃三歲可采春中採嫩葉蒸焙去苦水末之乃可飮其葉卷者上舒者次凡雍州之產爲第一建州之茶上供御用凡茶者下爲民生日用之資上爲朝廷賦稅之助其利博哉（茶之稅始于唐德宗）採茶之候太早則味不全遲則神散以穀雨前五日爲上後五日次之再

平土面俱是削竹作弶形數箇以設之敎竹籬構于四方此預所以拒鳥雀之穿啄也其苗盈尺之比初糞于茶根其糞者馬糞夏草之類也發根邊之土入糞後經一日而覆土其苗既長經三四年而摘芽至摘芽之歲用人糞而培養之先於大磁甕中入人糞次合水拌勻又合油滓乾鰯而仍攪之一日二三次令之腐熟縱十四五日候熟而用之其新芽之極上者號白其次號極詰號別儀詰號極揃號別儀揃其號上揃者下品其最下品者作煎茶也白芽之茶園糞之者秋冬至春七八次臘月最多糞而培養之極結別儀結之園糞之者四五次極揃別儀揃之園糞之者二三次上揃煎茶之園糞之者一次大抵茶園恐春霜餘寒之氣故編葦蘆作箔令其緻密而要不漏日影自節分後四十八日使箔覆于茶樹上者如屋簷形以避霜雪風雨及八十八夜之氣既過八十八夜而除去覆箔也摘其白芽者自節分至後七十八九日爲期以先其摘芽之大者少許而修治試之其味佳則次第摘之凡茶樹似厄子葉或似巵子之弱葉花似山茶花之小白葩黃蘂子大似木患子核正圓黑色其仁初甘後苦而戟人喉不耐

食之古者煮茶飲自中古以來以碾茶末爲賞美就中源慈照幽居于東山構東求堂聚茶器古書畫以張茶會其後千宗易紹鷗道庵宗且金宗和等或古田佐久間小堀之諸士競設茶會呼稱數寄倶以碾茶末作會別構小茅屋而號數寄屋庭砌集嘉樹奇石屋中設古書畫古茶器以開小宴進膳饗後主人自煉濃茶以供之後又薦淡茶此會素不好華美而爲閑澹野味之趣爾其碾末之茶者以城州宇治之茶爲第一縣吏上林氏及數十家樊園摘茶而脩治之以號初昔後昔伊昔鷹瓜等名而誇奇味先以新產第一者貢獻之次擇新奇侯公侯諸士之需每夏月公侯諸士囘遣茶壺于宇治茶市以藏貯好奇品而轉輸之京師江都市上估輾茶者悉傳送於宇治以販之其餘諸州產碾末之茶者全無惟處々產于煎茶此亦以宇治之產爲勝江州之政所紀州之熊野駿州之安部豫州之不動坊及海西江東所在有之江都市上所販煎茶者駿信甲總野奧之產也近時江東之俗常煎茶朝飯前先飲者數碗呼稱朝茶婦女最爲之京師海西之俗不然南都之俗用煎茶煮飯和以炒大豆黑大豆赤小豆等之類四方賞之號奈良

此法ヨシ猛火ニテ炒リ慢火ニテ煎ズルハアシ、強キ火ニテ煎ジ初テ香味出タルニニバナヲ服スレバ香氣強味ヨシ好茶モイリヤウ煎ジヤウアシク飪ヲ矢ヘバアシクナル○居家必用云煎レ茶法須レ用ニ有レ焰炭火一滾起便以ニ冷水一點住伺ニ再滾起一再點如レ此三次色味皆進煎茶ノ法能モユル堅炭ヲタキテ沸上ル時茶ヲ入タギリタツテ冷水ヲ少加ヘ再タギル時又冷水ヲ少加フベシ茶ノ味ヨシ今俗ハ只一度冷水ヲ加フ

篤信按ニ茶ノ葉中華ヨリ本邦ニ渡ル事中古ヨリノ事ナリ久シ順和名鈔ニ茶名ヲ載タリ順ハ村上帝時人也藤原敦光茶ノ讃アリ朝野羣載ニ見エタリ敦光ハ白河院ノ時ノ人也茶ノ種子ヲ日本ニウヱシ始ハ何時カ分明ナラズ葉上僧正入宋シテ重テ種ヲワタセシ由ナリ始テ渡スニアラズ葉上僧正ハ榮西ナリ千光國師ト號ス此時又好茶ノ種ヲワタセルナラン榮西初テ茶ヲ甚賞シ吃茶養生錄ヲ作リ茶ノ功ヲホム本邦ノ陸羽ト云ベシ或說ニ千光國師入宋時茶ノ種ヲ取來リ筑前國背振山ニ植是ヲ岩上茶ト云千光上京シテ栂尾ノ明惠上人ニ宋ヨリ來レル茶子ヲ與ヘ栂尾ニ植ヘシム栂尾ニ茶ヲ植ヘシハ明惠上人ニ宋ヨリ來レル茶子ヲ與ヘ栂尾ニ植ウト云ヘリ栂尾ニハ今茶ヲウヱル事少シ一說宇治ノ茶ハ將軍足利義滿公大內氏ニ命ジテウヱシムルヨリ始マル今茶園多キ處宇治ノ外和州吉野江州政所丹波紀州熊野駿州阿部豫州日向其外諸州ニ多ク產ス政所茶製法アリテ性和ナリ冷ナラズ中華ノ蒙山茶ニ比スベシ○本草ニ山中草木ノ芽葉皆茶ニ可ニ和合トイヘリ椿葉ナド尤奇ナリ枸杞五加木槐芽ナドモ可ナルベシ但藥品ニ備フ不レ可レ爲ニ佳味一土茯苓ヲ服スル人忌レ茶○茶ト生薑細ニ刻ミ等分新水ニテコク煎ジノム消暑解ニ酒毒一調ニ平陰陽一本草ニ見ヘタリ○按に始をとく事詳ならず

本朝食鑑草木部云茶有ニ野生種生一其野生者移ニ栽子好地一培レ之糞レ之而摘レ葉作レ茶其味不レ爲レ美種生者采ニ收好茶子一而鋤ニ好園地一其地以ニ雜砂之土一爲レ上九十月之際鋤レ地碎レ土極細令ニ地上平均一作レ畦引レ繩而下レ種以ニ茶子二合一種ニ于一處一此謂ニ一叢一大抵方一尺五六寸之地一叢相隔者三尺許使ニ茶子一不中相摺合上爲レ要覆レ之用ニ雜土之砂一厚三寸許或曰二月下レ種使下茶子一升分鋪ニ地上一方一尺五六寸覆レ土三寸許輕々打ニ

方喫レ茶是妙術也厥心藏弱則五藏皆生レ病寔印土耆婆往而二千餘年末世之血脉誰診乎漢家神農隱而三千餘歳近代之藥味詎理乎然則無人于詢ニ病相一徒患徒危也有レ悞ニ于請ニ治方一空灸空捐也僉聞今世之醫術則含レ藥而損ニ心地一病與レ藥乖故也帶レ灸而夭ニ身命一脉與レ灸戰故也不レ如下訪ニ大國之風一示中近代治方上乎仍立ニ二門一示ニ末世病相一留ニ賜後昆一共利ニ群生一矣

大和本草云茶性微寒去レ熱止レ渴令ニ人少レ睡有レ力悅レ志上氣ヲ下シ淸ニ頭目一快レ氣煎炒ノ毒ヲケス熱飲スベシ冷飮スベカラズ久服スレバ脂ヲ消ス空腹ニ飲ムベカラズ泄瀉ス酒後ニ頻ニノメバ大ニ脾胃ヲ破ル茶ノ和名ヲ目サマシ草ト云東坡ハ茶ヲ飲事ヲ甚キラヘリ只中下ノ茶ニテス丶グベシ堅レ齒消レ蠹ト云○李時珍云若ニ少壯胃健之人一心肺脾胃之火多盛故與レ茶相宜云々又兼解ニ酒食之毒一使下人神思闓爽不レ昏不上レ睡此茶之功也時珍又虛寒血弱之人ニ不レ宜事ヲ說テ茶ノ甚害レ人事ヲ云其說固ニ有レ理然レドモ人ノ生質ニヨリテ朝夕呑テモ無害人多老人虛人モ好茶ヲ食後ニ少ノメバ無傷、偏ニ論決シガタシ只性冷ノ人多ク飲ベカラズ脾胃ヲ妨ケ飲癖トナリ茶積ヲ生ズ東坡ガ云ル如ク食後必茶ノ温湯ヲ含テ口ヲス丶ギ吐クベシ口中ノ穀肉ノ穢滯皆出ヅ又能堅レ齒消レ蠹コト如ニ東坡所レ言又壽養叢書ニ夜臨レ臥茶ニ鹽ヲ加ヘ口ヲス丶グベシ齒ヲ固クスト云ヘリ是亦有レ效○篤信曰茶與レ酒氣味正ニ相返ス酒ハ氣ヲ昇セ發レ興令ニ温煖一屬レ陽茶氣ヲ降シ收歛シ令ニ淸涼一屬レ陰陰陽相返故也飯後微飮則行ニ食氣一大飲則滯ニ食氣一酒後微呑レ茶酒氣ヲ消ス○點茶ハ臼ニテ引タルヲ碗ニ點スル也日本ニ昔ハ賤民モ點茶ヲ用ヒテ煎茶ハマレナリ近年ハ民間點茶ハマレニシテ多クハ煎茶ヲノム中華ニモ昔ハ點茶ヲ用ユ近代點茶ハマレナリ煎茶ヲ用ユ煎茶先炒デ煎ズ故和ナリ抹茶ハ不炒不煎故ニ烈シ團茶ハ茶ヲ抹シ丸シテキザミ用ユ鬪茶ハ茶ヲナラベ勝劣ヲ辨ズ本朝十炷香ヲキクニ似タリ此事詩人玉屑ニモ見エタリ○唐茶ノ製ハ煮ズ炒テモミ陰乾ニス故ニ性ツヨシ虛人ハ上氣損傷ス沸湯ニ少入テ其マ丶服ス炒ルベカラズ久ク煎ズレバ味ヨカラズ日本ノ茶ノ製法ハ煮テ焙籠ニテアブリ日ニホス故ニ性柔ナリ煮テ焙籠ニアブルハ靑シ蒸シ焙レバ靑黃ナリ○唐ノ才子傳ニ茶ハヨハキ火ニテ炒リツヨキ火ニテ煎ズベシト云ヘリ今試ルニ

北窓之築山避暑於松柏之陰或臨南軒之飛泉披襟於水風之涼爰有奇殿峙棧敷於二階排眺望四方是則喫茶之亭對月之砌也左思恭之彩色釋迦靈山說化之粧巍々右牧溪之墨繪觀音普陀示現之姿蕩々普賢文珠爲脇繪寒山拾得爲面餝前重陽後對月不言丹菓之脣吻々無瞬青蓮之眸妖々卓懸金襴置胡銅之花瓶机敷錦繡立鍮石之香匙火箸嬋娟兮瓶外之花飛疑於吳山千葉之粧芬郁兮爐中之香誤於海岸三銖之煙客位之胡床敷豹皮主位之竹倚臨金沙加之於處々障子餝種々唐繪四皓遁世於商山之月七賢隱身於竹林之雲龍得水而昇虎靠山而眠白鷺戲蓼花之下紫鴛遊柳絮之上皆非日域之後素悉以漢朝之丹青香臺並衝朱衝紅之香箱茶壺各栂尾高雄之茶袋西廂前置式對之餝棚而積種々珍菓北壁下建一雙之屏風而構色々懸物中立鑵子而練湯廻並飲物而覆巾會衆列坐之後亭主之息男獻茶菓梅桃之若冠通建盞左提湯瓶右曳茶筅從上位至末坐獻茶次第不雜亂茶雖無重請敬數返之禮雖用順點未及一滴之飲或四種十服之勝負或都鄙善惡之批判非啻催當坐之興將又生前之活計何事如之盧同云茶少湯多則雲脚散茶多湯少則粥面聚云々誠以有興有感誰不翫之哉而日景漸傾茶禮將終則退茶具調美肴勸酒飛盃先三遲而論戶引十分而勵飲醉顏如霜葉之紅狂粧似風樹之動式歌式舞增一座之興又絃又管驚四方之聽夕陽沒峯夜陰移窓堂上挑紅蠟之燈簾外飛紫麝之薰恣々遊宴不申盡委曲併期面謁候恐惶頓首

林鐘七日　　掃部助氏清

謹上彈正少弼殿

幕下

喫茶養生記云茶也養生之仙藥也延齡之妙術也山谷生之其地神靈也人倫採之其長命也天竺唐土同貴重之我朝日本曾嗜愛矣古今奇特仙藥也不可不摘乎謂劫初人與天人同今人漸下漸弱四大五藏如朽然者針灸並傷湯治又不應乎若如此治方者漸弱漸竭不可不怕者歟昔醫方不添削而治今人斟酌寡者歟伏惟天造萬像告人以爲貴也人保一期守命以爲賢也其保一期之源在子養生其示養生之術可安五藏五藏中心藏爲主乎建立心藏之

從二同寺勝虞一學二唯識一云々弘仁七年任二僧都一上表辭讓上不レ許屛二居山田寺一天長四年爲二僧正一

延喜式民部云年料雜器尾張國瓷器大椀五合徑各九寸五分中椀五口徑各七寸茶小椀徑各六寸椀廿口徑各五寸長門國瓷器大椀五合上徑同中椀十口上徑同小椀十五口上徑同茶椀廿口上徑同右兩國所レ進年料雜器並依二前件一其用度皆用二正稅一

又隼人云年料竹器云々茶籠二十枚方二尺料箟竹各六株

北山抄御佛名之事云天暦九年十二月廿二日左大臣參入入道親王依レ召參候結願後撤二御前疊一施二菅圓座一入道親王侍有レ仰奏二管絃一先吹二雙調一法親王依レ仰彈二和琴一數曲後賜二法親王祿紅染細長一襲御衣櫻色綾一襲茶幷茶具二裹一付二五葉枝一

西宮記九月季御讀經條云典藥厚朴爲二引茶料一云々

又御讀經條云上卿依レ仰於レ陣定二僧名一令レ勘二日時一二十日三十日隨レ時議二內藏寮一進二折物一請レ奏藏人奏二下辨史一催二行夏引茶一仰二內藏寮一四位行水五位六位引二茶甘葛煎一江家次第季御讀經條云天喜四年三箇日每二夕座一侍臣施二煎茶一衆僧相二加甘葛煎一亦厚朴生薑等隨レ要施レ之紫宸殿所雜色等參上施二件茶一於二大極殿一修時亦同但茶用二器等一見二所例一也

本朝文粹卷十云慶保胤晩秋過二參州藥王寺一有レ感參河州碧海郡有二一道場一曰二藥王寺一云々有二茶園一有二藥圃一

東鑑卷二十二云建保二年二月四日將軍家聊御病惱諸人奔走但無二殊御事一是若去夜御淵醉餘氣歟爰葉上僧正候二御加持一之處聞二此事一稱二良藥一自二本寺一召二進茶一盞一而相二副一卷書一令レ獻レ之所レ譽二茶德一之書也將軍家及二御感悅一云々

河海抄胡蝶云季御讀經とは春秋內裏にて大般若を講せらるゝなり引茶とて僧に茶をひかるゝ也中宮東宮これにおなじ

海人藻芥云茶者自二上古一我朝ニアリ挽茶節會トテ於二內裏一被レ行二公事儀式一然葉上僧正入唐之時重而茶ノ種ヲ被レ渡栂尾明惠上人翫レ之サレバ本ノ茶ト云ハ栂尾也非ト云ハ宇治等ノ事也云々按に挽茶引茶の誤也

喫茶往來玄惠法印作云昨日茶會無二光臨一條無念之至恐恨不レ少滿座之鬱望多端御故障何事抑彼會所爲レ體內客殿懸二珠簾一前大庭鋪二玉沙一軒牽レ幕窓垂レ帷好士漸來會衆既集之後初水纖酒三獻次索麵茶一返然後以二山海珍物一勸レ飯以二林園美菓一甘レ哺其後起坐退席或對二

古今要覽稿卷第三百六十

●草木部

茶 茗

茶といふもの上古にはありとも聞えずいつのころよりか吾御國にはうゑそめけむさだかにしるし傳ふるものもあらざるにや類聚國史に嵯峨天皇の弘仁六年の夏近江國に行幸ましまして滋賀韓崎など見そなはし給ひちかきわたりの寺にわたらせおはしましける時梵釋寺の永忠大僧都手づから茶を煮て奉りしかばいみじくよろこばせ給ひてかづけ物など給はせつやがてそのみな月に五畿内をはじめ近江丹波播磨などの國々におほせて茶をうゑしめとし〴〵の貢ものにさだめ給へりしよしゑるされたり皇國にてこれを用ふる事こゝにさだかに見えたれば世の人まづこれを引出て此時をそのはじめといひ傳へたり今思ふにかの僧都はわかゝりしほどより物學びにから國に渡りてかしこにあまたの春秋を經て延曆のすゑつかた皇朝に歸りまゐりしかば此種をもたづさへ來りて植おふしつみいとなむわざなどもこまやかに習ひ來りしにやされればはやく其木もうゑたてゝとかくいとなみものしつゝ人にすゝむる事もこの頃よりや行なはれけんおなじ御時に撰び集めたる凌雲集にみかど春宮の御方にわたらせおはしましける時又冬嗣の大將の閑居院にみゆきありし時などこれをもてあそぶさまに作らせ給へりし御こともはやく見ゆればこの近江の行幸より事はじまれるにはあらで其頃はやゝ世に用ひ初めたりしこと知られたりなをくはしくは正誤にいだせり

日本後紀（嵯峨天皇）云弘仁六年夏四月癸亥（廿二）幸二近江國滋賀韓崎一便過二崇福寺一大僧都永忠護命法師等率二衆僧一奉レ迎二於門外一皇帝降レ輿升レ堂禮レ佛更過二梵釋寺一停レ輿賦レ詩皇太弟及群臣奉レ和者衆大僧都永忠手自煎レ茶奉御三施御被一同年六月壬寅令二畿內並近江丹波播磨等國殖一レ榛（類聚國史榛字作レ茶）每年獻レ之

元亨釋書（卷十六）云釋永忠京兆人姓秋篠氏寶龜之初入唐留學○同書（卷二）云釋護命姓秦氏美州各務郡人五歲入二吉野山一云々十五依二元興寺萬耀一十七得度

連軺本草綱目○按に根名なるよし時珍いへり　弁根同上○名義同上　びやうやなぎ和漢三才圖會花彙○按に葉やなぎに似たる故しか名付たり是木連翹の類なり　金絲桃秘傳花鏡　きんしばい　金梅同上

○釋名

いたちぐさ 本草和名和名類聚鈔花彙

按に此艸大小二種あり大なるを大翹といひ小なるを小翹といふよし本草綱目にいでたりさて此草生長するにしたがひ莖直立して天性まがらざる故いたちぐさと名付たりいたちのいは發語にしてたちぐざといふ義なり字典に翹は起發也とあるにてもたちぐさの義明かなり

いたちはぜ 本艸和名新撰字鏡和名類聚鈔

按にいたちの義上に同じはぜといふは此草の實房をなして熟する時は其房破れて內より粟粒の如き子いづればしが名付たり

あはぐさ 新撰字鏡

按にこの草の實熟して房破るれば內より栗子の如き子出るによりてしかいへり同上に實似二栗子一といふ栗子疑らくは粟字の誤寫なるべし本草綱目に實房黃黑內含二黑子一如二粟粒一といふによれば栗は粟の字なる事明らかなり

をとぎり艸 大和本草和漢三才圖會廣益地錦抄本艸綱目啓蒙

按にいたちぐさの俗稱にして大小二品ありいはゆる大翹小翹是なり此草ををとぎゝ艸といへるはむかし花山院の御時に鷹人に晴賴といふ人あり鷹きづ付し事あれば草をとりこれをつくるに則いゆ人其草の名をとへば秘していはずしかるに弟ありひそかに此艸なるよしもらせり晴賴大にいかりて弟をきりたりこの故をもつてをとぎり草と名付るよし和漢三才圖會本草古義等にみえたり

連翹 延喜式本草和名用藥須知葛原詩話楊夢山詩本草綱目

按に此草莖直立して高さ二三尺傍枝多くつらなる故にしか名付たり又連草ともいへり同義なり

異翹 本草和名爾雅

按に此艸衆草と異にして莖枝翹々として高く秀つるが故に此名あり尤稱すべぎ草なる義にて異翹と名付

蕑華 本草和名吳譜本艸本草綱目

按に綱目には蘭草につくれり字典によるに蕑蘭也とあり本草和名は綱目にさきだつ事七百年餘なれば蕑に作る方可ㇾ然なり

折根 本艸和名○同上に一名とあり

軹 同上○名義同上

三廉 本草和名本艸綱目○按に名義未ㇾ詳

連草 本草和名釋藥性○按に傍枝多くつらなり生ずるがゆゑにしか名付たり

黃若 本草和名○按に名義未ㇾ詳

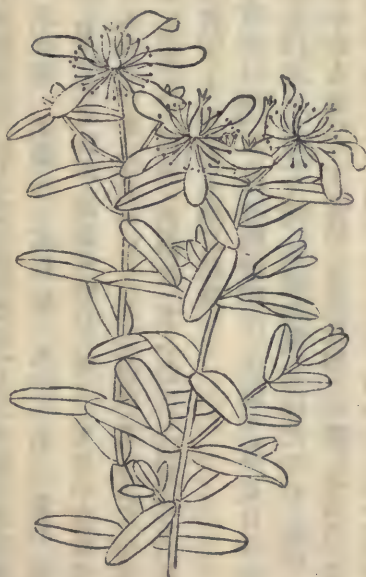
花亦黃實房黃黑內含黑子如粟粒亦名旱蓮南人用花葉今南方醫家說云連翹有兩種似椿實之未開者殼小堅而外完無跗蕚剖之則中解氣甚芳馥其實纔乾振之皆落不着莖也一種乃如菡萏殼柔外有跗蕚抱之而無解脉亦無香氣乾之雖久着莖不脫此甚相異此種江南下澤間極多如椿實者乃自蜀中來入用勝似江南者據本草則亦以蜀中者爲勝然未見其莖葉也

救荒本草云連翹一名異翹一名蘭華一名折根一名軹（音紙）一名三廉爾雅謂之連一名連蕎（音條）生太山山谷及河中江寧澤潤淄兗鼎岳利州南康皆有之今密縣梁家衝山谷中亦有科苗高三四尺莖稈赤色葉如榆葉大面光色青黃邊微細鋸齒又似金銀花葉微尖䏣（音哨）開花黃色可愛結房狀似山梔子蒴微匾而無稜瓣蒴中有子如雀舌樣極小其子柝之間片々相比如翹以此得名味苦性平無毒葉亦味苦

救飢採嫩葉煠熟換水浸去苦味淘洗淨油鹽調食

汝南圃史云金絲桃（金梅附）金絲桃樹高二三尺五月初開花々六出中有長鬚花瓣大於桃其形宛如桃花但色異耳春分時可分栽又一種似梅者名金梅其花差小比金桃似勝

秘傳花鏡云金絲桃一名絲金孃出桂林郡花似桃而大其色更頳中蘂純紫心吐黃鬚鋪散花外儼若金絲八九月實熟青緋若牛乳狀其味甘可入藥用如分種當從根下劈開仍以土覆之至來年移植便活

いたちくさ　おほなときり

『をときり草、同上實、伊吹をときり、ひめをときり、つきぬきをときり、びやうやなぎ、同一種細小きんし梅、連翹（南方醫家說所用）同上實、以上十圖略之』

也別有木本者二月開黃花々罷生葉似梅稍長而尖其實似椿實之未開者生青熟則黃黑色中有子如雀舌樣而極小初白後褐色卽南醫所說殼小堅而外无蹄蕚剖之則中解氣甚芬馥者而今市中所賣是也然據古人言則用莖連花實者爲是其木本花四瓣正黃對生簇々最可愛而古人无詩詠者何也盖此本在蜀中耳他邦人不知花狀只醫家得其實以供藥爾蘇頌曰自蜀中來未見莖葉時珍編綱目有移易草木者如見此木本豈不移之於木部哉時珍亦未見其木本也花之逸於詩詠者可推知也葛原詩話王阮亭詠白及花序曰嘗喜陳白沙詩恰到溪窮處山々枳殼花楊夢山詩常記任家亭子連翹花發其銜盃皆未經前人道及盖詩人詠連翹只楊夢山爾宗奭曰連翹不至翹出衆草下濕地亦無太山々間甚多今止用其子柝之片々相比如翹此說似云木本而其短爲異救荒本草連翹高三四尺然則唐山有一種短者也汝南圃史金絲桃亦一種木本之連翹也俗謂之美容柳高僅二三尺似大弟切而花瓣稍短秋結實亦如大弟切又一種相似稍小者謂之金絲梅世只知其花而不知爲連翹之屬也新撰字鏡

阿波久佐形似保々豆支實似栗子此物今不可知玄盅子曰一名軹當作軺傷寒論可徵軺翹同音爾雅釋草云連異翹註一名連苕又名連草本草云疏連一名異翹郭云一名連苕又名連草本云者案今本草連翹一名異翹一名蘭華一名折根一名軹一名三廉不同者所見本異也唐本註云此物有兩種大翹小翹大翹葉狹長如水蘇花黃可愛生下濕地著子似椿實之未開者作房翹出衆草其小翹生岡原之上葉花實皆似大翹而小細耳是也本草綱目類濕草云連翹別錄曰生太山山谷八月採陰乾弘景曰處々有之今用莖連花實恭曰此物有兩種大翹小翹大翹生下濕地葉狹長如水蘇花黃可愛着子似椿實之未開者作房翹出衆草其小翹生岡原之上葉花實皆似大翹而小細山南人並用之今長安惟用大翹子不用莖花也頌曰今近汴京及河中江寧潤淄澤兗鼎岳利諸州南康軍皆有之有大小二種大翹生下濕地或山岡上青葉狹長如楡葉水蘇輩莖赤色高三四尺獨莖稍間開花黃色秋結實似蓮肉作房瓣根黃如蒿根八月採房其小翹生岡原之上葉實皆似大翹而細南方生者葉狹而小莖短纔高一二尺

處々春風枳殼花白樂天月明蕎麥花如レ雪楊夢山連翹花開共銜レ杯三者所ニ多有一而才著ニ於此一何哉吾友六如上人亦嘗惜ニ連翹之不一レ上レ題矣誓願寺後一院有ニ連翹一仗レ松上聳數尋正爾著レ花四垂簇々偶過ニ其門一、睹之盤桓不レ能レ去因賦ニ二律一以呈ニ上人一李白桃紅到處春誰憐別樣媚ニ芳辰一文中自識ニ坤元至一木下何坊上德新菊蘦只能香勝レ汝醲花徒得ニ色娛一レ人一叢竦立僧房外觀否黃金丈六身連翹花ノ詩請以レ此嚆矢トセン

花彙云連喬イタチグサ藥性單方庭苑多ク種樹木々倚テ細條ヲ垂ル甚ダ長シ性纏繞セズ地ニ至レバ善ク根ヲ生ズ春時花ヲ着ク雙々節ニ當ル四出鵞黃稜角ヲ結ブ採テ藥用ニ供ス一種植生ノモノハ枝ヲタレズ實ヲ結ブコト多シ並花謝シテ後葉始テ發ス亦兩々相値フ形杏葉ニ類シテ邊齒アリ或ハ三葉品字ヲナス扦插最モ活シヤスシ云々

又云桃金孃ビヤウヤナギ秘傳花鏡ソノ樹矮小枝條叢生葉ハ垂柳ニ似テ光滑兩對五月莖頂ニ花サク數蕚層ヲナシ對生ス大サ寸餘五出銷恨客ノ如シ深黃色中ニ長鬚無數アリテ花外ニ鋪散スルコト金絲ノ如シ性扦插ニ宜シ

本草綱目啓蒙云連翹イタチグサ延喜式イタチハゼ和名鈔今通名木本ト藤本ト二品アリ人家ニ栽ルモノハ藤本ナリ枝甚長ク木ニ倚リテ下垂シ柳條ノ如シ藤本ナレドモ物ニ纏繞スル類ニハ非ズコレヲダニワタシト云歪頭菜猿蓰花女青ニモタニワタシノ名アリ木本ノ者樹高大ニシテ枝皆直聳ス並春先花ヲ開ク四瓣黃色花終レバ葉ヲ生ズ集解頌曰南方生者云々是小連翹ニシテヲトギリサウノコト也上ノ鱧腸メ條ニ詳ニス

本草古義岡村尚謙所著云連翹以多知久佐本草和名和名鈔以多知波勢同上又新撰字鏡俗名弟切草傳言花山院時鷹人晴頼每ニ鷹遇レ傷採ニ一草一傳レ之秘不ニ敢言一其弟私泄ニ之於人一晴頼大怒斬レ之從レ是而後呼ニ此草一爲ニ弟切草一云近道岡原多有之其苗梗瘦高一尺餘葉似レ柳短小兩々相對夏月莖端分ニ細枝一開ニ數十花一五瓣黃色後結レ房中有ニ細小黑子一卽陶注用ニ莖蓮花實一者而蘇注小翹也俗間治ニ金瘡折傷無名腫物一漬ニ胡麻油一經ニ數日一而傳之甚良古人瘡腫聖藥眞不レ誣也一種大弟切草一名備也宇弟切草又久佐備也宇多生ニ下濕地一葉相似而長大莖方直立四五尺翹ニ出衆草一花實亦相似卽蘇注大翹也延喜式伊賀等七州貢之蓋是也又都伎奴喜弟切草其葉兩々相連莖出ニ其正中一花實與ニ前所レ云一樣又有ニ姬弟切草一花苗極細小入レ藥須ニ通用一

レ過ニ七八寸一似レ草而非レ草也二月開レ花純黄形似ニ桔梗花形一而小繁茂遠ニ望之一如レ葉其花罷生レ葉似ニ梅葉一而微長小兩々對生六七月葉間結レ實形似ニ綿桃一而小生青熟黄黑色中子生白熟褐色本草謂ニ小連翹一出ニ於南方一者是

又喬木類賛柳條下云美容柳(ミヤウヤナギ)正字未レ詳按俗云美容柳小木勒枝(シナヘタル)其葉似レ柳六月開ニ黄花一如ニ單葉棣棠(ヤマブキ)花一而甚美不レ結レ子蓋此非ニ柳種類一最非ニ喬木一而以ニ葉略似一得ニ柳名一耳

用藥須知云連翹和大小二種アリ小ト雖モ及ニ丈餘一タダ枝軟弱ニシテ下垂スルコト垂柳ノ如シ藝花家ニタニワタシト名ク歪頭菜ト和名同ジ不レ可レ混大翹枝揚起シテ不レ垂ヲ異トス其結レ實稍少シ春初ニ四瓣ノ黄花ヲ開ク迎春花(ワウバイ)ト同レ時最可レ愛插テヨク活ス云々

廣益地錦抄云於止木利葉こまかに柳の葉のごとく花黄色小りん一所にあつまり夏ひらく葉をもみて血どめとす青葉をとりしぼりて紙にぬれば猩臙脂のごとくに染る黄花をしぼりてもおなじ色を染る此草をしぼり綿にひたして臙脂として繪具に用といへり小草なり多植てとらずんば用に立がたからん又此艸鳥獸の病を治すともいへり

花壇地錦抄云連翹通木春初中花黄色小りん四花なり木と柱のごとくにてかつらにてもなし二種ありしだれんけうといふは木ほそくみだれやなぎのごとし花は同じ

葛原詩話云連翹花極テ可レ愛モノニテ目前ノ花ナレドモ題詠ニ不レ及コノ花ノ不幸ト謂ベシ王阮亭白及花ヲ詠其序白及花白色五瓣々中有レ苞白質紫點内吐ニ黄鬚一極可レ翫武連梓橦間山谷多有レ之予嘗喜ニ陳白沙詩一恰到溪窮處山々枳殼花揚夢山詩常記任家亭子上連翹花發共銜レ盃皆未レ經ニ前人道及一因得ニ絶句一云西風終日濛々雨開徧空山白及花トカラモ日本モ同ジコトト見エソノ中唐詩ニ處々春風枳殼花ノ句アリ梁蜕岩詩ニ白及風流不レ愧レ蘭恨無ニ幽香度ニ畫闌一ノ句アリ但連翹ニ至テハ予ガ淺陋ナル楊夢山カ外不ニ復見一曾幾ガ海棠詩ニ小陵忘却渾閑事更有ニ離騷忘ニ却梅一ト況ヤ連翹花ヲヤ嘗テコノコトヲ蕉中師ニ語ルコトアリ頃師此花ノ咏ヲ贈ラル今コヽニ收錄ス咏ニ連翹花一并引梅之逸ニ於離騷一也韻士惜焉櫻之不レ出ニ中華一也雅流憾焉古今異矣東西邈矣亦無ニ如レ之何一己雍國鈞

又云阿波國卅三種云々大戟狼牙伏苓連翹女萎各二斤云々

又云讃岐國四十七種云々松脂大戰連翹女萎各五斤云云

新撰字鏡（草部）云連翹（阿波久佐形似二保々豆支一實似二栗子一一云伊太知波世）

本草和名云連翹（蘇敬注云作レ房翹二出於衆草一）一名異翹一名蔄華（仁諝音菅）一名折根一名軹（揚玄操音紙）一名三廉一名連草一名黃苕（已上二名釋藥）性和名以多知波世一名以多知久佐

和名類聚鈔云本草云連翹一名三廉草（和名以多知久佐一云以太知波勢）

大和本草云ヲトギリ草葉ハ柳ノ如ニシテ短シ花ハ黃色ニシテ小ナリ秋開ク高二尺許其葉ヲモミテ其汁ヲ金瘡ニヌリテ血ヲ止ム又鷹ノ病ト犬ノ病ヲ治ス其葉ヲモメバ黃色ノ汁イヅ唐ヨリワタル繪ノ具ニ綿胭脂ト云物アリ俗ニ生胭脂ト云紫色ナリ此草ノ生葉ヲシボリテ汁ヲ綿ニヒタセルナリト云日本ニ近年漸此草ノ汁ナル事ヲシレリ多クトラザレバ用ルホド無レ之本草臙脂ノ集解ニ種々草花ノ汁ニ綿ヲ染テベニトスル法アリ又蘇木ノ煎汁ニ胡粉ヲヒタシ綿ニスリタルヲモ生エンジト云ソレハ似セモノ也眞ニアラズ正眞ハヲトギリ草ノ汁ト云生臙脂ヲ以テ血ヲトムルニ甚効アリヲトギリ草ノ汁ナレバナリ本草濕草下ニ蛇銜草アリヲトギリ艸ニ似タリ其異同未レ詳又或人コレヲ劉寄怒ナルベシト云本草劉寄奴ノ集解時珍ガ說略ヲトギリ草ニ似タリ又未レ詳

又云連翹有二兩種一一種其枝條柔軟依レ物而生一種其莖剛不レ依レ物而特立幷花葉同皆有レ實與下自二中華一來者上不レ異但蔓生者其實氣味稍劣レリ二月黃花ヲヒラク四片アリ可レ賞其蔓甚長シ正月ニ黃壤ノ土ニ挾セバ能活ク竹棚ヲ作リ其上ニ蔓ヲ引テ繁延セシム花美ハシ

和漢三才圖會云弟切草初生似二地膚子（ハヽキヾ）秧一而兩々對生有二枝椏一而莖葉撄レ之有レ汁須臾變二紫色一六七月開二小黃花一單五瓣有二細蘂一結レ莢有二三稜一中有二細子一黑色（味甘香美）莖葉傳二金瘡折傷及一切無名腫物一有二神効一相傳花山院朝有二鷹飼一名晴賴精二其業一也入レ神有二鷹被レ傷挼レ艸傳レ之則瘉人乞問二草名一秘レ之不レ言然有二家弟一密露二洩之一晴賴大忿乃二傷之一自レ此知二鷹之良藥一名二弟切草一一種莖弱不レ起如レ蔓而葉花子不レ異葉略小其味辣强

又云按倭連翹枝莖柔垂似レ蔓而非レ蔓高者丈餘周廻不

さうの條下に出せり今いふおほをとぎりに似て葉長大にして花も大なり蘂多く長くして瓣中に散ず大をとぎりも末秋に至れば莖葉ともに枯れどもびやうやなぎは大なるは三四尺にいたりて多く叢生し一株より數莖を出す故に木本の連翹とすこの花は芒種より開き初め夏至盛也連翹中の美花也其實もをとぎり草に異ならずたゞ少し大にしてすこし硬きを異なりとす今この莖葉ともに陰乾して積聚に煎服して治す苦藥を用ひて功なきにまされりといへり又びやうやなぎと形狀同して花も葉も小なるあり本朝醫談にもオトギリ草葉をもみて瘡にぬれば血を止め又鷹犬の病をも治す綿胭脂は此花よりとる按に花を胡麻油に浸して一切瘡腫に用る事民間にも能知れり瘡家の聖藥と見えたりされば昔の連翹は是物なりといふ說も起れりといへりまた今をとぎり草を連翹的當なるは爾雅にも釋草に連翹あり本草綱目にも濕草類鱧腸連翹と次第してたゝらひのをとぎり草に似たる故かくあげたり今多く植て挿花にも用ひて人のもてなす木本の種は西土にても南方醫家說云連翹有二兩種一以二椿實之未レ開者一殼小堅而外完無二跗蕚一剖レ之則解氣甚芳馥といへる物にて未レ見二其莖葉一といへる種にて時珍も見ざるなりしかるに今は多くなりて早春より枝を切出す事夥しこの實は香氣ありて藥用に專用ひて功あれどもをとぎり草は莖葉果實共に用ひて連翹の實のみ用るより大に勝れり所謂莖連花實なり又花を胡麻油に浸して一切瘡腫に用るは人皆知る所なれども葉を胡麻油に浸し置て瘡腫金瘡毒蟲のさしたる何に用ても卽功ありしかれば今の連翹は其實のみ藥に入用れども莖葉は用をなさずまた大翹生二下濕地一といへり今大をとぎり、びやうをとぎりと呼は近邊にては野新田に殊に多く生ずまた小翹生二岡原之上一とこれ又道權山上多く生ずるなり又伊吹をとぎり花葉共に細し岡原山上に生ず

延喜式典藥寮云伊賀國廿三種云々連翹瞿麥各六斤云々

又云尾張國卅六種云々連翹八斤云々

又云下總國卅六種云々連翹黃精白芷藁本白薇各二斤云々

又云丹波國卅三種云々連翹四斤八两云々

又云出雲國五十三種前胡萆薢楡皮連翹各二斤云々

又云播磨國五十三種云々龍膽石葦連翹各八斤云々

き花なりまた連翹和大小二種あり小といへども丈餘におよぶたゞ技軟弱にして下垂する事垂柳のごとし用藥須知とみえたりまた俗諺にれんきやうわらへば梅も笑だす中にふくれる柳かななどゝもいひて貴賤ともにめづれども西土にては連翹の花を稱することをきかず秘傳花鏡等にも載ざるはこの花を近くみざる故にやかばかり可レ愛花なれども古人題詠に不レ及事は此花の不幸なり葛原詩話とみえたるは實さる事なりや佐藤成裕曰連翹山城大和にて多く作り出す皆桊畝の傍なりこの木枝繁りて桃の木の如くに見ゆるとこれに二品ありて一種は藤蔓のごとくに長く垂さがるをタニワタシと呼といへるは非なり年を經しは皆揚起して悉く實のりて一本にて一斤を得るありと岩崎常正も蘭山の二種とせしは植て見ざる誤なりといへりこの連翹いづれの頃皇國に渡りしや春は花を稱し實は藥に用ひて瘡家の主藥なり又をとぎりさうは連翹の本元なれども花の開くは夏より秋かけて開けば花信風には配せざれどもをとぎりさうの連翹なるは岡村尙謙の本草古義に連翹以多知久佐、以多知波勢、俗名弟切草、傳言花山院時鷹人晴頼毎ニ鷹遇レ傷按ニ一草ー傳レ之秘不ニ敢言ー其弟私泄ニ之於人ー晴頼大怒斬レ之從レ是而後呼ニ此草ー爲ニ弟切草ー云々一種大弟切草、一名備也字弟切草、又久佐備也字、多生ニ下濕地ー云々といへり蘭山も連翹のをとぎり草なる事は鱧腸の集解に時珍曰旱蓮有ニ二種ー一種苗似ニ旋覆ー而花白細者是鱧腸一種花黄紫而結レ房如ニ蓮房ー者乃是小蓮翹也爐火家亦用レ之見ニ連翹條ーと見たるに依て本草綱目啓蒙に鱧腸云々集解小連翹はヲトギリサウ此草山野ニ多シ春宿根ヨリ苗ヲ生ズ長ジテ高サ一二尺葉ハ細長ク柳葉ニ似テトガラズ兩々相對ス夏月莖末ニ枝ヲ分チ花ヲ開ク五瓣大サ三四分色黄ニシテ小紫點アリ故ニ時珍花黄紫ト云雲母ノ發明ニ紫連翹草ト云此花瓣ヲトリ兩紙ノ間ニ挾テ擊時ハ紫色ニ染ル葉モ亦同ジ葉ニモ小紫點アル故ナリ又葉ヲ水ニテ煎ズレバソノ汁色赤シ一種小ナル者莖長短數種アリ又一種形極テ小ナルヲヒメヲトギリト云亦數品アリ皆枝ニ一花ヲ開ク葉ヨリ大ナリと鱧腸の條下に先をとぎりさうの大小種類を揚いふといへどもつらぬきをとぎりもいはずびやうやなぎもみえずこのびやうやなぎはをとぎりさうの木本にして岩崎常正の本艸圖説にもをとぎり

わうばい　迎春花

○詩

白氏長慶集

代ニ迎春花一招ニ劉郎中一

幸與ニ松筠一相近栽、不下隨ニ桃李一一時開上、杏園豈敢妨ニ君去一、未レ有レ花時且看來、

翫ニ迎春花一贈ニ楊郎中一

金英翠萼帶ニ春寒一、黄色花中有ニ幾般一、憑レ君與向ニ遊人一道、莫レ作ニ蔓菁花眼看一、

百花錄　雲間潘鍾嶠稱峯

迎春

也信花觸得レ氣先、暖迎ニ春意一小窓前、輸ニ他百卉一非ニ同調一、恰與ニ寒梅一早結レ縁、

○釋名

わうばい通稱　きんばい仙臺　わうしゆくばい佐州　迎春花白氏文集本草綱目秘傳花鏡　黃雀兒八閩通志　金腰帶群芳譜　腰金帶秘傳花鏡　僣客事物紺珠

いたちぐさ連翹

いたちぐさ一名いたちはせ通稱れんきやうこの花わうばいと時を同じて早春の花なればもつばら庭園に植てながめとし挿花とすその花四瓣鮮黃にてめづべ

繪ニカキテマサルモノヲ記セシニ是ヲノセズ此時此花末レ來故ナルベシ○花史曰結香花色鵞黃較ニ瑞香一稍長花開無レ葉花謝葉生枝極柔軟多以蟠結篤信謂是亦迎春花ト一物ナルベシ○辛夷花モ迎春花ト云與レ此別也云々

花壇地錦抄云黃梅花形梅花のごとく黃色なり木はかつらにもあらずれんきやうのるい

本草綱目啓蒙云迎春花山野ニ自生ナシ人家庭際ニ多ク栽ユ小木ナリ高サ二三尺或ハ五七尺或ハ尺ニ盈ザル者ニモ多ク花ヲ生ズ枝多シ老タル者ハ長ク下垂シテ連翹ノ如シ皆深綠色二月葉ナクシテ先ヅ花ヲ開ク六瓣黃色大サ錢ノ如シ花終テ葉ヲ生ズ形チ百脉根(ミヤコグサ)葉ニ似テ厚シ亦深綠色枝上節ゴトニ多ク根鬚ヲ生ズ切テ扦(サシキ)插スレバ能活スコノ物和名ワウバイ唐山ニテ黃梅ト云ハ蠟梅ノコトナリ

本草綱目(濕草類)云迎春花時珍曰處々人家栽ニ種之一叢生高者二三尺方莖厚葉々如ニ初生小椒葉一而無レ齒面青背淡對レ節生ニ小枝一一枝三葉正月初開ニ小花一狀如ニ瑞香花一黃色不レ結レ實

葉氣味苦濇平無レ毒主治ニ腫毒惡瘡一陰乾研末酒服ニ二三錢一出レ汗便瘥

秘傳花鏡云迎春花一名腰金帶叢生高數尺方莖厚葉開最早交春卽放ニ淡黃色一形如ニ瑞香一不レ結レ實對レ節生ニ小枝一一枝三葉候ニ花放時一移ニ栽肥土或巖石上或盆中一而柔條散垂花綴ニ枝頭一實繁且韻分栽宜ニ於二月中旬一須下用ニ燖牲水一澆上方茂

群芳譜云迎春花一名金腰帶人家園圃多種レ之叢生高數尺有ニ一丈者一方莖厚葉如ニ初生小椒葉一而無レ齒面青背淡對節生ニ小枝一一枝三葉春前有レ花如ニ瑞香一花黃色不レ結レ實葉苦澁平無レ毒雖ニ草花一最先點ニ綴春色一亦不レ可レ廢花時移ニ栽土肥一則茂燖牲水灌レ之則花蕃二月中可レ分

療治(同ニ本草綱目一)

麗藻詞(纖穠嬌小也鮮ニ爭レ春早一占ニ得中央顏色一好裝ニ点枝々一新巧東皇初到ニ江城一慇勤先去レ迎レ春乞ニ與黃金腰帶一壓持紅紫紛々稍介之清平樂)

汝南圃史云迎春栽ニ巖石上一則柔條散垂花綴ニ於枝上一甚繁以ニ十二月及春初一開レ花故名ニ迎春一花黃色晏元獻レ詩淺艷侔ニ鶯羽一、纖條結ニ兎絲一、韓魏云詩覆レ欄纖弱綠條長帶レ雪衝レ寒析ニ嫩黃一、迎ニ得春一來非ニ自是一、百花千卉任ニ芬芳一、

古今要覽稿卷第三百五十九

●草木部 花信風

わうばい　迎春花

わうばい漢名迎春花は花信風立春一候に配し梅と共に早春のながめとすその花の形梅に似たるによりてわうばいと呼といへども六瓣なれば梅花には似ず開きたるは平にして茉莉のごとくにて六出梔子花に似て瓣は丸し本草綱目時珍の説に正月初開花といへるは花信風立春一候に配せしにかなへども皇國にては雨水二候の比より開くまた花の形狀は開ニ小花ー狀如ニ瑞香ー黃色とこれまた花の小なるを比すれば瑞香のごとくにして六瓣なり又秘傳花鏡にいふ所も綱目の說のごとくにて花瓣のことはみえずこの種元より何國に生ぜしともいはず本草綱目にも處々人家栽ニ種之ーとありて西土にても人の培養して生ぜしにや大和本草に迎春花云々書譜ニ此花ヲ描ケリ其花繪ニカキテマサルモノ也清少納言ガ枕草紙ニ繪ニカキテマサルモノヲ記セシニ是ヲノセズ此時此花未ㇾ來故ナルべシといへばいづれの頃渡りしにや

和漢三才圖會云迎春花 俗云黃梅 按迎春花莖有ニ微稜ー節々繁枝幹勁而不ㇾ立如ㇾ蔓非ㇾ蔓傍起ㇾ竹扶ㇾ之正月開ニ小黃花ー形似ニ梅花ー故呼曰ニ黃梅ー遠望ㇾ之似ニ連翹花枝ー其花罷生ㇾ葉一椏三葉兩々對生倚ㇾ莖繁亦如ニ狗黃楊枝葉樣ニ而葉不ㇾ扁

書譜云迎春花春首開ㇾ花放時移ニ栽土肥ー則茂燖牲水灌ㇾ之則花蕃二月中旬分種 燖牲者此如ト用ニ魚鳥洗[illegible]ー之類上也以ㇾ湯沃ㇾ毛令ㇾ脫曰ニ撏燖ー也○按に洗之下水字歟

大和本草云迎春花小樹ナリ然ドモ本草濕草下ニノス曰高者二三尺方莖厚葉ニ如ニ初生小椒葉ー而無ㇾ齒面青背淡云々所ㇾ言皆ワウバイト同他書ニモノセタリ枝長シ竹ヲ立テカコミ助クベシ正月ニ黃花ヲヒラク故ニ迎春花ト名ヅク花ノカタチ梅ニ似タリ故ニ國俗ニ黃梅ト云未ダ土ニウヘザレドモ枝ノ上ニ早ク根ヲ生ズ故ニ正二月梅雨ノ時サシテヨク活ス二月ニ分植ベシ枝地ニ垂レバ根ヲ出シテ倒ニ生ズ 玄覽東有ニ倒生之木ートイヘリ此木モ亦似タリ書譜ニ此花ヲ描ケリ其花繪ニカキテマサルモノ也清少納言ガ枕草紙ニ

うぐひすの實

『うぐひすの圖略レ之』

○正誤

救荒本草云吉利子樹一名急䕷子科荒野處々有之科條高五六尺葉似二野桑一而小又似二櫻桃葉一亦小枝葉間開二五瓣小尖花一碧玉色其心黃色結レ子如二椒粒大一兩々竝生熟則紅色味甜野桑葉櫻桃葉に似たりといへば極て鋸齒あるべしうぐひすは鋸齒なし五瓣小尖花は當れども碧玉色といへるはたがへり如二椒粒大一兩々竝生すといへるもうぐひすは粒ごとに並び生ぜず一つ實のるもまゝありて枸杞子に似て長く並び生ずれども一つは大に一つは小なり驢駝布袋生二鄭州沙崗間一科條高四五尺枝梗微帶二赤黃色一葉似二郁李子葉一頗大而尖又似二省沽油葉一而尖頗齊其葉對生開レ花色白結レ子如二菉豆大一兩々竝生熟則色紅味甜是又葉似二郁李子葉一頗大にして尖又似二省沽油葉一而尖るといひ開レ花色白結レ子如二菉豆大一兩々竝生すといへば的當にあらず

子樹となし蘭山は救荒本草の驢駝布袋に充たれども共に的當にあらずされども此すぐひす其開花ゆすらと共に早春より開きてめづべき花なればゆすらの條下に附すべし又篤信は和名類聚鈔と台記とを引て鶯實となせども台記に載る形狀は郎櫻挑にして此うぐひすにあらずうぐひすは漢名未レ詳となして穩なり

大和本草云吉利子樹ウグヒスウスノキ和名ウグヒスト云所々山林ニアリ小木ナリ源順和名鈔十七鶯實和名宇久比須乃岐乃美又左府頼長公台記ニモ鶯實ノ事アリ今按葉ハ山躑躅ニ似テ兩々相對又子安ノ木ノ葉ニ似テウスシ臘月ヨリ諸木ニ先ダチテ芽ヲ生ズ正月ニ小花サキ三月ニ實熟スユスラノ如ニシテ紅ナリ味甘シユスラヨリ早クミノル實モ兩々相對シテ葉ノ莖ヨリ内ニアリ葉ノ本ヨリ實莖生ズ異物ナリ小兒コノンデ食フ無レ毒ウグヒスノ始テ啼時ニ此草モサク故ニ名ヅケシニヤ京畿ニテ臼ノ木ト云其實ノ形臼ノ如ク上クボメリ山中處々ニアリ伊賀ニテハゴシキグミト云グミノ類ニハアラズ大サハグミト同本草櫻熟三月末熟ト云蜀都賦ニ朱櫻春熟スト云ヘドモ今按四月熟吉利子ハ三月初ヨリ熟ス木實三月ニミノルハ百果ノ先ガケナリ秋ハ葉紅ニシテ落ツ立花ノ下草ニスル物也

救荒本草曰吉利子樹一名急縻子科荒野處有之科條高五六尺葉似二野桑葉一而小又似二櫻桃葉一亦小枝葉間開二五瓣小尖花一碧玉色其心黄色結レ子如二椒粒大一兩々並生熟則紅味甜今按ウグヒスノ實兩々並生ス他ノ果ニ異レリ救荒本草ニイヘルニ皆ヨク合ヘリ

廣益地錦鈔云うぐひす通木春分木は二三尺に及小木也葉はつゝじのごとくしほらしく此木初春鶯の初音の時分に花さくとて名付る實赤くして九中くぼみたるかたち也葉は秋紅葉の色よく立花の下艸につかふ

救荒本草蘭山口授云驢駝布袋ウグヒスノキ高五尺許リ山中ニ往々アリテ枝葉兩對ス水蠟樹ニ似タリ又肉葉アリ又一寸餘ノ大葉ニナルモノ有是ハ變葉ナリ春ニ至リ葉ノ間ヨリ細小ノ蕾下垂ス五瓣紅花ヲ開ク隨テ實ヲ結ブ大サ赤小豆ノ如シ故ニ備後ニテ赤豆イチゴト云

天寶八載予以二前校理一罷免降二資廣陵太府軍事一任在二限外一無二舍是處一桃二居于紫極宮之道學館一因領二其敎職一焉廟庭之右有二大櫻擁樹一高累二數尋一條暢蒼蔚攢レ柯比レ葉擁二蔽風景一復皆徼禽是焉栖託頡頏上下喧呼甚適登二其高枝一則俯逼二軒屏一中外期隔予實惡レ之懼二盜窺踰一因レ是爲レ資遂命伐レ焉僘二夫在位者一爾古人有レ言芳蘭在レ門不レ得レ不レ鋤眷茲櫻之攸レ上亦在二物之宜一除觀其躰異脩直林非二棟榦一外森沈以茂密中紛錯以交亂先二群卉一以效レ諂望二嚴霜一以凋換綴二繁英一兮霞集駢二朱實一以星燦故當小鳥之所二啄食一妖姬之所二攀翫一赫々閟宇玄之又玄長廊霞截高殿雲褰實吾君聿脩二祖德一論レ道設レ敎之筵宜乎蒔以二芬馨一樹以二貞堅一匪二夫松篠桂檜茝若蘭茎一猗具レ美其在レ茲爾何德而居レ焉擢二無庸之瑣質一蒙二本枝一而自茈汨二群林而非據一專二廟庭之右地一雖二先寢之或薦一豈和羹之正味毎俯臨二乎蕭墻一姦回得而窺伺諒何惡之能爲レ終物情之所レ畏於レ是命尋レ斧伐二盤根一密葉剣櫕柯焚朝光無レ陰夕鳥不レ喧肅々明々曠二蕩乎堦軒一嗟乎草無二滋蔓一瓶不レ假レ器苟恃レ勢而將レ逼雖レ見レ親而益忌讐二諸人事一也則晉呑二併於僭沃一魯出二遂於强季一緜峻擅而吳削倫罔專而晉墜其大者虎遷二趙嗣一鳶窮二齊位一由レ履レ霜而莫レ戒聿堅氷而荐至嗚呼乃終古覆車之軌轍豈尋常散木之足レ議

○釋名

ゆすらむめ（和漢三才圖會）

按にゆすらむめはて此木こと木たゞゆすらともゆすらこともいひて柴こと木より枝葉多くしげる故に微風にも動搖しやすければしか稱せり谷川士淸もゆすらは枝葉多きを以ゆする意にやと和訓栞いへり櫻桃嬰桃などいふ稱は此實小にして桃實の形に似唯ば名付たり又諸果に比すれば此實細實なるによりて果中の嬰兒なる義にとりて嬰桃の號あり

ゆすら（通稱）　ゆすらこ（京）　ゆりさん（和州）　櫻桃（別錄上品）　嬰桃（禮註）　含桃（月令）　楔（爾雅）　荊桃（同上）　楔桃（同上）　朱桃（事物異名）　石蜜麥英　麥甘（共同上）　朱英（秘傳花鏡）　梅桃（八閩通志）　玉桃（同上）　牛桃（事物紺珠）　朱星　瓊液（共同上）　英桃（群芳譜）　丹砂顆（蔬菓爭奇）　楔桃（汝南圃史）　朱茱（證類本草）　伊士个叱（鄕藥本草）

うぐひす（うすの木）

うぐひすうすのき處々山林に自生ありて其花鶯の初音を出す比開く故名く大和本艸には救荒本草の吉利

醉客圖開明月中、

買ニ帶レ花櫻桃一　唐　吳　融

粉紅輕淺靚粧新、和レ露和レ煙別ニ近隣一、萬一有レ情應レ有レ恨、一年榮落兩家春、

含桃圃　唐　陸　希　聲

小圃初晴風露光、含桃花發滿山香、看花對レ酒心無事、倍覺春來白日長、

白櫻桃　唐　韋　莊

王母階前種ニ幾株一、水晶簾外看如レ無、只應三漢武金盤上、瀉ニ得珊瑚白露珠一、

櫻桃花　唐　王　文　公

山櫻抱レ石蔭ニ松枝一、比ニ並餘花一發最遲、賴有三春風嫌ニ寂寞一、吹レ香渡レ水報レ人知、

初見ニ山花一　宋　范　成　大

三日晴泥尚沒レ鞾、幾將ニ風雨一過ニ年華一、湘東二月春纔到、恰有ニ山櫻一樹花一、

櫻桃花　同

借レ暖衝レ寒不レ用レ媒、勻朱勻粉最先來、玉梅一見憐ニ癡小一、敎下向ニ傍邊一自在開上、

暮春　宋　楊　萬　里

花時追賞夜將レ朝、花過遲眠日儘高、又與ニ山禽一爭ニ口腹一、執レ竿挾レ彈守ニ櫻桃一、

櫻桃花　元　方　回

淺々花開料峭風、苦無ニ妖色一畫難レ工、十分不ニ肯精神露一、留ニ與他時著レ子紅一、

絕句　元　泰　不　華

金吾列侍擁ニ旌旄一、五色雲深雉尾高、視レ艸詞臣方退食、內官傳敕賜ニ櫻桃一、

宮詞　元　廼　賢

上苑含桃熟ニ暮春一、金盤滿貯進ニ楓宸一、醍醐漬透冰漿滑、分ニ賜階前儤直人一、

春日湖上　明　儷　春

櫻桃花發向レ陽枝、便覺韶光晴有レ期、明日重來應ニ爛熳一、雙柑斗酒聽ニ黃鸝一、

事文類聚

代ニ櫻桃樹一賦

蕭穎士李林甫採ニ其名一欲レ用レ之乃召見時穎士屬居ニ母喪一卽縗麻詣ニ京師一徑謁ニ林甫於政事省一林甫不レ識遽見ニ縗麻一大惡之卽令ニ斥去一穎士大忿乃爲ニ伐櫻桃賦一以刺ニ林甫一

櫻桃　宋 落成大

火齊實瓔絡、垂二于綠繭絲一、幽禽都未レ覺、和レ露折二新枝一、

櫻桃　明 楊廷和

團二于火色貝一、燦レ極二月光珠一、西海瑤池苑、層城寶樹區、

櫻桃花　明 于若瀛

三月雨聲細、櫻花疑二杏花一、谿轉開二雙笑一、臨レ流見二浣紗一、

七言絶句

白櫻桃　唐 李白

紅羅袖裏分明見、白玉盤中看却無、疑是老僧休二念誦一、腕前推下水晶珠、

櫻桃曲　唐 顧況

百舌猶來上苑花、遊人獨自憶二京華一、遙知寢廟嘗新後、勅二賜櫻桃一向二幾家一、

和三裴僕射看二櫻桃花一　唐 張籍

昨日南園新雨後、櫻桃花發舊枝柯、天明不レ待二人同看一、繞レ樹重々履跡多、

移二山櫻桃一　唐 白居易

亦知官舍非二吾宅一、且劚二山櫻一滿院栽、上佐近來多五考、少レ應四度見二花開一、

樟亭雙櫻樹　唐 白居易

南館西軒兩樹櫻、春條長足夏陰成、素華朱實今雖レ盡、碧葉風來別有レ情、

摘二櫻桃一贈二元居士一時在二望仙亭南樓一與二朱道士一同處　唐 柳宗元

海上朱櫻贈二所思一、樓居況是望仙時、蓬萊羽客如相訪、不二是偸レ桃一小兒一、

櫻桃花　唐 張祜

石榴未レ坼梅猶小、愛二此山花四五株一、斜日庭前風裊裊、碧油千片漏二紅珠一、

櫻桃花下　唐 李商隱

流鶯舞蝶兩相欺、不レ取花芳正結時、他日未レ開今日謝、嘉辰長短是參差、

題二于公花園一　唐 薛能

含桃莊主後園深、繁實初成靜掃レ陰、若使二明年花可一レ待、應須レ惱二破事一レ花心一、

春日陪二崔諫議櫻桃園宴一　唐 皮日休

萬樹香飄水麝風、蠟熏花雪盡成レ紅、夜深歡態狀不レ得、

破二、萬顆勻圓訝二許同一、意詐賜ニ霑門下省一、退レ朝擎ニ出
大明宮一、金盤玉筯無ニ消息一、此日嘗レ新任ニ轉蓬一、

和三張員外勅ニ賜百官櫻桃一　唐　韓　愈

漢家舊種ニ明光殿一、炎帝還書ニ本艸經一、豈似三滿朝承ニ雨
露一、共看傳賜出ニ青冥一、香隨ニ翠籠一擎初到、色映ニ扁盤一
瀉未レ停、食罷自知無レ所レ報、空然慚汗仰ニ皇扃一、

朝日勅ニ賜百官櫻桃一　唐　張　籍

仙果人間都未レ有、今朝忽見下ニ天門一捧レ盤小吏初宣
レ勅、當レ殿羣臣共拜レ恩、日色遙分廊下座、露香纔出禁
中園、每年從レ此長先熟、願得三千春奉ニ至尊一、

東吳櫻桃　唐　白　居　易

含桃最說出ニ東吳一、香色鮮穠氣味殊、洽恰舉レ頭千萬
顆、婆娑拂レ面兩三株、鳥偸飛處銜ニ將火一、人摘爭時蹋ニ
破珠一、可レ惜風吹兼ニ雨打一、明朝後日卽應レ無、

北樓櫻桃花　唐　李　紳

開花占得春光早、雪綴雲裝萬蕚輕、凝艷拆時初照レ日、
落英頻處乍聞レ鶯、舞レ空柔弱看無レ力、帶レ月葱龍似
レ有レ情、多事東風入ニ闉闍一、盡驅ニ芳思一委ニ江城一、

櫻桃　宋　楊　萬　里

櫻桃一雨半彫零、更與ニ黃鸝翠羽一爭、計ニ會小風一留ニ
紫口一、般勤落日弄ニ紅明一、摘來珠顆光如レ濕、走ニ下金
盤ニ不レ待レ傾、天上薦レ新舊分賜、兒童猶解憶ニ寅清一、

七兒應復同レ客飲ニ櫻桃園一摘レ新歸以遺レ親用ニ其
予舊在ニ奉常一孟夏太廟薦ニ櫻桃一禮
官各分ニ賜四籃一奉常有ニ寅清堂一
詩韻一識レ所レ感　元　牟　巘

尙記當年薦ニ寢園一、百官分賜荷レ恩寬、帶ニ青絲籠一空餘
レ夢、搔ニ白頭一人苦不レ歎、詩老誇稱作ニ崖蜜一、野翁驚看
瀉ニ銀盤一南山見レ說紅千樹、鳥雀兒童任ニ入闌一、

江上櫻桃甚盛而予寓所無レ有忽蘇城友人惠ニ一大
盒一故賦レ此　明　袁　凱

野店荒蹊紅滿枝、煖煙微雨共離披、忽思西蜀勻圓顆、
正值東吳遠送時、老子細看方自訝、兒童驚喜欲レ成
レ癡、拾遺門下曾沾賜、此日飄蓬也賦レ詩、

五言絕句

櫻桃花　唐　劉　禹　錫

櫻桃千樹枝、照耀如ニ雪天一、王孫宴ニ其下一、隔レ水疑ニ神
仙一、

櫻桃樹　宋　文　同

偶因レ移ニ曉雨一、似レ欲レ占ニ春風一、嫩葉藏ニ新綠一、繁蕊露ニ
淺紅一、

如何一、

深樹見二一顆櫻桃尙在一　唐　李商隱

高枝留二晚實一、尋得小庭南、矮墮綠雲髻、敧危紅玉簪、惜堪レ充二鳳食一、痛已被二鶯含一、越鳥誇二香荔一、齊レ名亦未レ甘、

櫻桃花　明　吳國倫

御苑含桃樹、花開作二雪看一、誰移二荒署裏一偏助二早春寒一、湜レ素愁二金石一、垂レ珠遲二玉盤一、不レ知蕭穎士、何意獨相殘、

荊谿遊二櫻桃園一　明　王叔承

珠林光萬點、紅亂野園芳、艷奪二桃花彩一、甘驕二荔子漿一、女翻二雙腕白一、鶯溜二一衣黃一、問是誰家勝、江東顧辟彊、

五言排律

和詠三廨署有二櫻桃一　唐　孫逖

上林天禁裏、芳樹有二紅櫻一、江國今來見、君門春意生、香從二花綬一轉、色繞二佩珠一明、海鳥銜二初實一、吳姬掃二落英一、切將レ稀取レ貴、羞與レ衆同レ榮、爲レ此堪二攀折一、芳蹊處々成、

詶二裴傑秀才新櫻一　唐　權德輿

新果眞瓊液、來應レ宴二紫蘭一、圓疑竊二龍頷一、色已奪二雞冠一、遠火微々辨、殘星隱々看、茂先知レ味易、曼倩恨二偸難一、忍三用烹二騂酪一、從三將衒二玉盤一、流年如可レ駐、何必九華丹、

與二沈楊二舍人閣老一同食勅二賜櫻桃一翫レ物感レ恩因成二十四韻一　唐　白居易

清曉趨二丹禁一、紅櫻降二紫宸一、驅レ禽養得熟、和レ葉摘來新、圓轉盤傾レ玉、鮮明籠透レ銀、內園題二兩字一、西掖賜二三臣一、熒惑晶華赤、醍醐氣味眞、如レ珠未レ穿レ孔、似レ火不レ燒レ人、杏俗難レ爲レ對、桃頑詎可レ倫、肉嫌盧橘厚、皮笑荔枝皴、瓊液酸甜足、金丸大小勻、偸須レ防二曼倩一、惜莫レ擲二安仁一、手擘纔離レ核、匙抄半是津、甘爲二舌上露一、煖作二腹中春一、已懼長尸レ祿、仍驚數食レ珍、最慚恩未レ報、飽餧不才身、

七言律

敕賜二百官櫻桃一　唐　王維

芙蓉闕下會二千官一、紫禁朱櫻出二上闌一、纔是苑園春薦後、非レ關二御苑鳥銜殘一、歸鞍競帶二青絲籠一、中使頻傾二赤玉盤一、飽食不レ須レ愁二內熱一、大官還有二蔗漿寒一、

野人送二櫻桃一　唐　杜甫

西蜀櫻桃也自紅、野人相贈滿二筠籠一、數回細寫愁二仍

『此間彩畫二葉(ゆすらの花、同實)略レ之』

ゆすらの實

『ゆすらの花の圖略レ之』

〇詩賦

佩文齋詠物詩選 櫻桃類

五言古

朱櫻　宋王僧達

初櫻動二時艶一、擅レ藻灼二輝芳一、緗葉未レ開レ蕊、紅葩已發レ光、

奉レ答三南平王康賚二朱櫻一　梁簡文帝

倒流映二碧叢一、點露擎二朱實一、花茂蝶爭飛、枝濃鳥相失、已麗二金釵爪一、仍美二玉盤橘一、寧異三梅似二レ丸、不レ羨萍如レ日、永植平臺垂、長與二雲桂一密、徒然奉二推甘一、終以愧二操筆一、

賦二得櫻桃一春字韻　唐太宗

華林滿二芳景一、洛陽徧二陽春一、朱顏含二遠日一、翠色影二長津一、喬柯囀二嬌鳥一、低枝映二美人一、昔作二園中實一、今爲二席上珍一、

五言律

同二諸客一携レ酒早看二櫻桃花一　唐白居易

曉報櫻桃發、春携二酒客一過、綠餳粘二盞杓一、紅雪壓二枝柯一、天色晴明少、人生事故多、停レ杯替レ花語、不レ醉擬二

詞櫻桃謝了梨花發紅白相催燕子歸來幾處風簾繡戶開人生樂事知多少且酌金杯管咽絃哀謾引蕭娘舞袖迴晏原叔採桑子小圃春光不待邀蚤通消耗與含桃晚來芳意半寒稍帶笑不言春淡々試粧未遍雨瀟々東君少女可憐嬌浣溪沙曉來露井看櫻桃羅袖迎風不奈飃轉向碧牕還小立再吹蕭蕭烟春愁々正劇自拈香在博山燒日暮欄干楊柳外落紅敲陳眉公增減浣溪沙

格致鏡原云櫻桃禮月令仲夏之月羞以含桃先薦寢廟廣雅含桃櫻桃也爾雅楔荊桃郭註今櫻桃也埤雅櫻桃爲木多蔭其果先熟許愼曰鶯之所含食故曰含桃又謂之鶯桃則亦以鶯所含食故曰鶯桃也其顆大者或如彈丸小者如珠璣南人謂小者爲櫻珠本草衍義以其形肖桃故曰櫻桃

博物志櫻桃或如手指春秋冬夏華實竟歲蜀都賦朱櫻春熟楊膳夫錄大而殷者曰吳櫻桃黃而白者曰蠟珠小而赤者曰水櫻桃食之皆不如蠟珠吳氏本草一名牛桃一名麥英一名朱茱主調中益脾氣令人好顏色美志氣廣志櫻桃大者有長八分者有白色多肌者凡三種酉陽雜俎衛公言滑州櫻桃十二枚及一尺清異錄櫻桃素盛睢陽地名掌扇岡尤繁妙有一樹收子至三石者西京雜記上林苑楔四株洛陽宮殿簿顯陽殿前櫻桃六株徽音殿乾元殿前竝二株晉宮闕名華林園櫻桃二百七十株獨異志漢惠帝時叔孫通諷上曰古者春有獻今櫻桃熟願陛下取之獻果皆自此始東觀漢記漢明帝時太官進櫻桃以赤瑛爲盤賜群臣月下視之盤與桃同色如空盤景龍文館記帝命侍臣樹下摘櫻桃恣其食大陳宴席奏宮樂至暝人賜朱櫻二籠王保定摭言新進士尤重櫻桃宴時櫻桃初出和以糖酪人享蠻畵一小盎不啻數升國史補李直方第果品櫻桃爲三金城記黎擧欲以櫻桃根同橙子臣櫻桃但恨時不同耳酉陽雜俎養櫻桃至五月中皮皺如紅柹不落其味數倍山家清供櫻桃經雨則虫自內生人莫之見用水浸良久虫皆出乃可食爾雅注今櫻桃最大而甘者謂之崖蜜戴氏鼠璞鬼谷子云崖蜜櫻桃也他無經見予讀南海志崖蜜子小而黃殼薄味甘增城惠陽山間有之雖不知與櫻桃爲一物與否要其類也

足金丸大小勻偸須防曼倩惜莫擲安仁已懼長戸錄仍驚數賜珍最慙恩未報飽喂不才身白樂天七言朱櫻此日乖朱實杜甫纔是寢園春薦後非關御苑鳥啣殘王維鳥偸飛處啣將火人摘爭時踏破珠白居易背人不語向何處下階自折櫻桃花李賀別來幾歲未還家玉窓五見櫻桃花李白病目試尋蜂蝶處櫻桃花發見清明名賢拾遺王母階前種幾株水晶簾內看如無只應漢武金盤上瀉得珊瑚白玉珠干武陵紅羅袖裏分明見白玉盤中看卻無疑是老僧休念誦腕前推下水晶珠李白四月江南黃鳥肥櫻桃滿市燦朝輝赤英盤裡雖殊遇何似筠籠相發揮陳去非山櫻抱石廕松枝比並餘花發最遲賴有春風嫌寂寞吹香渡水報人知王文公櫻桃花發滿晴柯不賭嬌嬈只賭多落盡江梅餘半朶依然風韻合還他椿廷秀百舌猶來上苑花遊人獨自憶京華遙知寢廟嘗新後勅賜櫻桃向幾家顧況羅帕凝香濕未乾朱櫻窓外雨生寒燈火喜是空傳信落盡青煤誓不看張楷西蜀櫻桃也自紅野人相贈滿筠籠數迴細瀉愁仍破萬顆勻圓訝許同憶昨賜霑門下省退朝擎出大明宮金盤玉筯無消息此日嘗新任轉蓬杜少陵漢家舊種明光殿炎帝還書本草經

豈似滿朝承雨露共看傳賜出青冥香隨翠籠榮初重色照銀盤瀉未停食罷自知無所報空愁慙汗仰皇扁韓文公滿盆虛紅怕動搖尚書珍重賜櫻桃揉藍尚帶新鮮葉潑血猶殘舊折條萬顆珍珠輕觸破一團甘露軟含消春來老病尤珍荷併食中傷似火燒盧延遜時節雖同氣候殊未知堪薦寢園無合充鳳食留三島未許鶯偸過五湖苦筍恐難同象匕酪漿無復瑩蠙珠金鑑歲々長宣賜忍淚看天憶帝都韓偓開門先得故人書稍喜提攜起覆盂得句有誰知我在營新此日賴吾徒傾盤的皪霑朝霧出袖瑩煌得寶珠會薦瑛盤驚一座覔腸藜口未良圖陳無已塞外含桃五月紅一尊相對晚來風高情不在義皇下清夢常牽江水東薦廟久虛支子位承恩敢望大明宮詰朝又值蒲觴會須信人間似轉蓬黃正色小鳥枝頭啄欲殘美人珍惜捲簾看霞烘的々珊胡碎露洗垂々琥珀寒素面相逢渾似醉朱盤半吐欲成舟若教纖手和烟折也勝官家赤玉盤王士麒藥欄春盡少花開葉底朱櫻若箇猜熟後雨彈紅玉破生前烟捧綠珠來唇脂清淺疑無骨風味溫柔別有胎鸚鵡莫教輕啄碎擲他年少滿車回陳眉公

母喪一卽衰麻詣二京師一徑造二林甫於政事省一林甫初不
レ識二穎士一遽見二衰麻一大惡レ之卽令二斥去一穎士大忿乃
爲二伐櫻桃賦一以刺レ之
麗藻散語 綴繁英兮霰集駢二朱實一以星燦 故當小鳥之
所二啄食一妖姬之所二攀翫一 蕭穎士
啓成二叢殿側一猶連二製賦之條一結二實西園一非二復粘蟬
之樹一異二合浦之歸來一疑レ藏二朱實一同二秦人之逐彈一似
レ得二金丸一 庚子愼
賦殿紫宸兮足レ麗木朱櫻兮可レ嘉扶疎柔弱暈艶芬葩晩
移二陰於丹楹一朝延二影於翠華一美其固二本宸居一獻二名
清廟一譪レ綠含レ攢紅レ吐吐レ耀晴陽斜映將二藻井一以相
輝初月傍臨與二璧璫一而其照於レ是玄律方變青陽始萠
日近易レ暖天臨早榮通レ條液潤附レ節叢生秦文信之著
レ令漢稷嗣之從レ行莫レ不下勤二其時獻一旌中此嘉言上將二
畫拱一以斜界與二金華一而對明玉輦行低雲旗雜處迎二華
桂一而搖レ露向二朱明一而淸レ暑榮得二其時一摘得二其所一
於レ芳也可レ尚取レ類也無レ匹淨拂二璇題一遠當二溫室一舊
株昔移二於漢囿一密幹今逢二於堯日一及下夫春宿二微雨一
秋含二翠烟一冬條雪染夏實珠駢上垂二一枝於萬葉一託二沃
土一以延レ年玩レ芳誠百花之首充レ薦乃衆果之先代二帷
房之錦帳一奪二首飾於金鈿一濟々多士鏘々拜レ闕拂二華
露一以晨趨染二香花一而夕謁始凌レ寒而驚換纔及レ暖而
前發自承二存於攀賞一固無レ憂二於剪伐一伴二穠李一以表
レ年笑二階萱之記レ月 張宮紫宸殿前櫻桃樹賦
詩五言惜堪レ充二鳳食一痛已被二鶯含一 李商隱 賞應歌二杕杜一
歸及レ薦二櫻桃一 杜甫 赤墀櫻桃枝隱映銀絲籠 俱杜甫 磊落火齊珠
參差珊瑚叢 劉原父 細葉未レ開レ蕋紅葩已發レ光 王僧達 野棠開
未レ落山櫻發欲レ然 沈約 人行已荒徑花落半枯槎 歐文忠 櫻桃
千萬枝照耀如二雪天一王孫宴二其下一隔レ水疑二神仙一 劉禹錫
忍三用烹二酥酪一從三將洗二玉盤一流年如可レ駐何必九華
丹 杜牧之 圓レ於二火色具一燦レ極二月光珠一西海瑤地苑曾城
寶樹區 楊文忠 偶因レ移二曉雨一似レ欲レ占二春風一嫩葉藏二輕
綠一繁葩露二淺紅一 文與可 火齊寶櫻絡垂レ於二綠繭絲一杏禽
都未レ覺和レ露折二新枝一 范至能 三月雨聲細櫻花疑二杏花一
溪轉開二雙笑一臨レ流見二浣紗一 于若瀛 皎日照二芳菲一鮮葩
含二素輝一愁人惜二春夜一遠曉想二岩扉一風靜陰盈レ砌露
濃香入レ衣恨無三金谷妓爲レ我奏二思歸一 李衛公 淸曉趨二丹
禁一紅櫻降二紫宸一驅レ禽養得熟和レ葉摘來新圓轉盤傾
レ玉鮮明籠透レ銀内園題二兩字一西掖賜二三臣一熒惑晶華
赤醍醐氣味眞如レ珠未レ穿レ孔似レ火不レ燒レ人瓊液酸甜

可食

群芳譜云櫻桃一名楔一名荊一名英櫻一名鶯桃一名含桃一名朱櫻一名朱桃一名牛桃一名麥英西京雜記列櫻桃含桃爲二種處々有之洛中者爲勝其木多陰不甚高春初開白花繁英如雪香如蜜葉圓有尖及細齒結子一枝數十顆圓如珊瑚極大如彈丸小時靑及熟色鮮瑩深紅者爲朱櫻紫色皮內有細黃點者爲紫櫻核細而尖厚者爲崖蜜味甚甘美尤難得結實時須張網以驚鳥雀更置葦箔以護風雨若經雨則虫自內生人莫之見用水浸良久則虫皆出乃可食味甘無毒調中益氣美志止洩精水穀痢令人好顏色多食令人吐有暗風及喘嗽濕熱病人忌食小兒尤忌一富家二小兒日食一二升半月後長者發肺痿少者發肺癰相繼而死邵堯夫云爽口物多終作疾信哉正黃者爲蠟櫻小而紅者爲櫻珠皆不及

種植二三月間分有根枝栽土中糞澆郎活仍記陰陽否則不生郎生亦不結實

典故仲夏之月天子羞以含桃先薦寢廟（月令）惠帝出離宮叔孫通曰古者春嘗果方今櫻桃可獻願陛下出取以獻宗廟上許之宗廟獻諸果始此（漢書）明帝月夜宴群臣於園大官進櫻桃以赤瑛盤盛賜群臣月下視之盤與櫻一色群臣皆笑云是空盤（東漢記）承乾殿前櫻桃二株含章殿前一株華林園二百七十株（晉宮闕記）唐高宗時天子饗會夏宴蒲萄園賜朱櫻宰相學士從行給翔麟馬帝賦詩學士屬和（李適傳）唐文宗郎位內苑進櫻桃以奉三宮大后（唐書）帝命侍臣升殿食櫻桃幷盛以琉璃和以杏酪飲酴醾酒又與侍臣樹下摘櫻桃恣其食末後大陳宴席奏宮樂至暝人賜朱櫻二籠（唐景龍文館記）唐朝三月宰相有櫻笋厨時爲最盛又秦中謂三月爲櫻笋時（山堂四考）唐新進士尤重櫻桃宴（摭言）唐李希烈入汴聞參軍竇良女美强娶之又稱陳仙奇忠勇可用其妻亦姓竇氏因陳願結爲姊姒以固其夫希烈許可及希烈死其子不發喪謀悉誅諸將自立未決時有獻櫻桃者竇氏請分遺仙奇因以蠟丸雜果中出所謀仙奇大驚率兵入斬之（山堂四考）鄜州有櫻桃山上多櫻桃樹（花史）李直方第諸果以櫻桃爲第一（國史補）張茂卿頗事聲伎一日櫻桃花開携酒其下曰紅粉風流無踰此君悉妓妾（花史）李林甫採蕭穎士之名欲用之時穎士居

如桃而小不解核○核音戛榹音斯疏別桃類也楔一名荊桃郭云今櫻桃廣雅云櫻桃含桃也月令云仲夏羞以含桃是也桃子冬熟者名旄生山中者名榹桃郭云實如桃而小不解核

十七帖云來禽青李櫻桃日給滕子皆囊盛爲佳函封多不生

本草綱目（山果類）云櫻桃（別錄上品）頌曰櫻桃所々有之而洛中者最勝其木多陰先百果熟故古人多貴之其實熟時深紅色者謂之朱櫻紫色皮裏有細黃點者謂之紫櫻味最珍重又有正黃明者謂之蠟櫻小而紅者謂之櫻珠味皆不及極大者有若彈丸核細而肉厚尤難得時珍曰櫻桃樹不甚高春初開白花繁英如雪葉團有尖及細齒結子一枝數十顆三月熟時須守護否則鳥食無遺也鹽藏蜜煎皆可或同蜜擣作餻食唐人以酪薦食之林洪山家淸供云櫻桃經雨則蟲自內生人莫之見用水浸良久則蟲皆出乃可食也試之果然

氣味甘熱濇無毒（大明曰平微毒多食令人吐詵曰食多无損但發虛熱耳有暗風人不可食食之立發李延飛曰傷筋骨敗血氣有寒熱病人不可食）主治調中益脾氣令人好顏色美志（別錄）止洩精水穀痢（孟詵）

葉氣味甘平無毒（煮老鵞易軟熟）主治蛇咬擣汁飲幷傅之（頌）東行根主治煮汁服立下寸白蚘蟲（大明）枝主治雀卵斑䵟同紫萍牙阜白梅肉研和日用洗面（時珍）花主治面黑粉滓（方見李花）

救荒本草云櫻桃樹處々有之古謂之含桃葉似桑葉而狹窄微軟開粉紅花結桃似郁李子而小紅色鮮明味甘性熱

救飢採果紅熟者食之

秘傳花鏡云櫻桃一名楔又有荊桃含桃（謂鳥喜含）崖蜜蠟櫻（色皆黃）朱英（色赤）麥英數名此木得正陽之氣故實先諸果而熟禮薦宗廟亦取其先出也木不甚高而多陰春初開白花繁英如雪其香如蜜葉圓有尖邊如細齒結子一枝數十顆有朱紫蠟三色又有千葉者其實少但果紅熟時必須守護否則爲鳥雀白頭翁所食無遺也枝節間有根鬚垂者二月間取栽於肥土中常以糞澆之即活若陽地種者還種陽地陰地種者還種陰地則樹易盛而實多又性宜堅實陰地不可用糞實熟時當强葦箔以護風雨一經雨打則蟲自內生人莫之見須用水浸良久候蟲出方

パ活ス又實ヲマクベシ
庖厨備用倭名本草云櫻桃倭名鈔ニニワザクラ一名朱櫻多識篇モニワザクラ考ニ木草ニ一名櫻桃一名含桃禮記ニ仲春天子以ニ含桃ヲ薦ニ宗廟ニ卽此也其木多陰ナリ百果ニ先テ熟ス故ニ古人多ハ珍貴ス其實熟スル時深紅色ノモノヲ朱櫻ト云紫色ニシテ皮裏ニ細黃點アルヲ紫櫻ト云味最甘美ナリ又正黃明ナルヲ蠟櫻ト云小ニシテ紅ナルヲ櫻珠ト云味皆及バズ極テ大ナルハ彈丸ノ如シ核細シテ肉厚シ尤得ガタシ李時珍曰櫻桃樹甚ダ高カラズ春初ニ白花ヲ開ク繁英ニシテ雪ノ如シ其葉ハ團ニシテ尖アリ細子ヲムスブコト一枝ニ數十顆三月熟スル時ヨク守ルベシシカセザレハ鳥皆食シテノコリナシ鹽ニカクシテ蜜ニ通ジテ皆ヨシ或ハ蜜ト同ジクツキテ糕ニシテ食ス○元升曰西國民間ニ或ハユスラ(マ)トモイヘリ櫻桃味甘性熱濇毒ナシ中ヲ調ヘ脾氣ヲマシ顏色ヲ美ニシ洩精水穀痢ヲトヾム食禁多食スレバ熱ヲ發ス病アル人ハ食スベカラズ病立トコロニ發ス且死スルモノアリ小兒多食スレバ吐血シテ死スルモノアリ古ヘ小兒兄弟每日多食シテ表ハ肺痿ヲ發シ幼ハ肺癰ヲ發シテ相繼テ死タリ儒門事親ニ此ヲ載タセリ
增補地錦抄云櫻桃花白小りん小梅の如くなる赤き實なり梅ともいはれず桃にもあらず櫻とも異あり
花彙云梅桃ユスラムメ八閩通志木大ナル者ハ丈ニ近シ春花サク形チ止渴ニ似テ小ク白色紅暈最モ繁密枝ニ滿ツソノ葉團尖ニシテ欅葉ノ如ク頗ブル狹小ナリ細齒及小毛アリ實ヲ結ブ一枝數十顆大サ脆櫻桃ノ如シ夏月熟シテ珊瑚ニ類ス鮮瑩愛スベシ採テ食ニ供ス
本草綱目啓蒙云櫻桃庭際ニ栽テ花ヲ賞ス自生ナシ二三尺ノ小木ニテモ花實アリ大ナル者ハ丈許ニ至リ枝條繁茂ス春末葉ノ未ダ出サル先ニ蕾ヲ生ズ淡紅色ニシテ彼岸ザクラノ蕾ノ如シノ葉出ル時花盛ニ開ク白ク形梅花ノ如クニシテ小ナリ萼ハ櫻花萼ノ如シ葉モ櫻葉ニ似テ短ク皺紋鋸齒及ビ微毛アリ實ハ五月ニ至テ葉間ニ紅熟ス形正圓大サ四分許リ郁李子ニ似テ微シ早ク熟ス味酸シ小兒採リ食フ內ニ小核アリ下メ生ジ易シ三年ヲ經テ花實ヲ生ズ秋ニ至テ葉枯レ落ツ唐山ニハ品類多キ事集解ニ云リ和產ハ然ラズ
禮記月令云仲夏云々以ニ含桃ヲ先薦ニ寢廟ニ
爾雅云楔荆桃註今櫻桃旄冬桃註子冬熟榹桃山桃註實

比山櫻則微小者也結子一枝數十顆生青熟紅後變紫黑而味淡甘比山櫻則稍大味亦可食但本邦未得崖蜜者土地不相應乎故不爲常果食偶兒女雖愛之繇爲有毒以棄之一種有俗稱庭櫻者樹類山櫻不過五六尺葉亦如山櫻之小其花重葉淡紅單葉者深紅者最稀四五月結子如大豆大或如杏仁亦希有初青紅後紫熟味甘酸優似山櫻實或曰此則中華之櫻桃也然未知其眞矣本邦詩常自古所賞之山櫻實者如豆之大生青熟黃赤味苦酸不堪食此亦後變紫黑而略甘酸然多食發吐不可最賞者也其花者古今爲本邦第一之花以擬中華之杜丹海棠上下吟詠遊宴不可勝言歌人別稱花者獨指櫻花而言故紫宸之階前有左近衞府之櫻與右近衞府之橘同揚大內之美色吉野之多須磨之孤郎是世人所偏識其餘難言盡最吾邦之壯觀也華人稱山櫻而不屑惟如發欲燃之類爾和漢三才圖會云櫻桃樹四五尺葉大可栂指圍末尖有細齒微似木天蓼(マタタビ)葉而厚皺其子半熟時大可大豆而有溝及毛狀與桃無異既熟則大可小金相脫毛如李亦似梅味甘其花小二分許白色帶微赤但謂如雪者不然宇治

左府頼長公記云天養二年五月二日權大納言宗輔送鶯實云自和泉國所尋取之其色紅大如碁石其體圓其核微小有三種食之甚美其味甘堪賞翫矣禮記所謂仲夏月天子羞以含桃先薦寢廟者是云々大和本草云櫻桃本草宗奭曰形肖桃頌曰其木多陰先百果熟小而紅者謂之櫻珠極大者有若彈丸核細而肉原尤難得又曰三月末四月初熟時珍曰樹不甚高春初開白花繁英如雪葉圓有尖及細齒結子一枝數十顆又榛條下曰葉如初生櫻桃葉今按ユスラノ葉ノ初生ヨク榛ノ葉ニ似タリ○篤信右ノ三說ヲ以考ルニ本邦ニ所在ユスラト云小樹ニ能合ヘリ事類合璧大如栂指トアルハ土地ニヨリ種ニヨリテ大小アルベシ蕭穎士伐櫻桃賦大櫻桃高累數尋トアレドモ土地ニヨリテ大ナルモアラン時珍ハ其樹不甚高トイヘレバ大木ニハアラズユスラモ枝少ナキハ高數仭ニイタル二月ニ小白花ヲ發ク頗賞スベシ彼岸櫻ニ似タリ樹ハ小ニシテシゲル其樹多陰ト云ニ合ヘリ實ハ梅桃ニ似テ小ナリ熟スレバ紅ナリ食フベシ文選蜀都賦ニ朱櫻春熟トイヘリ三四月ニ熟ス凡諸果ノ中最早ク熟シテ枇杷ニ先ダツ春有節枝ヲサセ

古今要覽稿卷第三百五十八

●草木部（花信風）

ゆすら　櫻桃

ゆすら（通名）漢名櫻桃は花信風立春二候に配し梅と共に開けばめづべき花なれども歌に詠ぜしもみえず西土にては花を稱して詩にも多く諷し實は禮記月令仲夏含桃を寢廟に薦といへるも百果に先だち熟する故也義之十七帖に來禽青李櫻桃ともいへり今ゆすらと呼て櫻桃に充る木は固有の種にあらずといへども頼長公台記に天養二年五月三日權大納言宗輔送二鶯實一云自二和泉國一尋二取之一とみえたるは今のゆすらなるべし和漢三才圖會にもゆすらにあてたり東雅に和名鈔を引て俗にあうじちといふ一つにうぐひすのきのみと云今按に出所未レ詳と注し又木部に櫻桃一名朱櫻は丶か一つにはざくらと注したり漢人の説に據るに櫻桃の深紅なるを朱櫻といひて朱櫻卽鸎實也云々櫻桃を鶯桃とも含桃ともいふは其實鶯鳥所レ含なる故と云り詳なる事は爾雅禮記呂氏春秋等の註陶隱居蘇頌等の説にみえたり或人の説に櫻桃は今俗にゆすらといふもの云々又うぐひすを大和本草に吉利子樹和名うぐひすと云所々山林にあり小木也篤信の説にては和名鈔の鶯實となし台記にいへるもうぐひすにあてたれども台記にのせらる丶ところは卽櫻實にしてうぐひすとは別なり其開花櫻桃と同じければこのうぐひすは鶯實となしゆすらは櫻桃となして大和本草に順ふべし本草和名云櫻桃一名朱櫻胡頽子（凌レ冬不レ凋）一名朱桃一名麥英一名楔（革黠反）一名荊桃（已上出二釋藥性一）西名樣子（味醎出二崔禹一）

和名本草云櫻桃味甘主レ調二中和一

和名類聚鈔（果類）云鸎實漢語抄云鸎實（俗云阿宇之智一云宇久比須乃岐乃美今案所レ出未レ詳）

台記云天養二年五月三日權大納言宗輔送二鶯實一云自二和泉國一所レ尋二取之一其色紅大如二碁石一其體圓其核微小有二三種一食レ之甚美其味甘堪二賞翫一矣

本朝食鑑云櫻桃（訓二佐久良乃實一）庭櫻所在有レ之花實俱可レ愛而庭園栽レ之樹高不レ過二四五尺一春末開二淡紅白花一大抵重葉千葉比二山櫻一則微小者也葉團有二尖及細齒一亦

麗色尺牘雙魚　江錦同上　倚雲客花鳥爭奇　出墻燒林名物法言　仁

一名德兒輟耕錄　老陰子袖珍方老陽子ハ巴豆ノ一名ナリ　あんずむめ

もちむめ怡顏齊梅品　すあんず通稱　杏梅梅譜　梅杏杏集解酢者爲二梅杏一

六代八重の杏花大和本草　八重あんず　花あんず通稱時珍曰亦有二千葉者一不

結レ實レ

寫二杏花一自題二絶句一　明　陳　鐸

晴閑紅粉護二春煙一、彷彿江郡二月天、記得景卿回レ首處、一枝斜拂酒樓前、

瓶花　明　孫　承　宗

高才風峭戟枝寒、杏蘂新香春未レ闌、却憶韋家花樹會、關城初向二一瓶一看、

杏花　明　申　時　行

上林佳處午橋邊、半染二頳霞一半着レ煙、記得曲江春日裏、一枝曾古百花先、

杏花

曲江池畔題レ詩處、燕子飛時花正開、報道狀元歸レ去也、馬頭春色日邊來、

古今集巻第十物名

からもゝの花

逢からもゝのはなほこそ悲しけれ　ふかやふ
別むことをかねて思へは

此歌古今六帖に引たれど同歌なれば省けり

新撰六帖

からもゝ　衣笠内大臣家良公

いかにしてにほひ初けん日の本の
我國ならぬからもゝの花　前藤大納言爲家

もろこしのよしのゝ山に咲もせて
をのか名ならぬから桃の花　九條三位入道知家

かゝりける誰種まきてから桃の
やまとにはあらぬ花咲ぬらん　左京大夫行家

よそにてはさやはみはやすから桃の
花のぬしこそ色に出らめ　右大辨入道光俊

ことはよもきゝしらしとやから桃の
物をはいはて花にのみ咲く

○釋名

からもゝ本草和名和名本草和名類聚鈔　あんずあんずは杏子の唐音の轉なり大和本草今通稱　杏

別錄下邑　甜梅時珍曰杏字篆文象下子在二木枝一之形上或云從レ口及從レ可者並非也江南錄云楊行密改杏名二甜梅一　杏

本ノマヽ椽杏子　柟子　黃吉和名類聚鈔李子一名　蓬萊杏此五名本草和名　孔壇仁實

事物異名南郡金腴　上林文實　魯壇眞味　漢苑遺文

董林勝果　草金丹共同上　文杏行厨集　星精同上　紅玉名物

法言杏兒訓蒙字會　花一名花友事物紺珠　艷客同上　碎錦行厨集

レ客、倚レ牆斜日數枝紅、

北陂杏花　同

一陂春水遶二花身一、花影妖嬈各占レ春、縱被二春風吹一作レ雪、絕レ勝南陌碾成レ塵、

徐熙杏花　宋蘇　軾

江左風流王謝家、盡攜二書畫一到二天涯一、却因二梅雨一丹青暗、洗出徐熙落墨花、

都中冬日　宋戴　復古

脫二却鷫鸘一付二酒家一、忍レ寒圖得醉二京華一、一冬天氣如二春煖一、昨日街頭賣二杏花一、

宮詞　宋花蘂夫人

小雨霏微潤二綠苔一、後闌紅杏傍レ池開、一枝揷向金瓶裏、捧進君王殿上來、

杏花　宋朱　淑　眞

淺注二臙脂一剪絳綃、獨將二妖艷一冠二花曹一、春心自得二東皇意一、遠勝二元都觀裏桃一、

杏花雜詩　金元　好　問

嫋嫋纖條映二酒船一、綠嬌レ紅小不レ勝レ憐、長年自笑情緣在、猶要二春風一慰二眼前一、

其二

煖日園林可レ散レ愁、每レ逢二花處一儘二遲留一、青旗知是誰家酒、一片春風出二樹頭一、

其三

紛紛紅紫不レ勝レ稠、爭得春光競出頭、却是梨花高一着、隨レ宜梳洗儘二風流一、

其四

露浥二清華一粉自添、隔レ谿遙見玉簾苫、眼看桃李飃零盡、更棟二繁枝一揷二帽簷一、

其五

紅粧翠蓋惜二風流一、春動香生不二自由一、莫下向二芸齋一厭中間冷上、小詩供作錦纏頭、

小園卽事　元陳　深

淡黃楊柳着レ煙輕、細草茸茸襯レ履行、行到二水邊一心會處、夕陽一樹杏花明、

南園杏花　元元　淮

燕脂萬點怯二輕寒一、莅蕾枝頭絳雪乾、昨夜南園春雨過、玉人曉起揭レ簾看、

青杏　元張　弘　範

落二盡殘紅一綠滿レ枝、靑靑如レ豆釀レ酸時、佳人摘得新嘗怯、一點春愁鎖二畫眉一、

家一、

七言絶句

重尋二杏園一　唐白居易

忽憶芳時頻酩酊、却尋醉處重徘徊、杏花結レ子春深後、
誰解多情又獨來、

杏花　唐元稹

常年出入右銀臺、毎怪春光例早回、慚愧杏園行在レ景、
同州園裏也先開、

杏園　唐杜牧

夜來微雨洗二芳塵一、公子驊騮步二貼勻一、莫レ怪貼園頗頼
去、滿城多少插レ花人、

杏花　唐薛能

活色生香第一流、手中移得近二青樓一、誰知艶性終相負、
亂向二春風一笑不レ休、

故郷杏花　唐司空圖

寄レ花寄レ酒喜二新開一、左把二花枝一右把レ杯、欲レ問花枝
與二杯酒一、故人何得不二同來一、

杏花　同

詩家偏爲二此傷情一、品韻由來莫レ與レ爭、解笑亦應レ兼二
解語一、只應二慵語一倩中鶯聲上、

曲江紅　唐鄭谷

遮莫江頭柳色遮、日濃鶯睡一枝斜、女郎折得殷勤看、
道是春風及第花、

杏花　唐羅隱

煖氣潛催次第春、梅花已謝杏花新、半開半落閒園裏、
何異二榮枯世上人一、

同　宋王禹偁

紅芳紫萼怯二春寒一、蓓蕾粘レ枝密作レ團、記得觀二燈鳳樓
上一、百條銀燭露二闌干一、

其二

煖映垂楊曲檻邊、一堆紅雪罩二春煙一、春來自得二風流
伴一、楡莢木抛買二笑錢一、

其三

桃紅梨白莫レ爭レ春、素態妖姿兩未レ勻、日暮牆頭試回
レ首、不レ施二朱粉一是東隣、

其四

登龍曾入二少年場一、錫レ宴瓊林醉二御觴一、爭戴滿頭紅爛
慢、至レ今猶レ雜二桂枝香一、

杏花　宋王安石

垂楊一徑紫苔封、人語蕭蕭院落中、獨有二杏花一如レ喚

粉薄紅輕掩ニ斂羞一、花中占斷レ得ニ風流一、軟非ニ因レ醉都無レ力、凝不レ成レ歌亦自愁一、獨照レ影時臨ニ水畔一、最含レ情處出ニ牆頭一、徘徊盡日難レ成レ別、更待ニ黄昏一對ニ酒樓一、

途中見杏花　　同

一枝紅艶出ニ牆頭一、牆外行人正獨愁、長得看來猶レ有レ恨、可レ堪逢處更難レ留、林空色暝鶯先到、春淺香寒蝶未レ遊、更憶帝郷千萬樹、淡煙籠日暗ニ神州一、

杏花　　唐羅隱

煖觸ニ衣襟一漠漠香、間レ梅遮レ柳不レ勝レ芳、數枝艶拂文君酒、半里紅歌宋玉牆、盡日無レ人疑悵望、有ニ時經雨一乍凄涼、舊山山下還如レ此、回レ首東風一斷腸、

張邨杏花　　金元好問

昨日櫻桃絳蠟痕、今朝紅袖已迎レ門、只應三芳樹知ニ人意一留看殘粧伴ニ酒尊一、穠李尙須レ差ニ粉艶一、寒梅空自怨ニ黄昏一、詩家元白無ニ今古一、從レ此張邨即趙邨、

城外見ニ杏花一　　元吳師道

曲江二十年前會、回レ首芳菲似ニ夢中一、老去京華度ニ寒食一間來野水看ニ東風一、樹頭絳雪飛還白、花外靑天映更紅、聞說琳宮更佳絕、明朝攜レ酒訪ニ城東一、

杏　　明吳寬

花信風寒已早來、隔牆俄見亦雲堆、並頭雨樹長相倚、屈レ指三春始得レ開、曲水少年誰復採、公門今日要ニ兼栽一、莫レ言結實供ニ人啖一、破レ核還堪レ作ニ藥材一、

同　　朱謀晉

二月燒林發ニ絳英一、六街初有ニ賣レ花聲一、黄鸝立亞高枝雨、紫燕飛來小樹晴、邨僻深藏沽酒旆、樓高全露約簾旌、年年開徧曲江寺、香在ニ馬蹄歸處一生、

五言絕句

邨西杏花　　唐司空圖

肌細分ニ紅脈一、香濃破ニ紫苞一、無レ因ニ留得一レ翫、爭忍ニ折來抛一、

思歸樂　　唐韓偓

晚日催ニ絃管一、春風入ニ綺羅一、杏花如レ有レ意、偏落ニ舞衫一多、

春雪初霽杏花正芳月夜間吟　　唐唐彥謙

霽景明如レ練、繁英杏正芳、姮娥應レ有レ語、悔共レ雪爭レ光、

牆頭杏花　　元宋无

紅杏西鄰樹、過レ牆無數花、相煩問ニ春色一、端的屬ニ誰

からもゝ

『からもゝ實、杏梅、同上八重、以上三圖略レ之』

○詩歌

佩文齋詠物詩選

五言古

杏塢　明 袁凱

窈窕石徑深、參差繁英滿、發朱已云レ奇、生香殊未レ斷、依依午橋路、粲粲朱陳阪、月色散二疎景一時時坐横レ管、

五言律

杏花　唐 温憲

團雪上二晴梢一、江明映二碧寥一、店香風起夜、邨白雨休朝、靜落頻沾レ帶、繁開正蔽レ條、澹然間賞翫、無レ以破二妖韶一、

杏花　明 申時行

坊開裴野錦、花發董林株、望欲レ迷二瓊苑一、栽宜レ近二白榆一、微風舒二露臉一、小雨濕二煙鬟一、春意枝頭鬧、從レ教醉二玉壺一、

五言排律

曲江亭望慈恩寺杏園花發　唐 李君何

春晴凭二水軒一、仙杏發二南園一、開レ蘂風初曉、浮レ香景欲レ暄、光華臨二御陌一、色相對二空門一、野雪遙添レ淨、山煙近借レ繁、地間分二柰苑一、景勝類二桃源一、況値二新晴日一、芳枝度二彩鴛一、

七言律

杏花　唐 温庭筠

紅花初綻雪花繁、重疊高低滿二少園一、正見盛時猶悵望、豈堪開處已繽翻、情爲二世累一詩千首、醉是吾鄉酒一樽、杏杏艶歌春日午、出レ牆何處隔二朱門一、

同　唐 吳融

謂㆓之杏花坪㆒
又云杏子 典術杏者東方歲星之精　格物論杏似㆑梅差
大而微紅香㆓于梅㆒而酸不㆑及核與㆑肉自離其仁可㆑入
㆑藥　江南錄楊行密改㆑杏名㆓甜梅㆒　師曠占術杏多㆓
實不㆑蟲者㆒來年秋禾善　山海經靈山之下其木多㆑杏
管子五沃之土其木宜㆑杏　盧毓冀州論魏郡好㆑杏
地產不㆑爲㆑無㆑珍　嵩山記嵩山東北有㆓牛山㆒其山多
㆑杏至㆓五月㆒爛然黃茂百姓飢饉時皆資㆑此爲㆑命人々
亮飽而杏不㆑盡　朱超石與㆑兄書光武墳邊杏甚美今奉
㆑送㆓其核㆒　文昌雜錄昔李冠卿家有㆑杏多㆑花不㆑實適
一媒姥見㆑之笑曰來春與嫁㆓此杏㆒冬深忽攜㆓一樽酒㆒
來云是婚家撞門酒索㆓處子紅裙㆒繫㆓樹上㆒奠酒辭祝再
三去明年結㆑子無數　玉燭寶典今人悉研㆓杏仁㆒爲㆑酪
引㆑餳沃㆑之　釋名杏可㆓以爲㆑油詳類　西京雜記上林
苑有㆓蓬萊杏㆒東郭都尉子吉所㆑獻花雜㆓五色㆒六出云
是仙人所㆑食又有㆓文杏㆒謂㆑有㆓文彩㆒也　地理志范蠡
宅在㆓湖中㆒有㆓海杏㆒大如㆑拳　述異記瀨鄉老子祠有㆓
縹杏㆒北方有㆓一種杏㆒赤色大而稍扁肉厚謂㆓之肉杏㆒
又杏園洲南海中多㆑杏嘗有㆑人舟行遇㆑風泊㆓此洲㆒五
六月日食㆑杏故免㆑死洲中有㆓冬杏㆒　花木錄北齊武帝
改㆓芳林園㆒爲㆓仙都苑㆒植㆓名果㆒有㆓合歡杏㆒　廣志滎
陽有㆓白杏㆒鄴中有㆓赤杏黃杏㆒酉陽雜爼濟南郡之東南
有㆓分流山㆒上多㆑杏大㆓於梨㆒黃㆓於橘㆒而味獨美昔漢
武帝訪㆓蓬瀛㆒有㆓獻㆑是者㆒帝嘉㆑之故今人猶呼爲㆓漢
帝杏㆒亦曰㆓金杏㆒　果譜沙杏甘而多㆑汁郎世所㆑稱水
杏也梅杏黃而帶㆑酢柰杏青而帶㆑黃出㆓鄴中㆒金剛拳又
名㆓肉杏㆒赤大而扁肉厚味甚佳水杏形扁色青黃味酢不
㆑堪㆑食山杏肉薄不㆑堪㆑食但可㆓收㆑仁用㆒巴旦杏一名
八丹杏出㆓回々地㆒今諸處皆有㆑樹如㆑杏而葉差小實小
而肉薄核如㆑梅皮薄而仁淸甘鮮者尤脆美稱㆓果之佳
者㆒　紺珠海東紅出㆓北方㆒忽鹿麻出㆓哈密㆒杏如㆑棗甘
仁如㆓巴豆㆒　南嶽夫人傳仙人有㆓三玄紫杏㆒

門酒也索處子紅裙繫樹祝曰青陽司令庶彙惟新木德屬仁更旺於春森々柯幹簇々繁陰我今嫁汝萬億子孫明年結子果多相傳爲韻事　群芳譜云杏一名甜梅樹大花多實多根最淺以大石壓根則花盛子牢葉似梅差大色微紅圓而有尖花二月開未開色純紅開時色白微帶紅至落則純白矣實如彈丸有大如梨者生酢熟甜種類不一有金杏圓而黃熟最早味最勝一名漢帝杏謂武帝上林苑遺種也大如梨黃如橘出濟南　白杏熟時色最白或微黃味甘淡不酢出禁陽　沙杏甘而多汁卽世所稱水杏也梅杏黃而帶酢柰杏青而帶黃出鄴中　金剛拳赤大而扁肉厚味甚佳又名肉杏　木杏形扁色青黃味酢不堪食山杏肉薄不堪食但可收仁用又有赤杏黃杏蓬萊杏南海有杏園州相傳爲仙人種杏處今處々有之性熱生痰及癰疽不宜多食小兒產婦尤忌花五出其六出者必雙仁有毒千葉者不結實○種杏與桃同取極熟杏帶肉埋糞中至春芽出卽移別地行宜稀宜近人家樹大戒移栽移則不茂正月钁樹下地通陽氣二月除樹下草三月離樹五步作畦以通水旱則澆灌遇有霜雪則燒煙樹下以護花苞○接杏桃樹接杏結果紅而且大又耐久不枯○杏仁有毒如用須煮極熟令中心無白仍以水泡日々換水至水無氣味爲度否則毒人中其毒者迷亂將死取杏枝切碎煎湯服卽解

附錄巴旦杏一名八丹杏出回々地今諸處皆有樹如杏而葉差小實小而肉薄核如梅皮薄而仁淸甘鮮者尤脆美稱果之佳者

格致鏡原云杏花崔寔四民月令三月杏花盛可播白沙輕土之由　氾勝之書杏始華趣耕輕土杏華落趣耕閑　格物叢話杏花似梅而差大色微紅二三月開妖嬈艷麗比桃花伯仲間又有黃花杏多葉杏　述異記東海郡尉于台有杏一株花雜五色六出號仙人杏　揚州事迹太平園中有杏數株每至爛開大宴々罷夜闌或聞花有歎息之聲　述異記瀨鄉老子祠前有穠杏　雲林異景裴晉公午橋莊有文杏百株其處立碎錦坊　詩話徐州古豐縣朱陳村有杏花一百二十里　河東備錄阮文姬插髻用杏花陶浦呼爲二花　西溪叢語杏花爲艷客學圃雜疏杏花無奇多種成林則佳　武林舊事禁中賞花非一于芳春堂賞杏花　張禮遊城南記京兆龍堂坡地甚平衍中多植杏

杏可晒脯作乾果食之山杏輩只可收仁用耳時珍曰諸杏葉皆圓而有尖二月開紅花亦有千葉者不結實甘而有沙者爲沙杏黄而帶酢者爲梅杏青而帶黄者爲柰杏其金大如梨黄如橘西京雜記載蓬萊杏花五色蓋異種也按王禎農書云北方肉杏甚佳赤大而扁謂之金剛拳凡杏熟時搾濃汁塗盤中晒乾以手摩刮收之可和水調麨食亦五果爲助之義也

實氣味酸熱有小毒生食多傷筋骨別錄頌曰杏之類梅者味酢類桃者味甘宗奭曰凡杏性皆熱小兒多食致瘡癰膈熱扁鵲曰多食動宿疾令人目盲鬚眉落源曰多食生痰熱昏精神產婦尤忌之

主治曝脯食止渴去冷熱毒心之果心病宜食之

核仁氣味甘苦溫冷利有小毒兩仁者殺人可以毒狗

花氣味苦溫無毒主治補不足女子傷中寒熱痺厥逆別錄

附方婦人無子二月丁亥日取杏花桃花陰乾爲末戊子日和井華水服方寸匕日三服衛生易簡方粉滓面䵟杏花桃花各一升東流水浸七日洗面三七遍極妙聖濟總錄

救荒本草云杏樹本草有杏核仁生晉山川谷今處處有之其實有數種黄而圓者名金杏熟最早扁而青黄者名木杏其子皆入藥又小者名山杏不堪入藥其樹高丈餘葉頗圓淡綠頗帶紅色葉似木葛葉而光嫩微尖開花色紅結實金黄色核仁味甘苦性溫冷利有毒得火良惡黄芩黄耆葛根解錫毒畏蘘草杏實味酸性熱

救飢採葉煠熟以水浸漬作成黄色換水淘淨油鹽調食其杏黄熟時摘取食不可多食令人發熱及傷筋骨□治病□文具本草果部杏核仁條下

又云梅杏樹生輝縣太行山山々谷中樹高丈餘葉似杏葉而小又頗尖艄微澁邊有細鋸齒開白花結實如杏實大生青熟則黄色味微酸

救飢摘取黄熟梅果食之

秘傳花鏡云杏花有二種單瓣與千瓣劔州山有千葉杏花先紅後白但嬌麗而不香樹高大而根生最淺須以大石壓根則花易盛而結實始繁其核可種而不堪食其可食者係關西巴旦杏一云八丹實小而肉薄核內仁獨甘美點茶上品梅杏黄而帶酢沙杏甘而有沙木杏扁而青黄柰杏青而微黄又一種金杏圓大如梨深黄若金橘每種將核帶肉埋於糞土中任其長大來年須移栽若不移過則實小味苦又不可栽密密則難長少實昔李冠卿家有杏花多不實一媒姥見而笑曰來春與嫁此杏冬至忽携一樽酒過云婚家撞

ノ説ニ有ニ千葉者一不レ結レ實ト云ヘリソノ實ハ梅實ニ似テ大ナリシロアンズト呼ブ者ヲ上品トス形大ニシテ黄白色味美ナリ宗奭ノ説ニ又有白杏ト云是ナリ又モチアンズアリ形大ニシテ黄赤色味甘シ頌宗奭ノ説ノ金杏ナリ又スアンズアリ時珍ノ説ノ梅杏ナリ味酸シ故ニ梅ト云時珍ノ説ニ甘有レ沙者爲ニ沙杏一ト云群芳譜ニハ沙杏甘而多レ汁郎世所レ稱水杏也ト云リ

巴旦杏アメントウ　アメンドウス　一名杏榛 汝南圃史 八丹杏 同上 八達杏仁 遵生八牋 和産ナシ紅毛人持來ル杏核ナリ其仁ヲ採リ藥トシ果トス巴兒齊亞國咬𠺕吧國ヨリ出ヅ尋常ノ杏核ヨリ大ニシテ黄色其紋細ニシテ其形大小長短均シカラズ仁ハ杏仁ヨリ大ナリ生食スレバ味栗ノ如シ紅毛ヨリ來ル痰ノ藥ニスートボートト云アリ其方巴旦杏鳳尾草ヲ冉甘草ノ濃煎汁ニテ製スルト云俗ニ誤テスドウボウト呼ブ又別ニアメンドウト云アリ小木ニシテ花實ヲ多ク生ズ是壽星桃ナリ巴旦杏ノ類ニ非ズ又花家ニ漢種ノ巴旦杏ト呼ブ者アリ李類ニシテ眞ニ非ズ

怡顏齋梅品云杏梅和名モチムメアンズムメ

梅譜云杏梅花比ニ紅梅一色微淡結レ實甚匾有ニ爛斑一色全似レ杏不レ及ニ紅梅一

杏梅　韋徳圭

董林藹地暗香傳、淡々紅芳照ニ暄姸一、有レ客前林來問レ酒、牧童誤指對ニ花邊一、

達按ルニ味酸カラズ花單ニシテ淺紅也花至テ落ヤスシ花ハ杏ニ似テ實ハ梅也

韵勝園梅譜云杏梅は單の紛白にしてづぼみのうちは紅をもち大輪なり桃形に似たりされど實の甘きこと杏のごとし信はおそし

中陵漫錄云乾杏信州に杏甚多し核を去て乾して四方に出す美酒に浸して食す甚だ佳なり案るに汝南圃史曰建寧李亦甚佳土人乾レ之貨ニ賣四方一といふ杏を乾す事をしりて未だ李を乾す事をしらず

本草綱目云杏別錄曰生ニ晋川山谷一五月采レ之頌曰今處々有レ之有ニ數種一黄而圓者名ニ金杏一相傳種出レ自ニ濟南郡之分流山一彼人謂ニ之漢帝杏一言漢武帝上苑之種也今近汴洛皆種レ之熟最早其扁而靑黄者名ニ木杏一味酢不レ及レ之山杏不レ堪レ入レ藥仁今以ニ從レ東來一人家種者爲レ勝宗奭曰金杏深赭色核大而扁乃接成者其味最勝又有ニ白杏一熟時色靑白或微黄味甘淡而不レ酢生

杏仁不レ去レ節麻黃一此取三杏麻不二妄發洩一平拗拉折也近世且夕膳供有下薦二杏仁一者上謂二祛レ痰消レ食然多食則暗有二降利之傷一耳

和漢三才圖會云杏葉圓而有レ尖二月開二紅花一亦有二千葉者一不レ結レ實甘而有二沙者一爲二沙杏一黃而帶レ酢者爲二梅杏一靑而帶レ黃者爲二柰杏一大如レ梨黃如レ橘者爲二金杏一三才圖會云杏東方歲星之精接レ梅者味酸接レ桃者味甘

畫譜云杏根生最淺以二大石一壓レ根則花盛果結宜下近二人家一者盛上也

杏山林及家園皆有レ之信州最多而出二杏仁一歟二他邦一凡桃仁扁長有レ皺梅仁圓而尖杏仁大二於梅仁一而圓微皺三物宜レ辨レ之

大和本草云杏其花紅梅ニオクレ桃ニ先ダッ花ウルハシク子ハ果トシテ食シ其内ノ仁ハ藥トシ又食品ニ加フ香味良世俗ニ杏子唐音ニヨンデアンヅト云仁ヲアンニント云和名カラモヽ杏子ヲホシテ果トスルモヨシ○一種花紅ニシテ八重ナルアリ花大ナリ單花ニ後レテ開ク事十餘日俗名六代其木ヒキヽ時花ヲ見ルニヨシ長ジテ切ベシ此木高キヲ切レバ又早ク榮エ長ズ故ニヒキヽニ花サクヲ見ルタメ高キヲ切ナリ菊ニモ六代アリ是モ長ジテ切ベシ平氏ノ重盛ノ孫六代年長ジテ切ラレシナリ此花開カントスル時甚美シ花衰謝スル時アシヽ實ヲ結ブ事稀也○李惟熙曰桃杏双仁者殺レ人其花六出失二其常一故也時珍云索麪豆粉近二杏仁一則爛○杏ハ根最淺シ故ニ石ヲタカク根ニオクベシ根堅ク花盛ニシテ果ヲ結ブ此事畫譜等中華ノ書ニ出タリ實ヲウユベシ或曰桃ノ木ニ杏枝ヲツグベシ○杏ニ數種アリ實ニ大小アリ味ニ甘酸アリ

東雅云杏カラモヽ凡草木の名にカラをもて呼ぶものは其始韓地より來りし所とみえたり或は其似て非なるものを呼びてカラといふ事たとへば漢人の胡をもて物に名づけしに似たりと見えしあり今俗にアンズといふは漢音をもて杏子の字を呼びし也

本草綱目啓蒙云杏古名カラモヽ今カラモヽト呼ブ者ハ壽星桃ナリ今ハアンズト云フ卽唐音杏子ノ音ノ轉ナリ杏樹ハ梅樹ニ似タリ紅梅ニ次テ花ヲ開ク鵝梅花ノ形ト同シテ大ナリ花後葉ヲ生ズ圓尖ニシテ細鋸齒アリ梅葉ヨリ大ナリ其花單ナル者ハ實ヲ結ブコト多シ千瓣ナル者ハ實ヲ結バズ是ヲハナアンズト云時珍

ゆきと呼梅實は核肉を離れての杏ごとしといへり又
杏條下に巴旦杏ありアメンドウ　アメンドウス　又
アマンデルともいふ和産なし又アメンドウと云あり
是は壽星桃なりと本草綱目啓蒙に見えたれども壽星
桃はアメンドウスといふ桃なりスモヽのアメンドウ
は牛心李なり
延喜式典藥寮臘月御藥 犀角丸六劑云々杏仁十二兩云々
又云中宮臘月御藥 四味理仲丸云々杏仁四兩云々
又云齋宮寮十三種 五云々杏仁二兩三分二銖云々
又云木工寮四十種 云々杏仁木蘭白蘞商陸杜仲各二斤
又云左右近衛府各四十七種 云々杏仁千五百枚
又云左右衛門府各三十四種 云々杏仁厚朴各四兩
又云左右兵衛府各三十種 云々附子芍藥黄芩杏仁各四兩
又云草藥五十九種 云々 杏仁五味子兎絲子 葶藶子蛇床子半夏
蒲黄麥門冬僕奈各四斤
又云草藥八十種 云々杏仁兎絲子葶藶子蛇床子各二升云々
又云草藥二十四種 云々黄蓮桃仁杏仁各一斗云々
又云諸國進年料雜藥 山城國三十二種 云々杏仁一斗八升
又云攝津國四十四種 云々杏仁一斗九升
又云甲斐國十二種 杏仁七斗五升

又云信濃國十七種 杏仁六斗
本草和名云杏核一名杏子 本條 柵子 味酸出崔禹 一名黄 吉蓬萊
杏 已上二名出兼名苑 和名加良毛々
和名本草云杏核人 味甘苦温有小毒和カラモヽ採陰乾
和名類聚鈔 菓類 云杏子本草云杏子上音若和名加良毛々
又藥名類云丸藥諸家方杏人丸 令耳目聰明
又云湯藥杏人煎 治失聲不出
又云煎藥杏人湯
本朝食鑑云杏 和名加良毛々今訓阿牟須 杏樹葉花實類梅略似與豐
州梅太相似矣葉圓而尖花紅而大長蘂二月開紅花
千葉重葉亦有三四月結實如大梅子初青有紅點
後熟而黄交色肉黄赤五六月全熟而甘微酸熟者色黯
濃紅肉離核未熟者味酸澁肉粘核不離杏類雖有
數種大抵所用不過一兩種爾通俗所謂杏子有
毒動殺人最忌水與糖合食故不上宮殿之盤
藥作閭巷之弄然嗜之者糖漬酒浸或犯水俱不有
害則據人之稟賦有中不中耶
實氣味甘酸熱有小毒主治禁忌詳于綱目
核仁氣味甘苦温冷利有小毒 花六出者必雙仁有毒梅桃李亦同
明龔廷賢回春聶久吾醫述有五味三拗湯用連皮尖

古今要覽稿卷第三百五十七

●草木部 花信風

からもゝ　あんず　杏

からもゝあんず漢名杏は花信風雨水二候に配し梅と艶を共にす杏は皇國固有の種にあらざれども本草和名本草和名類聚鈔等にからもゝとよみ古今集物名深養父の歌に逢からもものはなをこそ悲しけれ又新撰六帖にもからもゝの歌五首あり今はからもゝといはずあんずと呼て何國にも植て花をめで實は果となし仁も藥とし欬嗽欬逆狗毒を解其外功多し花も婦人子なき者二月丁亥の日杏花と桃花を取陰乾して戊子の日井華水にて服すといひ又粉滓面䵟にも杏花桃花を用（共本草綱目附法）といへり和漢三才圖會には信州最多而出二杏仁一といへども今は伊豫國殊に多く出すといへり又杏仁を取るに其皮肉を劃たるを乾し果となし煮ても食ふといへり本草綱目集解宗奭の説に生杏可下晒脯作二乾果一食上之といへり今西土より渡るは仁大にして生にて食ふに美味ありかの人常の果とす又杏核の兩面を磨して小孔を明て笛となし雉子をとるに用て雉子笛といふとぞ杏花は五瓣淡紅にしてかゝへて開き滿開はせざるなり又八重なるは滿開す大和本草に一種花紅ニシテ八重ナルアリ花大ナリ單花ニ後レテ開ク事十餘日俗名二六代一其木ヒキヽ時花ヲ見ルニヨシ長ジテハ切ベシ此木高キヲ切レバ又早ク榮ヘ長ズ故ニヒキヽニ花サクヲ見ルタメ高キヲ切ナリ菊ニモ六代アリ是モ長ジテ切ベシ平氏ノ重盛ノ孫六代年長ジテ切レシ故ニヤ此花開カントスル時甚美シ今六代と呼花しれず今八重あんず花あんずといふは大輪なれども淡紅にして紅とはいひ難し杏尤紅なりその背の蔕の邊は鮮紅なれば蕾より半開の裏は美なりされば昔六代と呼し種となしても佳なり又もちむめあんずむめ（怡顏齋梅品）すあんず（通稱）と呼種は其花あんずと一様にて實の味酸なる故にいふ怡顏齋味酸からずといひ韵勝園梅譜にも實の甘きこと杏のごとしとあるは誤なり杏の類多く有といへども皆實の形狀にて名を異にせり又花戸にてあんずだちと稱する梅多し三國一酒中花と呼梅杏に接ざれば活せず岩崎常正曰つら

粉紅褐色實ヲ結ブ樟柳(ヤマゴボウ)ニ似テ大ナリ
本草綱目啓蒙云茵芋ミヤマシキミ、ヤマリンチヤウ(肥前ヤマゲンチヤウノ訛リ)深山幽陰ノ地ニ生ズ小木ナリ高サ一二尺コレヨリ長モノハ皆ソノ本地ニ榻シ末ノミ直立ス今種樹家ニ多栽ユ高サ四五寸ナル者モ花實ヲ生ズ葉兩對ス形モツコク葉ニ似テ更ニ厚ク蔕赤シ冬凋マズ正二月枝頭ニ花アリ穗ヲナス事二寸許花ノ大サ三分五瓣白色蕚微褐色後圓實ヲ結ブ熟シテ赤色大サ南天燭子ノ如シ一種綠蕚ナルモノアリ蔕モ亦綠色ナリ

本草綱目(毒草類)云茵芋別錄曰茵蕷生二太山川谷一三月三日采レ葉陰乾弘景曰好者出二彭城一今近道亦有莖葉狀似二莽草一而細軟連二細葉一采レ之方用甚稀惟合二療風酒散一大明曰出レ自二海鹽一形似二石楠樹生葉一厚五六七月采頌曰今雍州絳州華州杭州亦有之書生レ苗高三四尺莖赤葉似二石榴一而短原又似二石南葉一四月開二細白花一五月結レ實三月四月七月采二莖葉一日乾

『につゝじ花、同上實同一種以上三圖略レ之』

物アリ葉ノ帶紅色美ナリ花實ナキ時ハミヤマシキミナル事的識スル者ナシ葉紋理ナク小皺アリテ瑞香葉ニ似タリ表深綠ニシテ裏淡シとみえて圖を載たり其葉瑞香の葉に似て長太なり實の赤熟したる枝なりこの瑞香葉の種は蘭山いまだ見ざるにや啓蒙にのせずまた正二月枝頭ニ花アリ穗ヲナスコト二寸計花ノ大サ三分五瓣白色とみゆれども五瓣にはあらず尙謙の說のごとく四瓣にして花心は綠色なり此茵芋山礬馬醉木の三種は共に白小花を開きて皆穗をなすなりその開花も同時なればこゝに載れども古の茵芋につつじの名あるは卽赤つゝじにして今の山躑躅なりや和名鈔に羊躑躅茵芋山榴と次第して山榴和名阿伊豆豆之卽山石榴也とあれば本艸綱目山躑躅の一名にして又紅躑躅とも映山紅ともいへりこれはやまつゝじと呼て山に自生の種なりこの茵芋につゝじの名あるによりて寺島良安も茵芋和名有二躑躅之號一未レ詳今躑躅類中無二結レ實者一また茵芋莽草皆古人治風藥爲二妙品一近世罕レ知といひて詳ならざりしを今は庭園に植て花は春早く開き實は秋より染なし赤紅にしてめづべきものなり此茵芋の名は古く神農本經よりみえて皇國にても本草和名和名類聚鈔にも見えてにつゝじをかつゝじと銘せしは詳ならざれども茵芋は今いふみやましきみにしてその開くも山礬馬醉木と同じ花彙にも冬梢間ニ五出碎花ヲ着クとその冬開くといへるは冬より蕾を生ずれば可なり又五出とあるは誤寫なり圖には卽四出に書たり

延喜式典藥寮云大和國卅八種云々　茵芋一斤云々　又云美作國四十一種云々茵芋十一兩云々

又云播磨國五十三種云々茵芋十四斤云々

本草和名云茵芋楊玄操音因于二音一名莞草楊玄操胡官反　一名卑共一名卑山竹一名衞與出二釋藥性一和名爾都々之一名平加都々之

和名類聚鈔云茵芋本草云茵芋因于二音和名仁豆々之一云平加豆々之

大和本草云深山莽草(ミヤマシキミ)葉ハシキミニ似タリ實紅シ高二三尺ニ不レ過有レ毒煎ジテ菜蔬ニソヽゲバ虫ヲコロス陰地ヲ好ム挾ミテ活ク

花壇地錦鈔云深山樒葉はもつこくの如く赤き實つく

花彙云茵芋ミヤマシキミ深山背陰ノ地ニ多ク產ス其木高ク上ラズ好テ偃臥シテ藤蔓ノ如シソノ色灰白葉莖頭ニ著生ス冬ヲ凌ヒテ凋マズ形チ蓬萊紫(チンチヤウゲ)葉ニ類シテ長大ナリ冬梢間五出碎花ヲ著ク穗ヲナシテ簇生ス

あせみの花も咲にけらしな

瀧の上のあせみの花のあせ水に　前藤大納言（號二中院入道一）
なかれてくひよつみのむくひを
九條三位入道知家

いつまてと人をはこひん山のへの
あせみの花も咲てちりぬる
みまくさは心してかれ夏野なる　左京大夫行家（又云信實）
玄けみのあせみ枝ましるらし

神さふる生駒の山のあせみ花　右大辨入道光俊
さも心なきさきところかな

〇釋名

馬醉木（アセミ）（萬葉集）　馬醉之花（アセミノハナ）（同上）　安志妣（共同上）　あしみ　あせほ（共に古歌通名）　あせみ（古歌仙臺）　あせび（枕艸子土州）　あせも（江戸）　あせず（播州豐前）　ゑせび（勢州）　よしみ（筑前）　よしみしば（同上）　よねは（豐後）　あしぶ（雲州）　ひさゝき（大和本艸）　とゝしば（豫州）　かすくい（備前）　をなさかもり（丹後）　をなだもりて（同上）　てやきしば（長州）　あせほしば（越前）　よせぶ（豐前）　こまやきしば（藝州）　しばしやりしやり（城州上加茂以上本草綱目啓蒙）　梫木（本艸綱目灌木類山礬條下所載の梫木をあせみに充）

につゝじ　茵芋

につゝじ一名をかつゝじ（和名鈔）みやましきみ（通名）漢名茵芋も上に出す山礬馬醉木と同じく大寒前よりも蕾を生じ開くは雨水より啓蟄盛をなす岡村尚謙曰茵芋爾都々之（本草和名）乎加都々之（同上）俗に美也末之岐美此小木也高一二尺葉似二莽草一兩々相對冬不レ凋作レ穗開レ花四瓣白色後結レ實生青熟赤大如二南天燭子一郎蜀本圖經日華子所レ註是也諸國深山幽隱之地有レ之其乎加都々之別是一種勅號記茵芋乎加都々之四月花白本邦有二赤紫白三種一又羊躑躅條云之呂都々之生二深山一といへるは躑躅のつゝじにしてこの茵芋とは絕て別なり茵芋の和名につゝじをかつゝじの二說有は本艸和名和名類聚鈔ともに同して共に羊躑躅の條下に附して羊躑躅の和名いはつゝじもちつゝじといへばつゝじの類と思へども今花信風山礬の類となして大寒三候より春かけての花となすはこの茵芋なり其形狀は尚謙の說の如し又一種絲蓼の種あり本草綱目啓蒙にみえたり啓蒙にもれたるは栗本瑞仙院松問栗答云ミヤマシキミニ似テ異ナリ箱根山中ニアリ此ミヤマシキミノ一種瑞香葉樣ノ物ナリ葉々枝端ニアリ四葉六葉一所ニ攅生スコレ本性ナリ漢名茵芋此モノ一種濶大ノ

あせみ圖同一種略之

○和歌

萬葉集卷第二

移葬大津皇子屍於葛城二上山之時大來皇子哀傷御作歌

磯之於爾生流馬醉木乎手折目杼令視倍吉君之在常不言爾

又卷第七

詠井

安志妣成榮之君之穿之井之石井之水者雖飮不飽鴨

又卷第八

草香山歌

忍照難波乎過而打靡草香乃山乎暮晚爾吾越來者山毛世爾咲有馬醉木乃不惡君乎何時往而早將見

右一首依作者微不顯名字

又卷第十

川津鳴吉野河之瀧上乃馬醉之花曾置末勿勤

又

吾瀨子爾吾戀良久者奥山之馬醉花之今盛有

又

春山之馬醉花之不惡公爾波思惠也所因友好

堀川院御時百首

春駒　俊頼

とりつなけ玉田よこの丶はなれ駒　のたか散木集
つ丶しかけたにあせみ花さく

新撰六帖

あせみ　衣笠内大臣家良公

よしの川たきつ岩根の白妙に

一も植るものにて池水のてるまでなど詠ぜしは今のぼけにはあるべからず眞淵の說非なりといへども今これに荷檐せば上にいふ大寒三候に配せし山礬と共に稱すべし其故は木瓜の花は早く小寒よりその莟赤紅にして艶なり花先にし葉を後とすゑどみも又ゑかり花先んじて葉後に生ずかつ花さける枝多きものなり又眞の木瓜も春未ダ葉ヲ生ゼザル時花ヲ開ク海棠ボケニ似テ色鮮美（本艸綱目啓蒙）といへりこの海棠ぼけは白花多くして紅暈をまじへ美なり花の形もひぼけより大なり其開くは雨水より啓蟄を盛となせどもこの花も盛の久しき事梅にもをとらず莟は冬より生じて其後る丶は清明後にも至るあり

塵添壒囊抄云アセボト云木毒ナルト云ハ何ゾ並ニ其字如何此木ハ和名ニモ不ニ載侍一歟定テ本名アルラン萬葉ニハ馬醉木ト書テアセボトヨムト云リ馬此ノ木ノ葉ヲ食テ醉テ死ケル也毒ト云ハ此事ヲ云ニヤ人ニモ定テ其アル歟但未ダ其由ヲ不ㇾ見侍リ

和漢三才圖會云馬醉木山生ニ山谷一高者二三丈小者一二尺皆枝葉茂盛其葉狹長微鋸齒淺綠色硬而攅ニ生於枝椏一九十月出ニ花芽一春開ニ小白花一作ㇾ房結ㇾ子亦作ㇾ房一子中細子多人家庭砌植ㇾ之以賞ニ四時不ㇾ凋相傳馬食ニ此葉一則醉故名

大和本草云馬醉木葉ハ忍冬ノ葉ニ似タリ又シキミノ葉ニ似テ細也味苦ク澁ル春ノ末白花開テ下ニサガル少黃ヲ帶ブ微毒アリ馬此葉ヲクラヘバ死ス西土ノ俗ハ此木ヲヨシミシバト云花壇地錦抄云馬醉木（アセボ）春末葉ハゑきみのちさきやうにて花は白く黃色の樣にてふぢのごとくにさがり見事成物馬この葉を食すればかならず死すゆへに馬醉木といふ

本草綱目啓蒙云梫木アシミ山中ニ五六尺ノ小木多シ年久シキ者ハ丈餘ニ至ル葉ノ形細長ニシテ鋸齒アリ柃葉ニ似テ薄ク硬シ互生ス冬凋マズ春枝頂ニ花アリ白ク緜木ノ花ノ形ノ如シ穗ノ長三寸許多ク集リ垂ル後小子ヲ生ズ亦緜木ノ子ノ若シ牛馬コノ葉ヲ食ヘバ醉ルガ如シ故ニ馬醉木ト云鹿コレヲ食ヘバ不時ニ角解ス又菜圃ニ小長黑蟲ヲ生ズルニコノ葉ノ煎汁ヲ冷シテ灌グ時ハ蟲ヲ殺ス

本草綱目（灌木類山礬條下）云梫木藏器曰生ニ江東林艮間一樹如ニ石榴一葉細高丈餘四月開ㇾ花白如ㇾ雪時珍曰此木今無ニ識者一其狀頗近ニ山礬一恐古今稱謂不ㇾ同爾姑附ニ其後一

レ須レ多といへる句のかなへるは此不時花に勝れるはなし尤この句は春のことなれども秋は猶さらなりしどみをあせびとなすは佳なるべきなれども馬醉木の名は萬葉集にみえ又馬醉之花とも見えて堀川院百首後頼の歌に「取つなけ玉田横野のはなれ駒つゝしか岡にあせみ花咲」又新撰六帖左京太夫行家の歌にも「みま草は心してかれ夏野なる繁みのあせみ枝ましるらし」と詠しも馬に食せまじきをいへりしどみは何の原野にも生ずれば總州小金房州峯岡なぞにも定て多く生ずべし馬に毒なるは紫菀牛尾菜(シホデ)是を信濃の方言馬の齒をとしと呼て馬この莖葉を食へば必齒落るといへり又しをにも馬に毒なる艸なりしをにはあたへても食ざれども餘の草にまじへて食しむれば食す食すれば必死すと聞りすべて馬は莠を好みて異葉なるは食はず木の葉も好まず篠は好めども冬の食に當て夏秋は食はざるといへり馬に毒なる故に馬醉木と名づけしは萬葉集を初として塵添壒囊鈔にも見えて馬此木葉ヲ食テ醉テ死ケル也といへり是より後の書皆しかり本艸綱目啓蒙にも牛馬コノ葉ヲ食ヘバ醉ルガ如シ故ニ馬醉木ト云鹿コレヲ食ヘバ不時ニ角解ス又菜圃ニ小長黑蟲ヲ生ズルニコノ葉ノ煎汁冷シテ灌グ時ハ蟲ヲ殺スとあれば毒あるはしられたり又岡村尙謙が本草古義云醫家千字文茵芋名平加都々之私案阿勢保也此木處々山中有レ之葉似ニ柃木一極細長數穗開ニ小白花一蓋陶注如ニ莽艸一而細軟者而紹興本艸有レ圖絳州種也延喜式大和美作貢之其阿勢保或云阿世美萬葉集馬醉木傳云馬食ニ此葉一則足痿不レ能レ行云舊說以爲ニ之止美一非也新撰六帖衣笠内大臣歌吉野川瀧津岩根乃白妙爾阿世美乃花茂開爾計良之奈爲ニ白花一者可レ知也といひてしどみとせしは舊說なりとあれば眞淵より前人の說なる歟しどみに充るさへ非となせばぼけといへるは猶非なりぼけと呼は卽木瓜の轉語にて和名にあらず木瓜は元より和產なし眞ノ木瓜ハ享保年中ニ渡ル(本艸綱目啓蒙)といへりつねのぼけといへども固有の產にあらず故にからぼけといへり是は漢名貼幹海棠なり眞淵の萬葉考に礒之於爾生流馬醉木乎手折目杼といへるをこは木瓜の花をいへり三月頃野山につゝじとひとしく赤く咲めれば庭にも植るものにて池水の照までに咲るなど集中に多くよめりとあれども此からぼけ山野自生あることなし庭に

はとけいさうにして香もなし今いふとけいさうは
てつせんかざぐるまの類なり

あせびあしみ　馬醉木

あしび一名あしみ一名馬醉木萬葉集漢名梫木處處山中
自生多くして今花戸莽草の代りとなして墳墓に備ふ
花ある時は揷花にも用ふこれ右の山礬の類にて花信
風大寒三候の山礬と共に稱すべし松岡玄達の一家言
に一種稱ニ梫木一者花葉形狀全同ニ山礬一而有ニ圓葉尖
葉之二種一但以花不レ香爲レ異已此又山礬下品而益軒
翁大和本艸以ニ瑞香花一爲ニ山礬一者誤矣また和漢三才
圖會にも山礬未レ詳蓋沈丁花之類也といひて是とな
す事なし玄達の山礬一種梫木に充しはこれ本艸綱目
灌木類山礬の條下に梫木を出せりこの梫木にあせみ
を充るを是とすべし蘭山も梫木に充たりあせみの莟
は早く冬の中より生じて白し故にこれを揷花とす其
開くは雨水より啓蟄盛なり此花も穗をなして長さ二
三寸垂て開くその狀丸くして白く先黄なり其花開く
時に去年の實も落ずして存するもあり葉は柃に似て
細し其葉の色に黄色を帶て薄きあり又深綠色なるあ
り花は異ならず又眞淵の說にあせびはしとみなりと
いへどもしとみは木瓜の類にて脚氣の藥に用て功あ
りといへり又下總にては鹽藏して梅干のごとくに食
ふ者多しといへりしとみは本艸綱目山果類木瓜の條
下に出す樝子一名木桃一名和圓子にして和名しとみ
一名のぼけ一名くさぼけ又こぼけ、ちなしぼけ共呼
て處々山野生ぜざる事なく多くあるものにて本草綱
目啓蒙にも山野ニ多シ高一尺許叢生ス廣原ノ者ハ三
四寸ニ過ギズ山中ノ者ハ三四尺ニ至ル技ニ刺多シ葉
ハ貼幹海棠ニ似テ小シ春新葉出テ後花ヲ開ク形小ニ
シテ五瓣重瓣ナル者稀ナリ大サ八分許紅黄色夏秋モ
不時花アリ花後圓實ヲ結ブ夏ニ至テ熟ス大サ一寸許
頭尾共ニ凹ナリ藥鋪ニハ横ニ薄ク切リ眞ノ木瓜ト呼
ビ賣ル僞物ナリといへども樝子の主治云々功與ニ木
瓜一相近ともみえたれば木瓜の代用となして佳なる
べし又このしどみをあせびとなせば山野ともに自生
多く千種の花よりもことかはりたる色にてめづべき
なり又この不時花は六七月開くは春さく花に異なら
ざれども九月の頃開く花は其萼綠色にて花の色は春
よりも艶なり衆艸のをとろへたる中にしどみの花の
一二輪開たる王安石が萬綠叢中紅一點、動レ人春色不

於後人乎然相承或以爲山礬或以爲八仙或以爲素馨或以爲梔子倶非也余毎登望深山幽谷以欲一遇其眞不可得也東都丹羽生奉大命補庶物類纂是以鈞命降有司訪採四方々言而上東都故享保二十年夏赴越中州遠覽岩上有叢茂延蔓如絡石異於諸藤者駐駕往見乃淸香襲人因疑其爲近眞也其葉似柘葉而莖微紫第所見花狀與玉樓花同潔白而花心別抽一英吐衆鬚然未敢決其爲眞也持歸植之園中惜乎地土不適不經月而枯此種與王象藎陳淏子所說玉蕊形狀相合恐此物哉故玉蕊爲瓊花宗王元之也又雍錄以玉蕊卽梔子亦名山礬以其色可以染黃不假礬而成是瓊花玉蕊本是一種觀瓊玉取義可見以玉蕊爲梔子惟唐長安一株元白詩賦甚貴重又曰花白心黃三四月開三四月開芬芳滿野高可數丈則爲今千葉梔子無疑人但疑其木之高耳齊東野語又瓊花絕類聚八仙但色微黃而香順再按雍錄齋東野語所書皆非也唐人謂玉蕊花乃比其色許愼說文瓊乃赤玉與花色不類然玉蕊瓊花則其花淸香艶美而以瓊瑤喩之取其蕊猶刻玉之義一種其花似荷花而微小花白心如佛桑花四五月開淸香一枝有單瓣重瓣之異俗呼之澳蕪涯罵獵母客竊意前人所載瓊花恐指此歟余所論不同以俟博物者正焉同或疑吾子所說辨證略得其旨玉蕊卽梔子又名山礬予以山礬爲玉樓花高二三尺芳香動人亦瑞花類聚八仙但色微黃八仙有黃花者乎否曰鳳天端南極篇云瓊花一名玉蕊雍錄玉蕊卽千葉梔子亦名山礬留靑日札玉蕊卽粉團竝誣觀之而可準知玉蕊瓊花梔子玉樓八仙山礬粉團顯然別種也齊東野語花類八仙但色微黃而香竊意所指恐卽結香也結香一名黃瑞香幹葉似瑞香而枝甚柔靭可縮結花色微黃亦與瑞香同時放但花謝後生葉香可佳以山礬爲玉樓花非也山礬一名芸香一名七里香一名鄭花葉如冬靑凌冬不凋三四月著花魯直山礬花序云江南中有一種小白花高數尺春開極香野人號爲鄭花王荊公嘗欲作詩而陋其名因請名曰山礬野人採鄭葉以染黃不借礬而成色故名山礬俗呼之迷七十法者是也八仙粉團三品乃見于前編山丹之論中

　如此諸說をあげ自も種々に充なせども是となすべき物もなし後世にては秘傳花鏡に玉蕊花といへる

非なり詠物詩選に玉蘂花と山礬と次第して出せり玉蕊の詩は唐昌観玉蘂花に題せし詩十首許あり皆唐人なりこの外五六首も載たり山礬の詩は黄庭堅の詩二首と明の許伯旅の七言古詩一首合せて三首のみなり西土にて山礬の一名とせし事は宋の薛季宣が玉蕊花の詩の題に椺花唐玉蕊花介甫謂ニ之瑒花一魯直謂ニ之山礬一武昌山中多有レ之其葉可レ供ニ染事一土人用レ之釀レ酒と見ゆれば宋人より山礬の一名とせし事とみえたりさて玉蕊花は委しく草木辨疑に載し故こゝにはいはず

草木辨疑云玉疑花或問玉蕊花諸説紛々不レ知ニ其孰非而孰是一歟請明以告余曰玉蕊花諸説不レ一唐人所レ重也格物總論玉蕊所レ傳不レ一唐李衞公以爲ニ瓊花一宋魯端伯以爲ニ瑒花一黄山谷以爲ニ山礬一有下又爲ニ米嚢一者上皆非也宋平園老叟周必大題云予往因下舊親自ニ鎭江招隱寺一來上遠致ニ一本一條蔓如ニ荼蘼一種ニ之軒檻一冬凋春茂柘葉紫莖再歳(再歳恐歳再)著レ花久當レ成レ條花包初甚微經レ月漸大暮春方出レ鬚如ニ氷絲一上綴ニ金粟一花心復有ニ碧筒一狀類ニ膽瓶一其別抽ニ一英一出ニ衆鬚上一散爲ニ十餘蕊一猶レ刻レ玉然花名ニ玉蕊一乃在ニ於此一明田藝蘅青日札云無レ香若八仙可レ接瓊花則今梔子又單葉千葉滿レ野不ニ必接一矣何所ニ貴重一使ニ人詠美一如レ此王建唐昌観玉蕊花詩女冠夜覺香來處惟見堦前碎月明劉禹錫長安観ニ玉蕊花一詩玉女來觀玉樓花異香先引〃七香車卽今粉圍花無レ疑也葛常之以爲ニ其他皆八仙近似而非者一蓋不四曾見三八仙所ニ接瓊花一故也余園中千葉梔子亦高可ニ丈許一安敢遽許爲ニ玉蕊一要レ之玉蕊卽瓊花而梔子山礬自爲レ別一種迥不ニ相類一也說文梔黃木可レ染者徐曰鮮支木也漢相如賦鮮支黃礫師古曰卽支子樹貨殖傳千畝巵茜注支也西域名ニ薝蔔花一一名林蘭一名木丹一名越桃爾雅云半瓣有レ甚至ニ于爾雅翼一則以草木花不レ過ニ五出一唯巵六出今單葉六出而千葉者又不レ下ニ于數瓣一矣黃庭堅易ニ瑒花一名曰ニ山礬一蓋瑒玉名取ニ其白一也猶云瓊花自好且名勝ニ山礬一而魯直必欲レ改レ之何也而魯端伯遂以爲ニ卽唐昌観玉蕊一尤誤玉蕊詩一樹瓏鬆玉刻成飄廊點レ地色輕々今梔子初不ニ〃謝落一故知レ非也蜀孟昶召ニ百官一宴ニ芳林園一賞ニ紅梔花一青城山中進ニ三粒子一種成レ花出(出上恐有脱字)而紅清香如レ梅最重レ之此又梔子之異順詳訪ニ考之一玉蕊瓊花自爲レ別玉蕊係ニ于藤本一瓊花係ニ于木本一前人猶無下的ニ識玉蕊一者上況

不レ借レ礬而成レ色故名二山礬一海岸孤絕之處補陁落伽山譯者以謂二小白花山一予疑卽此山礬爾不レ然何以觀音老人堅坐不レ去耶

北嶺山礬取レ意開、輕風正用二此時一來、平生習氣難二料理一、愛二着幽香一未レ擬レ礬

又

高節亭邊竹已空、山礬獨自倚二春風一、二三名士開レ顏笑、把二斷花光一水不レ通、

佩文齋詠物詩選

七言古

題二林周民山礬一圖　明 許 伯 旅

山礬入レ畫古所レ少、我昔見之倪瓚家、問君何處得二此本一、水屋十月來春花、東風着レ樹香滿レ雪、長鬚涵露金粟結、一枝獨立霜霰餘、已覺江梅是同列、惜哉此物知者稀、深林大谷多所レ遺、牧豎樵童爾何苦、前伐每同荊棘歸、林君本是龍頭客、高臥雲間人莫レ識、酒酣揮レ袖卷二新圖一、一笑西山眼中碧

歷代題畫詩類抄

題二畫山礬一　元 熊 夢 祥

傍レ路依レ山到處生、只因二樵牧慣相輕一、若敎三塵俗如二桃李一、未二必梅花肯作一レ兄、

○釋名

とちしば筑前　そめしば　をこしこめしば　はいのき共同上　やまき豐前　しまくろぎ日州　くろはい紀州　あくしば肥後　はなもち城州宇治その葉冬青に似て白花多く開く故名づく　はなしきみ同上修學院村といへり是また葉の形しきみに似て花を開く故呼なり　山礬綱目　芸音云　椗花音定　栢花鄭栢音　瑒花音暢　春桂俗　七里香

時珍曰芸盛多也老子曰方物芸々是也此物山野叢生甚多而花繁香馥故名按周必大云栢音陣出二南史一荊俗訛爲レ鄭呼爲二鄭礬一而江南又訛レ鄭爲レ瑒也黃庭堅云江南野中椗花極多野人采レ葉燒レ灰以染レ紫爲レ黝不レ借レ礬而成予因以易二其名一爲二山礬一以上綱目

海桐花群芳譜　小白花同上　梅弟名物法言　米囊事物紺珠　九里香物理小識　幽客典籍便覽以上本艸綱目啓蒙

○正誤

藥玉花草木辨疑

山礬の一名となして一家言山礬の條下に附せしは

秘傳花鏡云山礬花一名芸香一名鄭花多生二江浙諸山一葉如二冬青一生不レ對レ節凌レ冬不レ凋三月着二白花一細小而繁不二甚可一レ觀而香馥最遠故名二七里香一北人呼爲二瑒花一其子熟則可レ食土人採二其葉一以染レ黃不レ借二礬力一而自成レ色故名二山礬一二月中可三以壓條分栽一採寘二髮中一久而益香放二床席下一去二蚤虱一置二書帙間一辟二蠹魚一群芳譜云芸香一名山礬一名柘花一名瑒花一名春桂一名七里香葉類二豌豆一生二山野一作二小叢一三月開二小白花一而繁香馥甚遠秋間葉上微白如レ粉江南極多大率香草花過則已縱有二葉香一者須二採而嗅一レ之方香此草香聞二數十步外一園亭間自レ春至レ秋淸香不二歇絕一可レ翫簪レ之可下以二鬆髮一置二席下一去二蚤虱一置二書帙中一去上レ蠹古人有二以名レ閣者一

種植　此物最易レ生春月分而壓レ之俟レ生根移種

そめしば

○詩

山谷詩集

戲詠二高節亭邊山礬花一二首　　黃庭堅

江湖南野中有二一種小白花一木高數尺春開極香レ野人號爲二鄭花一王荆公嘗欲下求二此花一栽上欲レ作レ詩而陋二其名一予請レ名曰二山礬一野人采二鄭花葉一以染レ黃

有二一株一或詩之曰一樹瓏鬆玉刻成則其葩蘂形似略可レ想矣春花盛時傾レ城來賞至レ謂レ有二仙女降一焉元日皆賦レ詩以實二其事一則爲二時貴重一可レ知矣曾端伯曰韋應物帖云京師重二玉蘂花一比至二江南漫山一皆是土人取以供二染事一不二甚愛惜一則是江南有レ花瓏鬆而白其葉可レ用二以染一者眞唐昌之玉蘂矣山谷曰江南野中有二一種小白花一木高數尺春開極香野人謂二之鄭花一王荊公陋二其名一予請レ名曰二山礬一此花之葉自可レ染レ黃不レ備レ礬而成レ色故以名又高齋詩話曰玉蘂卽今瑒花也予按瑒雉杏反玉圭名也瑒鄭音近呼訛耳吾鄉又亦呼二烏朕一鄭瑒音亦相近知一物也江南凡有レ山處卽有二此花一其葉類二木犀一而花白心黃三四月間着レ花芬香滿レ野人家籬援皆斫二其枝一帶レ葉東之稍々受レ日葉遂變レ黃取以染不レ籍二礬石一自成二黃色一則魯直之言信矣至レ謂二僅高二二三尺一者蓋土人不三以爲二材稍可二燃燎一亟樵レ之不レ容二其長一惟長安以爲二貴異一故其幹大二於他處一非二別種一也予家塾之西有二山礬一高可二五七丈一春花盛時瓏鬆耀レ日如二冬雪凝積一闔二一里人家一香風皆滿比二予辛未得レ弟而歸一則爲二人所レ伐矣乃知唐玉蘂正是人能護養所レ致非三他所無二此之木一也本草綱目啓蒙云山礬山中ニ生ズ高サ一二丈枝條婆娑タリ葉冬ヲ經テ凋マズ形柃ノ葉ニ似テ潤ク深綠色ニシテ光リアリ互生ス春葉間ニ花ヲ開キ穗ヲナス事二寸許イヌザクラノ花ノ如シ五瓣白色黃蘂香氣アリ大サ三分許

本草綱目云山礬時珍曰生二江淮湖蜀野中一樹之大者莖高丈許其葉似二巵子葉一生不レ對節光澤堅强略有レ齒凌レ冬不レ凋三月開レ花繁白如レ雪六出黃蘂甚芬香結レ子大如レ椒青黑色熟則黃色可レ食其葉味濇人取以染レ黃及收二豆腐一或雜二入茗中一按沈括筆談云古人藏書辟レ蠹用二芸香一謂二之芸草一卽今之七里香也葉類二豌豆一作二小叢生一啜二嗅之一極芬香秋間葉上微白如二粉汙一辟レ蠹殊驗又按蒼頡解語云芸香似二邪蒿一可レ食辟二紙蠹一許愼說文云芸似二苜宿一成公綏芸香賦云莖類二秋竹一枝象二葉松一郭義恭廣志有二芸香一膠杜陽編云芸香草也出レ于二闐國一其香潔白如レ玉入レ土不レ朽元載造二芸暉堂一以此爲レ質塗レ壁也據此數說則芸香非二一種一沈氏指爲二七里香一者不レ知二何據一所レ云葉類二豌豆一啜嗅芬香秋間有レ粉者亦與二今之七里香一不二相類一狀頗似二烏藥葉一恐沈民亦自臆度爾曾端伯以二七里香一爲二玉蘂花一未レ知二的否一

テ此名有リイカヤウノ色ニ染マルニヤ聞ン事ヲ冀フ如レ此問ありて答なければ本邦の山礬の香の有無は詳ならざれども上にいふ肥後の人朝鮮人の此方のそめしばを見てこれにて染ぬれば鮮黃なりとてその敎によりて今に果子を製して名產となりぬれば花の香の有無は春蘭も西土にては香の馥郁たるものなれども本邦の產は香のをとれるがごとくなるべし山礬は的當の物なるべし岩崎常正が所レ寫の山礬を見るに其葉巵子葉に似て鋸齒あり時珍の說に其葉似ニ巵子一葉生不レ對レ節光澤堅強略有レ齒といふに附合せりその花は二寸許の穗葉頂に五六條出て五瓣の小白花を開く形梅花のごとくにて三分許一條十五六輪あり然れども集解に穗をなすとはみえざれども繁白如レ雪といひ又花鏡にも着ニ白花一細小繁といへば數條をなさねば繁とはいはれまじ又花を開くを本艸綱目秘傳花鏡ともに三月開レ花といへり花信風には大寒三候に配せりまた群芳譜の花月令十二月梅蓓吐山茶麗水仙凌波茗有レ花瑞香郁烈山礬𤎩發といへるは小寒一候梅花二候山茶三候水仙大寒一候瑞香二候蘭花三候山礬といふにはかなへり

和漢三才圖會云山礬詳未蓋沈丁花之類也而曰レ似ニ梔子葉一凡梔子葉有レ齒與レ無レ齒有ニ二種一山礬葉有レ齒沈丁花葉似ニ無レ齒梔子葉一有下花四出與ニ六出一色白與ニ淡紫一子有與レ無之違上

本草一家言云山礬一名鄭花一名玉蘂花一名七里香一名海桐和名登知柴筑前福岡方言也矮木葉似ニ榎木一色帶レ黃春開ニ小白花一芬芳勝ニ瑞香一采ニ其葉一染レ黃不レ備レ礬而成レ色故黃山谷名ニ山礬一西土之人甚貴ニ重之一然本邦人嘗不レ識レ之撫州府志論唐建昌宮玉蘂花卽此花也又一種稱ニ梫木一者花葉形狀全同ニ山礬一而有ニ圓葉尖葉之二種一但以ニ花不レ香爲レ異已此又山礬下品而益軒翁大和本草以ニ瑞香花一爲ニ山礬一者誤矣海桐花凡稱ニ海桐一花者三種和名扉木俗呼ニ登邊羅一者扉之轉語也益軒云古人除夜挾ニ門戶上一後世以ニ狗骨樹一代レ之葉似ニ楊梅及丹靑樹一葉背有ニ魚子紋一花白色碎細氣甚臭結レ實似ニ小枇杷及金橘子一而纍々攢ニ枝頭一遠觀可レ愛熟則折裂而見ニ赤實一如ニ杜仲及南藤實一又一種刺桐名ニ海桐一山礬又名ニ海桐一三物同名宜辨ニ別之一

山礬唐昌觀 玉蘂花記宋 程大昌唐昌觀 玉蘂 花長安惟

古今要覽稿卷第三百五十六

●草木部 花信風

そめしば 山礬

とちしば一名そめしば一名をこしこめしば一名はいのき一名やまぎ一名しまくろぎ一名くろはい一名あくしば一名なもち一名はなしきみ已上十名本艸綱目啓蒙所載漢名山礬は花信風大寒三候に配し西土にては梅と共に稱して梅是兄山礬是弟といひて稱すれども皇國にてはいまだこの花を稱せず山礬の名は宋の黄庭堅がつけし物なり山谷詩集に江湖南野中有二一種小白花一木高數尺春開極香野人號爲二鄭花一王荊公嘗欲下求二此花一栽上欲レ作レ詩而陋二其名一予請レ名曰二山礬一野人采二鄭花葉一以染レ黄不レ借レ礬而成レ色故名二山礬一といへども山礬の名高くして本艸綱目にも山礬を先とす佐處成裕曰肥後の人朝鮮の人に習ひてこの莖葉を燒灰汁となし糯米を漬る事一宿にして飯となし乾し飴にてかため果子とす其色鮮黄にして美なり故にこの木を方言あくしばといふ本艸綱目啓蒙にあくしばの名あれども何國の方言ともなし又栗本瑞仙院の說には山礬シャ〳〵キと云飯を染るは此葉なり金黄色となる是筑前の果子やのなす所なりといへば筑前にても製すると見えたり本艸綱目啓蒙には山礬にて物を染る事は載せず又松問栗答云この書は黑田侯より草木鳥獸等の事を問答せし書にて八九卷もあり蒙二贈示一大歡不レ過レ之山礬始テコレヲ視ル貴邦ノ土名トチシバ又ソメシバナル由ハ兼テ聞ケリ貴邦ニ多クアリト云ニヨリテ一樹一本ヲ乞奉ルニ相州小礒驛小山及武州神奈川驛ノ小山ニテ先年御覽アリタル由其地ニテ探索セバ得易カルベシ其木ヲ聢ト見オボヘザレバナリ今般其枝葉ヲ親ク見タルニヨリテ予ハ其樹ヲ一覽セバソレト識ン他人ヲ以搜索セバ其方言モ知ラルベシ又冬春ハ形モ異ナルベシ搜索シ難カルベシ唐山ニテハ梅花水仙ト幷ニ賞スト聞ケリ花五瓣聚リ開キ香氣馥郁遠ク人ヲ襲フ故ニ七里香ノ名アリ今聞ニ本邦ニ此樹花サケルヲ近ク嗅ニ香氣ナシト然レバ別物乎國異ナルニヨルニヤ貴邦ノモノ野梅ト同時ニ花アリテ香氣ノ賞スベキモノ有ヤ花狀ノ圖幷ニ其說ヲキカマホシ礬ヲ不レ用シテ染モノノ用ニ入ル因

夫木和歌集
こぶし
うちたえて手を握りたるこぶしの木　民部卿爲家卿
心狹きを歎く比哉　こぶしの花の猶痛き哉

〇釋名
やまあらゝぎ也未阿良々岐本草和名和名本草佽未阿良々木和名類聚鈔　こぶしはじか
み古不之波之加美和名本草和名類聚鈔　こぶしコブシ和名本草姓氏錄　こぼうし越前　こ
ぼし丹波　辛夷本經上品　辛雉同上　侯桃同上　房木同上　木筆
拾遺
迎春

時珍曰夷者荑也其苞如レ荑而味辛也楊雄甘泉賦云
列ニ辛雉于林薄一服虔注云即辛夷雉夷聲相近也今本
草作ニ辛矧一傳寫之誤矣藏器曰辛夷花未レ發時苞如ニ
小桃子一有レ毛故名ニ侯桃一初發如ニ筆頭一北人呼爲ニ
木筆一其花最早南人呼爲ニ迎春一
猪心花秘傳花鏡　望春同上　報春花寧波府志　朝天木蓮花藥性要畧
大全　朝天蓮同上　侯木野菜博錄　流夷蘇氏韻輯　新雉同上　玉甌
花曆百詠　辛彝江南通志　してこぶしシテコブシ和漢三才圖會幣辛夷　ひめこぶし
此してこぶしひめこぶしは時珍
曰又有ニ千葉者一といひし物なり　はくれくげ地錦抄　はくも
くれん同上　おほこぼし丹波　いとざきざくら南部　玉蘭
辛夷集解有ニ白色
者一人呼爲ニ玉蘭一

明高　啓

去年寺裏開二辛夷一、君來憶レ我曾題レ詩、今年我來君已去、思レ君還對花開時、欲レ尋二花下君行迹一、日暮空庭古苔碧、殷勤把レ酒問二花枝一、看過春風幾行客、

五言律

辛夷花　唐李　德裕

昔年將レ出レ谷、幾日對二辛夷一、倚レ樹憐二芳意一、攀レ條惜二歲滋一、淸陰雖二暫憩一、秀色正堪レ思、只待揮二金日一、慇懃泛二羽巵一、

七言律

揚州看二辛夷花一　唐皮　日休

膩前千朶亞芳叢、細膩偏勝素捺功、螓首不レ言披二曉雪一、麝臍無レ主任二春風一、一枝拂レ地成二瑤圃一、數樹參庭是蘂宮、應レ爲二當時天女服一、至レ今猶未レ放二全紅一、

和三揚州看二辛夷花一次韻　唐陸　龜蒙

柳疎梅墮少二春叢一、天遣下花神別致上レ功、高處朶稀難レ避レ日、動時枝弱易レ爲レ風、堪下將二亂蘂一添中雲肆上、若得二千株一便雪宮、不レ待二羣芳一應レ有レ意、等閒桃杏卽爭レ紅、

遊二蔣山一題二辛夷花一寄二陳奉禮一

宋徐　鉉

今歲遊レ山已恨レ遲、山中仍喜レ見二辛夷一、簪纓且免二全爲レ累、桃李猶堪二別作一レ期、晴後日高偏照灼、晚來風急漸離披、山郎不レ作同行伴、折得何由寄二所思一

七言絕句

二辛夷　唐李　羣玉

狂吟亂舞雙白鶴、霜翎玉羽紛々落、空庭向レ晚春雨微、欲レ斂二寒香一抱二瑤萼一、

木筆花　唐吳　融

嫩如新竹管初齊、彩膩紅輕樣可レ攜、誰與二詩人一偎二檻看、好二於箋墨一幷分題、

按に唐裴廸白居易歐陽烱明陳繼儒馮文度張新此六人之詩群芳譜に出たれば省略せり

古今著聞集

仲胤僧都法勝寺御八講におそく參りたりければ追出されて院の御氣色あしくてこもりゐたりけるに次の年の春人のもとよりこぶしの花をおくりたりけるを見てよめる

くひつかれ頭抱えて出しかど

格致鏡原云本草注木筆即離騷所ㇾ謂辛夷者其子如ニ相思子一　甘泉賦列ニ新雉於林薄一注師古曰新雉即辛夷雉夷聲相近爲ㇾ樹甚大其木枝葉皆芳　本草夷荑也苞初生似ㇾ荑而味辛也未ㇾ發時苞似ニ小桃一故又名ニ侯桃一

羣芳譜辛夷葉似ニ柿葉一而微長花落始出正月二月花開初出枝頭苞長半寸而尖銳儼如ニ筆頭一故又名ニ木筆一重々有ニ靑黃茸毛一順鋪長半分許及ㇾ開似ニ蓮花一而小如ㇾ盞紫苞紅焔香如ㇾ蓮蘭花落無ㇾ實夏杪復著ㇾ花如ニ小筆一有ニ桃紅及紫二色一又有ニ鮮紅一似ニ杜鵑一俗稱ニ紅石蕎一是也　苕溪漁隱洪慶善云辛夷高數丈江南地暖正月開北地寒二月開初發如ㇾ筆北人呼爲ニ木筆一其花最早南人呼爲ニ迎春一予觀ニ木筆迎春一自是兩種木筆色紫迎春色白木筆叢生二月方開迎春高樹立春已開然乃紫花耳

『こぶし、同別種、辛夷實、しでこぶし、同、同異種、玉蘭以上七圖略ㇾ之』

こぶし

○詩歌

佩文齋詠物詩選

七言古

初入ㇾ京寓ニ天界西閣一對ニ辛夷花一懷ニ徐七記室一

變爲玉蘭多澆糞水則花大而香濃人多取蘤合香
通志昆虫艸木略云辛夷曰辛矧曰侯桃曰房木北
人曰木筆南人曰迎春人家園庭亦多種植離騷云辛
夷車兮結桂旗云々
群芳譜云辛夷一名辛雉一名侯桃一名木筆一名望春一
名木房生漢中魏興梁州川谷樹似杜仲高丈餘大連
合抱葉似柹葉而微長花落始出正月二月花開出枝
頭苞長半寸而尖銳儼如筆頭重々有青黃茸毛順
鋪長半分許及開似蓮花而小如盞紫苞焰作蓮及
蘭花香有桃紅及紫二色又有鮮紅似杜鵑俗稱
紅石蕎是也入藥用紫者須未開收已開不佳用須
去毛々射人肺令人欬花落無實夏抄復着花如
小筆宋掌禹錫云苑中有樹高三四丈枝葉繁茂係興元
府進初僅三四尺有花無實經二十餘年方結實蓋
年淺者不實非二種也至花開早晚各隨方土節
氣苞治鼻淵鼻衄鼻塞鼻瘡及痘係鼻瘡並硏末入麝
少許葱白蘸入數次甚良分根傍小株揷肥濕地卽活
本可接玉蘭
麗藻詩五言乙鳥歸來社夷辛開過春（宋子虛）春雨濕窓
紗辛夷幷影斜會窺江夢彩筆々忽生花（陳眉公）綠堤春
草合王孫自流玩況有辛夷花色與芙蓉亂（裴迪）辛夷
吐高花衞公曾子植根洗今已非不改舊時色平泉
幾易主況乃刺史宅（韓忠獻）昔年將出谷今日對辛夷
倚樹憐芳意攀條惜歲滋淸陰須暫憇秀色正堪
思只待揮金目般勤泛羽巵（李衞公）七言谷口春殘黃鳥
稀辛夷花發杏花飛（錢起）辛夷始花亦已落況我與子非壯
年（杜甫）紫紛筆含尖火焰紅胭脂染小蓮花芳情香思知多少
惱得山僧悔出家（白樂天）夢散黃鸝滿上林辛夷花下理
瑤琴自憐顏色難爲故未信恩波有淺深（玉叔承）繡罷春
衫出閨遲辛夷花下立多時內宮盡日無人到不省含
羞怕見誰（徐賁）夢中曾見筆生花錦字還將氣象誇誰信
花中原有筆毫端方欲吐春霞（張新）木筆花名映碧欄
詞臣相對動毫瑞曉來似惹松烟滑凝向春風咏牡
丹（馮文度）含鋒新吐嫩紅茅勢欲書空映早霞應是玉
皇曾擲筆落來地上長成花（歐陽烱）
歌　問君辛夷花君言已斑駁不畏辛夷不爛開顧
我筋骸官束縛縛遣推因名刺使狠籍囚徒滿田地
明日不推緣國忌依然不得花前醉韓員外家好辛
夷開時乞取三兩枝折枝爲贈君莫惜縱君不
折風亦吹之（元微之）

ハ丈許ニ至ル枝條繁密同時ニ花ヲ開ク大サ三寸許細瓣長サ二寸許ニシテ十二三瓣アリ色白シテ一ツノ淡紫條アリ瓣ゴトニ曲リ亂ル故ニシデコブシト呼ブ又白花ノ者紫紅花ノ者アリ

本草古義云辛夷也末阿良々岐本草和名和名鈔古不之勅號記古不之波之加美和名鈔近道處々有レ之高二三丈枝柯繁茂夏間枝上結レ苞形如二筆頭一經二秋冬一至二來春仲春一抽レ英開二大白花一狀如二木蘭一中有二紫心黃蕋一花謝而葉生亦如二木蘭一而小或結二赤實一大如二南天燭子一又之天古不之其花千瓣婆娑如二白幣一又白木蓮花似二木蘭一白色帶レ青時珍所謂呼爲二玉蘭一者是也九月采レ實者指二花苞一而言別錄云二心及外毛一是也花未レ發時苞如二小桃一名醫漫謂二之實一也云々

本草綱目香木類云辛夷別錄曰辛夷生二漢中魏興梁州川谷一其樹似二杜仲一高丈餘子似二冬桃一而小九月采レ實暴乾去二心及外毛一毛射二人肺一令二人欬一弘景曰今出二丹陽近道一形如二桃子一小時氣味辛香恭曰此是樹花未レ開時收レ之正月二月好采云九月采レ實者恐誤也保昇曰其樹大連合抱高數仞葉似二柿葉一而狹長正月二月花似二著毛小桃一色白而帶レ紫花落而無レ子夏抄復著レ花如二小筆一又一種花葉皆同但三月花開四月花落子赤似二相思子一二種所在山谷皆有禹錫曰今苑中有レ樹高三四丈其枝繁茂正月二月花開紫白色花落乃生レ葉夏初復生レ花如二小筆一經レ秋歷レ冬葉落花漸大如二有レ毛小桃一至二來年正月二月一始開初是興元府進來樹纔三四尺有レ花無レ子經二二十餘年一方結レ實蓋年淺者無レ子非レ有二二種一也其花開早晚各隨二方土節氣一爾宗奭曰辛夷處處有レ之人家園亭亦多種植先レ花後レ葉卽木筆花也其花未レ開時苞上有レ毛尖長如レ筆故取レ象而名花有二桃紅紫色二種一入レ藥當レ用二紫者一須二未レ開時收一レ之已開者不レ佳時珍曰辛夷花初出二枝頭一苞長半寸而尖銳儼如二筆頭一重々有二青黃茸毛一順鋪長半分許及レ開則似二蓮花一而小如レ盞紫苞紅焰作二蓮及蘭花香一亦有二白色者一人呼爲二玉蘭一又有二千葉者一諸家言苞似二小桃一者比類欠レ當

秘傳花鏡云辛夷一名木筆一名望春較二玉蘭一樹差小葉類レ柿而長隔レ年發蕋儼若二筆尖一花開似レ蓮外紫內白花落葉出而無レ實別名二侯桃一俗呼二猪心花一又有下紅似二杜鵑一者上俗呼爲二石蕎一其本可レ接二玉蘭一亦宜二斫レ條扦插一可下同二玉蘭一竝植上至二秋後一過枝卽生皆可二

白八重にてれんげのごとし

東雅云辛夷コブシ倭名鈔に辛夷をば飲食部に收めて崔禹錫食經を引き辛夷其子可レ噉レ之ヤマアラヽギ一つにコブシハジカミといふと注せり天武天皇の御時大彦命之後名代楊花を獻せしを何の花ぞと問給ひしに辛夷花と奏してけり群臣奏して楊花也と申けれど猶强て辛夷花也と申ければ阿倍志斐連姓を賜りしなどいふことはみえれど姓名録にコブシの義は聞えずアラヽギとは其香をいひハジカミとは其味をいひしとみえたりコブシとは花始開く時に小兒の拳のごとくなるをいひしなるべし古歌にも手な握りたるなど讀けり蘭讀でアラヽギといひ薑讀でハジカミといふと詳に前の薑の注に見えたり倭訓栞云あらゝぎ日本紀に蘭をよみ和名鈔に蘭蒿をよめり荒々葱(アラヽギ)の義にて蘭葱をいへり大膳式に蘭幾把と書せしも是なり又山蘭といふものも見えたり催馬樂に手なふれそといへる是なるべし○新撰字鏡に蒜を家あらゝぎと見えたり○倭名鈔に辛夷をやまあらゝぎと訓ぜるは其香をいふなり今も木襲に玄かいへり○齋宮の忌詞に塔をあらゝぎといふは阿蘭若の意といへど葱薹の皃九輪のあたりに似たるをもて俗に塔のたつといふ意にて蘭葱より出たる詞なるべし○東やひんがし蘭やあらゝぎの俗歌はもとより取にたらねど西土にても闌を東門といひし事あり東東相通なるべし○舞にあらゝぎといふは倭名鈔道調曲に庶人三臺といふ是也といへり醉郷日月に三臺曲は唐の則天作ると見えたり○信州木曾にあらゝぎ村あり辛夷の多き地なり伊勢の南方柚の原の内にあらゝぎの里あり神木にいふ伽羅木なるべし

本草綱目啓蒙云辛夷山中に自生アリ其木高大枝條繁密枝梢コトニ夏ヨリ蕾ヲ生ズ形筆頭ノ如シ秋冬ヲ經葉巳ニ落テ後漸ク大ナリ白色微褐ノ毛アリテ小桃ノ如シ故ニ釋名ニ木筆ノ名アリ二三月ニ至テ未ダ葉アラズシテ先ヅ花ヲ開ク木蘭花ニ似テ小ク六瓣白色ニシテ紅條アリ一種淺紅色ナル者アリムラサキコブシト云花史左編ノ紅石蕎本草彙言ノ紫蘭ナリ時珍ノ説ニ有二白色者一人呼爲二玉蘭一ト云ハ和俗白木蓮ト呼ブ者ナリ一名ヲホコボシ丹波イトマキザクラ南部即辛夷ノ一種ナリ樹ノ高サ二三丈仲春花ヲ開ク大サ木蘭花ノ如シ形モ相似テコブシヨリ大ナリ香氣多シ色白シテ微緑ヲ帶ブ花謝シテ後新葉ヲ生ズ辛夷品類皆然リ一種シテコブシアリ一名ヒメコブシ木ノ高サ二三尺或

梨瓣の先に少し紅色あるをいへば深紅ならざれども色あるをいひしにや又しでこぶし本草綱目啓蒙に細瓣長サ二寸許ニシテ十二三瓣アリといへども栗本瑞仙院曰しでこぶしは十四瓣なりと試るに皆しかり又白木蓮と呼は辛夷中の上品にて花も大なり八九瓣にして香もよく庭砌に植挿花となしてもこぶしにまされどもこの種は辛夷集解時珍のいはゆる玉蘭にして西土にても時珍より前にはなき種なるべし和漢三才圖會しでこぶしを載て白木蓮を載せず大和本草にも見えず花壇地錦抄には白蓮花白もくれんと見ゆれども渡りし年月も見えず此花は潔白にして紅條なし故に時珍も亦有二白色者一人呼爲二玉蘭一といひて辛夷は少し色ある物なり皇國には黃條なるもあれども西土にはいはず黃を帶靑を帶は白花の習なり姓氏錄左京皇別條云阿倍志斐(アヘシヒ)連大彥八世孫稚子臣之後也孫自レ臣八世孫名代謚天武御世獻二之楊花一勅曰何花名代奏曰辛夷也群臣奏曰是楊花也名代猶强奏辛夷花因賜二阿倍志斐連姓一也日本紀漏

本草和名云辛夷一名辛矧(楊玄操音尸軫反)一名候桃一名房木一名候新(出二雜要訣一)和名也末阿良々岐

和名本草云辛夷味辛溫无レ毒和コブシ九月採レ實暴二于四月一開レ花隨日落有レ子○也末阿良々岐○古不之波之加美

和名類聚鈔(薑蒜類)云崔禹錫食經云辛夷(和名夜末阿良々木一云古不之波之加美)其子可レ噉レ之

和漢三才圖會云辛夷處々人家亦栽レ之賞二其花美一一種有二白花八重者一婆娑如レ幣俗呼曰二幣辛夷一

大和本草云辛夷葉ハ柹ノ葉ニ似タリ大木アリ其花イマダヒラカザル時ツボミ筆ノ如シ故ニ木筆ト云二月ニ白花ヒラク外紫ニ內白シ玉蘭ニ似タリ玉蘭ノ枝ヲ辛夷ノ臺ニツゲバ能活ス葉ハ花ノ後ニ生ズ南國ハ春ニ先ダッテ花ヒラク故迎春花ト云實ハ其形桃ノ如クナリウスキ苞アリテ其內ニ子多クツヽメリ半ハ苞ノ外ニ出其實紅ニシテ相思子(ナンバンアツキ)ノ如シ

花壇地錦鈔云こぶし春初中花白八重ひとへあり葉はかしはのごとし一名を木筆共云初葉出る時かしら筆のごとし

又云玄で辛夷春中白八重ひとへうす紫八重一重ありひめこふじ共いふ

又云白蓮花春初中白もくれん共云花形よく大りん雪

古今要覽稿卷第三百五十五

●草木部 花信風

やまあらゝぎこぶし　辛夷

やまあらゝぎはこぶしはじかみの通稱こぶし漢名辛夷花信風立春三候望春と見えたり皇國固有の種にして何國にも自生あり庭園にも植てめで瓶花となして梅と共に稱すれども歌に詠ぜしは稀に夫木集に「うちたえて手をにきりたるこぶしの木」と著聞集に「くひつかれ頭かゝへて出しかとこふしの花の猶いたきかな」等なり天武天皇の御時大彥命之後名代といふもの楊花を獻ぜしを何の花ぞと問給ひけるに辛夷花と奏してけり群臣皆楊花也と申けれども猶强て辛夷花也と申により阿倍志斐連姓を賜りしといふこと姓氏錄にみえたり此事日本紀に漏たり和名類聚鈔には薑蒜類に配して其子可ㇾ啖ㇾ之とあるは本草綱目に九月采ㇾ實といへると同して花苞なり此花苞は馥郁にして藥となせば食用にも佳なるべし其實も九月熟して一房に數十簇生し能熟すれば房黑色に變じ破開しては赤實あらはれて美なり大さ四五分にして形卵のごとし中に核あり形凸にして王瓜核に彷彿たり赤褐にして滑なり核を破れば白肉あり此肉指にて揉て淸油出搾りて用ひなば極て上品なるはしられたれども未試ざればいひ難し木蘭辛夷ほうの木實は皆同じければ共に油料に充つべし又その蕾も夏より生じて其形筆頭のごとくなれば木筆の名有樣におもへども辛夷は木筆となして甚佳なり先枝を筆幹の如くになしてその先を剖水に浸し置打て製すされば木筆の名は筆を作るより起りしなり歐陽烱の辛夷の詩に勢欲ㇾ書ㇾ空映二早霞一といへるは蕾を見立しなりこぶしの花は六瓣白色にして紅條ありといへども黃條なるもあり又本草綱目啓蒙に一種淺紅ナル者アリムラサキコブシト云花史左編ノ紅石蕎本草彙言ノ紫蘭ナリといへり是白樂天の題二靈隱寺紅辛夷一戲酬二光上人一といへると同類なるべし岩崎常正曰單瓣の花には紅花なし詮丈曰淺紅の花を花戸にてはひめこぶしといへりしでこぶしには紅紫の物ありつねの辛夷は紅條のみ也といへり按に甬嶺が書し紅梨白燕の圖あり此紅

ぢんちやうげ和漢三才圖會沈丁花その香沈香丁香のごとくなれば名く　りむちやうげちんちやうの誤なり　ぢごせう但州　はなこむせう俗稱　せんりかう同上　瑞香　睡香五雜俎廬山記を引て云一比丘晝寢ニ盤石上ニ夢中開花香酷烈及レ覺求得レ之因名ニ睡香ニ四方奇之謂爲ニ花中祥瑞ニ遂名ニ瑞香ニ　紫風流典籍便覽　蓬萊紫同上　殊友三才圖會　麝囊群芳秘傳花鏡　蓬萊花同上　紫丁香草花譜　錦被堆名花譜　露甲風流樹同上　佳客事物異名　世英尺牘雙魚　奪香廣東新語　花賊致富奇書已上本草綱目啓蒙所レ引なり

竹桃葉ニ似テ大ニシテ兩頭尖ル長サ七八寸枝柔ニシテ結ビテモ折レズ故ニ結香ト云フ皮ヲ用テ紙ニ造ル花彙云結香ミツマタ秘傳花鏡樹高サ四五尺枝幹叢生必ズ三々椏ヲナス甚柔靱ニシテ結ブベシ霜後マサニ凋落セントスルトキ已ニ蕋ヲ枝項ニ發シ立春ノ後卽チ開ク數十毬ヲナシテ垂ル、事蜂巣ノ如シツノ花長筒四出蓬萊紫ニ比スレバヤ、細長外白色ニシテ毛茸アリ內ハ鵝黃色落テ後始メテ葉ヲ生ズ蓬萊紫ヨリ長大ナリ扦插甚ダ活シヤスシ

本草綱目芳草類云瑞香時珍曰南方諸處山中有レ之枝幹婆々柔條厚葉四時不レ凋不レ凋一作ニ青茂一冬春之交開レ花成レ簇長三四分如ニ丁香狀一有ニ黃白紫三色一格古論云瑞香高者三四尺有ニ數種一有ニ枇杷葉者楊梅葉者柯葉者毬子者攣枝者一惟攣枝者花紫香烈枇杷葉者結レ子其始出ニ于廬山一宋時人家栽レ之始著ニ名攣枝者一其節彎曲如ニ斷折一之狀也其根綿軟而香

根氣味甘鹹無毒主治急喉風用ニ白花一者研レ水灌レ之時珍出ニ醫學集成一

秘傳花鏡云瑞香一名蓬萊花有ニ紫白紅三色一本不ニ甚高一而枝幹極婆娑隔レ年發レ蕋倍ニ蘗於葉頂一立春後卽開花紫如ニ丁香一者其香更濃葉邊有ニ黃暈一者名ニ金邊瑞香一又有下似ニ楊梅葉一者或球子着ニ攣枝一者上其性喜レ陰耐レ寒然又惡レ濕婦女多喜扦帶不レ宜ニ糞澆一惟用ニ浣衣垢水一或焫ニ猪湯一澆或壅ニ人頭垢一則茂芒種時剪ニ取嫩條一破開放ニ大麥一粒一用ニ亂髮一纏レ之挿ニ入土中一根旁壅好勿レ令レ見レ日以ニ垢水一澆レ之一云左手折レ花隨卽扦插勿ニ換レ手種一無レ有レ不レ活其根甚甜多藏ニ蚯蚓一必須下以法レ去上之名ニ麝囊一能損レ花宜ニ別植一又云結香俗名ニ黃瑞香一幹葉皆似ニ瑞香一而枝甚柔靭可ニ綰結一花色鵞黃比ニ瑞香一差長亦與ニ瑞香一同時放花落後始生レ葉而香大不レ如

閩書南產志云瑞香枝幹婆娑柔條厚葉冬春之交開レ花成レ簇長三四分如ニ丁香狀一有ニ黃白紫三色一其種有ニ枇杷葉者一有ニ楊梅葉者一有ニ柯葉者一有ニ毬子者一有ニ攣枝者一花紫香烈蘇東坡詞曰領巾標下瑞香風驚ニ起謫仙春夢一、此句上七字下六字是西江月詞

『瑞香、金邊瑞香、銀邊瑞香、白瑞香、同上實、やぶこしやう、同上實、みつまた、同上莖葉、結香以上十圖略之』

釋名

ト云非也本草ニ瑞香有二數種一○三マタ瑞香ノ類ニテ相似タリ枝ニ三椏アリ京都北野ニアリ○花丁子似二山礬一十二月花ヒラクツボミモ沈丁花ニ似タリ夏ハ葉落テ冬葉生ズ異木ナリ北野ニアリ

和漢三才圖會灌木類云三椏木(ミツマタノキ)高丈許枝椏皆三叉而葉似二水楊(カハヤナギ)葉一開二小黄花一作レ房

花壇地錦抄云沈丁花

木春初中うす紫の花咲一所にあつまり咲てしかもいみじき匂あり葉ももつこくの如くにてよし又花の白もあり

又云こせう

葉ぢんちやうげのるひにて花白しあかき實あり味からきゆへこせうの名を得たりかならず不レ可レ食

又云花丁子

葉は青く白き様にて赤き實ひしと取つきてなる

廣益地錦抄云三股木は枝毎に三本づゝ三方へ出す花は寒中よりつぼみ初春にひらく花形欒の丁子のかたちなる物多く集りて手まりのごとくにくゝり色うす白花中黄色也木の皮をとりて紙に漉至極の紙は此皮にて漉なり

本草綱目啓蒙云瑞香人家ニ多ク栽ユ樹高サ三四尺枝幹繁茂ス葉細長ニシテ厚ク冬ヲ經テ凋マズ春月枝上ニ花アリ數十アツマリ開クソノ形筒子ニシテ末四瓣ニ分レ丁香ノ形ノ如シ大サ四五分内ハ粉紅外ハ紫赤ニシテ香氣烈シ沈香丁香ニ似タリトテ俗ニ沈丁花ト呼ブ實ヲ結バズ一種葉邊ニ黄暈アルヲ金邊瑞香ト云秘傳花鏡ニ出一種白花ノモノアリ深山ニ多ク生ズ葉長大ニシテ花後實ヲ結ブ南天燭子ニ似タリ生ハ青ク熟スレバ紅味辛シ故ニ俗ニ誤リテ胡椒ノ木ト云然レドモ實ニ毒アリ食スレバ半日許煩悶ス

又一種葉小ク薄ク黄花ヲ開クモノアリ甲州ニテオニシバリト云越後ニテナツホウズト呼ブコレモ俗ニ胡椒ノ木ト稱スレドモ皆非ナリ胡椒ハ蔓生ニシテ和産ナシ

又黄瑞香アリ一名結香秘傳花鏡ニ見エタリ和名ミツマタミツエダ勢州ミマタヤナギ防州ジユヅブサ參州高サ七八尺本幹枝叉皆三椏ナリ花葉時ヲ同セズ冬ハ葉ナシ秋ノ末葉落レバ已ニ枝端ゴトニツボミ一朶ヅヽ下垂シ穉蜂ノ窠ノ形ノ如シ春ニ至リテ花ヲ開ク紫瑞香花ヨリ瘠長ク外白ク内黄ナリ香氣ナシ花終テ新葉ヲ生ズ夾

なり花鏡の黄瑞香一名結香に充れども香はなきものこの枝葉軟にして結びても折ざる故結香といふといへれどもすべて瑞香は折ざる物なり花ちやうじは猶さら柔軟なる故おにしばりといへり共に四瓣黄花を開きて枝柔軟なれば黄瑞香結香にあてゝ可なり佐藤成裕曰白花の瑞香は薩州鹿児島より二里吉野村より一里許寺山の岩上に行しにいづくともなく芬香ありける故岩下を見れば白瑞香なりこの花は常の瑞香より花數すくなく四五花に過ずといへり葉は冬青葉に似て先尖り木直上せず蔓のごとくにしてしなへるものなり實は赤色にして丸く生にては一子を食して辛くしびれて煩悶すれども日に干て黑色に乾きたるはをとれり花ちやうじも毒は同じ去ながら花ちやうじは皮をとり日に乾して半身不隨などに用て効ある事德本の十九法にありといへりこの法今に傳はりて藥店にてオニシバリと呼又みつまた大和本草には北野にありと見ゆれども和產はなきものにて今駿河にて多く植て紙にすき駿河半切半紙のりいれ等多く用れども本異邦より渡りしものにて何處の山中にも自生はなきものなり又紙にすくにはみつまたよりおにしばりの方まさるべし

和漢三才圖會香木類云瑞香人家多栽レ之疑此山礬之類此云沈丁花也春挿レ之能活一二尺亦開レ花高者四五尺枝幹婆娑葉似ニ無レ鹵梔子葉及楊梅葉一春著レ花形如ニ丁香一而紫既開則四出外淡紫內白十餘朶攢簇其香烈如ニ沈香丁香相兼一故曰ニ沈丁花一濕濃不レ如ニ蘭花之艶一

大和本艸云瑞香沈丁ハ倭俗ノ名ヅクル所ナリ本草綱目芳艸門ニ瑞香アリ和俗ノ所謂沈丁花ト相同ジ凡本草ニ木ヲ草類ニノセ草ヲ木類ニノセル事多シ灌木類所レ載山礬花與ニ沈丁花一相似不レ同但畫譜所レ載山礬與ニ沈丁花一相合然レバ瑞香山礬ハ一物二名ナルベシ木ノ高二三尺葉ハミカンニ似花ハ丁子ニ似テ紫白色香遠シ故ニ七里香トモ云由中華ノ書ニ見エタリ園史曰植ルニ根ヲアラハセバ不レ榮濕ヲイミ日ヲオソル水ヲシゲクソヽグベカラズ花ヲチテ後小便ヲソヽグ或ハ衣ヲ洗フ灰汁ヲカクル又煎茶ヲ根ニソヽゲバ蟲クハズ正月ニ花ヲ開ク白花ナル者アリ稀也國俗沈丁花ト云ヲアヤマリテリンチヤウケト云梅雨ノ前四月或ハ梅雨ノ中挾(サセ)バヨク活ク糞ヲイム世俗小兒ノ毒也

古今要覽稿卷第三百五十四

●草木部 花信風

ぢんちやうげ 瑞香 睡香

ぢんちやうげ漢名瑞香は花信風大寒一候に配し時珍も冬春之交開レ花といへども本邦にては雨水一候ともなすべし此樹人家庭園に植て早春のながめとす其香の香烈たる事は梅にも勝りたれども皇國にては歌にも詠れず本草和名、和名類聚鈔等にも見えざるは西土にても後世の物にて五雜俎云瑞香原名二睡香一相傳廬山一比丘僧晝寢二岩下一夢寢之中但聞二異香一酷烈覺而尋レ之因得二此花一故名二睡香一後好事者奇二其事一以爲二祥瑞一廼改爲レ瑞と見え宋人より詩にも作れりさて瑞香に數種あり集解載する所有二枇杷葉者楊梅葉者柯葉者毬子者攣枝者惟攣枝者一花紫香烈と見ゆ是今普通のものなるべし楊梅葉に似たるといへるも普通にあてゝも可なれども枇杷葉に似たるといへるは和産はあるべからず本草綱目啓蒙所載の一種葉邊に黃暈あるを金邊瑞香秘傳花鏡と云と見ゆれば又葉邊白きものあり白きは銀邊といふべしまた白花のものあり深山に多く生ず葉長大にして花後實を結ぶ南天燭子に似たり生は青く熟すれば紅味辛し故に俗に誤りて胡椒の木と云然れども實に毒あり食すれば半日許煩悶すといひ又一種葉小く薄く黃花を開ものあり甲州にてオニシバリと云越後にてナッホウズと呼これも俗に胡椒の木と稱すれども皆非なり胡椒は蔓生にして和産なしかく二種となし白花のものはコセウノキ白瑞香藥名備名葉大といひ黃花の物は葉小く薄しといへども共に同物なるべしこのおにしばりなつほうづ花ちやうじ大和本草花部と呼もの即亦實を結びて夏葉をつ故になつほうづと云誤りて食すれば煩悶すこの樹向陽の地には生せず山陰樹下に生ず一二尺の小木にも花實あり末秋より葉を生じ大寒の頃より花を開きはじめ立春盛にして雨水より落花にいたるこれ大寒一候瑞香と云るに的當せり實は五月頃より赤く熟し葉は落て實のみ枝に存せり又みつまたみつえだみまたやなぎこれは秋落葉して蕾は冬の中より生じて外は白く光りありて雲母のごとし枝頭に多く群り生ずひらけば黃色

瓜洲謝三李德載寄二蜂兒木瓜筆一

宋　張　來

瓜洲蕭索秋江渚、西風江岸殘紅舞、津亭永夜守二靑燈一、客睡朦朧聽二江雨一、淸樽曉酌遣二懷抱一、但恨鬱々將二誰語一、敲レ門忽得二故人書一、洗レ手開レ緘見二眉宇一、蜂兒肥膩愈二風痺一、木瓜甘酸輕二病股一、銛鋒皓管見還娩、老去筆硯生二塵土一、北歸飄泊亦何事、篙工已束橫二江櫓一、天寒應レ客二大吳墟一、當レ遣三何人具二雞黍一、

五言律

木瓜園

宋文　同

驅レ馬下二高岡一、吟鞭只自揚、谿山過二新霽一、草木發二清香一、浩蕩來江闊、縈紆去棧長、春風吹欲レ盡、樽酒歎二何嘗一、

七言絕句

宮中詞

元張　昱

宮羅文請銀霜褐、徹夜房中自前裁、明日看レ花西內去、牡丹臺畔木瓜開、

藏レ之經レ久不レ壞而香馥猶存昔天台山石鐐有ニ木瓜一株一花時一巨蛇盤ニ其上一至ニ實落供ニ大士一後上乃去號爲ニ護聖瓜一通志昆蟲艸木略云木瓜短小者謂ニ之榠樝一亦曰ニ蠻樝一俗呼爲ニ木梨一禮記謂ニ之樝梨一鄭氏誤謂ニ梨之不レ臧者一
群芳譜云木瓜一名楙一名鐵脚梨樹如レ柰叢生枝葉花俱如ニ鐵脚海棠一可レ種可レ接可ニ以條壓一葉光而厚春末開レ花紅色微帶レ白作レ房實如ニ小瓜一或似レ梨稍長皮光色黃上微白如レ着レ粉津潤可レ木者爲ニ木瓜一香而甘酸不レ澁食之益レ人醋浸一日方食生不レ堪レ啗處々有レ之山陰蘭亭尤多而宣城者爲レ佳本州以充ニ土貢一故有ニ宣州花木瓜之稱一西洛木瓜味和美至レ熟靑白入藥絕有レ功勝ニ宣州者一味淡性酸溫無レ毒去レ濕和レ胃强ニ筋骨一治ニ脚氣霍亂大吐轉筋不レ止
附錄樝子一名圓和子一名木桃處々有孟州特多小ニ於木瓜一更酢澁色微黃蒂核皆粗核中之子小而圓味劣ニ於梨與ニ木瓜ニ而入レ蜜煮レ湯則香美過レ之去ニ惡心咽酸一止ニ酒痰黃水一功率ニ木瓜一相近

のぼけしどみ

『のぼけ不時花實、ひぼけ、しろぼけ、さらさぼけ、漢種木瓜、以上五圖略レ之』

○詩

佩文齋詠物詩選

木瓜類

七言古

春末開花深紅色其實大者如瓜小者如拳上黄似着粉宣人種蒔尤謹遍滿山谷始實成則鏃紙花粘於上夜露日烘漸變紅花色其文如生本州以充土貢故有宣城花木瓜之稱榠樝酷類木瓜但看蔕間別有重蔕如乳者爲木瓜无者爲榠樝也斅曰眞木瓜皮薄色赤黄香而甘酸不澁其向裏子頭尖一面方食之益人有和圓子色微黄蔕粗其子小圓味濇微酸能傷人氣有蔓子顆小味絶濇不堪用有土伏子味絶苦濇不堪子如大樣油麻餌之令人目色多赤筋痛也宗奭曰西洛大木瓜其味和美至熟止青白色入藥絶有功勝宣州者味淡時珍曰木瓜可種可接可以枝壓其葉光而厚其實如小瓜而有鼻津潤味不木者爲木瓜圓小於木瓜味木而酢濇者爲木桃似木瓜而無鼻大於木桃味濇者爲木李亦曰木梨即榠樝及和圓子也鼻乃花脫處非臍蔕也木瓜性脆可蜜漬之爲果去子蒸爛搗泥入蜜與薑作煎冬月飲尤佳木桃木李性堅可蜜煎及作餻食之木瓜燒灰散池中可以毒魚說出淮南萬畢術又廣志云木瓜枝一尺有百二十節可爲數號

又木瓜下條云樝子藏器曰樝子生中都似榲桲而小江外常爲果食北土無之頌曰處々有之孟州特多弘景曰禮云樝梨鑽之謂鑽去核也鄭玄不識以爲梨之不臧者郭璞以爲似梨而酢澀古以爲果今不入例矣時珍曰樝子乃木瓜之酢澀者小於木瓜色微黄蔕核皆粗核中之子小圓也按王禎農書云樝似小梨西川唐鄧間多種之味劣於梨與木瓜而入蜜煮湯則香美過之莊子云樝梨橘柚皆可於口淮南子云樹樝梨橘食之則美嗅之則香皆指此也

秘傳花鏡云木瓜一名楙一名鐵脚梨獨蘭亭宣城者爲最樹高丈餘葉厚而光狀如海棠及柰春深未發葉先有花其色深紅微帶白實大如瓜小者如拳皮黄似著粉香最幽甜而津潤有鼻者木瓜無鼻而濇者木李比木瓜小而酢澀者木桃惟木瓜香而可食宣州人種滿山谷每實將成好事者鏤紙花粘瓜上夜露日照漸變紅花色其文如生本州用充土貢名爲花木瓜樹可以子種亦可接壓在秋社前後移栽者較春栽更盛耳畏日喜肥更宜犬糞其直枝可作杖謂老人策之利筋脈實可浸酒或蜜漬爲果亦佳蜜漬法先切去皮煮令極熟多換水浸使拔去酸澁之味然後用生蜜熬成煎將木瓜晾乾投於蜜瓶中

右二種ヨリ大ナリ刺多シ山州鷹峯ニアリ猶品類多シ不レ可ニ窮盡一凡木瓜ノ花爲久シ可レ愛木瓜ノスヲ鰻鱺ニカクレバ甚大ニナル木瓜トウナギト同食スベカラズ

用藥須知云木瓜和名カラボケ俗名クハリン形ニ大小長短アリ皆可ニ通用一木草ニ詩經ノ木桃木李木瓜ヲ誤會シテ引ニ入木瓜條一分レ之又榠樝ヲ分チ出シテ甚ダ穿鑿附會セリ其辦ハ明顧夢麟ガ詩經說約ニ詳ナリ榠樝ト木瓜一物ナリ又クサボケアリ是モ亦木瓜ノ種ニシテ本草ニ所謂貼莖海棠ナリ

花壇地錦抄云木瓜木はかいだうのごとく花色あからずいろの二種あり

本草綱目啓蒙云木瓜眞ノ木瓜ハ享保年中ニ渡ル木大ニシテ一丈ニ過グ葉ノ形長大ニシテ桃葉ノ如シ春未ダ葉ヲ生ゼザル時花ヲ開ク海棠ボケニ似テ色鮮美花後實ヲ結ブ長サ二寸餘ソノ末凹ニシテ內ニ鼻アリ石榴尖ノ如シ常ノカラボケニハ鼻ナシカラボケハヒボケ海棠ボケノ總名ナリ花ノ色紅ナルヲヒボケト云卽貼幹海棠ナリ花紅白雜リ海棠花ノ如キ者ヲカイドウボケト云卽木瓜一種ナリ此ニ雌雄アリ雄ナル者ハ實ヲ結バズ雌ナル者ハ實ヲ結ベドモ多カラズ形眞ノ木瓜ヨリ短クシテ鼻ナシ藥舖ニ舶來ノ木瓜アリ一寸半許ノ長サニシテ縱ニ二ツニ切ル形狀漢種ト同ジ眞物ナリ眞ノ木瓜ト呼ブ者ハ大サ八分許リナルヲ厚サ二三分ニ橫ニ切リ乾タル者ナリ此ハクサボケノ實ニシテ樝子ナリ眞ニ非ズ又二寸許ノ長サナル實ヲ竪ニ四ツニ切リテ乾タルアリ是榠樝ニシテ亦眞ニ非ズ

又云樝子山野ニ多シ高サ一尺許叢生ス廣原ノ者ハ三四寸ニ過ギズ山中ノ者ハ三四尺ニ至ル枝ニ刺多シ葉ハ貼幹海棠ニ似テ小シ春新葉出テ後花ヲ開ク形小クシテ五瓣重瓣ナル者ハ稀ナリ大サ八分許紅黃色夏秋モ不時花アリ花後圓實ヲ結ブ夏ニ至テ熟ス大サ一寸許頭尾共ニ凹ナリ藥舖ニハ橫ニ薄ク切リ眞ノ木瓜ト呼ビ賣ル僞物ナリ一種白花ノ者ハ自生ナシ花家ニシロボケト呼ブ

本草綱目云弘景曰木山瓜陰蘭亭尤多彼人以爲ニ良果一又有ニ榠樝一大而黃有ニ樝子一小而澁禮云樝梨鑽レ之古亦以レ樝爲レ果今則不也保昇曰其樹枝狀如ニ柰花一作レ房生レ子形似ニ苦蔞一火乾甚香樝子似レ梨而酢江外常爲レ果食頌曰木瓜處々有レ之而宣城者爲レ佳木狀如レ柰

子の二名は木瓜の條に見ゆれども樝子の一名となすべきなりまた群芳譜に木瓜一名楙一名鉄脚梨樹如レ柰叢生枝葉花倶如二鐵脚海棠一とこの鐵脚海棠は貼梗海棠にて一種紅色の海棠ありて其枝の剛強にして柔軟ならざるをいへるなるべし

本草和名云木瓜實榠査大而黄査子滋木瓜一名楙音苑、出二兼名苑一和名毛介

和名本草云木瓜味酸温无毒和名ぼけ日本不レ及二流布一是和名註之也しどみ紅色花薄其上夜露日暴〔〕毛介

和名類聚鈔云木瓜爾雅注云木瓜一名楙音茂和名本草木瓜毛介其實如二小瓜一也

本朝食鑑云木瓜古訓二毛計一或作二母計一樹類二海棠一而叢生多二刺節一山野處々多有レ葉亦似レ棠有レ光而厚深青稍圓花深紅有二朱色一五出如二石榴花色一實團而大倍二于林檎一俗稱二志登美一味苦酸而木與二華之木瓜一稍異一種有下稱二唐木瓜一者上樹及葉大其花亦稍大而紅色實似二志登美一而大如二小瓜一有二鼻頭尾小尖一味酸津潤不レ木成レ片晒乾久而作二紫黑色一是華之木瓜耶和漢三才圖會云世稱二木瓜一者不レ合二本草註一乃是木桃而非二木瓜一自二武州及江州一多出レ之藥肆以充二木瓜一木瓜木桃二一物雖二功用相近一宜レ辨二用之一近頃有二唐木瓜者一人愛二其花一植二庭前一乃此眞木瓜也葉花實皆如レ所レ謂二于本草一然惟不レ見二其大木者一疑往昔本朝唯有二木桃一而無二木瓜一乎

樝子樹似二海棠一而叢生有レ刺葉亦似二海棠一而厚末圓三月開レ花紅色結レ子似二林檎一而團熟則黄味木而酸澁用レ之充二木瓜一相傳此花爲二咒咀佛供一故尋常不レ賞寒樝子其樹葉皆相似而春冬二開其花深紅色瓣厚不レ見二樹大者一叢生高尺許而有二花實一故栽二盆山一一種有二花白者一呼名二雪白寒樝子一出二於子種一以爲レ珍大和本草十二云木瓜ボケハモクハノ轉語ナリ本邦ノボケ數種アリ○寒木瓜花小ニシテ紅ナリ帶二黄色一有レ實○淀木瓜花紅ニシテ美シ無レ實○白木瓜葉初生時色鮮綠○長春木瓜十月ヨリ花開春夏有レ花唯秋無レ花十二月正月花尤ヨシ花紅ナリ○カラボケ花初白ク中比淡紅後深紅○八重ボケアリ○草ボケ高一二尺野ニ多シ花赤色木ニ刺アリ果小シ武藏野ニシドミト云艸木瓜アリ其實ノ大サ肥後梅ホドアリ土民其醋ヲ用ユ榠樝ニ葉モ實モ同ジクシテ甚小也一種木ノ形梨ニ似タリ高大ナルハ丈許大抵六七尺刺アリトイヘドモマレナリ其實木瓜ヨリ頗大ナリ又一種花大ニ紅白二色アリ實モ

許大抵六七尺刺アリトイヘドモマレ也其實木瓜ヨリ頗大ナリ又一種花大ニ紅白二色アリ實モ右二種ヨリ大ナリこれ花大にして紅白の二色ありて實も大といへるは今いふ海棠ぼけなるべしかくぼけの種類を揚たるは篤信の外にはあるまじ佐藤成裕曰しどみは九州には生せず日向高千穗の近邊の山にありしのみといへりしどみは武藏の名產なり又漢種の木瓜の子を蒔て生せしに白花あり淡紅まじはるあり眞紅ありてその種子にては極めがたし紅花なるは普通のひぼけにして漢產と異ならざればひぼけを貼梗海棠となすは非なりひぼけに貼梗海棠を充るはいぶかしく思ひしに漢種の木瓜の子を蒔てその中よりひぼけも生せしといへばいよ〳〵貼梗海棠をひぼけとするは非なり秘傳花鏡に貼梗海棠西府垂絲海棠と次第して海棠有ニ數種ー貼梗其一也といへるにてもしられたれどもその形狀に叢生單葉綴レ枝作レ花磬口深紅といへるにつきてぼけを充しものなるべけれども貼梗海棠は海棠の一種深紅の物としていまだ詳ならずとせば穩かにしてぼけは卽木瓜となして佳なりしどみをもつて古より木瓜の代となして專用ひて功ありぼけは猶更木瓜の本性なるを海棠の名をおほせば能ある者を不能とするなり無解の事なりさて享保年中渡りたる葉も長大にして花も鮮美にて實も大なりその末凹にして內に鼻あるといへるは木瓜の中の上品なる物なるべし又さらさと呼は花戶にありて海棠ぼけの類なり又桃の花よりも淡きを花戶にては白ぼけといへり何れにも漢種の木瓜を蒔て種々にかはれりといへば多く子をまかば幾品にもかはるべし今皇國にてぼけしどみのかはりたるをあつめば數多あるべし又本艸綱目木瓜の集解に有ニ蔓子ー顆小味絕澁不レ堪レ用有ニ土伏子ー味絕苦澁といへるこの蔓子どいふをしどみに充れども絕澁不レ堪レ用とあればこれ又本邦しどみのごとくにて食料にあたらざる物なるべし又土伏子も味絕苦澁といへばしどみのごとくにて苦味の多き物歟これ又苦きしどみも皇國にはなかるべし蔓子土伏子の二名はこどみの一名となして然るべしこどみの枝の細さは蔓のごとくになりてのび生ずれば蔓子といふべしまた土伏子の名もこどみに當れり實を結ぶは蔓のごとく延たる枝には結ばずして多く根元實にのれり樝子の一名圓和子木桃の二名ありて蔓子土伏

古今要覽稿卷第三百五十三

●草木部

もけ　木瓜

もけ一名ぼけ漢名木瓜は山礬馬醉木と同時に花を開き早春のながめとなる加茂の眞淵はあせびをぼけにあてたり花も同時にひらくこの花殊に種類多し今世俗にぼけとしとみと別種のごとくいへども元同物なり本朝食鑑にいへるは木瓜訓ニ毛計(モケ)ト或作ニ母計(モケ)ト樹類ニ海棠一而叢生多ニ刺節一山野處々多有レ葉亦似レ棠有レ光而厚深青稍圓花深紅有ニ朱色一五出如ニ石榴花色一實團而大倍ニ于林檎一俗稱ニ志登美一といへりまた與ニ華之木瓜一稍異といへるは舶來の木瓜と異なるをいへりまた一種有下稱ニ唐木瓜一者上樹及葉大其花亦稍大而紅色實似ニ志登美一而大如ニ小瓜一といへるは今いふかうぼけ、ひぼけなるべし又和漢三才圖會にいふ稱ニ木瓜一者不レ合ニ本草註一乃是木桃而非ニ木瓜一自ニ武州及江州一多出レ之藥肆以充ニ木瓜一と是またしどみをいへりまた近頃有ニ唐木瓜者一人愛ニ其花一植ニ庭前一乃此眞木瓜也葉花實皆如レ所レ謂ニ于本草一といへどもひぼけにして眞の木瓜にはあらねども本草綱目にも木瓜山陰蘭亭尤多といひ又宣城者爲レ佳といひ其花の事は蘇頌の説に春末開深紅色といひしのみ秘傳花鏡にも春深未レ發レ葉先有レ花其色深紅微帶レ白この深紅にしてすこし白を帶といへるも享保年中渡れる花ともことなりすべてぼけにはあまりかはりたる花はなきに大和本草には多くその類をいへり寒木瓜花小にして紅なり帶ニ黄色一有レ實これ良安のいふ寒樝子なるべしまた淀木瓜花紅ニシテ美シ無レ實といへり今は淀ぼけといふ物しらず又白木瓜葉初生時鮮綠（本草綱目啓蒙樝子の條下云一種白花の者は自生なし花家にしろぼけと呼ぶ）また長春木瓜十月より花開春夏有レ花唯秋無レ花十二月正月花尤よし花紅なりこれ又奇品なりしどみの不時花は末秋より十月頃迄は開けども十二月正月はひらかずそれに唯秋花なしといへり又カラボケ花初白く中比淡紅後深紅これもしれずまた八重ボケありとこれは本草綱目啓蒙樝子の條に重瓣ナル者ハ稀ナリといへり又草ボケ高一二尺野ニ多シ云々また一種木ノ形梨ニ似タリ高大ナルハ丈

『はしばみ一種、同上實、ながはしばみ、同上、同上實、同上尾州産、同上備荒本草所載、以上七圖略ㇾ之』

○和歌

赤人集

はしばみをゑいず

おもふらん心も空に匂ひぬと　しまのはしはみあきたらねとも

○釋名

はしばみ　榛　亲古榛字時珍曰按羅氏爾雅翼云禮記鄭玄註言關中甚多此果關中秦地也榛之從ㇾ秦蓋取二此意一左傳云女贄不ㇾ過二榛栗棗修一以告ㇾ虔也則榛有二臻至之義一以二其名一告二已之虔一也古作ㇾ亲從ㇾ辛從ㇾ木俗作ㇾ莘誤矣莘音詵　蓁通雅　栗名物　任城果法言　女贄同上　得眼佛國記

○正誤

東雅云榛子ハシバミ和名鈔に食經を引て榛はハシバミ榛栗なりと注せり萬葉集に榛字をばハリともハギともよむと見えたり又小木を呼びてシバといふ古語にハシバといひしは則ハリシバ也榛樹の低く小しきにして叢生しぬるをいひし也ハシバミとはハシバの實をいふ也

日本紀に榛讀てハリといひ倭名抄に又讀てハシといふ卽今東國の俗にもハンの木などいふ也小木をシバといふ今は柴の字を讀てシバといふこれ也或人の説に其木の葉皺文多ければハシバミといふといへりしかるにはあらず又萬葉集に榛の字ハギともナラともよめるは其義詳ならず○按に榛をハリとよめるによりてハンの木と混じて說しは誤なりハシバミとハンノキは別種なりハシバはハリシバなりといひしも信じがたし

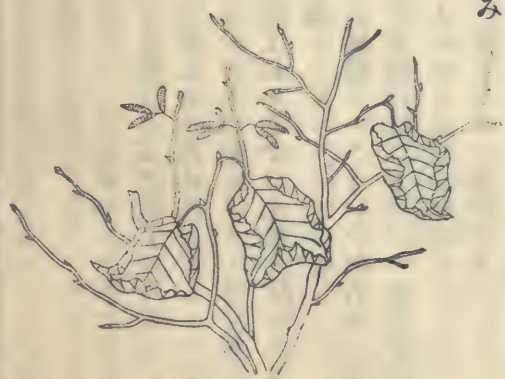
尖アリ周邊ニ鋸歯アリ皺紋多シ故ニハシバミト呼ブ大サ三四寸互生ス山中ノ自生ハ葉中ニ紫斑アリ實ハ新枝ノ梢ニ生ズ大サ茅栗ノ如ニシテ圓尖淡白色下ハ薄葉ヲ以テ包ム蕚ハ大ニシテ實ハ小シ殼ヲ去レバ内ニ白仁アリ生食スレハ味栗ノ如シ然レドモ仁ナキ者多シ故ニ十榛九榛ト云一種ナガハシバミハ山中ニ生ズ葉狭長實形長ク榧(カキ)實ニハ類ス凡ソ榛ハ寒國ヲ上トス奥州羽州ニ多シ數品アリ良ナル者ハ皮薄ク仁多シ唐山ニハ新羅ノ産ヲ上トス今韓種ノ榛アリ

詩經 邶風簡兮 云山有レ榛

又 鄘風定之方中 云樹ニ之榛栗一

又 曹風鳲鳩 云鳲鳩在桑其レ子俗レ榛

又 大雅旱麓 云瞻ニ彼旱麓一榛楛濟々

本草綱目云志曰榛生ニ遼東山谷一樹高丈許子如ニ小栗一軍行食之當レ糧中土亦有鄭玄云 關中鄜坊甚多頌曰桂陽有ニ楽栗一 叢生實大如ニ杏子一中仁皮子形色與レ栗无レ異但小耳大明曰 新羅榛子肥白最良時 珍曰榛樹低小如レ荊叢生冬末開レ花如ニ櫟花一成レ條下垂長二三寸二月生レ葉如ニ初生櫻桃葉一多ニ皺文一而有ニ細歯及尖一其實作レ苞三五相粘一苞一實々如ニ櫟實一下壯上鋭生青熟褐其殼厚而堅其仁白而圓大如ニ杏仁一亦有ニ皮尖一然多ニ空者一故諺云十榛九空案陸機詩疏云榛有ニ兩種一一種大小枝葉皮樹皆如レ栗而子小形如ニ橡子一味亦如レ栗枝莖可ニ以爲一レ燭詩所レ謂樹之榛栗者也一種高丈餘枝葉如ニ水蓼子一作ニ胡桃味一遼代上黨甚多久留亦易油壞者也

仁氣味甘平無レ毒主治益ニ氣力一實ニ腸胃一令ニ人不一レ飢健行 開寶 止レ飢調レ中開レ胃甚驗 大明

はしはみ

に用是もながはしばみは花も長し共にひらくは啓蟄より春分にいたりて鮮黄にして凋にいたつて褐色にいたる後葉を生ずこれもその芽は深紅にして長ずれば青しこの葉筋多くして皺の如し故にはしばみといへりたれさがる花も多くあれどもこれは花實時を同ふせず實を結ぶものは元より花をなさず五六月の頃小なる苞を生じて七八月に至て熟す近郷にては下總小金つゝきの山野に自生するものは十果皆實のりて空殼なるは稀なりといへり

本草和名云榛子出ニ七卷食經一　和名波之波美

和名類聚鈔云榛子唐韻云榛秦之輕音字亦作レ㮼食經和名波之波美榛栗也

本朝食鑑云榛子集解李時珍詳形ニ容于樹葉花實一則不レ可ニ贅論一之本邦不ニ毎多一惟山中采來以葉ニ于都市一爾氣味主治亦詳ニ于綱目一

和漢三才圖會云榛其葉皺故稱ニ波之波美一藝州廣嶋之産良而波次レ之

大和本草云榛時珍曰低小如レ荊叢生ス冬末開レ花花長二三寸葉ニ皺多シ葉ノ傍ニ細齒アリ又實名ニ空者一故諺曰十榛九空今試ニカクノ如シ凡實短ク花長キハ栗(クリハシバミ)榛ナリ實長ク花短ハ梓(アツサ)豇豆(サヽゲ)ナリ榛子朝鮮ヨリモ多ク來ル本草ニ新羅ノ榛子肥白最佳トイヘリ榛子性ヨシ本草可レ見又粮ニ代ベシ

東雅云榛子ハシバミ和名鈔に食經を引て榛はハシバミ榛栗なりと注せり萬葉集に榛字をばハリともハギともよむと見えたり又小木を呼びてシバといふ古語にハシバといひしは則ハリシバ也榛樹の低く小しきにして叢生しぬるをいひし也ハシバミとはハシバの實をいふ也

日本紀に榛讀てハリといひ和名鈔に又讀てハシといふ即今東國の俗にもハンの木などいふなり小木をシバといふそは柴の字を讀てシバといふこれ也或人の説に其木の葉皺文多ければハシバミといふといへりしかるにはあらず又萬葉集に榛の字ハギともナラともよめるは其義詳ならず

本草綱目啓蒙云榛ハシバミ榛又榟ニ作ル檮ニ作ル共ニ通雅ニ出コノ木庭院ニ多ク栽ユ東北ノ山野ニハ自生多シ高サ丈許冬ハナクシテ小穗ヲ節ゴトニ兩ニ下垂ス形華撥ノ如ク長サ一寸許潤サ二分許淺兩褐色ニシテ赤楊蕾ニモ似タリ春ニ至リ開ク時ハ形長大ニシテ黄色ナリ花謝シ三月新葉ヲ出ス形圓ニシテ五ノ短

はり　はんの木

『はり實、やしやぶし、一種めはりの木、一種日光ふし以上四圖略レ之』

○詩

佩文齋詠物詩選

七言絶句

憑何十一少府覓榿木栽　唐　杜甫

草堂塹西無ニ樹林一、非レ子誰復見ニ幽心一、飽聞榿木三年大、與致ニ谿邊十畝陰一、

杜律七言集解

堂成　杜子美

背レ郭堂成陰ニ白茆一、緣レ江路熟俯ニ青郊一、榿林礙レ日吟レ風葉、籠竹和レ煙滴レ露梢、暫止飛烏將ニ數子一、頻來語燕定ニ新巢一、傍人錯比ニ楊雄宅一、懶惰無レ心作ニ解嘲一、

○釋名

はり　はりの木　はんの木通俗　やちは南部　やまだんこ尾張この二名和訓栞　榿康熙字典云榿韻會丘[illegible]切音歌木名　脫木華夷花木鳥獸珍玩考

○正誤

和漢三才圖會云波牟乃木生山中

寺島良安はかくいひたれど何國の山中にて見し事にや山中に自生ある木はこの國固有のものなれどもはんの木の山生は曾てく西土より渡りしものなりと佐藤成裕いへりはしばみ榛

はしばみ灌木にして大なる物とても七八尺より長きはなし一株より叢生して繁茂す花は末秋葉の落ざる時より萠して極月の頃五六分になりたる時より挿花

經レ宿以染二赤色一

大和本草云榿（ハリノキ）（ハンノキ）宋宋祁益部方物略記曰民家蒔レ之不二三年一材可レ倍常薪レ之疾種函取里人以爲レ利杜子美覓レ榿栽詩曰飽聞榿木三年大東坡詩榿木三年行可レ栖榿ノ葉ハ榛ニ似タリ山州江州ニ多シ田ノアゼニウヘテ薪トス長ジヤスシ喬木トナル枝ヲ切レバ田ノ妨トナラズ實ヲウフベシ又早ク其幹ヲ切レバ一根ヨリ多ク叢生シ荊ノ如ナルアリ多クウヘテ可レ爲レ薪一株立テ高大ナル幹ヲ切テ叢生シテ小ナルトハ別樹ノ如クナレド一物ナリ別木ニ非ズ只早ク切テ叢生スルト不レ切シテ一株長ジテ高大ニナルトノ異ナリヘラノ木ニ大小アルモ亦如レ此トキゞハ其木ヨク榛ニ似タリ故ニ日本紀ニ榛原トカキテハリハラト訓ズ東鑑ニ故（ハシ）谷（カユ）トヨム其實ハ榛ニアラズ食フベカラズ

和訓栞はぎの條云杜子美が榿林礙レ日吟レ風葉と作れるもの是也といへり南部にやちはといふ此實を尾張に山だんことといふ染家に用ゆ

康熙字典云榿韻會丘其切音欹木名益部方物記民家樹レ榿不二三年一材可レ倍レ常疾種移取里人以爲レ利杜甫覓レ榿栽詩飽聞榿樹三年大爲レ致二溪邊十畝陰一王安石榿木詩濯錦江邊木有榿野園封植佇二華滋一地偏幸免桓魋代歲晚還同庾信移又正字通若駭切音楷又齊東野語榿字五來切音獃義並同

古今注云赤楊霜降剝葉赤材理亦赤也

益部方物略記云榿亦得レ所レ宜民家蒔レ之不二三年一材可レ倍レ常斧而薪レ之疾種亟取里人以爲レ利杜子美有二覓レ榿詩一厥植易安數歲輙林民賴其用實代二其薪一不棟不梁亦被斧斤

華夷花木鳥獸珍玩考云榿木名二脫木一杜甫詩飽聞榿木三年大爲二溪邊十畝陰一注蜀以レ杜爲レ薪三年可レ燒蘇文忠詩芋魁徑尺誰能盡榿木三年已足レ燒

古今要覽稿卷第三百五十二

●草木部

はりの木　榿

はりの木今處々に多く栽て薪となすこの木生長のはやきによりて田畑路傍ともにあり直立にして繁茂す又一種やしやぶしもはりの同類にして葉圓大にして實も又大なりこの實染家に用ゆ花は共に秋より生じて開くは嚴冬より立春盛なりはりの木を榿となし詩を引て證としその形狀植樣ともに詳なる事は大和本草を始とす又蘭山は古今注の赤楊なりといへりその文に霜降葉赤とあるに少し的當し難し尤風土によりてのたがひあるべし楓は紅葉の最なるものなれども本邦にては大樹にいたりても黃色に染るのみ予秋にいたれば種々の霜葉をあへぬ見れどもいまだはりの木の紅葉をみずほりえの濱づとに水の秋やふかくなるらん陰しづむきしのはりはらもみちしにけりと濱臣のよみしもあればいやましにはりの霜葉を尋ぬればいまに見ずある人榎戶の鷲大明神へ行道にてはんの木のうるはしく染しを見しといへりされば十一月の事にて何れの紅葉もちりし後なりこれは元木をきりて新枝の生ぜしものなるべしやしやぶしは近邊にては鴻臺邊より多く植るものなりこれは田のはたには植ざるものにて多く山野にあり又八王子邊多く自生ありといへり又日光にてフシといふものは葉細く桃葉に似て細鋸齒ありこの實にて婦人齒を染といふ又メハリの木と云はやしやぶしに似て小にして先くぼめりこれはやしやぶしより葉厚くしてこはしこの二種共にやしやぶしはりの木の類也今染家やしやぶしをのみ用ゆれどもはんの木の實も用て佳なりやしやぶしは元來本邦に生ぜしものなるべし又佐藤成裕曰古渡りの大黃に穿眼大黃と呼ものあり藥舖にてうがち大黃と呼卽はんの木にて差て渡せり切て見れば大黃の內に枝のこりあるものありといへりこれにてもはりの木の西土に多くある事はしられたり

和漢三才圖會云波牟乃木(ハンノキ)（正字未詳）按波牟乃木生山中高者二三丈似レ栗而輭花亦栗花而褐色實似二杉實一其肌心白色見レ日則變レ赤今染家用二梅木煎汁一中投二此木屑一

榧（本草和名 和名類聚鈔 本草綱目等ともに榧を本名とす）　柀粘（神應本經には榧爾雅には榧粘を本文とす）　彼木（本草和名柀を彼に作る）　柀杉（同上）　柏實（和名類聚鈔榧の一名となせども柏は松柏の柏にしてかやの一名にはあらず）　赤果（日用本草）　玉榧（同上）

玉山果

時珍曰榧亦作ㇾ棑其木名文木斐然章采故謂之榧信州玉山縣者爲佳故東坡詩云彼美玉山果粲爲金盤實

柀子下柀曰土人呼爲赤果亦曰玉榧

香實（行厨集）　棐實（事物異本）　火榧（會稽賦 以上三名本草綱目所載）

一重黒粗衣一其仁黄白色嚼久漸甘美也藏器曰排華卽榧子之華也排與榧同榧樹似二杉子一如二長檳榔一食レ之肥美本經蟲部有二彼子一陶氏復于木部一出二榧實一排華皆一物也頌曰榧有二一種一粗榧其木與レ榧相似但理粗色赤耳其子稍肥大僅圓不レ尖神農本草彼子卽粗榧也時珍曰榧生二深山中一人呼爲二野杉一按羅願爾雅翼云披似レ杉而異二于杉一彼有二美實一而木有二文采一其木似レ桐而葉似レ杉絶難レ長木有二牝牡一牡者華而牝者實冬月開二黄圓花一結レ實大小如レ棗其核長如二橄欖核一有二尖者不尖レ者一無レ稜而殼薄黄白色其仁可二生啖一亦可二焙收一以二小而心實者一爲レ佳一樹不レ下二數十斛一陶氏不レ識二披子一惟蘇恭能辨爲二一物一也

榧實（別錄）氣味甘平濇無毒（瑞曰性熱同二鵞肉一食生二斷節風一又上壅人忌二火氣一時珍曰按物類相感志云榧煮二素羹味一更甘美猪脂炒榧黒皮自脫榧子同二甘蔗一食其渣自軟又云榧子皮反二菉豆一能殺レ人也）

くろかや

『くろかや、よしのかやしろかや、くろかや實、しろかや實、みかや、以上五圖略レ之』

華夷花木鳥獸珍玩考云榧樹大連抱葉密嶺レ杉實生與二橄欖一同レ形秋熟色紫褐而脆又云榧柀小而美者出二於黟古一稱レ柀出二玉山一世以爲二上饒一而漢志歙有二玉山一未レ知二孰是一其木爲二什器几案一則明潔而宜レ漆爾雅曰柀按二物葉甚相類但榧聳而柀垂柀又有二佳實一此爲レ不レ同耳（見二徽州府志一）

○詩

送二鄭戸曹一賦二席上果得二榧子一　蘇東坡

彼美玉山果、粲爲二金盤實一、瘴霧脫二蠻溪一、淸尊奉二佳客一、客行何以贈、一語當レ加レ璧、祝三君如二此果一、德膏以自澤、驅攘三彭仇、已二我心腹疾一、願君如二此木一、凜々傲二霜雪一、斵爲二君椅几一、滑淨不レ容レ刮、物微興不レ淺、此贈無二輕擲一、

○釋名

かや

かへのみ（本草和名）　かへ（和名類聚鈔）

通名かやはかりの木なりこの木屑を燒は蚊退く故に蚊遣の木なりといへども本草和名和名類聚鈔ともに加倍加倍乃美と見ゆればかやりの義にはあるべからず和訓栞にもかへの下考ふべしといへり

木枝上ニ向フ實ノラズ雌木ハ横ニ垂ル實ノル吉野山ノ產ヲ爲ニ上品ト大木多シ用テ器トス上材ナリ其木屑ヲ燒ハ蚊退クカヤリノ木ナリリノ字ヲ略セリ一種圓實アリ味モ亦可也榧子寸白蟲ヲ殺ス多食スレバ脾肺ヲ傷リ泄痢ヲ患ヒ痰ヲ生ズ本草ニ云榧子皮反ニ菉豆ニ能殺ス人也○榧樅栂ヒバ虎ノ尾モミ椓是皆葉相似テ一類ナリ

本草綱目啓蒙云榧實カヤ深山ニ多シ大木ナリ葉ハ樅葉ニ似テ厚ク端尖リテ刺アリ深綠色冬ヲ經テ凋マズ雌雄ノ別アリ雄ナル者ハ枝立テ花サク雌ナル者ハ枝横ニ茂リ下垂ス實アリテ花ナシ實長サ一寸許ニシテ棗ノ形ノ如シ皮綠色肉ニ脂多シ内ニ核アリ淡褐色ニシテ厚シ形長シテ兩頭尖ル核ヲ破レバシブカハ白仁ヲ包ム仁フ採テ食フシブカハ離レ難キ者ハ常品ナリ和州芳野山ヨリ出ルヲ名產トス芳野カヤト呼ブ又紀州高野山攝州能瀨村ヨリモ出ス一種シブナシガヤアリシブ皮核ニ箸テ仁ニ箸カズ故ニハチノコトモ呼ブ濃州多良及伊州上野ニモアリ伊州方言シロカヤ又一種形圓ナル者アリ勢州桑名ニ產ス凡ソ榧材ハ性堅シ棊枰將棊枰等ニ用ユ一種ハダカヾヤアリ外皮ノミニシテ内ノ硬核ナクシテ仁アリ丹波八上磯宮寺ノ產ナリ

越後國采藥手記云榧夷果也披子赤果並同蠡榧ハ子圓ク大也當國ノ者皆廉榧也何郡ニモ稀也殼薄ク味美也○雄木ハ板上ニ向フ實ノラズ雌木ハ枝横ニ垂ル實ノル能熟シテ自落ル者拾ヒ采ル殼ノ外ヲ肉ニテ包ム事銀杏ノ如シ水ニ漬腐ラシ挼洗ヒ肉ヲ去テ乾テ貯置也○木ハ材トシ棊盤トス水ニ付テ不朽風呂ニ造リ香氣好其木屑ヲ燒ハ蚊退ク故ニカヤリノ木也リノ字ノ略也但俗ニ蜈蚣ハ此氣ヲ好ミテ燒バ出ルト云リ榧子寸白ノ蟲ヲ殺ス多食傷ニ脾肺ヲ患ニ泄痢ヲ生ズ痰○本艸云榧子皮反ニ菉豆ニ殺ス人○良陳云榧子能炒テ殼ヲ碎キ澁皮ヲ去擂鉢ニテ能擂ツブシ淳酒ニテスリノベ布ニテ滓ヲコシ去テ頻ニ服ス之冷寒ヨリ發リシ淋疾ニ良往々試處也○榧樅栂椓是皆葉相似タリ

爾雅云柀黏註黏似松生江南可以爲船及棺材作柱埋之不腐○披音彼黏音杉疏披一名黏俗作杉郭云黏似松生江南可以爲船及棺材作柱埋之不腐

本草綱目云榧實別錄曰榧實生永昌彼子生永昌山谷弘景曰彼子亦名罷子從來無用者古今諸醫不復識之榧實出東陽諸部恭曰彼子當從木作柀子誤入蟲部也爾雅云柀一名黏其葉似杉木如柏而肌軟子名榧子宜入果部又註榧實云卽蟲部彼子也其木大連抱高數仞其葉似杉其木如柏其理似松膩細軟堪爲器用宗奭曰榧實大如橄欖殼色紫褐而脆其中子有

者必朽虛味亦惡今以和州吉野及紀州之產爲上品餘州亦佳者不少爾

核仁氣味甘平濇無毒（同蕘豆食則殺人）主治詳于綱目發明近代用之殺寸白蟲治諸蟲積故俗常果食蘇東坡詩驅除三彭蟲已我心腹疾今世俗好之佛氏喜之俱所謂庚申之夕食榧子三箇而除災必禁令人喚名而稱無名果若呼名則腹中三彭逃匿此素道術家之說乎若妄多嗜食之則不免肺傷朱丹溪亦戒之往年予之異父兄患寸白蟲因人之敎諭每旦空心食榧子一升七日下細白蟲者數升三日止超月患痰瀉而疲羸翌年病勞瘵而失命是非肺傷之因乎可愼而已

和漢三才圖會云榧生深川中人呼爲野杉其木如柏而微軟其理似松有文采堪爲器用其葉似杉絕難長木有牝牡牡者華而牝者實冬月開黃圓花結實大小如棗其核長如橄欖核有尖者不尖者無稜而殼薄黃白色其仁有一重黑粗衣中白色嚼久漸甘美可生啖亦可焙收以小而心實者爲佳一樹不下數十斛

榧實（甚平濇）常食治五痔療寸白蟲小兒黃瘦有蟲積者宜食之以豬脂炒榧黑皮自脫榧子同甘蔗食其渣自歌（榧子皮反綠豆能殺人也）

接棊和州吉野之產最良其木理細密而有文采芬香用爲棊局又能埋土水不朽用堪浴室之材燻火以可避蚊蚊惡其香去蜈蚣喜其香慕來凡好不好之異如此者多又有不結實樹（俗呼名倍倍榧）凡榧子殼頭近於尖處有小肬目以指甲押之則能破其中子有紫黑衣此與栗子衣同味甚澁濇俗呼曰澁皮難脫連簇微焙則澁皮易脫甘香美山人摘榧子糝灰經日販之

古今醫統云榧子陳者浸一宿以烈火烘皮皆砧其殼食之如新

榧油　取中子微炒搾之以其油煎諸果麪及豆腐香味勝於麻油然本草不言榧油何哉

○柀子　神農本草以爲別物汪頴爲粗榧蘇恭時珍等以爲榧異名倭名抄以柀訓末木異說紛紜恐以倭名抄可爲定

又倭名抄以柏爲柏異名而柏與栢同字故俗多以栢爲榧訓用皆其誤起于和名抄（柏卽松柏之柏也其木葉似榧而異）大和本草云榧モミニ似テ葉サキトガリテハリノ如シ雄

シテ背白シ端ニ刺アレドモ人ヲ刺サズ二三尺ノ小木ニテモ花實アリ實ノ形圓ニシテ皮赤シ一ハ葉短小ニシテ背白カラズ實ノ形長クシテ扁ク三核アリ倶ニ食用ニ堪ヘズ只搾リテ燈油トス江州ニテハ長實ナル者ヘヾ犬榧ヲイヌガヤト呼ビ奥州ニテベヾト呼ブ圓實ナル者ヲ江州ニテハヒヨビト呼ビ奥州ニテハヒヤウヒ又ヘツタマト呼ブ

犬榧の圖略ㇾ之

　かやのあぶら　榧

かやのあぶら上品のものにて食撰となして胡麻油にもまさりて厚味なれども延喜式にもみえず本草綱目にも榧油の事はいはざれども今皇國にては甚以珍味とすかやの種類は本草綱目啓蒙に詳なれども今またみかやと呼ものあり形狀かやに異らずして一二尺の木にも實を結べり

本草和名云榧實一名彼子一名披杉已上二名出蘇敬注和名加倍乃美和名類聚鈔云榧子本草云柏實柏音百一名榧子榧音匪和名加倍

本朝食鑑云榧子訓ニ加倍一訓ニ加也一榧樹高又餘極難ㇾ長處處山中多有或庭園亦植ㇾ之及ㇾ老者生ㇾ實其樹皮似ㇾ杉木理似ㇾ檜而色黃白有香氣近時迄ニ棋局及風呂屋一或燒ニ木片鋸屑一以辟ニ蚊蚋一其葉柔似ㇾ樅勁似ㇾ栂略似ㇾ杉而長冬月開ニ黃圓花一夏後結ㇾ子如ㇾ棗秋熟烈ㇾ子取ㇾ核細一稜兩一斜一文縱一文赤一頭灰一褐身核薄易ㇾ碎核中有ㇾ仁着ニ紫白澁皮一着ニ澁皮一而食或削ニ去澁皮一而食或焙ニ去澁皮一則白膩甘濃尤美今塗ニ麪糖一爲ニ乾果一或研末入ㇾ酒合ㇾ糖而飲ㇾ之此類不ㇾ少一種有ニ裸榧者一其實大小不ㇾ殊但澁皮粘ニ于殼內一ㇾ其仁白如ㇾ脫ㇾ衣故名其味最佳産ニ于和攝丹但等州一大抵核仁有ニ大而實者一有ニ小而實者一惟用ㇾ新不ㇾ用ニ久

古今要覽稿卷第三百五十一

●草木部 油料

へみのあぶら 閉美 閉彌

へみのあぶら詳ならず和名鈔に椐の字を閉美とよみ和漢三才圖會にも椐をへミ コネツ ヤマテマリに充て杖となして良材なる事をいへども椐は靈壽木の一名にして元より和産なき物なり詩にも其檉其椐 大雅皇矣 と見えたれども毛詩名物圖說にも椐橨腫節可ニ以作レ杖卽今靈壽是也と見ゆれば元より和産なきは明けし延喜式には閉美閉彌とみな假名なれば椐の字をへミと訓しは和名鈔よりなるべし然るに今油料の最となすべきは大和本艸に所謂ヒヾ・ヘヾ・イヌ・カヤ今云あぶらかやと云者其核内の白脂柔軟にて手にて採ても油出るものなりこのあぶら燈油となして光りよく他のあぶらの及ざるものなり又食料となして美味にはあらねども毒なきものなり是古のへみなるべきにや

延喜式 主計 云凡中男一人輸作物云々閉美油
又阿波國云々閉彌油
又肥前國云々閉彌油

大和本草云ヒヾ、ヘヾトモ云カヤノ木ニ似テ葉長キ事寸餘兩々相對ス榧縱ヨリ葉柔ニ刺ナシ山中ニ有犬カヤトモ云榧ハ葉ノサキ矢ハズノ如シヒヾハ矢ハズナシ處々ニテ方言カハル西國ニテヲニガヤト云又ホロメカシトモハリメカシトモ云其實ハ扁シ榧ノ皮ノ如シ皮ヲ去リ實ヲホシテ油ヲトル不レ可レ食伊勢ニ多シ京畿ニモ稀ニアリ山中ニアリ實ノ形扁シ榧子ニ似ズ

本草藥名備考云イヌガヤ漢名未詳古說粗榧ニ充ルハ非ナリ北國ニテ油ヲ絞リ燈油ニ交ヘ貨ス其光リ照明ニシテ寒中ニ氷ラズ此葉大ニシテ薄ク背白シ京師貴船邊多生ズイヌカヤノ葉モ眞ノカヤモ葉ノ先一針ナリ大和本草ノ說非也本草綱目啓蒙榧ノ條云一種イヌカヤアリ一名アブラギ ベヾガヤ ヘヾ 紀州熊野 ヘーベ 勢州 ヘボ 江戶 ヘボギ 藝州 ヒヾガヤ 江州 ヒヾ 筑前 ハリメカシ ホロメカシ ヲニガヤ 上共同 アスナロ 藝州 ベコヘンダ 伯州 ガヤ 濃州 コニレ二品アリ一ハ葉榧ノ葉ヨリ長大ニシテ薄ク柔ニ

和漢通名なり本草綱目云此物宜ニ卑濕處ニ不レ可レ缺レ水故名ニ水仙ニ秘傳花鏡云其性喜レ水故名

せつちうくわ 下學集これも雪中花にて字音なり　はるたま 大坂の方言といへども大坂にても皆水仙といへり　ぎんだい 房州の方言といへどもこれまた字音にて卽金盞銀臺の銀臺なり　水鮮 草花譜

凌波客 花鳥爭奇　凌波仙子 典籍便覽　凌波子 名物法言　雅蒜 汝南圃史　雅客 事物紺珠　儷蘭 三餘記　配玄 同上　銀臺金盞 中山傳信錄　玉玲瓏 秘傳花鏡八重のものをいへり

○正誤

本草綱目山草部云水仙此物宜ニ卑濕處ニ不レ可レ缺レ水また秘傳花鏡云其性喜レ水故名ニ水仙ニ

按に名義かくの如くなれば濕草部に收むべし山草部に收しは誤りなり

瓊揚清波而徵注指潛淵而自驚恍精采相授迄難陳其餘情於是游倦思歸路異神留遺思杳眇寤寐好逑蹇悠々而何之指寒川而薄慂蘭菲々而襲余睇碧雲而搖曳信心會而神交豈綢繆之未契竦僕夫之儆余命速駕乎蘭枻其母惑於所悅當陳古而爲之制

水仙花賦　元任士林

眇伊人之蟬蛻兮宅清冷以爲扉越蓬隔弱宵不知其幾千里兮跋余望之忽軒牕之翠碧兮見此綽約之芳姿曳青葱之華裾兮倚玉蕤之披々逍遙清霜之夕徘徊明月之辰佩乞碧霞衣紋綠雲金杯盥雨玉盤承津料和注淳斟酌天均於時庭空人靜萬籟不作聲沉步虛之歌奏杳鈞天之樂江妃具俎以進羞海若克賓而酬酢持杜觶而未揚想堂中之歡樂余亦洗醆更酌接芳蕤而爲客縱歌頹然不知天河之旣落

水仙花賦　明姚綬

伊昔涪翁夙羅夙逐行邁阻修浮水奔陸方歸與以息駕乃燕坐於蔀屋堆是屋也依高山臨大江影薄高雲聲飛怨瀧敞宇衡門洞乎八牕式遣懷於吟嘯忽有覯乎神姥爾乃乍近乍遙水面微步羅韈生塵緗裳沾露腰纖弱蘭唇治樊素匪揚桂旗匪蹋神魚遽引逐却或疾或徐袖翩翻兮婉娩帶繚繞子紓舒悵數年之獨往鄙良夜以鰥居矯望廷停掠盼躊躇汎若斷梗浮猶馮虛乃若貼金蓮於玉趾眷茲樂背於焉邂止瑪瑙坡荒仙王祠圯睇梅兄於嶺頭懷礬弟淵涘進左右而諗之曰水上步月彼其仙邪惟炫素質不御鉛華中有金蕤輕蒙臂紗衝斥暮雨揮霍朝霞爾或見之而豈吾之過誇邪左右屛息對曰彼之來斯誠類仙子馨香芬芳容光旖旎其綽約也儼貌姑之神其聯媚也齊洛川之子初雖膽馳終莫摹擬是則主人之所見僕輩之所䟦者也於是之時涪翁啞然而作聲彼人泯然而無迹江風惟清江月自白悵々何之翳々寢息晨興向明躑躅於庭忽幽花之托根依后土以降靈胡然生之太瘦歲晏流形家玉招魂之賦莊周夢蝶之經翁遄作詩調同金石有頃比夕載驗厥跡無被花之懊惱出門一笑而橫大江之空碧

○釋名

水仙

水仙花後賦有序

余既作前水仙賦疑不足以渫余之情者乃依稀
洛神賦爲後辭倘庶幾乎
余從太史游覽山川汎瀟汨下澧沅摩巖雲息
梧煙歲莫天寒僕痛車顚爾乃釋鑣乎茝涯進秣
乎芝壥周旋乎荊濟騁望乎湘淵於是神疑目駭心
離意惻郎之懷悅適焉髣髴覩一美人於水之側乃拊
從者而訊之曰汝有識於彼者乎彼何人者甚閑且
潔也從者進曰僕聞玆水之靈曰湘夫人然則太史公之
所遇其或是乎其形維何僕願知之余告之曰其狀也
皓如鷗輕朗如鵠停瑩浸玉潔秀含蘭馨清明兮
如閬風之翦雪皎淨兮如瑤池之宿月其始來也炯然
層冰出蛟壑其徐進也粲然清霜宿瓊枝沈詳弗矜
燕婉中度不穠不纖非怨非訴美色含光輕姿約素
瓌容雅態芳澤不汗素質窈臭流暉嬛娟抱德貞亮吐
心芳鐲婉嫿幽靜志泰神閑柔於修辭既且鮮餝躬被
服稽圖合章峨五采之英珥兮錯九芝之明瑙舞
碧霓之修帶兮妥英雲之輕裝顏有鍊而如灼體非
薰而彌香沐姱容之練々乘清氣之徜徉於是舒
懷肆逸且娛且鬗羽蓋翳映翠旄繽紛嬋金搖之欲墮
兮玩晴洲之青蘋余袁耽其靜孌兮黯澹蕩而馳神
媒不靈於絺歎兮託湘波以通勤暢中靈之晤悟
兮損余瑺於水濱懿王儀之靜莊允約矩而應規輕
瑤華而不御兮指二南而揚詩謂皎之可鑒兮非
暗室之自欺數鮮佩之夙遇兮風嫋々而凝思志貞
介而言妙兮誓守禮以將之於是靈修竦然嬿婉徘徊
拊孤影以欲翥心將飛而仍回褰蓀幬之芳烈燕
茝房之玫瑰感幽志之悽激兮喟揚音而彌哀爾乃衆
眞縹緲並游嘯侶或濟西澨或臨北渚或采幽蘅
或茹芳杜約洛川之神妃會巫陰之奇女清莫清
乎姮栖愁莫愁乎牛渚婧輕裾之裔々冷清颷而雲
擧體迅飛鴻俶若輕雲流睇橫波餘芳氤氳其度
有則不顚不危優柔靡競必兢必祇溫乎如玉曄
兮陸離精米相授羌余其悲於是川后歛颷冰夷却濤
龍伯獻珠鮫人貢綃躍三蚪以指塗蘊蒼芝而夾
御雙螭帖其馴乘儀華於之布濩鴛鶖嘯而先驅翡翠
翼而齊鶩於是趨彭蠡過洞庭洗月轂飛星軿
流清聲而吐奇誦坤乾之大經畫三靈而不汨
潛一意而長醒恍揚袂以如失雪徽氿而霑纓拊
佳期之不來日冉々而西征复徽素之孰寄誰其將余英

倒、只比寒梅無二好枝一、

題二水仙花圖一　元陳　旅

莫レ信陳王賦二洛神一、凌波那得更生レ塵、水香露影空淸處、留得當年鮮レ珮人、

水仙　貢　師　泰

太液池邊雪如乾、曉粧初試珮二珊珊一、簾鈎欲レ上東風細、猶夢珠宮扇影寒、

其二

十二瑤臺風露寒、銀河淡々月團々、龍宮自與レ塵凡隔、別有二銖衣白玉冠一、

題二虞瑞巖描二水仙花一　元姚　文　輿

離思如レ雲賦二洛神一、花容婀娜玉生レ春、凌波韈冷香魂遠、環珮珊々月色新、

水仙花　元丁　鶴　年

湘雲冉々月依々、翠袖霓裳作レ隊歸、怪底香風吹不レ斷、水晶宮裏宴二江妃一、

其二

影娥池上曉涼多、羅韈生レ塵水不レ波、一夜碧雲凝作レ夢、醒來無レ奈二月明何一、

歷代賦彙

水仙花前賦有序　宋高　似　孫

水仙花非レ花也幽楚窈眇脫二去埃滓一全如レ近二湘君湘夫人一離騷大夫與二宋玉諸人一世無三能道二花之淸明者一輙見二乎辭一

天以レ一而生レ神坎以レ習而成レ玄渫二沖奧一以致レ潤抱二孤貞一以成レ妍禹何智以能レ海義何神而開レ乾際二鑿杰之無一レ畔壯二英心之自仙一悲莫レ悲二乎巫咸之鄕一哀莫レ哀二乎原胥之淵一迅英挺以如レ濯肯徘徊而自憐至レ若レ鮫館截レ綃而凝レ霜具庭含レ璣而焰レ川蒼茫乎三島之接レ霧杳眇乎十洲之匯レ天雲雨闃霽水空澄鮮一色如レ磨萬波不レ顚亦有二帝女兮泣レ竹湘君兮鼓レ絃神妃兮解レ佩冰夷兮扣レ舷是皆凝レ姿約素挺レ粹含レ娟以レ婉自將以レ淑相宣芳以レ氣屬妙以レ辭傳指二北渚一以將レ下薄二西津一而驟旋或搴二芳若一或采二佳荃一有レ蘭可レ餐有レ蘋可レ搴於レ是樂極忘レ歸塵空失レ濁萬慮俱泯餘情獨窒扣レ冰娥以勺尠訪二淫母一而潔嫮挹二水星一以請レ命託二神祗一而垂レ甄已矣乎起二萬劫一以自蛻麗二一徽一而獨涓懷二琬琰一以成レ潔抱二雪霜一以爲レ堅參二至道一以不レ死秉二至精一而長レ年是蓋苞二水德之靈長一合二五行之自然一者乎

且壽咸、平生恨ニ剛褊一、未レ老齒髮衰、掇レ花寘ニ膽瓶一、吾今得ニ吾師一

題ニ水仙圖一

洛下風流人、人言影亦好、況乃蛟宮仙、廻立淸漢表、翠群濕ニ涼蟾一、晴光白如レ掃、坐對ニ冰雪容一、不レ受ニ東風老一、澄江渺余懷、相期拾瑤草、

七言古

水仙花效ニ李長吉一　明 鄒　亮

馮夷鏤レ冰駐ニ花魄一、奇芬染レ肌沁ニ仙骨一、天風吹レ夢落ニ瑤臺一、家住江南水雲窟、弄レ珠拾レ草瀟湘渚、帶レ月迷レ煙愁不レ語、小龍潛開水晶殿、玉杯涼露承ニ華宴一、靑鳥銜レ書來ニ閬苑一、笑指蓬萊水淸淺、

七言律

謝レ到ニ水仙二本一　宋 韓　維

黃中秀外幹虛通、乃喜嘉名近ニ帝聰一、密葉暗傳深夜露、殘花猶レ及ニ早春風一、拒レ霜已失ニ芙蓉艶一、出水難レ留菡萏紅、多謝使ニ君憐ニ寂寞一、許敎ニ綽約一伴ニ仙翁一、

題ニ錢山水仙花一　明 顧　辰

宴罷瑤池曙色涼、凌レ波仙子試ニ新粧一、金盤露積珠襦重、玉佩風生翠帶長、萬里弱流通ニ閬苑一、一簾疎雨隔ニ瀟湘一、歲寒林下花時節、只許梅花壓ニ衆芳一、

水仙花　明 梁　辰　魚

幽花開處月微茫、秋水凝レ神黯淡粧、繞レ砌露濃空見レ影、隔レ簾風細但聞レ香、瑤壇夜靜黃冠濕、小洞秋深玉佩涼、一段凌レ波堪レ畫處、至レ今詩賦憶ニ陳王一、

五言絕句

水仙　明 子　若　瀛

水花垂ニ綠帶一、嫋々綠雲輕、自是塵ニ群卉一、誰言梅是兄、

水仙花　明 僧　船　窗

如レ聞ニ交佩響一、疑是洛妃來、朔風欺ニ羅袖一、朝霜滋ニ玉臺一、

七言絕句

水仙花　宋 黃　庭　堅

得レ水能仙天與香、富香寂寞動ニ冰肌一、仙風通骨今誰有、淡掃ニ蛾眉一簪ニ一枝一、

劉邦直送ニ水仙花一

錢塘昔聞水仙廟、荊州今見水仙花、暗香靚色掩ニ詩句一、宜レ在ニ林逋處士家一、

次韻中玉水仙花

借レ水開花自一奇、水沈爲レ骨玉爲レ肌、暗香已壓酴醿

水仙ニ挿レ瓶宜ニ紅水養一拂林國有ニ紅水仙一花開六出亦異品也又拘樓國有ニ水仙樹一其樹腹中有ニ甜水一謂ニ之仙漿一其人飲レ之者一醉可ニ以七日一皆異聞也

水仙

『水仙未開鬪水仙八重略レ之』

○詩

羅山詩集

水仙花

山礬爲レ第是連枝、和氣銜レ寒淸且奇、一掬凌波仙子韈、料知花裏有ニ馮夷一、

佩文齋詠物詩選

五言古

詠ニ鹿葱一　梁　沈　約

野馬不レ任レ騎、兎絲不レ任レ織、既非ニ中野花一、無レ堪ニ鷹麑食一、

詠ニ水仙花一五韻　宋　陳　與　義

仙人緗色裘、縞衣以裼レ之、靑帨紛委レ地、獨立東風時、吹レ香洞庭煖、弄レ影淸晝遲、寂々籬落英、亭々與レ予期、誰知園中客、能賦ニ會眞詩一、

水仙花　宋　陳　傅　良

紅梅大人行、歳寒固天姿、蠟梅微着レ色、標致亦背レ時、胡然此柔嘉、支本僅自持、殖以ニ平地尺一、氣與ニ松篁一夷、粹然金玉相、承以ニ翠羽儀一、獨立萬槁中、冰膠雪垂々、水仙誰强名、相宜未ニ相知一、刻畫近ニ脂粉一、而况山谷詩、吾聞抱ニ太和一、未レ易形似レ窺、當其自英華、造物

之冬月生葉似韮及蒜春初抽莖如葱頭莖頭開花數朶大如簪頭狀如酒盃五尖上承黃心宛然盞樣其花瑩韻其香清幽一種千葉者花皺下輕黃而上淡白不作盃狀人重之指爲眞水仙蓋不然乃一物二種爾亦有紅花者按段成式酉陽雜俎云襟祇出拂林國根大如雞卵葉長三四尺似蒜中心抽條莖端開花六出紅白色花心黃赤不結子冬生夏死取花壓油塗身去風氣據此形狀與水仙彷彿豈外國名謂不同耶

格致鏡原云水仙花格物論水仙花叢低葉似韮根似葱莖首著花三餘帖和氣旁薄陰陽得理配玄榮于堂配玄卽今水仙也一名儷蘭○楊誠齋詩序世以水仙爲金盞銀臺蓋單葉者其中有一酒琖深黃金色至千葉水仙其中花片捲皺密蹙一片之中下輕黃上淡白如染一截者與酒杯之狀殊不相似○學圃雜疏凡花重臺者爲貴水仙獨以單瓣者爲貴出嘉定短葉高花最佳種也其性得水則不枯故曰水仙眞歲寒友也○高濂草花譜單瓣者名水仙千瓣者名玉玲瓏○內觀日疏姚姥住長離橋十一月夜半大寒夢觀星墜于地化爲水仙花一叢甚香美摘食之覺而產一女長而令淑有文因以名焉觀星卽女史在天柱下故今水仙名女史花又名姚女兒花○太平清和寶慶人呼水仙爲雅蒜○花史唐玄宗賜虢國夫人紅水仙十二盆盆皆金玉七寶所造

秘傳花鏡云。水仙一名金盞銀臺因其性喜水故名水仙冬季於葉中抽出一莖頂上有數蕋兩々層次而開白瓣中有黃心如盞葉如萱草而短其根似蒜頭外有赤皮裹之有單葉千葉二種單葉者名水仙其清香經月不散千葉者名玉玲瓏其花皺下輕黃而上淡白不作盃狀因其難得人多重之但種不得法徒葉無花。昔人種訣云五月不在土（堀起以童尿浸一宿後晒乾）六月不在房（懸近竈房煖處）栽向東籬下（八九月間復種用猪屎拌壅）花開久且芳凡種須沃壤日以肥水澆則花自盛其葉止生三四片者無花至五片者方有花如五六月不堀起浸吊宿根在肥土內亦旺但葉長花短不甚可觀若於十一月間用水盆密排其根少著砂石實其罅時以微水潤之日晒夜藏使不見土則花頭高出於葉如不起土冬月必須遮護使不見霜雪遇日卽開晒之凡起種須用竹扦若犯鐵器則永不開花一槩花木最畏鹹水惟梅花與

不レ作ニ盃狀一人重レ之指爲ニ眞水仙一蓋不レ然乃ヽ物二種爾亦有ニ紅花者一種一出ニ拂林國一者根大如ニ鷄卵一葉長三四尺似レ蒜中心抽レ條莖端開レ花六出紅白色花心黃赤不レ結レ子冬生夏死此形狀與ニ水仙一彷彿又云按水仙南面岸陰能茂生如ニ遠州駿州一向陽地則三四尺者不レ之或夏土用中堀ニ其根一浸レ尿晒乾一宿種レ之則佳大抵十一月開レ花近時有ニ七八月開者一蓋因ニ培糞之功一也河州志紀郡舟橋村出ニ早花(ハヤザキ)一紀州松江之產亦早千瓣者名ニ玉玲瓏一(見ニ于畫譜一)今有ニ千葉淡靑色一者未レ見ニ其紅花者一凡眼科取ニ其根一細末水飛以點ニ突眼一有レ效絞レ汁入レ眼亦佳又傳ニ臁瘡一愈

大和本草云金盞銀臺ヲ上品トシ千葉ヲ下品トスウヽルニ鐵器ヲオカセバ三年花サカズト云海ノカタノ土ヲ用ヒテウヽレバ花多シ五月ノ初ニ根ヲホリテ小便ニ一夜ヒタシホシテ七八月ニ肥土ニ間遠クウヽレバ春花多シ又九月初ニ可レ植ト諸書ニ見エタリ早ク栽レバ葉莖長過テアシヽ濕地モヨシ糞小便スヽガヤカマ・ドノケヤ土ナド宜シ斥(佐藤成裕曰斥汀字訛也正字通汀音聽水隆平地ト云)土尤ヨシ北フサガリ南ニ向ヘル陽地ニウヽレバ花早シ樹下ニ植テモ花開ク又二年三年ハ夏間其マヽ根ヲ堀出サズシテ置モ無レ害如レ此スレバ苗早ク生ジテ長ジ過テアシヽ堀出セル根ヲソクウヽレバ葉莖短シ根ヲホリ出ス時側子ヲ可レ分花ヲキルニ根ノキハヨリキレバ根イタム根ノ三四寸上ヨリキルベシ瓶ニサスニハ鹽水ヲ用テヤシナフベシト花鏡ニ見エタリ梅花モ又シカリ名花譜曰霜降ノ後搭レ棚遮レ霜雪ニ不レ折タメニ早ク掩フベシ王思義三才圖會曰余家香雪林常蒔ニ數畝一每ニ花時一芳氣撩レ人トイヘリ本邦好事ノ家亦有ニ如レ此者一〇根ノ皮ヲ去硏クダキ日ニホシテ收ヲキ打目ツギ目ニ乳汁ニ和シテツクル又黑燒ニシテ乳汁ニ和シツクル甚効アリ本草ニ此能ヲノセズ

本草會編云金盞銀臺時珍曰此物宜ニ卑濕處一不レ可レ缺レ水故名ニ水仙一金盞銀臺花之狀也

水仙セツチウクハ(下學集)ハタマ大坂キンタイ(房州今ハ通名)一名凌波客(花鳥爭奇)水鮮(草花譜)凌波僊子(典籍便覽)凌波子(名物法言)雅蒜(汝南圖史)雅客(事物紺珠)儷蘭(三餘記)配玄(同上)銀臺金盞(中山傳信錄)

本草綱目云機曰、水仙花葉似レ蒜其花香甚淸九月初栽ニ于肥壤一則花茂盛瘦地則無レ花五月初收レ根以ニ童尿一浸一宿晒乾懸ニ火煖處一若不レ移ニ宿根一更旺時珍曰水仙叢ニ生下濕處一其根似ニ蒜及薤一而長外有ニ赤皮一裹

古今要覽稿卷第三百五十

●草木部

水仙

水仙は花信風小寒三候にあて梅つばきともに嚴冬に花開きその香も梅にをとらずさかりも久しきものにてめづべきものなれども皇國にて歌にも詠ぜられず本草和名和名類聚鈔等にも載られざるはこの花の不幸なり抑この花元より此國に自生多くして人家園砌にも植置て冬月のながめとし盆にうへ挿花となし金殿玉樓の上段に眹匂ふこと餘花の及ばざるもの也これにも單瓣重瓣あれども單瓣のもの最勝れりいにしえより圖に畫き物に剛したるもの皆單瓣のものにて祐乘の剛せし水仙と時珍の五瓣と云るも同日の誤なり金盞銀臺もひとへのものなり大和本草にも千葉を下品とすといへりすべて花はひとへなるよしと徒然草にもいへども殊に水仙は單をよしといふべし又伊豆嶋日記に云三宅島新島には水仙寒菊は道もせ垣根などにをのづからありて草のごとし霜の降ること稀なれば葉も花もいきほひよしといへりさて安房の國も暖氣にて自生殊の外にこえたりさて花信風小寒三候に配したれども其苗は九月頃より生じ葉は二枚づゝ相對して一株四枚のものなれども五枚出るもあり花は四葉の中より出て初は帽をかふむりたるごとしその莟大きくなり帽やぶれて花の開くもの也其數多きは七八輪に至るものあり少きものとても三輪よりすくなきはなし早きは九月末よりひらくありをくるゝは二月末三月に及もあり信濃國人冬咲たる水仙の花を見て驚きて我國にては春さくに江戸の水仙は遲きといひたりとぞまた月令廣義に水仙は雪中四友の一なり又水仙の名のあるものはなつ水仙といふものは鐵色箭又をらんだ水仙じやがたら水仙といふものは月下香なり此類は其根の狀と葉の狀にて名づけしものにて花の時節も皆夏秋開くものなれば花信風には入がたし

御ゆどのゝ上日記云天文廿年十二月廿八日ふしみ御てらよりすゐせんくわまゐる

和漢三才圖會云水仙一種千葉者花皺下輕黃而上淡白

木威喜芝　飛節芝　木渠芝　黄蘗芝　建木芝　參成芝　樊桃芝　千歲芝　獨搖芝　牛角芝　龍仙芝

紫珠芝　白符芝恐ハ白芝ト同物　朱草芝恐ハ赤茯ト同物　九曲赤芝一名本草和名引兼名苑　五德芝　玉瞎芝　七孔九光芝一名螢火芝　石蜜芝

桂芝　石腦芝　鳳凰芝引採芝圖　燕胎芝　黑雲芝同上

五色龍芝　五方芝　天芝　地芝　人芝　山芝　土芝

金芝　地節金芝一名本草和名引太清經恐ハ菫芝ト同物　火芝　雷芝　甘露芝　青雲芝　雲氣芝　白虎芝　車馬芝　太一芝以上本草綱目引葛洪抱扑子

而翥鳳追金相而 玉質煥燿宸居清明帝闓閲㆑之者神驚瞻㆑之者目奪一本同㆑柯支生㆓十二㆒錯地分州蟠天列次瞻㆓彼日月㆒膺㆑期嗣㆑歲亦有㆓律呂八音㆒以諧仙館玉樓光㆓於泰階㆒ 皇帝乃命東觀啓鑰書披㆓瑞命之篇㆒參㆓瑞應之圖㆒驗通㆓儒於白虎㆒稽㆔神契㆓於孝經㆒僉曰王者孝慈則芝茂又曰養㆑老則芝生深仁是加㆓於草木㆒祥應㆑是接㆓於仙靈㆒故肅宗養㆑親而產㆓廷英之座㆒孝武嚴㆑帝而秀㆓甘泉之庭㆒於㆑是聖心悅懌稱賀諠譁皇上賦㆓玉華之詩㆒太上發㆓芝房之歌㆒ 君臣動㆑色室家胥慶被㆓之於服章㆒聲㆓之於謳詠㆒ 蠻獠以㆑之輸琛海波以㆑之愉靜戴白之叟成黃之兒爰及㆓閨房㆒笑語嬉嬉自慶未始識也若豈天降而人爲哉粤有㆓狂生小子㆒樂㆑稱㆓古德㆒喜溢㆓於顏㆒憂形㆓於色㆒謂和氣致㆑祥允〔帝カ〕天子之慈孝天施地產誠聖人之達德也乃若㆓漢之宣章㆒號稱七制仁民得㆓天休符㆒接至柘靈何道而產㆓中黃之藏㆒有㆓芝英之瑞㆒也由㆑是言㆑之妖祥叵測爾雅離騷乃尋乃繹乃列㆓芝蘭㆒乃識㆓菌芝㆒或云產於郚〔曾〕阿采於山而有之蓋希出㆓堂殿高華所㆑有㆓沾濡㆒鬱結而爲菑胡多之可尙青龍之際乃一柯而三十有六支此何敞所㆑稱㆓生庭之怪草㆒崔光以謂蒸氣而生㆑之也乃其奇祥有取蔑聞往古方士多岐有傳漢武逮㆓乎季〔李カ〕末㆒諛辭膺至鬼目呈㆑符蘭宮賀㆑瑞豈黃精鈎吻有㆑時而亂亦鷄蘇豨苓有㆑時而帝也於惟我后秉㆓文之德㆒昊天景貺三辰耀色雖㆑無㆓此芝㆒何損㆓於治㆒生㆓禁之庭㆒亦孔之異此不㆑可㆑不㆑察者誠河足㆖以當㆓上意㆒也悵天居之高遠羌欲㆑告而誰言聊陳㆑辭而寫㆑志庶有㆑發㆓於塵編㆒亂曰靈芝秀兮爍宮庭春秋易色子隨㆑月而生神父慈子君至孝貺㆓珍符子天之云告我欲排閶闔子雲路逌遙物怪司閽子翅折之招爰攄懷子作㆑賦儻六丁兮下來持去

釋名

カドイデダケ〔丹波〕　カドテダケ〔長州〕　レイシ〔京〕　サイワイダケ　吉祿ダケ　マンネンダケ〔勢州〕　ヤマノカミノシヤクシ〔紀州〕　ネコシヤクシ〔江戸〕　マゴシヤクシ〔奥州以上紫芝〕

〔本草啓蒙〕　菌〔爾雅說文ニ菌字ナシ恐ハ菌ノ誤歟〕　芝〔同上〕　芝草〔日本書紀本草綱目引瑞應圖〕　科名草〔格致鏡原引清異錄〕　菌蠢〔群芳譜〕　不死草〔事物異名〕　三秀〔同上〕　穎莖〔事物紺珠〕　金堂　玉堂　龜籍〔英同上〕　靈芝草〔訓蒙字會〕　靈芝〔本草原始〕　青芝〔神農本經〕　龍芝〔弘景別錄青芝一名〕　赤芝〔本經〕　丹芝〔同上赤芝一名〕　黃芝〔本經〕　金芝〔同上黃芝一名〕　白芝〔本經〕　玉芝〔同上〕　素芝〔共ニ白芝一名〕　黑芝〔本經〕　玄芝〔同上黑芝一名〕　紫芝〔本經〕　木芝〔同上〕　紫達〔通雅〕　紫脫〔同上〕　紫靈芝〔本草原始〕　靈芝〔秘傳花鏡共ニ紫芝一名〕　石芝　木芝〔抱朴子恐ハ紫芝ト同物〕　肉芝　菌芝

黒雲芝、生二山谷之陰一、黒蓋赤理黒莖味鹹苦、又有二五色一、龍芝、五方芝、天芝、地芝、人芝、山芝、土芝、石芝、金芝、木芝、火芝、雷芝、甘露芝、青雲芝、雲氣芝、白虎芝、車馬芝、大一芝、等名狀不レ一、張華博物志云、名山生二神芝一、不死之草上芝爲二車馬中芝一、人形下芝、六畜形、又按段成式酉陽雜俎云、屋柱無レ故生レ芝者、白主喪、赤主血、黒主賊、黄主喜、形如二人面一者、亡財、如二牛馬一者、遠役如二龜蛇一者、蠶耗、時珍嘗疑、芝乃腐朽餘氣所レ生、正如二人生一、瘤贅而古今皆以爲二瑞草一、又云、服食可レ仙誠爲二迂謬一、近讀二成式之言一、始知、先得二我所一レ欲レ言其揆一也、方士以二木積濕處一、用レ藥傳レ之、即生二五色芝一、嘉靖中王金嘗生、以獻二世宗一、此昔人所レ未レ言、者不レ可レ不レ知、

秘傳花鏡云靈芝種類不レ同惟黄紫二色者山中常有服食家多採歸以レ籮盛置二飯甑上一蒸熟晒乾藏久不レ壞備二作道糧一又芝雖下禀二山川靈異一而生上亦可二種植一道家植レ芝之法毎以二糯米飯一搗爛加二雄黄鹿頭血一包曝乾冬笋候冬至日埋二於土中一自出或灌レ藥入二老樹腐爛處一來年雷雨後可レ得二名色靈芝一矣

本草啓蒙云五色芝ハ仙藥ニシテ尋常ノ品ニ非ズ其說ク所尤怪シク信ズベカラス處々ニコレアリ或ハ樹下ニ生シ或ハ石間ニ生ズ一定ナラズ形松茸ニ似テ莖紫赤色ニシテ光リアリ蓋ハ面黒褐色背ハキレナクシテ淺褐微白大小長短一ナラズ蓋多ク並ビ重リテ雲ノ如クナルモアリ莖ニ枝アルモアリ皆堅硬ニシテ食フベカラズ其初生ズル時ハ蓋ナク尖リテ筆頭ノ如シ漸ク長ジテ蓋ノ形ヲナス赤褐色黄邊久シクシテ黒褐色ニ變ズ採貯ニ蛀ミ易シ蒸過ストキハ久ヲ經テ蛀セズ

歷代賦彙卷五十四

靈芝賦　　宋薛　士　隆

宋興二百有三年、封陲載寧、狼烽不レ驚、上乃高揖凝旒棲神泰清、天之與レ子、法レ舜承レ堯祇載夔夔齋慄以朝レ帝被二袞章一昇二策寶一列二旄麾一羅二羽葆一太師輔レ前、少師保レ後、工瞽登歌、泰常贊レ道、有覺彤庭、皇拜稽首、上二天子之號父一、曰二光堯壽聖太上皇帝一母曰二壽聖太上皇后一宮維德壽、康壽其堂、色養無レ違、儀二刑四方一、二聖相歡用惟其至二仰孝俯慈假レ天準レ地二氣之精百物之英誕二秀靈草一乘レ時挺レ生隆興惟甲申歲之陽義皇御寅斗直東方有茁者芝有レ粲其房不レ植不レ根於殿之梁輪囷扶疎馨香有レ馝紫色芬菖交光曄日歘騰龍

白者如截肪、黑者如澤漆、青者如翠羽、黄者如紫金、皆光明洞徹如堅氷也、大者十餘斤、小者三四斤、凡求芝草、入名山、必以三月九月、乃山開出神藥之月、必以輔時、出三奇吉門、到山須六陰之日、明堂之時、帶靈寶符、牽白大抱、白雞包、白鹽一斗、及開山符檄、着大石上、執吳唐草一把、入山、山神喜必得見芝、須禹步往采以王相專和、支于相生之日刻、以骨刀、陰乾爲末服、乃有功効、若人不至精久齋、行微德薄、又不曉入山之術、雖得其圖、鬼神不以與人、終不可得見也、曰菌芝生深山之中、大木之上、泉水之側、其狀或如宮室、如龍虎、如車馬、如飛鳥、五色無常、凡百二十種、自有圖也、曰木威喜芝、乃松脂淪地千年、化爲伏苓、萬歲其上生小木、狀似蓮花、夜視有光、持之甚滑、燒之不焦、帶之辟兵、服之神仙、曰飛節芝、生千歲老松上、皮中有脂、狀如飛形、服之長生、曰木渠芝、寄生大木上、狀如蓮花、九莖一叢、味甘而辛、曰黄蘗芝、生於千歲黄蘗根下、有細根、如縷、服之地仙、曰建木芝、生於都廣、其皮如纓、其實如鸞、曰參成芝、赤色有光、扣其枝葉、如金石之音、曰樊挑芝其木如籠、其花如丹蘿、其實如翠鳥、並可服食、曰千歲芝、生枯木下、根如坐人、刻之有血、血塗二足、可行水、隱形又可治病、已上皆木芝也、曰獨搖芝、無風自動、其莖大如手指、葉似莧、根有大魁、如斗、周遶有細子、十二枚、繞之相去丈許、生高山深谷、服之神仙、曰牛角芝、生虎壽山及吳陵上、狀似葱而特出如牛角、長三四尺青色、曰龍仙芝、似昇龍相負之形、曰紫珠芝、莖黄葉赤實如李而紫色、曰白符芝、似梅大雪而花李冬而實、曰朱草芝、九曲三葉、葉有實也、其莖如鍼、曰五德芝狀以樓殿、五色各具、方莖紫氣已上皆草芝也、有百二十種、人得服之神仙、曰玉暗芝、生於有玉之山、狀以鳥獸、色無常、彩多似山水蒼玉、亦如鮮明水晶、曰七孔九光芝、生於臨水石厓之間、狀如盤盌、有莖葉、此芝葉有七孔、夜見其光、食至七枚七孔洞徹、一名螢火芝、曰石蜜芝、生少室石戶中、石上終難得、曰桂芝、生石穴中、似桂樹、乃石也、光明味辛、曰石腦芝石中黄皆石芝類也、千歲燕、千歲蝙蝠、千歲龜、萬歲蟾蜍、山中見小人、皆肉芝類也、凡百二十種、又按採芝圖云、鳳凰芝、生名山金玉間、服食一年與鳳凰俱也、曰燕胎芝、形如葵、紫色有燕象、曰

玉來は靈芝の一名なりといひたれども流布印本活字本唐本ともに余が見所皆爲レ甚脫下來膠少とあれば玉來に作りしは誤なるべし酉陽雜俎に句曲山に神芝ありその第五を玉料と名づくとありこの外玉の字をかうぶらせし事見あたらず後聞橘嘉樹が増續類府も唐本和本を見る其外天中記五車韻瑞佩文韻府等も唐本を見又事文類聚を約畧せる事類全書と云をみるに右の故事を載て何れの書にも爲レ甚脫下來とありて玉來とはなしといへり弘賢曰群玉韻府和板に玉來とあり誤寫なり

日本紀略云天長四年八月乙巳皇后宮亮正五位下大枝朝臣總成獻二芝草四株一其中大者長二尺許爲レ狀也紫丹色一本而末二枝往々有レ節々間一寸許撓曲不レ直最末差白、

文德實錄云仁壽元年八月癸亥駿河國獻二瑞草一紫葉朱莖或謂二之芝一

說文云神草也臣鍇以レ芝爲レ瑞服レ之神仙也故曰神草臣鍇以爲今人所レ見皆玄紫二色如二鹿角一或如二繖蓋一皆堅實而芳香或叩レ之有レ聲本草有二青赤黃白黑紫六色一眞而反論衡云芝生二於土一土氣和故芝草生

古瑞命記云王者慈仁則芝草生也

日本書紀云皇極天皇三年春三月倭國言頃者菟田郡人押坂直闕名將二一童子一欣二遊雪上一登二菟田山一便見二紫菌挺レ雪而生一高六寸餘滿二四町許一乃使二童子採取還一示二隣家一摠言不レ知且疑毒物於レ是押坂直與二童子一煮而食レ之大有二氣味一明日往見都不レ在焉押坂直與二童子一因レ喫二菌羹一無レ病而壽或人云蓋俗不レ知二芝草一而妄言レ菌耶

格致鏡原引二唐春秋一云太宗貞觀十九年雍州李樹生二芝英一赤蓋紫光色鮮麗肅宗上元二年皇后奏含暉院生二金芝一

又引二淸異錄一云杜荀鶴舍前椿樹生二芝草一明年及第以レ漆彩二飾之一安二几硯間一號二科名草一

本草綱目云、芝類甚多、亦有二花實一者、本草惟以二六芝一標名然其種屬不レ可レ不レ識、神農經云、山川、雲雨、四時、五行、陰陽、晝夜之精、以生二五色一神芝爲レ聖、王休祥瑞應圖云、芝草常以二六月一生、春靑、夏紫、秋白、冬黑、葛洪抱朴子云、芝有二石芝、木芝、肉芝、菌芝一凡數百種也、石芝、石象生二於海禹石山島嶼之涯一、肉芝、狀如レ肉、附二於大石一、頭尾具有、乃生物也、赤者如二珊瑚一、

古今要覽稿卷第三百四十九

●草木部 芝栭類

芝れいし

靈芝は王者の德草木に至れば生ず（孝經援神契）王者の德山に至れば生ず（白虎通）などいひて種類數多あり五色芝は仙藥にてこれを服すれば不レ老延年なりといふ（證類本草）さればこそ瑞草なりといへれ日本紀にはこれを食して命長きことを記され延喜式には祥瑞の部に收られたり弘賢曰服せざれば瑞草もいたづらに翫物のみ今世間多く生ずるはいづれも紫芝なり或は樹根に生じ或は石間に生ず其樹は西土にては李樹に生じ（唐春秋）又椿樹に生ず（清異錄）今みる所多くは松梅樅檜等に生ず猶何れの樹にも生ずべきにや方士は木を積て藥を傳れば五色芝を生ずといひ（本草綱目）道家にて糯米飯をつきたゝらし雄黃鹿頭血をつゝみかはかし冬至日土中に埋おけばおのづから靈芝を生ずといへり今も樹の切株に米泔水を度々そゝげば靈芝を生ず櫟の木椿木と（秘傳花鏡）いへりかく人作にて生ずるほどならば瑞物ともいひがたきか明の李時珍は此類は腐朽の餘氣にて生ずれば人の瘤の如し瑞草となして服すれば仙となるなどいふは誠にあやまりなりといひて酉陽雜俎に家の柱に芝を生ずるは凶事なりといふことさへ引りさて靈芝は虫ばみやすしむしをさくるには飯の湯氣によく蒸しよく乾かせば損せずといへり（書譜）又はやく採ばむしはまずといへり

續日本紀云神龜三年九月庚寅內裏生二玉來一勅令三朝野道俗等作二玉來詩賦一〇壬寅文人一百十二人上二玉來詩賦一隨二其等第一賜レ祿有レ差一等絁二十疋綿三十屯布三十端二等絁十疋綿二十屯布二十端三等絁六疋綿六屯布八端四等絁四疋綿四屯布六端不第絁一疋綿一屯布三端

玉來を玉英と書たる本もあり芝英といふことはあれども（瑞應圖）玉英といひしことはいまだきかずおもふに玉芝なるべきにや玉芝は白芝の一名なり秉燭譚に事文類聚を引て宋の玉將明が宅の梁上に靈芝生じ梅雨にて墜たりといふことを詩に作れる者有三梁上生二芝草一爲レ甚脫玉來膠少といふを證して

の形狀よく合り但し實を結ばずとあれども樹の若老と土地にもよりて實を結ぶこともあるべし既に羅願は實ある事をいへり

○正誤

藻鹽草云をがたまの木○木の名とはみゆされどもちかき世にさる木ありといふ人なし古歌とて「おく山にたつをたま木のゆふたすきかけておもはぬときのまぞなき」かゝる歌ぞ深く聞ゆるもし字ひとつを略していへるにや或云をがたまの木は年木とて正月初に云々謠曲拾葉抄云或抄云御賀玉樹は榊の名なり古今集には榊の事にあらず別の樹を云歟私云こゝにうたふ岡玉の木は榊をいふなるべし或曰抑をがたまの木といふは天子御卽位の時三笠山の松を長さ五寸廻五寸に削て御守を朱にて上に書て錦に包て御むねにかけさせ奉る云々松を用につきてをがたまの木と申玉は物をほむる詞也これを天子の御年木と申なり

弘賢曰これらの說妄誕とるにたらずもとより眞のをが玉の木をしらざるゆへなり

似て背白色互生し四時不凋其實辛夷のごとく長房を生じ殼裂て內に冬青子の如き紅色の子あり中に核あり殼の裂破すること桃葉衞矛及びまさきの屬の如し樹幹紫色味少く辛く稍香あり證類本草蘇頌圖經云厚朴木高三四丈徑一二尺春生ㇾ葉如二槲葉一四季不ㇾ凋紅花而青實皮極鱗皺而厚紫色多潤者佳綱目李時珍曰味辛烈而色紫赤又曰葉如二槲葉一五六月開二細花一結ㇾ實如二冬青子一生青熟赤有ㇾ核七八月采ㇾ之味甘美なりといへり此等の說よく合りさて證類本草云其子名逐折と云又杜仲の子も同名也かく名づけし故は辛夷まさきまゆみなどの實の如く殼裂て紅子あらはるゝを云なるべし弘景別錄に百合といふは房をなしその子纍々たる形をいふなるべしすなはちをがたまの木の實かくの如く也然るに厚朴を本草和名、和名鈔に保々加之波乃岐と讀るによりて藥種にホヽノキを用るは誤なりホヽノキの皮は外白色內淡し味澁く酸し厚朴の効用に及びたし又薩摩厚朴と稱するはタブの木の皮（タブハ東國にてダモといふ即天竺桂なり）なりといふ又蝦夷厚朴といふ有皮厚くして外灰白肉褐色にして味苦く微香ありこれはホヽノキの一種に嗽葉紅紫なる物有此根皮なるべし又一種大山蓮花（栽稼の稱）といふもの有葉は辛夷に似て微粉色を帶花はホヽノキに似て小く白瓣紅蘂なり樹皮白色味苦く香あり以上三種本草厚朴の形狀に似たるものなし但紹興備急本草中の商州厚朴の圖に花葉頗似たれども決しがたしさはいへどもホヽノキも別品にはあらず厚朴の屬なるべし其効大にをとれるのみ岩崎常正曰眞の木蘭なるべしをが玉の木はその葉桂に似て長大しのぎなく枝幹綠色老すれば灰白色四時不凋春花を開てひめこぶしに似て心薄紫色にして香氣あり小樹には花あれども實を結ばず大樹になれば實を結ぶ實の形辛夷ににて長房を生じ殼裂て內より冬青色の如き紅色の子出づ本草綱目時珍云白樂天集云木蓮生二巴峽山谷間一民呼爲二廣心樹一大者高五六丈涉ㇾ冬不ㇾ凋身如二青楊一有二白紋一葉如ㇾ桂而厚大無ㇾ脊花如二蓮花一香色艷膩皆同獨房蕊有ㇾ異四月初始開二十日卽謝不ㇾ結ㇾ實此說乃眞木蘭也其花有二紅黃白數色一其木肌細而心黃梓人所ㇾ重或云木蘭樹雖ㇾ去ㇾ皮亦不ㇾ死羅願云甚冬花實如二小柿一甘美者恐不ㇾ然云々此文

古今要覽稿卷第三百四十八

●草木部

をがたまの木

をがたまの木は日向國にある樹の名也葉のさまは榊などのやうにて表青く裏白みあり實は數十顆房をなして一顆づゝ殼われて赤き子のあらはるゝこと辛夷の實の如し樹に香氣あり漢名いまだ詳ならず今は諸國にもうつしうゑて肥前丹波等にも大樹有伊勢國にはもとよりありといふ

○和歌

古今和歌集卷第十物名

をかたまの木　　　　とものり

みよしのゝよしのゝ瀧に浮ひ出る

あわをかたまのきゆとみつらん

同墨滅歌

かけりても何をかたまのきてもみん　勝　臣

からはほのほとなりにしものを

諺

弓八幡云うつすや神代の跡すぐに今も道あるまつりごとあまねしやひむろの木のをが玉の木の枝にこがねの鈴を結びつけてちはやぶる神あそび七日七夜の御神拜云々

『をがだまの木圖略之』

○釋名

をがだまの木

かの字清濁二說有今は濁音を用伊勢神宮の境内に大樹有すなはちをがだまの木といふよし春木隼人話なり名義詳ならず○ひそかに考るにその實の玉つばきといふものに似たれば玉となづけし事はあきらかなりをがといひしはその木の香ある故にやあらんしからばをとは發語なるべきかもしは酷烈の氣あるによりてしかよびし故も有しにや又按ずるに赤玉といふ名の轉ぜしにも有べきにや今天竺桂を赤玉といへるもおもひあはずべし

漢名未詳

弘賢按ずるに厚朴の類なるべし其證は本草諸說に符合せりをがたまの木はその葉榕樹ガツマル又冬靑に

瘉すといふ

弘賢曰木蓮子は和名類聚鈔に以太比と注されて

郁子とは自ら別なり

預所在判
　奥島庄下司殿
弘賢曰道祐が說は上にみへたればこれを略す折の圖は上にうつし入つればこゝにはのせず野木瓜といへる考は蘭山門人の說なるべし閏月ある年は下行三十疋といへるはあやまりにや下行帳に所見なき也式にいはゆる輿籠の遺製かといへるはふかくおもはざるなり綸旨の中事の字は畢の字達の字は奉の字の書き違へなるべし嘉曆云々の本文を傳へざるは遺憾なる事也

東雅卷之十四白石先生
　果蓏第十四
薁ムベ　薁ハ毛詩豳風に六月食レ薁とみえし是也漢にしては蘡薁一名は燕山蒲萄とも野蒲萄ともいひ此にしては古の時ヱビといひムベといひ今の俗にして蒲萄とも又ヱビとも里蒲萄とも山蒲萄とも其方言によりて呼ぶ所同じからず古にヱビといひしは伊弉諾神の黑御髮蒲萄となりしといふ事舊事紀古事記日本紀等に見えて幷に蒲萄讀てヱビといひし是なり後に至てムベといひしは則豳風の詩の薁の字讀てムベと此なり倭名鈔蓏類に郁子を載て讀てムベといひ本草注に郁子一名棣といふを引けりこれは薁郁音同じければ郁李一名唐棣といふものの注をかりて薁子の注となせし也もし郁李子の事ならんには果實の類にこそ有べけれ載て瓜蔓の類となせしは薁たること疑ふべからずヱビといひムべといふ幷に義不レ詳萬葉集抄に古語に赤色をヱといひしとみえてヒといひミといふは轉讀なりヱビとは猶赤實といふが如し又古語にウメといひしを後にはムメといふさらばムべとは卽是ヱビの轉語なり異なる名とも見得ず
日本紀に諸讀てウメといふと注せり亦藻鹽草にムべとは宜也又諸なりと注せし則是なり

物類稱呼卷三吾山秀眞
　生植
郁子むべ○奥州南部にて木まんぢうと言或說に是は本草に載る木蓮の實也秋に至りて熟し味ひ甘し小兒好て食ふ江州高島郡奥島權兵衞といふもの毎年十一月朔日禁中へ獻ず文武天皇のころより今に絕ずといふ土人此葉を採り煎じて瘡腫を洗ふ能崩れずして平

謂ニ字倍一者手以ニ枯柴一造ニ小籠一盛レ之其體存ニ扑古一

弘賢曰通草トハ自ラ別ナリ御贄（オホンベ）ノ詞ヲ以果蓏ニ借用シト云ルモ信ジガタシ又枯柴ヲ以小籠ヲ造ルトハ傳聞ノアヤマリ也

閑田耕筆卷之三

近江國蒲生郡奥嶋より毎歳霜月朔日に禁裏へ獻ずる牟倍（ムベ）といふもの一奇品なり

延喜大膳式曰（諸國貢進菓子）近江國（郁子二輿籠）と見ゆるもの也黑川道祐の日次記事に說あり曰今考所レ獻之物云々（案以ニ枯柴一造ニ小籠一とは誤なり其圖左にいだす）或人黑川氏の考を論ぜる書入あり曰按順和名鈔之郁子和名牟閉今視ニ近江國所レ獻之物一乃野木瓜（ノボケ）實也和名止幾波阿計比又名ニ牟倍一凡貢物和訓皆稱ニ牟倍一卽於仁倍之轉語也此物近江自レ古有レ故爲ニ貢物一來故稱ニ之牟倍一特不ニ此物之名一貢物之總稱也順誤以ニ郁子一當ニ牟倍一（私云順の誤にあらず式にみえたる所上に擧ることし）蓋野木瓜通草形狀相類故道祐以レ之爲ニ通草子一亦誤也（是論誰なることをしらず）閑田子曰之は奥島の內、王之濱といふ所に生ずとさと人は某王の此所にて飢させ給ひし時奉りし例といふ其王說とさだかならず（說ハ誰ノアヤマリナルベシ）王之濱の名あればいづれにも帝王のおはしましておものに奉りし成べしと彥根侯より牟倍田といふ除地有て其費用に充らる人夫禁中へ持參る時は黃衣の上許を着る京極宮の諸大夫生島家より執奏し采女司へ差出せば長橋より靑銅貳拾疋を賜ふ（閏月ある時は三十疋也となん）又生島氏へもおなじさまにて贈り且近江表拾枚を附す此家にて酒食を與ふ近年は夜宿をもせしめらるゝとなん其盛る所の器古朴にて面白き者なれば左に圖す式に所レ謂輿籠の遺製歟又彼奥島に傳來せる所の文書を示す人あり依てこゝにうつす（ムベ）（圖前にあれど略す）

近江國蒲生郡奥島庄內菓供御人等申任ニ先例一止ニ非分之課役一可レ專ニ調貢一之由被ニ聞食一事可下令ニ下知一給上之旨

天氣所レ候也仍言上如レ件　俊秀誠恐謹言

十一月二十一日　左中辨俊秀達

進上尹大納言殿

嘉曆元年十月八日　加賀守在判

三位註記御坊

此正文は義卿がもとにあり

嘉曆元年十月十三日　圓意在判

弘賢曰此前後明應より慶長まで所見なし

年中下行帳

十一月朔日　近江國高島郡奥之島

郁子（ムベ）

内侍所一合　主上一合

郁子持參土民へ長橋局より鳥目百疋被レ下

禁中年中行事略無名氏

十一月

朔日郁子を供す近江國高島郡より奉るむべといふ豊年には三つ次の年は二つ奉ると下行壹貫文宛下されれ取につるはさるといふからす瓜の如し是は郁李のことか

弘賢曰此說誤なり下行賜はりて取に遣はさるゝ儀にてはなき也例貢を奉りし人夫に鳥目を賜はること下行帳にみえたるがごとし

恒例行事畧　水原攝津守源保明

十一月朔日　供牟閉

ワラノ折ニ入タル木ノ實ナリ江州高嶋郡奥ノ嶋ヨリ獻ズ京極宮諸大夫生島氏執奏ニテ供御所ヨリ上ルナリ延喜式ニ近江國ヨリ郁李ヲ獻ズルコト有此遺風ナラン乎近江國ヨリムベト云フモノヲ獻ズイツノ頃ヨリ奉リソメタルニカト宸記年中行事ニモシルサセ玉ヘリ

弘賢曰延喜式ニハ郁子ト記サル眞ノ郁李ニヤ今ノムベナルヤ詳ナラズ此ニ郁李ト引ルハアヤマリ也

故實拾要卷之五無名氏

十一月一日

供ニ郁子（ムベ）一

是近江國高嶋郡ヨリ供之也此郁子ト云ハ茘支ノ如クナル物ナリ但茘支カ不レ知レ之赤ク熟シタルヲ一ツ麦ワラニテ蔦タル小サキ殿ヲ作リ其内二件ノ郁子ヲ釣リ下ゲテ供之也

弘賢曰コレハヨクモ知ラデ書傳ヘシナリ

日次記事黒川道祐

十一月初一日

郁核

今日自ニ江州高嶋郡奥濱一獻ニ郁核於禁裏一郁核倭名宇倍（ウベ）然今考ニ其所レ獻之物一則通草之實而其氣味形色與ニ郁核子一大異也按土人以ニ此獻物一不レ稱レ名專謂ニ御貢一御貢與ニ郁核一倭語相近故語稱ニ通草一而

べ山村の人御味方申候七十の人は五十許にみえて外は是に順じて差しよつて尋給ふにむべ山にひとつの蔓物有葉柱に似たり是を常に喰によつて皆百歳をたもつ名はしらずと申よつて所の名をもつて蔓の名とすそれより年々貢に獻ずといふのち代々兵亂に民くるしみ君おだやかならずいつとなく絶しと也權現樣御治世のゝち後水尾天皇御たづね有て又々年貢物とす是を東福門院樣より秀忠將軍へ被レ遣候由其種を紀州頼宣卿へ三つ被レ下紀州にて初てまき候てのち江戸にはふえ候也

弘賢按に此説は供御人等書たるものにはあらず傳聞の説なるべし

慶長七年近江國撿地帳云蒲生郡奥之嶋村五百十三石六斗七升王濱村高十三石

近江國繪圖王濱在二蒲生郡丸山東一

弘賢曰繪圖を按ずるに奥嶋王濱共に湖水の中の嶋にて丸山の東にあり

自近江國貢進郁子輿籠之圖（圖略）

弘資曰輿籠之圖と題せしは誤なるべし圖には既に折と書り予親しく見しに折を藁にて包たるものなれは四角にてあるを此圖に丸く畫きしもたがへり輿籠はかくの如き物とはおもはれず猶下に延喜式の所にしるせしなり

『右の外松岡氏筆記天明三年十一月十一日於二生島亭一觀所載圖略之』

當時年中行事後水尾院御記

十一月朔日每事例の如し近江國よりむべといふものを獻ずいつより奉りそめけるに歟

御湯殿上日記

天正八年十一月一日すゑよりむべまいる

一郁子供御料如レ此仕折三合毎年差上候内壹合御取次生島殿へ納り申候右之御祝儀例年不同に御座候壹つ生りは鳥目百文二つ生り三生り御座候へば壹つ百文宛御增御祝儀出申候外に疊表拾枚は毎年御取次生島殿へ遣申候事

一往古より人等八人之末孫共相續仕例年霜月朔日調貢仕生嶋殿より請取切手相渡り申候御事

亥二月　　郁子供御人等中

近江國蒲生郡奥嶋庄之内莫供御人等申任ニ先例一止ニ非分之課役ニ可レ專ニ調貢一之由被ニ聞食一畢可下令ニ下知一給上之旨天氣所レ催也仍言上如レ件俊秀誠恐謹言

［文安二年］付紙　　［小川坊城御筆］付紙

十一月二十一日　　左中辨俊秀達(奉)

進上尹大納言殿(中山定親卿ナリ)

右宿紙禮紙有禮紙之上ニ(弘賢曰此禮紙トイヘルハ上卷ノコトナルベシ)

尹殿　　左中辨俊秀

近江國蒲生郡奥嶋庄内莫供御人等事被レ停ニ山非分之課役一

綸旨如レ此早存ニ其旨一可ニ專調貢一之由中山大納言殿仰所レ候也仍執達如レ件

［文安二年］付紙

十一月二十一日　　中務少輔重忠判

奥嶋供御人等中(一本ニ此宛所ナクテ左ノ通アリ)

右一紙口ノ表ニ

奥嶋供御人等中　　中務少輔重忠

一本ニ元祿年中之請取左之如シ折紙裏曰

奥嶋御郁之事

一折　貳合

一同　壹合

一疊表　拾帖

右請取所如件

元祿十四年

己霜月朔日　　生嶋左兵衛尉

奥之嶋

下司殿

右莫實獻上由緒一通借ニ溫古堂藏本一書寫以ニ一本一校正其本傳說大異レ之

むべはむかし天武天皇大友の王子にをはれ給ひし時吉野へ落させ給て後高市皇子を大將として大友王子を亡し給て天位につき給ふ初て近江國志賀郷の内む

其形大にたがへり
輔仁本艸和名下木部下
郁核一名爵李、一名車下李、一名棣、仁謂音提討反車下李也 一名爵
棣、出食經 和名宇倍
康頼和名本艸中木部下品
郁李人味酸平无レ毒和サモ、ノサネ五六月採レ根陰乾隨病用實○字倍
倭名類聚鈔卷第十七蓏類
郁子 本草云郁子今案郁宜作レ栯椊六反俗作ニ梛字一又音有 唐韻云一名
棣、都計反和名無倍
弘賢按ずるに輔仁康頼二家はウベと訓順はムべと
訓りウとムは相通にて時代につれて轉せしなり
さて二家はいづれも木部に在て或は郁核或は郁李
仁と載てサモ、ノサネとさへ注したれば正しき郁
李をいへるとおもはる順に至ては木菓部に載せず
して蓏類茄子の次蔔子アケビの上に出せれば早く今のム
べのことに郁子の字を借用けんもしるべからず
或書云郁子之事は近江國生の島と申所より毎年十一
月朔日禁裏へ郁子の實二つ宛箱入にいたし三箱づゝ
奉獻上也誠に長壽延命を祝し奉るなりと承傳へ侍る
　奧實獻上仕候由緒申傳之覺

一聖德太子之御時奧島庄之内へ御成行幸それより此
所を王之濱と申傳候由其時奧島村の内男子八人有
レ之夫婦長命堅固にて罷在候旨に御座候其時太子
被レ仰候は汝等はめでたき者共なり何故ニ家不レ殘
長壽堅固に在レ之哉と御尋被レ成候へば夫婦之者
共申上候は私屋敷内箇様之菓實毎年生り申候を家
内給べ申候故無病延命に罷在候かと申上候得ば其
菓實莫と御附被レ遊自レ今後供御に差上候樣にと被
仰付ニ候而莫供御料として奧島山を被ニ下置一候之
故隣郷へ山をおろし山年貢を以供御に仕候由申傳
之事
一其後莫供御中絶仕候所文安二年之比御詮議被レ遊
夫より改獻上仕候御綸旨幷御除書等頂戴仕于レ今
所持仕罷在候事
一信長公御全盛之比八人等山を御取上被レ成候而供御
料米壹石五斗に御定被レ成候由申傳候事
一郁子蔓御座候は宮地又は八人等之持林之内に御座候
尤御除地に而者無ニ御座一候事
一例年供御料米壹石五斗は御地頭より御代々被ニ下
置一八人之者配分仕候事

『むべ圖略ㇾ之』

（此圖あけびかづらノ條より移す）

救荒本草卷之十

野木瓜（圖略）名二八月櫨一又名二杵瓜一出二新鄭縣山野中一蔓延而生妥二附草木上一葉似二黑豆葉一微小光澤四五葉攢二生一處一結ㇾ瓜如二肥皂大一味甜

救飢　採二嫩瓜一換ㇾ水煮食樹熟者亦可二摘食一

廣益地錦抄卷之七

木蓮（圖略）葉一莖に五枚づゝ出る木犀の葉に似て厚く光あり四季共に青葉にして不斷あり蔓はほそく鐵にてのべたるが如くかたく大木にからみ付て高く上る四月白花を開實をむすぶ夏は實の中空にして秋じゆくし丸くほそ長しかたちの似たるにや鬼饅頭共木饅頭とも本草にいへり俗にむべともいへり

弘賢曰ムべの形狀をよくもしらでいへるなり木蓮の實は小くてムべに似るべくもあらず

延喜式卷第三十一

宮內省

諸國例貢御贄

近江郁子

同上卷第三十三

大膳下

諸國貢進菓子

近江國郁子二輿籠

弘賢按ずるに近江國とのみ記されて郡名も傳はらざれば今の奧嶋のムべの事なるべき歟又は眞の郁李の實にても有べき歟さだかならず殊輿籠といへるは輿の如く轅を施せし竹籠なるべきに今のムべの折は板もて造り藁もて包て足高きものなれば

古今要覽稿卷第三百四十七

●草木部

むべ うべ 郁子 蘡實
漢名野木瓜 ときはあけび

むべは近江國蒲生郡奥島の產物にて毎年十一月朔日京都へ貢する也蔓一すぢに二つも三つもなりたるを藁にて包たる足高き折に入て奉る其形狀圖のごとし此事いづれの御時よりはじまるといふことさだかならず

奥島供御人等が傳ふる所は聖德太子の御時よりといひ或說には天武天皇の御時よりといふ共に信じがたしさればこそ後水尾院年中行事にはいつより奉りそめけるにかと遊ばされしなり又延喜式に近江より郁子を貢することを載られたれどこれはそのむべの事にや眞の郁子のことにやさだかならず供御人等が傳へし文安の綸旨にみえたる所は今のむべのことにて有べければ其文に例にまかせてとみえたるに據ときはその先より奉けるものなるべし

さて文字には郁子とも蘡實とも書たれどもともに正しき名とは思はれず蘭山翁の說に救荒本艸にみえたる野木瓜といへるもの今のむべなりといへり其圖說を按ずるに此說荷擔すべき也 若水は蔄子をもてムベにあて白石先生は蘡は野蒲萄なりと云れし弘賢按ずるに蔄子はアケビなりアケビとムベとは自ら別種なれば如何有るべきさて我邦にて漢字を用ろ所は中古以來かならず其正名ならねども假借せる事ありたとへば欵冬をもて春のヤマブキにかり用ろが如しこれ古人欵冬をヤマブキといへばたま／＼其名の同じきをもて假用ひたる也是をもて漢名の當否を論ずべきにあらず蘡は郁李の一名にて共にムベといひ野木瓜をもムベといひけるより假借せること有しなり又漢名にも古今の差別ありて一概に論じがたきことあり猶下にことわるべきなり ○地錦抄及異本郁子考に木蓮をムベにあつ木蓮和名にイタヒといふ物にてムベとは自ら別なるや

西山翁田郁李の字は假用たる也此類少からず山茶一名海石榴に椿の字燕子花に杜若罌粟子に芥子蒲葵にて葺たる車を檳榔毛と云る類也

醫談抄藥名分別事云郁椓ハ郁李也和名ウベト侍レバアケビノ類ノウベト心得ツベシ

には同じものにあらす
十吟抄云くたにはこたにと同物なり云々
この說誤なりこたには源氏もの語宿木の卷にいとけしきあるみやま木にやどりたるつたの色ぞまたのこりたるこたになどすこし引とらせ給ひて云々とみえて河海抄にはつたの類といひ花鳥餘情には木蝸とて木につくむしなりといふいづれにてもくたにとはことなるものなり
或云龍膽釋名馬志云葉如二龍葵一味苦如レ膽因以爲レ名これよりいでゝ日本古名苦膽草といふ和歌にくたにといふみな馬志が釋名より出し名也
この說も或人のをしはかりの說にて全くりうたんを日本にて古名苦膽草といひしこと古書にかつてみえず本草和名にいはゆる酸醬一名苦蘵子と有からはくたには苦蘵の轉音にてほゝづきなることうたがふべくもあらず

編修兼校正　岡村尙謙平遜
若栞三男三郞藤原信孝
堀小市郞菅原晴延

校正兼鈔錄　林源三郞源高典
校正兼淨寫　山下官介源正房
校正兼圖書　忠內詔太郞紀弘光
校正兼淨寫　葦名廉三郞平盛榮
校正兼鈔錄　兒山諦之助平紀言
校正兼淨寫　橋本太刀允藤原好春
編修兼校正　小林好太郞源直溫
編修兼圖書　池野貞一郞源好謙
編修兼校正　志村愛助平知孝
大河戶晉平藤原儀成
總　　判　屋代太郞源弘賢

古今集童蒙抄云苦丹と書深山に有草の名なり
この説非なりほゝづきは野生するものにて深山に有くさにあらず
河海抄云岩藤云々或云荷云々教端抄云宗祇云牡丹類也
これらみな推量の説にてもとよりよりどころもなき考にて證としがたし古今聞書にも牡丹ならむといふ説あれども牡丹は和名抄に一名鹿韭(和名布加美久佐)とみえてこれまたくたにといふ和名は見えずふかみ草とよみたるうたは夫木集に「くれなゐの色ふかみくさきぬれは惜む心も淺からぬかな」重家集「はつかまて露もめかれしふかみ草咲散花のおのか色々」などみえたる外はふるくはみえず清少納言の枕草紙に露臺のまへにうゑられたりけるぼうたんの花の云々と書たるなどにておもふに牡丹にふかみぐさの和名あることはふるくよりのことなれどうたによみたることのすくなければあまねく人のしらざりしにやさらずばふかみ草の和名を置ていかでかぼうたんの音のまゝにてはかくべき
藻鹽草云くたに(苦膽の一名)大和本草云龍膽(和名リンダウ)一名クタニト云云本草綱目啓蒙云(リウダン)龍膽(龍膽ノ轉音也)ニカナ(和名鈔)ヱヤミグサ(同上)クタニ古歌云々異名分類云くたに龍膽の一名云々
今按りうたんにくたにの和名ある如くいふはひがごとなりすでに和名類聚鈔にも龍膽(和名ニガナ ヱヤミグサ)とあげてくたにの和名はみえずこれはりうたんの字音よりして後にをしあてたる謬説にてあたらぬことなりくたにのりうたんにあらざる證は源氏もの語をとめの巻に夏のかたの前栽にさうびくたにをうへられたることとみえたりこれに仍て考ふるにりうたんは本草綱目啓草等にみえたるごとく暮秋より初冬へかけて花さき實をむすぶものにて夏のものにあらずしかれども夏のかたのせんざいにも春秋の花をませてうへられしよしあればいかゞとおもふ人もあるべけれどさにはあらずそれはさうびくたにの外に春秋の花をませてうへられたるにていかでか夏のかたのせんざいに夏の花を置て春秋の花を詮とはうへらるべきまたりうたんは古今集ものゝ名にも現存六帖にもりんだうをあげて次にくたにをのせたりしかればもとよりりうたんとくた

をいへり出雲風土記に光加賀明也と云ことみえたり酸醬はそのいろ赤くかゝやくものなればかゝとはいふなるべしちはそへいふことばなり

ほゝづき 和名抄

篤信云保々は蟲の名好で食レ之故に名づく云々この說非なり谷川士淸云保々都伎は火々着なりこの說よし從ふべし火々は加賀と同じくそのいろの熟するに從ひてあかくかゝやくいろのそはる故に火々着といふなり

ぬかづき 本草和名

按にぬははつ語にてかづきは加賀着の中略なり

酸漿 本草和名本草綱目○本草綱目釋名時珍云醋漿者以二子之味一名也　酢漿 本草和名○名義同上　酢醬 同上○名義同上

苦蘵 同上

本草綱目釋名藏器曰爾雅云蘵寒漿也郭璞注云卽今酸漿江東人呼爲二苦葴一小者爲二苦蘵一亦呼爲二小苦耽一云々岡村尙謙云小者爲二苦蘵一亦呼爲二小苦耽一の十一字郭璞注爾雅の文にあらず恐らくは嘉祐本草の文なるべし

洛神珠 嘉祐本草○本草綱目釋名時珍云以二子之形一名也　王母珠 嘉祐本草○名義同上　苦葴 郭璞注爾雅○本草綱目釋名時珍云以二苗之味一名也　苦耽 嘉祐本草○名義同上　皮弁草 本草和名引古今注○本草綱目釋名時珍云以二角之形一名也

燈籠草 唐本草

本草綱目釋名時珍云以二角之形一名也又本草啓蒙云凡酸醬實已熟するものを盆に栽へ冬月紙袋を覆うて寒氣を防ときはよく久に堪へ其殼筋脈のみ殘り蟬翼のごとくして中の紅實を透見して燈籠のごとし云々按にこの說從ふべし

掛金燈 救荒本草神農本經

按に掛金燈は本草啓蒙にいはゆる燈籠草の說と同じ意なるべし

姑娘菜 救荒本草

本草綱目釋名云燕京野菓紅姑孃外垂二絳囊一中含二赤子一如珠酸甘可レ食盈々透砌與二翠章一同芳亦自可レ愛蓋姑孃乃瓜囊之訛古者瓜姑同音孃囊之音又相近耳云々升庵外集云徐一夔元故官記云棕毛殿前有二野菓一多二紅姑娘一云々

絳囊 行厨集○本草綱目釋名に外垂二絳囊一中含二赤子一云々とあるにて名義しられたり　叱利阿里 郷藥本草名義未詳

○正誤

丹波ほゝづき

『ほゝづき實、瓔珞ほゝづき、小ほゝづき苦蘵、いぬほゝづき龍葵、山ほゝづき龍珠、ねほゝづき以上六圖略之』

○和歌

古今和歌集物名

くたに

ちりぬれは後はあくたに成花を　思ひしらすもまとふ蝶哉　僧正遍昭

古今六帖

くたに

水かみを山にておつる瀧つせの　しづくのたえすそゝく谷かけ　貫之

現存六帖

くたに

こほりして谷の下みつ思ひ出や　もりこし月の秋の光を　卜部兼直宿禰

深くたに契りもおかはよはの月　かたふく迄にまちも見てまし　衣笠内大臣

いはた河いくたに水の落合て　もゝ瀬にかはる習ひ成らん　浄恩法師

○釋名

くたに古今物名源氏物語古今六帖

くたには苦膽の轉音にて酸醤のことなりたんのんをにといふことはしをんをしをにせんをせにといふに同じ古今集の打聞に木丹の路也といひしは信じがたし

かゞち日本書紀神代巻

通證云重遠云赤燭血也譬ニ其菰之色一也云々この説いかゞ按にかゞは赫の字の意にて明らかなること

小花一黃白色紫心白蕋其花如二盃狀一無レ瓣但有二五尖一結二一鈴一殼凡五稜一枝一顆下懸如二燈籠之形一殼中一子狀如二龍葵子一生青熟赤中復有二細子一如二落蘇之子一食レ之有二青草氣一其外殼則老如二子絳囊一苗莖葉根苦寒利レ濕除レ熱清レ肺治レ咳化レ痰

子酸平定レ志益レ氣利二水道一治二黃病一難產吞レ之立產尤益二小兒一治二疳瘦熱結一

按酸漿五月開二小花一純白蕋亦白色蔕青武州江戶豐後平家山河州　茨田郡多出レ　之宿根自生　小兒鑿二去中白子一爲二虛殼一含二之於舌上一壓吹則有レ音復吹擴則似二提燈一其外皮五稜生青熟赤似二絳囊一文理如二蜻蛉翅一而不二柔脆一鹽漬可二久貯一

大如本草云酸醬酸漿ト文字紛レヤスシ酸漿ハカタバミナリ此草ヲホヽヅキト云ハホヽト云臭蟲コノンデ其葉ニツキテ食スル故ナリ其實大如二梅子一紅色有レ苞女兒コレヲ含ンデ音アルヲ戲トス本草ニ此事ハ不レ載衣服ニケガレ染テオチザルニ此汁ヲ付レバヲツルヲチテホヽヅキノ色ノコルニムクランシノ皮ヲ用ヒ洗ヘバヲツル赤小豆ノ末モ可ナリ云々

本草綱目啓蒙云酸漿カヾチ　アカヾチ　ヌカヅキ

ホウヅキ ホウト云虫ツク故ニ名ヅクト大和本草ニ見エタリ 一名姑娘菜救荒本草　燈籠兒同上　掛金燈本經逢原　絳熟行厨集　叱利阿里鄕藥本草　春月宿根ヨリ苗ヲ生ズ形狀時珍ノ說ニ詳ナリ夏月葉間ニ花ヲ開ク一瓣ニシテ牽牛花ノ如ク五尖アリテ五瓣ノ如クニミユ故ニ如二盃狀一無レ瓣但有二五尖一ト云リ花後實ヲ結ビ下垂ス熟スレバ外殼紅色ニシテ美ハシ云々

ほゝづきの花

源氏物語をとめの巻北のひんがしはずゞしげなる泉有て夏の陰によれり御まへちかきせんざいくれ竹した風すゞしかるべく木高きもりのやうなる木ども木ぶかくおもしろく山里めきて卯花かきねことさらにしわたしてむかしおぼゆるはなたちばななでしこさうびくたになどやうのはなのくさ〴〵をうへて春秋の木ども其中にうちまぜたり

按にこゝは夏のけしきにてほゝづきの花ざかりなる時なり

河海抄云岩藤苦膽といふ草あり同物歟或云荷などいへり古今集物名にはくたにと有

孟津抄云苦膽古今物名苦丹

敎端抄云宗祇云牡丹類也永正云はね字のむをみなこの巻にはにとかけり苦丹草の中に生ずるもの有牡丹の類に有之云々一華同義延五云苦膽は重藥也十吟抄云こたに同云々蔦に似て紅葉するものなり云々師説云さま〴〵説あれど當流祇注の義を用ゆ

異名分類抄云　龍膽〻くたに〻苦膽〻りんたうの一名也云々逍遙院殿説に苦膽は重藥と云草也云々じふやくは本綱所謂蕺藥なりといへり古今集物名にくたにと有を敎長卿は秋のちいさきやうなる花の侍るこのころの人はくたんと申める云々又苦丹と書て牡丹の類ともいえり

按に和名抄に蕺和名シブキと有て今云ふどくだみにて苦膽とはさらに異なるものなり

證類本草引二唐本草一云酸醬味酸平寒無レ毒主熱煩滿定レ志益レ氣利二水道一産難呑二其實一立産一名醋漿生二荊楚川澤及人家田園中一五月採陰乾陶隱居云處處人家多有兼亦可レ食子作レ房房中有レ子如二梅李一大皆黄赤色小兒食レ之能除レ熱亦主二黄病一多效臣禹錫等謹按蜀本云根如二菹芹一白色絶苦搗二其汁一治二黄病一多效爾雅云蔵寒漿注今酸漿草江東人呼曰二苦蔵一

又引二唐本餘一云燈籠草治二上氣欬嗽風熱明目一根莖花實並宜

又引二嘉祐本草一云苦耽苗子治二傳尸伏連鬼氣疰忤邪氣腹内熱結目黄不下食大小便澁骨熱欬嗽多睡勞乏嘔逆痰痃痞滿小兒無辜癧子寒熱大腹一殺レ蟲落レ胎去二蠱毒一並煮レ汁飲亦生二搗汁一服研膏傳二小兒閃癖一

和漢三才圖會云本綱酸漿與二龍葵一一類二種也酸漿與二苦蘵一一種二物也但大者爲二酸漿一小者爲二苦蘵一以レ之爲レ別敗醬亦名二苦蘵一(チメクサモ)與レ此不レ同其龍葵酸漿苗葉一樣龍葵莖光無レ毛五月入レ秋開二小白花一五出黄蕊結レ子無レ殼纍々數顆同レ枝子有レ蒂生青熟紫黑酸漿同時開二

古今要覧稿巻第三百四十六

●草木部

くたに

古今和歌集物名にくたにとよめるはほゝづきのことなるべし漢名酸漿一名酢桨一名苦薝子と（本草和名）又苦耽と（嘉祐本草）みえたり苦薝の轉音なるべし然るを苦膽或苦丹或龍膽或牡丹或木丹荷或岩藤或重樂などいへるは古人の説なれども信じがたしほゝづきは春月宿根より苗を生じ夏月葉間に花をひらく一瓣にして牽牛花の如し五尖ありて五瓣の如くにみゆと（本草啓蒙）いへりくたにの名古今集の外には古今六帖源氏物語現存六帖に出たるのみなりさて古今集源語の抄物に諸説有といへどもうたがはしきは正誤に辨ず

本草和名云酸漿一名酢漿一名酢桨（出雑要訣）一名苦薝子（出小品方）一名洛神珠一名王母苦葴月珠（葴音針）一名寒漿（已上出兼名苑）一名苦葴一名苦蘵一名王母珠一名皮弁草（已上出古今注）酸芳草（出删繁論）和名保々都岐一名奴加都岐

和名類聚鈔云酸漿兼苦苑云酸漿一名洛神珠（和名保々豆木）

古今集童蒙抄云深丹とかく深山にある草の名なり

古今餘材抄云苦丹と書て牡丹の類といへり源氏をとめに北ひんがしはすゞしげなる泉有て夏の陰によれり中略さうびくたにやうの花のくさ／＼をうへて云々かゝれば夏咲ものとみえたり或抄におなじものがたりにつたこたにといふをひきたれどそれにはあらず

按ずるに是より以下異名分類に至るまでみな正誤に辨ず

古今集聞書云苦丹牡丹のるい也

古今集抄云くたには若丹なり山門無動寺に有といふつたの葉のちいさきに似たりといふ源氏の宇治につたこたにとかけりこれは紅葉する草のつたのやうに木にはひつくといふまへの説同前なり一説くたには岩藤なりくたんとてむらさき色にはなさく草なり

塩蘗

按に塩蘗かつて所見なし

古今集打聴云木丹をはぶきていふ字書に木丹は梔子花なりと書るくちなしの實は色有もの故に木丹と云

レ之凡草之莖幹存ニ於深秋一者可レ謂ニ之蓍一也故孔子曰蓍之爲レ言耆也老人歷レ年多而更レ事久似ニ能前知一王充論衡埤雅云蓍蒿屬也从レ耆草之壽者也六十曰レ耆卦之別六十有四蓍數窮ニ於此一他諸書所謂蓍老多壽之稱則以ニ草莖之老存者一爲レ蓍則穩當爲レ得ニ其實一也

按に蓍はもと一種草の名なり鄭樵蘇頌等とく所のもの皇國の俗いはゆる羽衣草と其形狀全く相符する時はこれ卽一物なり詩に云苞蓍韓詩外傳に云蓍薪の蓍もともに此物をさしていふ然るを今蓍者非ニ一物之稱一也又草之莖幹存ニ於深秋一者可レ謂ニ之蓍一也といへるはこれ一時論說の辭にて其實はしからずもし其說につきてこれをいはゞ茵陳は舊根によりて生ずるを以て其名を得しものなれどおよそ草の舊根より生ずるもの至て多く石首魚は其首中に棊子の如き石あるによりて其名を得しものなれどもまた首中に石ある魚も極て多しかゝれば首中に石あるものはすべて石首魚にして舊根よりず生る草は皆茵陳なりといはゞ可ならんや命名者の意必ずさはあらじ畢竟澄元の說は漢人の蓍に神怪不測の說を附會せしを無稽の言とせしより遂に此強說も出來しものなれば取捨すべし

し故に名づく

のこぎり草 本草啓蒙

按にのこぎりは卽鋸なりのこぎりさうは草の形ノコギリに似たり故に名づく

からよもぎ 同上伊勢方言

按に凡皇國の俗舶來の物にあらずといへ共常に目なれぬものをさしてからの字を冠してよぶ物多し此草大畧艾蒿の類にて伊勢人はその田野道傍にて常にみなれぬ草なるが故に此名あり

蓍 神農本經 易繫辭傳

本草綱目引二白虎通一云蓍之爲レ言耆也老人歷レ年多更レ事久事能盡知也埤雅云草之多レ壽者故字從レ耆

〇正誤

證類本草引二本草圖經一云蓍爲レ筮以問二鬼神一知二吉凶一故聖人贊レ之謂二之神物一史記龜策傳云龜千歲而遊二於蓮葉之上一蓍百莖共一根又其所生獸無二虎狼一草無二毒螫一徐廣曰劉向云龜千歲而靈蓍百年而一本生二百莖一又褚先生云蓍生滿二百莖一者其下必有二神龜一守レ之其上常有二青雲一覆レ之傳曰天下和平王道得而蓍莖長丈其叢生滿二百莖一

結髮居別集云按蓍草易二繁盛一也生至二三四年一乃一本可レ滿二百莖一昔人言其積二數十百年一而生二百莖一皆非二實錄一也若レ所レ云則是絕難レ致之物擧世不レ能二常得一豈有下古時欲レト乃取二蓍龜一已則棄レ之之理上哉本草臆斷云蓍爲レ物徵二之經傳一無二其說一至二漢劉向王充褚少孫輩一始鳴二神靈奇怪之說一遂令三人不レ知三蓍爲二何物一也詩云冽彼下泉浸二彼苞蓍一韓詩外傳云孔子出遊二少源之野一有二婦人一中レ澤而哭其音甚哀孔子使二第子問一焉曰夫人何哭之哀婦人曰鄉者刈二蓍薪一亡二吾蓍簪一吾是以哀也第子曰刈二蓍薪一而亡二蓍簪一有二何悲一焉婦人曰非レ傷レ亡レ簪也蓋不レ忘レ故也以二此二書一證レ之則蓍者山田原野易レ得之草而非二王劉褚徐諸子所謂神怪不測之物一也決矣又張華輩謂無レ蓍亦可下以二荊蒿一代上也果然荊蒿者亦以爲レ有二神靈一乎可レ笑尤甚矣

本草臆斷云宋鄭樵蘇頌輩說レ蓍他草木書 原書有缺文 漫彊二其說一潤色其形狀如二已目擊者一也我邦亦因二其說一充下以稱二羽衣草一者上而無二復異論一也予私謂蓍者非二一物之稱一也按晏子曰蒿草之高者也爾雅云蘩之醜秋爲レ蒿蓋蘩之類至レ秋則高二於衆草一故通呼爲レ蒿也以レ是推

を分生し單瓣の菊花に似たる小白花を開く又紅花のものありされど紅花のものはいと少くして白花のもの常に多しさて此種は古より皇朝にをのれと生出しものなれど寶永の比までは世に漢名をしるものなかりしを稲若水越前國に至り岡原上にて初めて此草を見出し蓍草とさだめしより今に至りて人々その眞物をしる事とはなれりかく若水の心を用ひしは實に物色三十餘年の事なるよし詳に下文にみえたり又安永の比よりは此ものに二種ある事をしりて其莖大なるものをのこぎり草とし細莖小葉のものを羽衣草とすこれを筮に用ゆるには莖大なるものをもちゆるといへり千金方藥注

結髦居別集云按世無下識二蓍草一者上相承皆以二兎篤白蓍一當レ之用二其莖一爲レ筮余少知二其非一レ是也毎遇二丘陵原隰一登望以欲三一識二其眞一而不レ可レ得也寶永八年夏赴二北土一道經二越前州一遠覽二岡原上一有下叢生條直高四五尺異二於衆蒿一者上意三其非二凡卉一駐レ輿往見乃益知二其爲レ近レ眞也第所レ見者白花與二圖經所レ云紅紫色者一此獨爲レ不二相合一凡草木花皆有二紅白一變態不レ一則此固不レ足三以病二其色之殊一也然亦未三敢決二其眞一也在二金澤一日常致二奇卉異花一以レ此自適終得二花紅者一自喜レ之甚如レ奉二鼎呂一持歸植二之園中一斷然知二其爲レ眞而無レ疑蓋物色三十餘年得レ之難乎哉

本草綱目啓蒙云種樹家ニ多ク栽ユ宿根ヨリ數十莖叢生ス高サ四五尺葉ハ濶サ四五分許長サ三四寸細ク深クキレ鋸齒多シテ繁密ニ互生ス夏月莖端ニ小枝ヲ多ク分チ數十百花攢簇シテ蓋ノ如シ一花ノ大サ三四分五六瓣ニシテ中ニ黃心アリ瓣ハ淺紫色ナリ又紅アリ白アリ白花ノ者ハ野生アリ紅ナル者ハ北土ニ自生アリ是眞ノ蓍ナリ

證類本草引二本草圖經一云今蔡州上蔡縣白龜祠傍其生如レ蒿作レ叢高五六尺一本一二十莖至多者三五十莖生レ梗條直所三以異二於衆蒿一也秋後有レ花出二於枝端一紅紫色形如レ菊八月九月採二其實一日乾入レ藥今醫家亦稀用

『はごろも草圖四圖略レ之』

○釋名

はごろも草 結髦居別集 本草啓蒙

かんき草 上同

按に此葉周圍鋸齒ある事正にかんきの鋸齒のごと

り蓍をとるは人のなす事吉凶いかゞあらん人と疑しき事を神にとふなりくしをとりて吉凶を神にとふが如し一說にめとはかめとひにて龜卜のたぐひ也

岡村尚謙曰めとのめは物の次第を數ふるに一つめ二つめ三つめなどいふめにしてとはとるの下略なり凡八卦を立るには五十莖の蓍を二つに分て四本づゝはらひてその數をとる故にめとゝは名付し物なるべし然るをかみとひの略或はかめとひの義となすものはいかゞあらん

東雅云古にメトといひしものいかにやありけん詳ならず今の俗メトを以て呼もの三種ある也メトハギといふは酉陽雜俎に合歡草狀如レ蓍といふものなりメトキといふは陳藏器本草にみえし小蘗也また一種メトキといふは李東壁本草にみえし齊頭蒿なりこれらはハギといひキといへば眞の蓍也とは見えず

按に皇朝にて古よりめとゝいへるは卽今のめとはぎの事なれば古のめといかゞありけんとはいふべからずまた小蘗を俗に眼藥となして其功秦皮黃蘗などよりも勝れるものなる故にこれを目木と名づく然るを其目木にと字を添て漫にめときとなせしは傳聞の誤なるべし

和訓栞云或說に蓍は秋花しろく薄紫に咲り俗にやはす草ともみえしはめとをさせる也

按にやはす草はめとに似て至て細小なる草なり漢名を鷄眼草といふ救荒本草にみえたりめとゝは其種もと異なるを今混じて一つになせしはあやまれり

紹興本草の圖に其葉蒿の如くにして花を開く事菊花の如きものを以てたゞ蓍草と稱し一種その葉細小にして解州遠志に似たるものを以て蔡州蓍實とす

按に蔡州蓍は圖經本草に其莖如レ蒿花如レ菊とあれば紹興本草にたゞ蓍實と稱するものは卽蔡州蓍にして其葉細小解州遠志に似たる鐵掃箒とは別種なれば蔡州の二字よろしく前條のたゞ蓍實と稱する上に改め移すべし

はごろも草　のこぎり草　蔡州蓍

はごろも草一名かんき草一名のこぎり草一名かちよもぎは卽圖經本草に載る所の蔡州の蓍草なり（結髦居別集）

此草春のはじめ舊根より叢生し莖高さ四五尺に至る其葉細長にして鋸齒極て多し夏の末に其莖端細小枝

めと〔新撰字鏡本草和名和名鈔〕
和訓栞云俗にめとをみるめとにするなどは目處の
義なるべしめあてといふが如し筑波山のめと木を
用ゆる事もふるしめとを妻夫の義とし陰陽の名な
るをもて筑波山の産を用ゆるなるべし
めとぐさ〔本草和名多識編〕　玉箒〔無名抄奥儀抄○名義上文にみえたり〕　あしぐさ〔本草類編〕
本草[illegible]○名義詳ならず　めとき〔多識編本草大義○此卽筮字の義〕　めとはぎ〔和漢三才圖會結髦居別集○〕
寺島良安云蓍筮葉略似二胡枝花一故呼曰二女止波木一　かはらそで〔和訓栞引二飛鳥井家說一〕　てまり
草〔同上○以上二名其義詳ならず〕

○正誤

俊頼無名抄云玉掃かりこ鎌まろむろの木とよめるは
たゞにはゞきなどをもいふにやあらんよろづのもの
に玉といふことをそへてよめばはゞきなりともかれ
をほめむにはなどか玉といへることはそへざらむ
弘賢曰これは常用のはゞきをほめて玉といへるこ
とをそへてよみもしけんとなりいかゞあるべきい
かにものをほむるとてはゞきを玉といはんことは
おぼつかなし意吉麻呂が歌は種々の物を題にてよ
みたるなれば玉掃は廿卷に見えしとおなじく玉も
てかざる掃なるべきにや岡村尙謙曰一說に爾雅に
地膚子を王箒とも王箒ともいへばこの玉掃は蓋し
玉箒なるべし邦人牛王に呉音を用て午王と稱し或
は鍛冶を誤りて鍛治となす類ひもあればもしくは
王字を玉字に讀なせしものなるにや又は爾雅の王
字は却て玉字の中の一點の落しものなるもしるべ
からずといへるはいかゞあらん
結髦居別集云合歡草一名鐵掃箒俗名兎禿白䔧（メドハギ）
按王子年拾遺記に合歡草如レ蓍一株百莖晝則衆條
扶疎夜則合爲二一莖一萬不レ遺レ一謂二之神草一また群
芳譜魏明帝時苑圃及民家苑樹皆生二連理一有二合歡
草一狀如レ蓍一株百莖晝則衆條扶疎夜則合爲二一莖一
萬不レ遺レ一謂二之神草一宋朝東京第宅山池間無レ不
レ種レ之然則草亦有二合歡一獨不レ樹也とみえたりか
かれば合歡草は晝は衆條扶疎たるも夜は合して一
莖の如くなるものにて鐵掃箒のたとへ一株百莖な
るも夜に至れば其葉皆合すれ共枝條は絶て合せざ
る事全く合歡樹と一様なるものとは其合するに枝
葉の異なるあり然るを今併せて一種となすは誤な
り
日本釋名云めとは神にとふ也みとめと通ずかを略せ

これ一種の玉箒なり又一種は萬葉集に天平寶字二年正月三日に內裏にて侍臣に賜ひし物なり其製は詳ならざれども東大寺寶物圖によるにいづれにも靑く色とりたれは今の絲花などいへる類のものを箒やうに造りそれに小き玉あまた貫しものにて蓍をそのまゝ用ひられしにはあらずされど內裏にて造られし其源は飼蠶の故事によられしものにやかくその名は同じけれども其物に至りて異なるは全く都鄙のたがひあるによれるなり

大和本草云メト蒿ノ類一窠ヨリ多ク叢生ス秋紅紫花ヲ開キ春宿根ヨリ生ズ夜ハ夜其合フ如ニ合歡葉ニ本邦爲ニ筮占ニ者諸名山靈地ノ產ヲ用ユ

本草大義云蓍本草綱目說ニ其形狀ニ未ㇾ詳也紹興本草畫ニ出于蓍草ニ二種一種恰似下此邦名呼ニ信濃菊(メトキ)ニ者上一種蔡州之產乃如ニ合歡草ニ矣此邦自ㇾ古名ニ目度龜ニ者卽合歡草也一名鐵掃箒用ニ之龜筴ニ久矣既有ニ勝地ニ以ニ豐前之彥山及常陸之筑波山之產ニ爲ニ名品ニ也博物志云無ㇾ蓍揲卦亦以ニ荆蒿ニ代ㇾ之又歲時記云以ㇾ艾ニ可ㇾ代ニ蓍策ニ矣然則以ニ鐵掃箒ニ可ㇾ代ニ蓍草ニ爲ニ之蓍實ニ不ㇾ可ニ以用矣ニ

救荒本草云鐵掃箒生ニ荒野中ニ就ㇾ地叢生一本二三十莖苗高三四尺葉似ニ首蓿葉ニ而細長又似ニ細葉胡枝子葉ニ亦短小開ニ小白花ニ其葉味苦

『めと圖略ㇾ之』

〇和歌

古今和歌集物名云二條后春宮のみやすむ所と申ける時にめとにけづりばなさせりけるをよませ給ひける

花の木にあらさらめとも咲に鳬　文屋やすひで
ふりにしこのみなる時もかな

歌仙解難抄云これはめとゝいふ草を隱題によめる歌なり玄旨翁說にめとは妻戸なりと傳受抄の說も相同じされども僻案抄にめとは蓍といふ草なり一條禪閤御所の御說にもめとは蓍にて易の占する時に用ふる草なり削花は作り花なりまた淸輔朝臣抄にも萬葉集の歌を引てめとは蓍といふ草なりと注したれば此草を此國にとり用ふるは古今集の歌ならでも昔よりいはひする事に用ひけるとしられたり

〇釋名

古今要覽稿卷第三百四十五

●草木部

めとたまはゝき 著

めと一名めとぐさ一名めとき一名めとはぎは古より西土の著草なりといへり本草和名 此草は正月初子の日ははきにつゞりてこかひするやをはくものなればこれをほめてまた玉箒ともいふよし清輔奥儀抄 されど萬葉集に「はつ春の初子のけふの玉はゝき」と云るは假水精(ビイドロ)の玉にて飾れるものなればこれと全く別種なり其證は東大寺寶物圖に載てありさてめとは春舊根より兩三莖を生じ年を經るものは或は十莖二十莖よりまた四五十莖に至るものまゝあり其莖高さおほよそ三四尺極て細くして直なるものなればこれを採て筮になすによろし葉は至て細小にて形雞眼草(ヤハズクサ)の葉に似て稍長し秋に至れば其梢葉の間に淡紫白花をひらく狀胡枝花(ハギ)に似て小さく實を結ぶ事また胡枝花の實の如し此卽救荒本草載る所の鐵掃箒結髪居別集 にして 蓋紹興本草圖する所の細葉の著草なるべし本草大義 此種は近郊山野にも處々これあるものなれど舊より大和吉野丹波龜山常陸筑波山々城比叡山豐前彦山等に產するものを以て名品とす歌仙鮮雞抄和漢三才圖會本草大義 今も筑波山にては此莖を採て筮となし別に易書を添て旅人の乞へるものあればあたふるよし蓋し古の遺法なるべし

新撰字鏡云蓍式脂反蒿也女止

本草和名云著實仁諝音尸 蘇敬注云以二其莖一爲レ筮者陶誤以二楮實一爲レ之和名女止久佐

倭賴無名抄初春のはつねのけふの注 云たまはゝきといへるは著と申きにねの日のこまつを引ぐしてはゝきにつゞりていなかうとのいへにむつきのはつねのひかひこかふやをはこやとぞ申なるそのやをねむまのとしむまれたるをんなのこかひするにものよきをかひめとつけてうれしくはきそめさせていはひのことはにいへる歌なりとぞいひつたへたる

弘賢曰玉箒といふ物二種ありこれは家持卿の歌を田舍人の唱るよしなりそれに著を小松にそへて箒とせしはもとより田舍にてさるもの用ゆることありしを倭賴朝臣のしたしく見聞せしなるべければ

はい同上　あかふ同上　三段花同上○花の中よりしん出て三段にさくといへり　うきくれなゐ同上　雪の山同上○また雪山ともいふ　梅の風同上　さめがへ同上○此即今いふさめがゐなるべし　櫻紅同上　すへら紅同上　御所紅同上　しやこばん同上○案にしやこばんは即鷓鴣斑也　うきふね同上　へり切同上　花ぞろへ同上　八橋同上　おいわけ同上　うき雲同上　せいかう同上　根岸紅種樹家の稱　三國紅同上　しんくのふさ同上　酔西施同上　山茶花酉陽雜爼香祖筆記○此樹山中に生じてその花葉頗る茶樹の如し故に名づく　耐冬花香祖筆記○案に續隨子また耐冬花と名づくこれと同名異物なり　海紅花同上○案に海棠また海紅と名づく本草綱目にみえたり　玉茗華同上　茶梅焦氏類林秘傳花鏡

○正誤

和漢三才圖會云山茶花云々其實圓長形如ㇾ梨而有ニ微毛一可ニ小梅大一

按に寺島良安の海石榴を以てつばきとし山茶花を以てさゝん花とせしは其說諸家本草に勝れりといへどもこゝに形如ㇾ梨而有ニ微毛一といへるは本草綱目に廣衡志を引て廣中有ニ南山一茶業薄有ㇾ毛結ㇾ實如ㇾ梨といへる文をとりしものなれども海石榴實は絶て微毛なきもの也

本草綱目山茶產ニ南方一葉頗似ニ茶葉一而厚硬有ㇾ稜中濶頭尖面綠背淡云々

秘傳花鏡云茶梅葉似ニ山茶一而小云々

按に此二說ともに山茶を以て海石榴とせしは誤りなり酉陽雜爼云山茶似ニ海石榴一又云山茶葉似ㇾ茶花大盈ㇾ寸色如ㇾ緋といへるにて明らけし本邦にても貝原篤信以來皆その誤をうけて山茶を以て海石榴とせしは雷同の甚しきなり既に日本紀にも海石榴を以てつばきとよみたれば和漢共に古人は海石榴を以て山茶とはせざるなり

如くなるも有一葩づゝ紅白さしませの如くなるもありらんべにのごとくなるもあり又難波津のもやう成もあり極上々ながめよし

花彙云茶梅花人家多ク植ユ曼陀羅樹ニ類ス高キモノハ丈ニ過グ低キモノハ尺ヲ踰ズシテ能花サク葉ハ海桐花ニ類シ齒アリテ光滑面深綠背ハスナハチ淺シ冬ヲ經テ凋マズ秋後花ヲ開ク曼陀羅ヨリ小ナリ花葉或ハ細長或ハ圓潤紅白紛紅ノ數色アリソノ名狀甚ダ多シ實モ亦相似テ小油ヲ取ベシ

酉陽雜俎云　山茶似ニ海石榴一出ニ桂州一蜀地亦有

又云山茶葉似レ茶樹高者丈餘花大盈レ寸色如レ緋十二月開

香祖筆記云玉茗花海茶花皆山茶也古詩云淺爲ニ玉茗一深都大曰ニ山茶一小海紅都勝卽寶珠山茶

又云勞山多ニ耐冬花一花色殷紅冬月始盛開雪中昭ニ曜山谷一彌望皆是說者謂卽南中之山茶 按に上文に大を山茶といひ及びこの南中山茶は共に海石榴をさしていふ 然花不ニ甚大一所謂海紅花是也焦氏類林云新羅國多ニ海紅一卽淺紅山茶而差小自ニ十二月一開至ニ二月一與レ梅同レ時一名茶梅

秘傳花鏡云茶梅非ニ梅花一也因ニ其開ニ於冬月一正衆芳凋謝之候若無ニ此花點ニ綴一二一則子月幾虛度矣其葉似ニ山茶一 此山茶もまた海石榴をさしていふ 而小花如ニ鵞眼錢一而色粉紅心深黃亦有ニ白花者一開最耐レ久望レ之雅素可レ入

『續隨子、すゞめうり、したつき、馬駮兒大葉、茶山花、同雪山、同白花八重、同三國紅、同根岸紅、同しんくのふさ、兩面紅、同つま紅、同、同ふせかう、同醉西施、地錦抄所謂薄紅大輪、同さめかへ、同初風、同梅の風、同あづまにしき、以上彩畫十九圖外に墨繪二十一圖略之』

○釋名

さゞんくは 和漢三才圖會大和本草○寺島良安曰左牟佐久波字之音也誤如レ曰ニ茶山花一　兩面茶山花 增補地錦抄○此華表裏共に赤し故に名づく又星兩面波兩面の一種あり　白がさね 同上○かされは卽重字なり又かされ紅ふたへ紅の二種あり　ふせかう 同上○華のそこあかきやうにみえたり香ありといへり　うきやう 同上　口紅 同上○花のへりにべにありといへり又つまべにほうべにの二種あり　八重しで 同上○花しべより紅のしで六七本いづるといへり　みやうせう 同上○又八重のものあり又あけぼのあり　大いきはや 同上○名義いまだ詳ならず　ぎふ 同上○案にぎふは地名なるべし此花其地より來たる故に名づくか　うづかう 同上○花にうづまきありて紅色なり故に名づく　水車 同上○花びら八九葉も有て頗る車輪の如し又一種花車あり　しゝ 同上○又からじゝあり　さめざや 同上○此卽鮫鞘なり又一種かいらきあり　しやうぐ 同上　小かち 同上　ゐちご 同上ゐちごは卽國名なり　ふく島紅 同上　ふじの雪 同上　じやかう 同上○じやかうは卽麝香也　小いさ

又云つまべに　一重小花なりしまりよく花のへりにべにあり
又云やうきひ　大りん一重うす色
又云あけぼの　やうきひに似たり花形ひら／＼のかた
又云もゝ　たまご色一重花形つばきのごとくつよしほつこりとしたる上花
又云ふたへ紅　二重くれなゐ中りん
又云しやう／＼　一重小紅色よくつよし
又云ほうべに　白ひとへ中りん花うらおもて兩方にべにあり
又云かさね紅　うす紅二重大りん花形ひら／＼の方
又云しやかう　一重うす色大りんかすりあり香もあり
又云からじゝ　うす色ひとへ大りん玉子色のほしあり
又云あかふ　小りんうす色よりくれなゐ花形しまりてよし
又云小いさはい　一重小花くれなゐ白ぼしさらさ有木の葉も青と白のさらさ

又云三段花　くれなゐ中りんつばきのごとく花中よりしべ出三段にさく也
又云うきくれなゐ　くれなゐ小りんうす赤のすぢあるよし
又云白八重　白三重ほどかさねしやんとして上花
又云薄紅大輪　うす紅平花(ヒラノハナ)大りん
又云二重そこべに　ほつこりと玉子色ふたへ大りん
又(巻九)云初古茶山花　花形しまり花びらあつくはゞ廣く二重にかさね上々の白色大りん
又云玉ふやう茶山花　花形よく二重大りん薄紅色花おほく付てはやざき上花なり
又云うら紅さゞん花　花形よく二重ほどかさね大りん白色に少しうるみさくらいろのごとく花のつぼみはべに色にてひらきて花のうら薄紅也
又云雪山茶山花　花形よく三重ほどかさね上々の白色也よく出來たる花は八重のごとくにてはやざき也
又云御所紅茶山花　むらさき紅大りん二重
又云うきふね　白二重大りん花形よし
又(附錄巻三)云梅の風山茶花　花形よく二重大りん白地に本紅のさらさいろ／＼くるひ咲、さきわけの

大和本草云茶梅ハ山茶ノ類ニテ（案に貝原篤信は時珍の説に从ひて山茶を以て海石榴とす故にこゝには山茶の類といひしなり）花モ小ナリ白アリ香ヨシ山ニモアリ實ニ油アリ山ニ多キヲ村民取テ利トス九月ヨリ花ヒラク家園ニ植ルニハ淡紅アリ深紅アリ紅ヲバ海紅トモ云共ニ本草不レ載海紅ハ十月ヨリ二月マデ花アリ中華ノ書ニ載タリ冬花稀ナル時開キテ盛久シ家園ニ可レ植子ヲマケバヨク生ズ深紅ニ白キ飛入アルハ葉大ナリ（志村知孝曰此卽今のさめがひなり）

增補地錦抄云茶山花のるい（按に茶山は私に山茶字を顚倒して強てさゝんの聲にその字をあてしなり）云々兩面赤まんやう小りんより少し大ぶり九十月よりさく

又云星兩面　べに色せんよ（按によはやうの誤りなるべし）白ぼしあり

又云波兩面　花形右に同じほしたくさん入又はさしまぜさらさよこなみありさらさ　兩面共いひ、うづ兩めんともいふ

又云白がさね　ぬけ白ふたへ花形かさねよし小りん

又云小かぢ　べに色一重小りん花形つばきのごとくつよし五つ六つはうづまきあり

又云萬葉咲　花形わるし色もうすく大ぶり

又云ふせかう　白花一重中りん花のそこあかきやうに見ゆる香ありてらんじやたいのごとく上々吉とぞ

又云うきよう　二重小りんしやくなんげのごとく咲出し内にべにのさらさあり

又云二重口紅　白ふたへ花形つよく花のへりにべにあり小ぶり

又云八重して　から八重内のしべより紅のしん六七本も出花形つよく中りん

又云大いきはや　ひとへの中つよくよこびろ色くれなゐに白ぼしさしまぜ

又云八重みやうぜう　くれなゐ三重四重白ぼしあり

又云うづかう　中花にて中くれなゐ内にうづまきあり

又云ぎふ　白二重小ぶり花形よくかうのはきかけありなる程見事

又云しゝ　うす色ひとへ大りん白さらさあり

又云みやうせう　赤ひとへ白ぼしあり

又云水車　白九葉程にてひとへなり小りん

又云ゑちご　たまご色一重大りん花形つばきのごとくしかも香あり

又云さめかへ　小花ひとへうす色べにとび入あり

古今要覽稿卷第三百四十四

●草木部

さゝんくは山茶華

さゝんくははこれ山茶華の字音にして卽和漢通名なり其一名を耐冬華一名海紅華一名玉茗華一名茶梅と云今多く人家に植る者は梅の風、口粉紅(クチベニ)、根岸紅、三國紅、さめが井、雲の山、同じくその辧小なる者及び醉西施、しんくの房、薄紅の大辧、小辧、茶ばななどの類ひ也所謂根岸紅、三國紅は卽海紅華にて所謂薄紅の者は玉茗華一名淺紅山茶也其外數千種ありといへども漢名いまだ詳かならざるもの極めて多し華の形はすべて茶の華に似て最大にして單辧のもの多く重辧のもの少なし本邦にてはその花八月の末九月の比より咲そめて十一月の半に至り西土にては十月より咲そめて年をへて二月の比までも咲つゞくよし蓋し風土の異なるによりてなるべしその葉の狀又茶の葉に似て大小の異同ありといへども皆深綠色にして霜雪を經て凋まざる事なを茶葉の如し扮大隅國都(ミヤコ)の城(ジヤウ)といふ所にては家ごとに此樹五六十或は七八十を植置てその芽ざしを摘て茶に製し以て日用のたすけとすその香氣芬芳常の茶よりも勝れるによりて年若き女の神まうでなどする時はまるぐけの帶を結び手巾(テヌグヒ)ひきかぶりて此茶に製せしを物につゝみて香袋に代用ゆるも此ものゝその地に生ずるは至て上品にて殊に香氣の勝れたるによりてのならはしなるもいとめづらし且其實を採て油となすに海石榴(ツバキ)よりもその油多く出でそれを以て物をゆびき熟し食ふに香氣ありて味また麻油に勝れりといへり又此樹は海石榴に似て高きものは一丈許低きものは二尺を過ずしてよく華さくものなるに和漢三才圖會に遠州有二山茶花大木一周三尺高三丈餘といひしはその產地今詳ならず

和漢三才圖會云山茶花其樹葉花實與二海石榴一同而小其葉如二茶葉一其實圓長形如レ梨而有二微毛一可二小梅大一老則裂中有レ核三四顆搾レ油多二於海石榴一凡種レ子者必不レ佳可レ接レ枝凡山茶花冬爲レ盛海石榴花春爲レ盛

故又名ニ拒冬ニ實入レ藥採無レ時下レ水最速然有レ毒損レ人不レ可ニ過多ニ崔元亮海上方治ニ蛇咬腫毒悶欲レ死用ニ重臺（按に重臺は即蚤休の一名也蚤休もまたよく蛇毒を去よしは名醫別錄にみえたり玄參又重臺と名づくこれ同名異物なり）六分續隨子七顆ニ去レ皮ニ二物搗篩爲レ散酒服ニ方寸匕ニ兼唾和ニ少許ニ傅ニ咬處ニ立差

又引ニ斗門方ニ云治ニ水氣ニ用ニ聯步一兩ニ去レ殼研以レ紙裹用レ物壓出レ油復重研末分作ニ七服ニ每治ニ一人ニ只用ニ一服ニ丈夫生餅子酒下婦人荊芥湯下凡五更服レ之至レ晚自止後以ニ厚朴湯ニ滋ニ補之ニ頻吃益善仍不レ用レ喫ニ醋鹽ニ一百日差聯步續隨子也

本草綱目云續隨子與ニ大戟澤漆甘遂ニ莖葉相似主療亦相似其功皆長ニ于利レ水惟在ニ用レ之得レ法亦皆要藥也

○釋名

ほるとさう（本草綱目啓蒙）

物類品隲云和俗ほるとがるといふは非也ほるとがるは木なり絶て別物なり

こくどさう（同上）

按に天仙果また國土の菓子と名づく

朝鮮やなぎ（同上○花戸の稱なりといへり）

續隨子（本草和名引ニ世用ニ）

名義既に圖經本草にみえたり按に本草綱目に世用を引ずして開寶を引しはその書舊より西土には絶てこれなきがゆえのみ

耐冬花（同上○西土諸家本草に此名をかく）

百兩金（同上）

證類本草日華子を引て百を千に作る按にからたち花また百兩金と名づくこれと同名異物なり

蜀隨子（同上引ニ拾遺ニ○諸家本草又此名をかく）

按に此種多く蜀郡に產す故に名づく

拒冬（同上○證類本草開寶本草を引）

按に拒冬の名義既に上文にみえたり

千金子（同上○證類本草又開寶本草を引）　菩薩豆（證類本草引ニ日華子ニ）　聯步（證類本草引ニ斗門方ニ）

白隨子（本草啓蒙引ニ青囊藥性賦ニ）

按に此草莖葉皆白色を帶ぶ故に白續隨子と名づく

今云白隨子は即省呼也

反時生（物理少識○此草冬時よく成長するゆゑに名づく）

半枝蓮（本草述）

名義いまだ詳ならず或はいふ蓮まさに連に作るべし即聯字の意なり半枝反時と音通生といひ聯といふはその義また一つなり

用多レ驗といひいはゆる百兩金また千金子などの名によりても古に此ものを貴みて用ひし事はしられたり今はたゞ紫金錠の料のみに用ひて解毒の功をしるといへども利水の藥に至ては絶て世の人用ゆる事をしらざるはさらに古を考へざる也

和漢三才圖會云按續隨子其殼青子如二小豆一而黄色紀州之産良

本草綱目啓蒙云續隨子八月子生ズ又四五月ニモ生ズ初出ル葉ハ形細長クシテ瞿麥（ナデシコノ）葉ニ似テ厚ク黒ミアリ中ノスヂ白色葉背莖ト共ニ白シ兩葉節ニ對シ節ゴトニ互ニ四方ニ正ク對シテ十字ノ如シ莖ハフトクシテ圓ナリ葉ト共ニ切レバ白汁ヲ出ス冬ニ至テタヾチニ聳ユル事高サ一二尺肥地ニ栽ユル者ハ四五尺ニスグ春ニ入テ生ズル葉ハ頓ニ濶クシテ脚葉ニ異ナリ漸ク莖ヲ長ジ梢ニ至テ五葉對生シ其上ニ五方ニ小枝ヲ分チ出シ上ニ兩葉對生ス其葉形短クシテ本廣ク末尖ル其兩葉漸ク開ケバ其中ニ一花ヲ生ズ四瓣黄紫色形チ大戟甘遂花ニ似テ大ナリ旁ニ又一莖ヲ斜ニ出ス上ニ兩葉アリ漸ク莖タチ果開トキハ中ニ又一花アリ此ノ如ク一節ヅヽ增シテ枝長クナリ五方ニヒロガリ實熟スル時ニハ重クナリテ末皆下垂ス初メ花ゴトニ中ニ小緑實ヲ出シ假垂ス花謝スル時ハ實漸ク大ニナリテ莖タツ實大サ四五分許形圓ニシテ三道アリ熟シテ黒褐色内ニ三隔アリ隔ゴトニ一子アリ形苣麻（トウゴマ）子ニ似テ小ク褐色實熟シテ苗根共ニ枯ル市中ニ賣ル者ハ和産ノミ也（按に啓蒙中物の形状なとく此條より委しきはなし故に本文にはたゞその大略を擧るのみ）

證類本草引二開寶本草一云續隨子味辛溫有レ毒主二婦人血結月閉癥瘕痃癖瘀血蠱毒鬼疰心腹痛冷氣脹滿一利二大小腸一除二痰飮積聚一下二惡滯一莖中白汁剝二人面皮一去二皯黯一生二蜀郡一及處々有レ之苗如二大戟一

又引二嘉祐本草一云按蜀本云續隨子積聚痰飮不レ下レ食嘔逆及腹内諸疾研碎酒服レ之不レ過二三顆一當レ下二惡物一

又引二日華本草一云續隨子宣二一切宿滯一治二肺氣水氣一傅二一切惡瘡疥癬一單方日服二十粒一瀉多以二酸漿水幷薄醋粥一喫卽止葉汁傅二白癜面皯一

又引二圖經本草一云續隨子生二蜀郡一及處々有レ之南中多有北土差少生レ苗如二大戟一初生二一莖一莖端生レ葉中復出二數莖一相續其花亦類二大戟一自二葉中一抽レ幹而生實青有レ殼人家園亭中多種以爲レ飾秋種冬長春秀夏實

ふといひしは合子草と馬瓝兒との二種を混同して誤りて一物とせしなり然りといへどもその圖する所の形狀は卽眞の合子草なるは校正のくはしからざるなり

本草綱目啓蒙云古ハ漢渡アリヤ舊記ニ仙沼子ヲ皇后御着帶ノ時用ラル、コトアレドモ形狀ハ詳ナラズ

按に本邦にて皇后御着帶の時に用ひ給ひし仙沼子は延喜式本草和名等にいはゆるしたつきにして卽日華本草にいはゆる預知子なるを小野蘭山の漢渡ありしや又形狀詳ならずなどいひしは開寶本草の預知子と日華本草の預知子とはもとより同名異物なるを證類本草以下諸家皆その二種を混じて一物とせしより遂に蘭山もそのあやまりをうけてしかいひしにて所謂本邦にて用ひ給ひし仙沼子は必ず舶來のものにはあらざるなり

本草綱目云仙沼疑仙棗之訛

按に仙沼子は本草和名に生ニ仙人沼池一故以名レ之とみえたるはもとより西土の古說なるをその說彼には絕て傳はらざりしによりて時珍慢に仙沼は仙棗の誤りならんといひしは却てあやまりなり

ほるとさう　續隨子

ほるとさう一名こくどさう一名朝鮮やなぎは漢名を續隨子一名拒冬一名拒冬實一名耐冬花一名百兩金一名千金子一名菩薩豆一名蜀隨子一名白隨子一名聯步一名反時生一名半枝蓮といふ此種はいづれの國にても山野に絕て自然生なきものなればそのもとは天平のむかし太宰府より漢種を傳へしが代々にうゑつぎこしものにて國產にてはあるべからず所謂ほるとさう、また、こくどさうの名ありと雖もこれは近世の俗名にして延喜の比にはたゞ續隨子の字音のみにて通用しさらに和名なきにても此種の國產にあらざるはあきらけし然るを讃岐國瀨島といふ所に此物の自然生あるよし物類品隲にみえたれどもこれは中むかしの頃何人か漢種を得てその地に播蒔せしが今にいたりても年ごとに生出るものなるべければこれを以て國產の證とはなし難し扨續隨子はその苗葉花實すべて大戟に似てたゞ長大なるを異なりとしその功能に至りてもまた大戟、澤漆の輩に似て專ら利水解毒の要藥なりといへども大戟は根、澤漆は莖葉を用ひ此物は子を用ゆるを異なりとす又本草和名に續隨子施

變子或は鍼毒仙などいふ名によりて考れば神といひ仙といふはもとこれ同意にて此草池沼の邊に生ずるといへどもその功能神の如く又仙の如くなるによりて仙沼子とは名付しにてあながちに仙人の池沼に生ずるといふ義にてはあるべからず故に庶物類纂にも此草好生二沼池上一故名づくとみえたりといへりこれまた一説也

盍合子日華本草

按に盍は卽榼の假借なり說文に榼酒器也とみえたり又時珍榼藤子を注して其子象二榼形一故名レ之といへる榼と同意にて此殼のわれたる狀榼の如又合子の如くなるによりて盍合子とは名付しなり

救疾子本草和名　神變子同上

惣持子同上○名義ともに上文にみえたり

按に西土の諸家本草に救疾子以下の三名を載せざるは缺漏也

預知子日華本草○名義上文にみえたり　聖知子同上

聖先子同上

岡村尙謙曰按に知チをよむ聲矢シの如く先センをよむ聲詵シンの如きはこれ其原聲にして知詵シシンもと一聲たゞ緩急の異なるのみ然る時は又本草に馬矢蒿を又馬先蒿とも馬新蒿ともいひしは卽馬矢の緩聲にして先新の字につきて前義なきはこれと全く同意なり

鍼毒仙輟耕錄○說文に馘軍戰斷レ耳也从レ耳或聲重文馘あり聝或从レ首とみえたり

詔子本草精義

按に詔は卽沼の假借也山槐記及び玉海に仙沼子を仙詔子に作るも又同し

○正誤

大和本草云スヾメウリ和品ソノ蔓葉玉瓜括樓ニ似タリ實小ニシテ丸シ內ニ子アリ薄片多クカサナリミテリ云々西土ノ鄙俗ヨメノゴキト云漢名イマダ詳ナラズ

按にすゞめうりに二種あり一種は葉玉瓜カラスウリノ葉に似て小にして薄く一種は葉旋華ヒルガホノ葉に似て三尖ありその旋華葉に似たるものは合子草にして玉瓜葉に似たるものは馬瓟兒也馬瓟兒の實は中に茄子に似てやや粗なる仁ありて合子草の實は龜甲に似て小なる二子合生してまれに獨子のもの或は三子のものあるを今篤信の葉玉瓜に似て實丸く內に子ありて薄片多くかさなるといひ又西土の俗よめのごきといひ

按に庶物類纂にすゞめうりは山城の方言なりといひ大和本草には肥後の方言なりといへり又一種すずめうりありその葉の狀玉瓜に似て小にして實の大さ五分許にて頗るほうづきの如し此卽救荒本草にいはゆる馬瓟兒にしてこれと同名異物なり

すゞめのうり（物類稱呼本草綱目啓蒙○すゞめうりは二書共に東國の方言なりといへり）　ごきづる（庶物類纂本草啓蒙○庶物類纂にごきづるは加賀の方言なりといへり）

よめのごき（大和本草物類稱呼本草綱目鷹本草綱目啓蒙）

按に大和本草にすゞめうりを西土の鄙俗よめのごきといふといひ又物類稱呼にもよめのごきは西國の方言なりといへり又椀を西國にてはごきといふ今按にごきといふ事卑賤の詞にはあらざるべし續日本紀に御器膳とみえたり

よめのわん（本草綱目啓蒙○伊勢の方言なりといへり）

よめがさら（同上）

按に椀といひさらといふはその義一つにて此殼二つにわれて其形頗る椀の如く又皿の如くなるによりて名づく

ひなのかうし（同上）

筑前の方言也といへり按に物類稱呼に今椀といふものはいにしへ引入合子といひし也壒嚢抄にみえたり平家物語に木曾義仲精進かうしの詞あり職人盡歌合にいなばがうしなどいへれば因幡の產を上品とせしにや今も年の初に門松につくる藥合子といふものあり古き詞なりとみえたりこれによればひなのかうしは此實の狀合子に似て至て小なるによりて名付しなり

からすのごきづる（同上○近江の方言なりといへり）　からすのごき（同上）

かはほうづき（同上○肥前の方言なりといへり）

按に此草多く河邊に生じてその實ほうづきに似てやゝ少し故に名づく

ひめうり（大和本草物類稱呼○京師の稱なりといへり）

きんぶんしき（物類稱呼本草綱目啓蒙○安房の方言なりいへり）

按にきんぶんしき名義いまだ詳ならず

合子草（本草拾遺）

按に古今韻會に合子盛レ物器名見二漢書東方朔傳一といへるによれば此邦にてひなのかうしよめのごきなどいへるは和漢會合也

仙沼子（日華本草本草和名）

名義既に上文にみえたり又岡村尙謙曰此藥を又神

用藥須知後編云預知子

本草綱目觿云合子草世目加佐良

本草綱目啓蒙云合子草溝瀆ノ傍ニ多シ藤蔓長クヒキ葉互生ス玉瓜(タマヅサノ)葉ニ似テ小ニシテ長シ馬𩣲兒(スヽメウリノ)葉ヨリ長シテ五尖アリ深緑色葉ゴトニ鬚アリテモノニ纏フ夏月葉間ニ花アリ棗花(ナツメ)ニ似テ白色大サ四分許後實ヲ結ブ形棗ノ如シ莖長ク下垂ス皮ニ疙瘩(イモ)アリ婆々(ガガ)鍼袋兒皮ノ如ク深緑色ナリ實熟スル時ハ皮ノ正中ヨリ横ニ離レ自ラ落ツ人觸ルモ亦然リ其形椀ノ如シ中ニ二核ヲ盛ル形苦瓜ノ子ノ如ニシテ小ク黑色ナリ又一核三核ノモノ稀ニアリ皆地ニ落テ春ニ至リ自ラ苗ヲ生ジ秋後苗カル

本草拾遺云合子草有ニ小毒一子及葉主ニ蠱毒螫咬一擣傅ニ瘡上一蔓ニ生岸傍一葉尖花白子中有ニ兩片一如ニ合子一

日華本草云蓋合子温治ニ一切風一補ニ五勞七傷一其功不レ可ニ修述一并治ニ痃癖氣塊天行溫疾一消ニ宿食一止ニ煩悶一利ニ小便一催レ生解ニ毒藥一中惡失音髮落傳ニ一切蛇虫蠶咬一雙仁者可レ帶單方服治ニ一切病一每日取レ仁二七粒患者服不レ過ニ三十粒一永差又名ニ仙沼子聖知子預知子聖先子一

物理小識云本草載預知子似ニ皂莢一蔓生依レ木案贊寧曰卽仙沼子生ニ池間一苗似ニ牽牛一有ニ逆刺一節有ニ房殼一殼中有ニ二子一者取レ之三子者勿レ取爲ニ偏氣不足一其二子陰陽和合能除ニ蠱毒一其狀似レ龜經レ霜則黑色如ニ採レ子藏レ舛其間爆鳴似ニ人輕微兩爪相擊聲一取法將ニ所レ採者一分爲レ二聽ニ其有レ聲者何在一則又分爲レ二唯有レ鳴則記レ之佩ニ於衣襟間一入ニ蠱毒處一其子自鳴爆　庶物類纂云本草謂蔓生依レ木子似ニ皂莢一云々似レ有レ謂(誤リ)也又云案贊寧所レ說與ニ圖經一不レ同贊寧極博物當ニ必不レ誤似レ可レ據也

○釋名

したつき　延喜式本草和名類聚名義抄

名義いまだ詳ならず按に源氏物語にさすがにしたつきにてとみえ和名鈔に譚誕を訓じて舌不レ正也とみえたるを玉篇には舌を言に作るこれによればしたつきはいづれにも病證にて此藥よくその症を治するによりてしか名付しなるべし或はつきは卽高坏(タカツキ)の坏にて今の世にいふ小土器或は耳土器(ミヽ)などに似たる坏ありて古はそれを舌坏といひ此實の形頗るその坏に似たるを以てその名をおふせしにてもあるべきにや

すゞめうり　方言本艸秘傳藥種論和名集并異名製劑記庶物類纂大和本草

（正文にして鬯は俗字なり）祕ニ候子下臺所ニ臨ニ尅限ニ先以ニ俊兼ニ被レ召ニ仙沼子ニ即進畢是以前御勘文（假名）以ニ女房按察局ニ進畢抑仙沼子進入之樣先例不レ同也本說ニ一七粒也和氣輩ハ不レ除レ皮二七粒裹レ之其外又一粒別裹天加レ之云々今度調進樣ハ白薄樣一枚にて十五粒除レ皮裹レ之チトホソナガニ御帶中ニ入ヨキ樣ニ裹天仙沼子ト書レ之其上ヲ大高檀紙二枚ニ裹天上下ヲオシヲリテ柳筥ニ居レ之不レ結レ中ヲ御產樂封結事禁レ之故實也先ニ御所ニ薄樣ヲ被レ儲天被レ裹レ之雖レ然コハクアックク候薄樣御帶中ニ天其煩候之間殊ニウスクヤハラカニ候薄樣ニ天ヤガテ御帶ニ被レ入候ハンズル樣ニ裹候之由以ニ女房ニ內々申入畢予裝束衣冠薄色指貫也今日次第先被レ召ニ仙沼子ニ次被レ問ニ吉時ニ次宮主（神祇官兼躬）勤ニ御祓ニ（庭上）次陰陽寮勤ニ御祓ニ（陰陽博士在盛朝臣）又云廿四日辛丑依レ召參ニ殿下ニ其次中宮御着帶事被レ仰先例ハ御着帶畢後仙沼子ヲバ被レ入ニ御帶ニル今度ハ先被レ入ニ仙沼子ニ其後御着帶之由聞食云々又仙沼子ハ先例まさしく御帶中被レ入之事有又被ニ縫付ニ事モ有レ之由有レ仰

類聚名義抄云預知子シタツキ

萬安方云六物麝香丸（不レ見ニ本文ニ也出ニ日本長生療養方ニ）合樂秘方云治ニ小兒大人腹病ニ麝香（二分）沈香丁香沼子（各一兩）乾姜大黃（各二分）右各別搗爲ニ細散ニ蜜丸如ニ小豆ニ食前日五服若七丸或二三十丸或四五十丸以ニ粥飮ニ服レ之七歲已前小兒三丸八歲以還五服（以ニ子日ニ和合爲レ良）又瀉藥門載ニ同方ニ云治ニ小兒大人腹脹氣塊ニ（按に氣塊の字下文に引所の日華本草にみえたり）私云加ニ巴豆霜少許ニ尤有レ驗日本醫者秘ニ此方ニ

方言本草云預知子ハ雀瓜ノ實也中ニ縮砂ノヤウナルミヲ取炒用ユ（按に和名集幷異名製劑記にはミヲ取炒用ユといふ六字ナク實アリ其ヲ採リ煉テ使フ十一字に作る）

庶物類纂云仙沼子俗名哥己紫而（ゴキツル）（加賀州）又名思事迷烏里（スゞメウリ）（山城州）

大和本草云スゞメウリ京都ニテヒメウリト云甜瓜ノ類ノ姬瓜ニハ非ズ野生ス蔓葉玉瓜括樓ニ似タリ葉下ニ有レ鬚チゞメリ括樓ノ如シ八九月實ヲ結ブ實ノ大サ如ニ木槵子ニ小ニシテ丸シ內ニ子アリ薄片多クカサナリミテリ實ノ半上ノ皮ヲ去レバ下ニ實付テ殘ル食器ノ蓋ヲ去テ食ヲ盛ガ如シ西土ノ鄙俗ヨメノゴキト云氣味瓜ニ似タリ是玉瓜ノ類ナルベシ根ハ括樓玉瓜ニ似ズ漢名未レ詳

に預知千蔓生依ニ大木一實作レ房初生青至熟深紅色毎房有レ子五七枚如ニ皂莢子一斑褐色といひしはこれと同名異物也

延喜式内膳式云漬ニ秋菜一料云々舌附一斗料鹽二升二合

按に藥物を以て漬物の料とせしは今よりみればことやうにていかゞなれどもいにしへはしからず故に又延喜式に和太々備即今のまたたびなり二斗料鹽二升龍葵子三斗料鹽九升などみえたり

本草和名云仙沼子生ニ仙人沼池一故以名レ之一名救疾子帶ニ於身上一治レ病以名レ之一名預知子帶入ニ蠱毒之家一藥自鳴故以名レ之神變子服レ之變レ容益レ氣故以名レ之一名惣持子此藥神驗萬不レ失一故以名レ之和名之多都岐山槐記云永曆二年七月十一日妊者著帶云々主稅助丹波重成獻ニ仙詔子一籠ニ帶內一

山槐記治承二年御著帶後典藥頭和氣定成朝臣持ニ參仙沼子二七位一自ニ臺盤所方獻レ之中將局取レ之縫ニ付御帶左方一

又云永萬二年十一月天晴午剋妊者著帶權少僧都明玄護心云々賀茂仕憲朝臣來始レ秡毎日解除今度自調レ之主稅助丹波重成獻ニ仙詔子一籠ニ帶內一

又云治承二年六月廿八日按に此日又女院の着帶ありしは下文にみえたり中宮御懷妊當ニ五箇月一仍有ニ御帶事一初度也云々御著帶之後典藥頭和氣定成朝臣持ニ參仙沼子一

玉海云承安三年四月十五日丁丑天晴此日有ニ著帶之事ニ云々陰陽頭在憲朝臣衣冠參候施藥院使憲基按に憲基は丹波氏なり同以參上進ニ御藥等一仙沼子十五丸此中一別加レ之以ニ件藥一縫ニ裹帶中一即向ニ吉方一即辛方也次有ニ秡事ニ云々

定長卿記云治承二年六月廿八日云々今日女院着帶練絹張兵部卿入道以ニ內舍人忠季一所レ被レ送也云々吉時向ニ申方一著レ之施藥院使丹波賴基進ニ仙沼子一嚢一籠ニ帶中一

定嗣卿記云寛喜二年十一月十一日戊戌天晴今日中宮依ニ御懷妊一有ニ御着帶事一件御帶自ニ北白川院一國母也爲レ尼被ニ調獻レ之云々次典藥頭和氣基成朝臣衣冠着ニ薄色指貫一參ニ進御手水間一進ニ仙沼子二七丸一裹ニ檀紙一謂ニ二七一者十四也然而依レ憚ニ四字一別一丸裹加レ之已爲ニ故實一殿下更以ニ地薄樣一令レ裹レ之給（半枚許切レ之）帖レ之入ニ二七丸一其上又加ニ一丸一不レ結只帖レ之故實也其上有レ銘（仙沼子二七丸）云々〇按に資賴卿記には加之間に獻字ありて帖を疊に作り又故實也の實の下に且先例の三字あり

醫師經長記云寛元元年正月廿三日庚子開日也予相ニ具仙沼子一午時參內謁ニ奉行一大進俊兼可レ爲ニ申剋一云々寒風入レ骨之間暫按に玉篇に蹔但濫切不レ久也與レ暫同とみえたり然りといへども篆文蹔字なき時は暫は

古今要覽稿卷第三百四十三

●草木部（本艸和名載する所世用四種の一種）

したつき　すゞめうり　仙沼子　合子艸

したつきは一名すゞめうり一名すゞめのうり一名ひめうり一名よめのごき一名よめがさら一名ごきづる一名からすのごき一名ひなのかうし一名かはほうづき一名からすのごきづる一名よめのわん一名きんぶんしきといひ漢名を仙沼子一名合子草一名盍合子一名聖知子一名聖先子一名須知子一名救疾子一名神變子一名惣持子一名熾毒仙一名詔子といふ（和訓栞云かにとり草細草也蔓草の如し其葉相對せず是を生兒の祝儀に用るは蟹採の義也又秧稲と豫知子とを産帶にもたゝみこみ又産衣を賜るにも是を添ておくるを古法とすといへり）此草はいづれの國にても池沼及び溝渠（スヾメウリ）のかたはらに多し春苗を生じ蔓をなし葉は一種の馬瓝兒（ヒルガホノハ）葉に似て長く又頗る旋華葉に似て三尖あり葉ごとに細鬚ありて物をまとふ事又馬瓝兒の如し夏に至ればその葉の間に白花を開き後實を結ぶ大さ棗の如しその中に二子ありて形龜子に似て至て小にして又頗る縮砂の仁のごとしその子嫩なる時は外皮白くして中に粘汁あり老る時はその汁凝りて仁となり外皮黑色に變じ曝乾すれば又灰色或は淡褐色に變ずその味少しく苦し此子をとりて延喜の比には漬物の料と（延喜式）せしを又施用多レ驗と（本艸和名）いひ又治二一切風一補二五勞七傷一其功不レ可二備述一（日華本草）いふ時はたゞ食料に供せしのみにはあらずそれより降りて永暦承安の比に至りては后宮御懷妊の時は必ず此子二七粒を典藥頭より奉りて御着帶の中へ入て專ら催生の料に供せられしなり（山槐記玉海定長卿記）それを奉るに和氣氏より奉れるは皮を除かざれども丹波氏より奉れるは皮を去ると（醫師經長記）いへり又その數を二七粒に定められしはまさに盍合子催生云々又治二一切病一每日取レ仁二七粒と（日華本艸）みえたるによりてなりまた方言本草に預知子難産に用ゆ又産前に三十粒を帶に付るは（按にこゝに三十粒を帶に付るといへるは日華本艸に患者服不レ過二三十粒一永差といひしによれる也）まさに産する時に用ゆべき爲也といひ又萬安方の六物麝香丸の方中に仙沼子あり小兒大人腹脹氣塊を治すといへりかく功能多き一奇藥のいと得やすきものを今にいたりては絕てこれを用ゆる事をしるものなきはくち惜き事也扨圖經本草

錄には世用四種を始めに出せしをこゝには稽疑を始に出しその次に食經拾遺その次に世用四種とあるは本書の誤なり藥用は世用四種始に出て上卷の目に合り

きともたふるともよみし字なるべし然る時は式に出し僕は即撲の扁の木の上の一畫の摩滅せしが遂にイ扁になりしなりかくいふもの丶撲をくるべきとよみ奈を菜の假字に用ゆるはこれ本邦の事にしてから人の撲奈と名付しは其義いか成故にやありけん今詳かならず扨此くるべきなを以て山民驚風及び食傷などの良藥となせしは蓋し太古よりの遺方にして醫家は却て後世の方書にのみなづみてさらに此藥を以てすべてのくるべきを治する事をゑらざるは疎漏なり岡村尚謙曰撲奈は蓋し楚人の翁葉（廣韻云翁合也聚也）といふに同意なるべし此草三葉或は四葉その莖上に撲聚するによりて名づく楊子方言云撲（按に撲の俗字なり）翕葉聚也楚謂二之撲一或謂二之翕葉一楚通語也郭璞注に撲屬レ葉相着貌といひ又廣韻に奈遇也とみえたればその義をのづから明かなり

○正誤

國史草木昆虫攷云和名鈔（蠶絲具部）反轉注に文流閉枳また（國郡部）安藝國高宮郡訓覔注に久留倍木清記にくるへる物空穂物語に車の輪の如くみくるへかしてとあり（案に以上の數説皆和訓栞にみえたり）これら皆反轉の事也反轉は摩翻と同義

摩翻は唐音蒙汗と同音蒙汗は毒藥也さて撲奈こゝにくるべきと注せしは即可レ狂菜の義也且撲はたをすたをるなど丶訓る也是まさに毒草なるべしかゝる毒草は曼陀羅花及び鈎吻（ツタウルシ）射罔の屬なるべしさて又撲奈は漢呼ともおもはれず式に僕奈とあるは撲奈の誤りならん

按にくるべきなはすべてのくるべきを療する良藥なるを以てその名を得しは上文にいへるが如し然るを曾呂啓の説に曼陀羅花鈎吻などの毒藥類とせしは大なる誤り也

本草和名（下卷）云本草外藥七十種稽疑三十三新撰食經八拾遺廿五世用四云々その卷尾の標注云案世用四種缺今無二他書可一レ攷姑存二空凝一以俟レ得二足本一

按に此注よろしく○稽疑の内四種を闕と改べし其故いかにとなれば世用の四種は本草外藥七十種といへるその卷の始にありて既に撲奈の條下に已上四種施用多レ驗とみえたる是也然るを標注に四種を缺といひしは其條に出二世用一といふ三字なきによりて思ひ誤しならんいはゆる稽疑卅三の内廿九種有て四種闕たるに心付ざりしなり但し上卷の目

るべかしてなどみえたり今案に和名鈔に眩字をめくるめくとよみたりこれによればくるべきもくるめくもその意は一つにて此物よく小兒驚風及び食傷などの急證にて目眩反轉する病を治するにその功いちじるしければ卽くるべきとは名付し也なほ黃精をあまな茈胡をはまあかな防風をはまにかななどいふなど同じく菜字の義なり

くるめきな 本艸綱目啓蒙○うるめきなは越後の方言なり　延禮牟草 和漢三才圖會○此卽延齡草の訛轉也

延禮草 本草綱目啓蒙○是また延齡草の略語にて山城國の種樹家の稱なりといへり

延齡草 同上

案に今人卒倒を治する藥を延齡丹といふにおなじ

延年草 同上○名義上に同じ　えれぐさ 同上物類稱呼○阿波の方言なりといへり　養老草 採藥使記物類稱呼本草啓蒙○伊勢國の方言なりといへり　養老ぐさ 同上○これも伊勢の方言なりといへり

たちあふひ 物類稱呼本草啓蒙○武藏の方言なりといへり　みつばいちご 本草啓蒙○これも越後の方言なりといへり　みつばあふひ 同上

みつばにんじん 同上

按ににんじんはその功能人參のごとくなるをいふ

きとくゑん 同上○此卽奇特圓或は危篤圓の文字にても有べきにや

ほくぼうきとくゑん 同上

案にほくぼうは卽北方にて越後越前などの國々をよその國よりさしていひし詞なるべし

とうし 同上○名義いまだ詳ならず強ていはゞ酒つくる人を俗に酒とうしといひその酒の變じたるをよくするものも酒とうしなればそれを假借してよく病を治するに妙なる藥をさして又藥とうしと名付しにても有べきにや

僕奈 延喜式本草和名

名義いまだ詳らかならず案に撲奈の名西土の諸家本草に絕てみる所なし故に本草和名にも但所㆑出未㆑詳とみえ近比の說にも和名なるべしといへり然といへども本草和名の目錄に本草外藥七十種稽疑卅三種拾遺廿五種新撰食經八種とみえたりその稽疑は西土の書名にてその書彼には絕て本邦にのみ傳はりしものなるべければ撲奈も漢名なり其上に出たる仙沼子續隨子藍漆の三種は共にこれ漢名なれば撲奈もまた和名にあらざる事明けしその僕を本草和名に撲に作るによるに說文に撲挨也挨擊㆑背也といへるが本義にてそれを引のばしては踣僵也仆頓也と云踣仆と通用せし字なる故に古今韻會に朴說文本作㆑攴小擊也从㆑又卜聲今作㆑朴書舜典朴作㆓敎刑㆒亦作㆑撲また踣或作㆓趞踣㆒亦作㆓仆趴㆒又新撰字鏡に踣又北反仆也顚倒也前覆也太夫留ともみえたりこれによるに撲はいにしへくるべ

の也といへりよりて延喜式をみれば撲奈は越後越前より貢せしものなればはじめてくるめきなは卽いにしへのくるべきなる事をしれりまた本草啓蒙に此草を越後の方言くるめきなと注せしもよく合りされどもこれを神農本草にいはゆる王孫の一種となすはうけがたし

延喜式典藥寮云諸國進年料雜藥越後國七種云々撲奈二斤十三兩

又云越前國十八種云々撲奈四斤

又云因幡國廿種云々僕奈一斤

又云近江國七十三種云々僕奈七斤

本草和名本草外藥七十種內稽疑卅三之內撲奈已上四種施用多驗但所レ出未レ詳和名久留倍岐奈

和漢三才圖會云延禮牟草在二深山中一和州多武峯有レ之高六七寸獨莖抄（スヘ）大葉唯三葉長三寸許似二小簪（キホシ）葉一而不レ尖三四月頂上開二小花一淡紫單葉四瓣結レ子中有二細子一淡黑色其根如二半夏一陰乾以爲二食傷藥一採藥使記云養老草ハ其形一莖ニシテ高サ一尺以來莖ノ上ニ四葉或ハ三葉アリ葉ノ形細辛ノ如ク心ニ花ヲ開ク形梅花ノ如クニシテ白色ナリ重康曰此草阿州燒山寺ノ山中ニ多ク生ズルナリ小兒諸病ニ用ユ專ラ驚風ニ効アリト云

本草綱目啓蒙注二王孫一云一種延年草ト呼モノアリ越後ニテクルメキナト云此草深山幽谷ニ生ズ形王孫ニ似テ大ナリ葉圓尖ニシテ細長ナラズ三葉ゴトニ莖端ニ並ビ生ジテ傘ノ狀ヲナス中心小莖ヲ出シ花ヲ開ク三瓣紫色或ハ綠色或ハ白色或ハ粉紅色ノ數品アリ花大サ五六分中ニ圓實アリ六ノ紫蕋圍ムソノ實生ハ綠色熟ハ黑色根ハ莪木根ノ形ニ似テ白色味苦シ和州村民乾シ貯テ傷食ノ藥トス訛テヱレンサウト呼ブ市中ニ或ハ僞テ莪木ニ充或ハ唐藜蘆ニ雜ユ

『くるべきな、同根、同紫花、以上三圖略レ之』

○釋名

くるべきな本艸和名

和訓栞にくるべきは和名鈔蠶糸具部に反轉をよめり糸をくりてへる具なれば名付けたり今も東國にてはしかいへり所によりてはかせわともまひはともいふなり枕草紙にくるべき物といひ安藝の國の鄕名に訓覓をよめるも字音を用ひたれど意は反轉と同じかるべし又うつぼ物語に車の輪の如く見く

按にかもめづるはその葉細長なる事頗る徐長卿の如くにして且蔓をなすといへどもその蔓殊に短ければ此即徐長卿の一種にして必ず藍藤にはあらざるなり又いよかづらはその蔓長くして物をまとひその葉女青に似て長く又短葉のものもありて白前によく似たるものなればこれ即藍藤なり畢究道詮のかもめづるを以て藍藤となせしはその師説の白前はしらはぎ一名柳草一名沼虎尾などいふものにて其草細長にしてかもめづるによく似たるものなればその白前の蔓生のものは即かもめづるなるべしとはいひし也これ師説の誤りをうけて其説をなすといへども今いよかづらを以て白前の一種蔓生のものとなすもその實は此道詮の説あるによりての故なればそれをかれこれいなむはいかゞなれどもやむ事を得ずして今かくは正せし也

本草綱目啓蒙云イヨカヅラカモメヅルハ皆白前ノ一種也

按にいよかづらは即白前の一種にしてかもめづるは又いよかづらの一種也然るをこゝにその二種を併せて以て白前○或は徐長卿の一種とせしは誤りなり

くるべきな

くるべきな一名くるめきな一名延齢草一名延年草一名えれさう一名養老草一名立葵(タチアフヒ)一名みつばあふひ一名みつはいちご一名みつばにんじん一名きとくゑん一名ほくぼうきとくゑん一名やくとうしは漢名を撲奈といふ古は此種を越後越前近江因幡等より貢せしより延喜式(典藥)にみえたり今はそのくに／＼はさら也諸國の深山中に春初よりよく生いづる者にてその狀一莖直上し高さ一尺許にてその莖端に葵葉に似たる圓尖なる葉三葉ならび付て頗る傘を張たるが如し三四月の比其葉の中心より別に一小莖を抽て三瓣の紫黒花を開くまた淡紫色及び白色のものあり其根は全く欝金莪木などに似て色白く味苦し山民採て以て小兒の諸病を治し及び食傷の良藥とす大醫博士輔仁の説に久留倍岐奈(クルベキナ)施用多レ驗と(本艸和名)いへるによく叶へり扨撲奈は和名類聚鈔以下諸家本草に絶てその名を載せざるによりて世の人さらにしるものなかりしがさきに此草を盆に植て養ひおきしをたま／＼越後人のとむらひ來てこれは我地方にてくるめきなといふも

又云但馬國二十一種云々藍漆五斤
又云因幡國二十種云々藍漆二斤
又云伯耆國二十種云々藍漆四斤
又云出雲國五十三種云々藍漆一斤八兩
又云石見國十四種云々藍漆一斤十五兩
又云播磨國五十三種云々藍漆四斤
又云美作國四十一種云々藍漆二斤六兩
又云安藝國三十二種云々藍漆六斤
又云周防國十九種云々藍漆五斤
又云長門國十三種云々藍漆一斤
又云紀伊國三十五種云々藍漆三斤
又云讃岐國四十七種云々藍漆二斤
醫心方引二范汪方一（案に范汪は晋人なり）云治レ疥水銀[月高]（案に[月高]は卽膏の或體也猶藁を稿に作るが如し）方云々藍漆一兩云々
本草綱目啓蒙（白前條）云一種蔓生ニイヨカヅラト呼モノアリツル長ク草木ヲ纏フ葉兩對ス形女青葉ニ似テ長ク毛ナク臭氣ナシ秋梢葉間ニ小キ枝叉ヲ分チ花ヲ開ク徐長卿花ニ似テ小ク紫黑色角モ亦相似タリ又一種短葉ノモノアリ又一種カモメヅルト呼モノアリ池澤邊ニ多シイヨカヅラニ似テツル短シ葉間ゴトニ只一花アリテ微シ大ナリ是皆白前ノ類ナリ

『いよかづら、かもめづる、同長葉、同大葉、白前、同一種くさたちばな、肥後白前、白微、同一種つるかしは、同圓葉、以上十圖略レ之』

○釋名

いよかづら（本艸綱目啓蒙）

按にかづらは卽葛蔓の義なれどもいよの義いまだ詳ならず

からすのひるつる（同上）

按にひるの義いまだ詳ならず

藍漆（范汪方東醫寶鑑出雲風土記延喜式）

按に藍漆は葢しその葉青くして光澤あるによりてその名を得しなるべし又唐本草に白前の一名を石藍といひしも卽石藍漆の省呼にして石は唐本草に生ニ沙磧上一義なりその磧は說文に水階有レ石者とみえたるにてその義は推はからる

藍藤（本艸拾遺東醫寶鑑名義字のごとし）

○正誤

千金方藥注（白前條）載ニ本草拾遺藍藤一云熊谷道詮曰此卽カモメヅルナルベシ云々

る蔓生のものはかく白前を以てすゞめのおごけとなす時は必ず今のいよかづらにして本草拾遺の藍藤と即一物なりまた舊より白前は咳嗽を治する良藥なるを以てその一名を嗽藥といひその蔓生のものを用ひしも原よりいよかづらもまたよく咳嗽を治する藥にして且其根の形も二種全く相似たるによりての事なればいよかづらの藍藤なるはことばを費さずして明らけしいはゆる白前は張仲景も澤漆湯の方中に用ひて咳而脈沈者を療せし事金匱要略にみえまた外臺秘要に載る所の深師方梅師方にもおほく此者を以て久咳喉呷を治するよしみえたり藍漆もまたそれと功能を同じくするものなれば皆人試みて其義を明らむべしそも〳〵唐本草に蔓生者非レ眞といへるは全く白前にむかへていひし詞なればもし此物を主として用ゆる時はその功能却て白前にまされるを以て皇朝にては古より是を尊みて諸國より貢させ給ひしにて有べきにや出雲風土記云意宇郡凡諸山野所レ在草木云云牡丹藍漆

又云島根郡云々麥門冬藍漆

又云秋鹿郡云々茯苓藍漆

又云神門郡云々桔梗藍漆

又云仁多郡云々白頭藍漆

延喜式典藥寮云諸國進年料雜藥伊勢國五十種云々藍漆一斤

又云尾張國四十六種云々藍漆五斤

又云伊豆國十八種云々藍漆四斤

又云甲斐國十二種云々藍漆五斤

又云相模國卅二種云々藍漆七斤

又云下總國卅六種云々藍漆五斤

又云常陸國廿五種云々藍漆七斤

又云近江國七十二種云々藍漆一斤八兩

又云美濃國六十二種云々藍漆五斤

又云信濃國十七種云々藍漆五斤

又云下野國十四種云々藍漆九斤

又云加賀國七種云々藍漆十三兩

又云越中國十五種云々藍漆五斤

又云佐渡國四種云々藍漆二十五斤

又云丹波國四十三種云々藍漆十五斤八兩

又云丹後國二十四種云々藍漆五斤八兩

古今要覽稿卷第三百四十二

●草木部

いよかづら　藍漆

いよかづら一名からすのひるつるは漢名を藍漆一名藍藤といふこれ卽唐本草にいはゆる白前の一種にしてその苗春宿根より生じて蔓をなし小樹をまとふ葉の形頗る女青(ヘクソカヅラ)に似て稍長く兩々相對し秋に至ればその梢葉の間に小叉枝をわかちて徐長卿(スヾサイコ)に似たる五瓣の紫黑花を開き後細長角を結ぶまた徐長々角の如し其根は數條簇生し狀細辛に似てやゝ粗にして且長し扨藍漆は古より今に至りて其種何物たる事をしるものなかりしに今以て藍藤となすものは東醫寶鑑に藍藤根處々有レ之根如二細辛一卽今藍漆也性溫味辛無レ毒主二上氣冷嗽一煮服レ之といへるは本草拾遺に藍藤生二新羅國一根如二細辛一味辛無レ毒主二冷氣咳嗽一煮レ汁服といへる兩說符節を合せたるが如くなるによりて也されば藍漆藍藤は卽一物なる事明かなりといへども天平のむかし出雲國意宇郡島根郡以下の五郡に產し延喜の比に伊勢尾張以下の二十八箇國より貢せしその草本はいかなる物なるべきかさらにわきまへざりしが此比千金方藥注を讀みて漸くに明白になりしなり白前の一種いよかづらとなすものは唐本草に白前葉似レ柳或似二芫花一苗高尺許生二洲渚沙磧之上一根長二於細辛一味甘俗以レ酒漬服主二上氣一不レ生二近道一俗名二石藍一又名二嗽藥一今用二蔓生者一味苦非レ眞也（案に藍漆藍藤は旣に味辛とみえたるにこゝに蔓生のもの味苦といふ時は其物の異なるやうにもおもはるれどこれは風土によりてその味のたがひはある事にてこゝには白前味甘とみえたれども藥性論には白前味辛といへるたぐひ也）といへるによりて也扨松岡玄達は白前を以て沼はぎ一名ぬまとらの尾に擬すれどもこれは田村藍水の說に肥後の方言すゞめのおごけと呼ものなりといへるを的當のものとす近時小野蘭山も其說にしたがひて白前のすゞめのおごけなり春宿根より苗を生じ一科數莖高さ一尺餘葉の形楕にして忍冬(スヒカヅラ)葉の如く對生し莖葉共に微毛ありて四五月の比梢葉の間に數花を開く形白薇(ロクヱンサウ)の花に似て少く白色根もまた相似たりといへり憶に古に白前をのかゞみ或はのかゞむとよみしは蓋し此草をさしていひしなるべし凡唐本草に白前今用二蔓生者一非レ眞といへ

李花　明王世貞

郭曲千林花事新、一枝嬌婉出二風塵一、歌讌處々停二遊騎一、報玖時々憶二故人一、露井漫爲レ挑二帳恨一、煙江未レ損玉精神、青旗沼レ酒堪二相趁一、爲惜芳菲向二晩春一、

七言絶句

嘉慶李　唐白居易

東都綠李萬州栽、君手封題我乎開、把得欲レ嘗先悵望、與レ渠同別二故鄕一來、

李徑　唐陸希聲

一徑濃芳萬蘂攢、風吹雨打未二摧殘一、憐君盡向二高枝一發、應レ爲二行人要一レ整レ冠、

讀二退之李花詩一　宋楊萬里

近紅暮看失二臙脂一、遠白宵明雪色奇、花不レ見レ桃惟見レ李、一生不レ曉退之詩、

李　同

李花宜レ遠更宜レ繁、惟遠惟繁始足レ看、莫下學二江梅一作中踈影上、家風各自一般々、

昌平道中　明袁宏道

菴前乞得老僧茶、一派垂楊十里沙、烏籠白鑑憑二棟取一、麝香李子枕頭瓜、

萬葉集卷第十九

天平勝寶二年三月一日之暮眺二矚春苑桃李花一作

歌

吾園之李花可庭爾落波太禮能未遺有可母

古今和歌集卷第十物名

すもゝの花

今いくか春しなけれはうくひすも　つらゆき
ものはなかめて思ふへらなり

旆義和車、東風來吹不解顏、蒼茫夜氣生相遮、氷盤夏薦碧實脆、斥去不御慙其花、當春天地爭奢華、洛陽園苑尤分挈、誰將平地萬堆雪、剪刻作此連天花、日光赤色照未好、明月暫入都交加、夜領張徹授盧同、乘雲共至玉皇家、長姬香御四羅列、縞裙練帨無等差、靜濯明粧有所奉、顧我未肯置齒牙、清寒瑩骨肝膽醒、一生思慮無由邪、

望燕公樓下李老　陳去非

燕公樓下繁華樹、一日遙看一百廻、羽蓋夢餘當晝立、縞衣風急過墻來、洛陽路不容春到、南國花應爲客開、今日豈堪簪短髮、感時傷舊意難裁、

佩文齋詠物詩選

李花類五言古

麥李　梁沈約

靑玉冠西海、碧石彌外區、化爲中園實、其下成路衢、在先良足貴、因小邈難逾、色潤房陵縹、味奪寒水朱、摘持欲以獻、尙食且踟躕、

詠李　陳江總

嘉樹春風早、春風花落新、但見成蹊處、幾得正冠人、當知露井側、復與夭桃隣、

賦得李　唐太宗

玉衡流桂圃、成蹊正可尋、鶯啼密葉外、蝶戲脆花心、麗景光朝彩、輕霞散夕陰、暫顧奎章側、遠眺靈山林、

道州城北樓觀李花　唐呂溫

夜疑關山月、曉似沙場雪、曾使西域來、幽情坐超越、將念浩無際、欲言忘所說、豈是花感人、自憐抱孤節、

五言律

李　唐李嶠

潘岳閒居日、王戎戲陌辰、蝶遊芳徑馥、鶯囀弱枝新、葉暗靑房晚、花明玉井春、方知有靈榦、時用表眞人、

子直晉昌李花得分字　唐李商隱

吳館何時熨、秦臺幾夜熏、綃輕誰解卷、香異自先聞、

七言律

李　明楊基

憶與盧同共看來、花光月色兩徘徊、江村遠處長相識、風雨寒時已早開、舞雪玲瓏愁易濕、春冰輕薄笑難裁、江城二月城西路、誰惜李香滿翠苔、

詳類爾雅休無實李注一名趙李又痤接慮李注今之麥李與レ麥同熟又駁赤李疏李之子赤者名レ駁廣志有二黃建李靑皮李馬肝李鐸李一肌黏茹似レ鐸冬李十一月熟述異記杜陵有二金李一大者夏李小者鼠李潘岳閑居賦房陵朱仲之李注荊州記房陵有二朱仲者一家有二縹李一所レ希レ有周處風土記南居細李四月先熟花木錄北齋武帝仙都苑有二同心李一淸異錄東韋李朔方處々有レ之云韋氏中東脊之孫種來得レ名廣志李戎州所レ出肉熟而皮猶綠孔六帖北狄渤海有二九都之李一海山記煬帝時酸棗邑所レ進玉李與二楊梅一同時結レ實院妃來獻帝問二二果熟勝妃曰楊梅雖レ好味頗淸酸終不レ若二玉李之甘一時苑中人多好二玉李一學圃雜疏李種亦殊多□上盤山麝香紅妙甚江南絕無然亦有二一種極大而紅者一味可レ亞レ之紺珠綠車李卽車下李麝香李佳品綿李甘美核離果譜木李絕大而美御黃李形大而味厚核小而甘香李中佳品也中梅李在二麥前一熟御李大如二櫻桃一紅黃色先二諸李一熟離核李似二柰塍李一熟必先塍裂杏李味小酸似レ杏又有二黃扁李牛心李紫粉李小靑李水李扁縫李柰李晚李一異李黃帝內傳王母遺二帝上淸玉之李一眞人王褒內傳五雲丹山上有二玄雲李一食レ之得レ仙魏文帝列異傳南海君謂二度索君一曰昔在二廬山一共食二白李一抱朴子五原蔡誕云崑崙山有二玉李一光明洞徹而堅以二玉井水一洗レ之便軟而可レ食解醒語閒々眞人手二帝前一稱二天台仙果一帝曰可レ致否眞人取二金盒一覆レ之少頃有二水晶李十枚一述異記魏文帝安陽殿前天降二朱李八枚一啖二一枚一數日不レ食今李種有二安陽李一大而甘卽其種也李尤果賦仙李縹神李紅康照字典云李古文杍唐韻正韻良以切集韻兩耳切韻會良士切並音里說文果名素問東方木也爾雅翼李木之多レ子者埤雅李性難レ老雖二枝枯一子亦不レ細其品處二桃上一又韻會世薦謂二之桃李一劉向說苑樹二桃李一者夏得二休息一秋得二其實一焉樹二蒺藜一者夏不レ得二休息一秋得二其莿一焉世謂狄仁傑桃李皆在二公門一正用二此事一

○詩歌

事文類聚七言古

李花　韓愈

平旦入二西園一梨花數株若二矜誇一傍有二一株李一花色慘慘似レ含レ嗟問レ之不三肯道二所以一獨繞二百匝一至二日斜一忽憶前時經二此樹一正見芳意初萌芽奈何趁レ酒不二省錄一不レ見二玉枝攢二霜葩一恔然爲レ汝下二雨淚一無レ由レ反

七言皇朝仙李盤根大（杜少陵）　氷盤夏薦碧實脆（韓文公）　春晝煥風薰翠幄暑天涼氣泌朱闌（陶弼）　碎錦不飛蒙樹合素雲欹木亞枝難（司馬公）　主人肝膽無猜忌李下遊人任整冠（陶弼）　東都綠李萬州栽君手封題我手開把得欲嘗先悵望與渠同別故鄉來（白樂天）　近紅暮看失臙脂遠白宵明雪色奇不見桃花唯見李一生不識退之詩草堂少花今欲栽不問綠李與黃梅石筍街中却歸去果園坊裏爲求來（杜子美）　長念詩人詠子嗟團欒繞樹日欹斜朱盤行薦炎天實不用東風學種瓜（王梅溪）　山莊又報李花穠火急來看細雨中除却斷腸千樹雪別無春恨訴東風李花宜遠更宜繁惟遠惟繁始足看莫學江梅作疎影家風各自一般々（俱楊誠齋）　爲愛橋邊半樹斜解衣貰酒隔橋家唐人苦死無標致只識玄都觀裡花（劉後村）　燕公樓下繁花樹一日遙看一百廻羽蓋夢餘當晝立縞衣風急過堦米洛陽路不容春到南國花應爲客開今日豈堪簪短髮感時傷舊意難栽（陳去非）　江陵城西二月尾花不見桃惟見李風揉雨練雪羞比波濤翻空木無淚白花倒燭天夜明群雞驚鳴官吏起金烏海底初飛來朱輝散射青霞開迷亂人眼看不得照耀萬樹繁如堆念昔少年着遊燕對花幾曾辭酒盃自從流落憂感集欲去未到先思廻秪今四十已如此後日更老誰論哉力携一樽獨就醉不忍虛擲委黃埃（韓昌黎）

格致鏡原卷七十云李花格物叢話李花淡泊纖穠香雅潔密兼可以夜盼好事者每至月夜清爽愛其雪色彌望芳塵襲人眞一奇也耕種偶記終南及盧嶽出好李花兩市貴侯富民以千金買種有致富者集眞記黃中李花開則三影結實則九影花實上皆有黃中二字出龍月城王母愛之過於蟠桃

又（卷七十四）云李子總論素問李味酸東方之果禮玉藻食棗桃李弗致于核化書李接桃而本强者其實毛本草李根治瘡李實熟食之除熱調中不可合雀肉食又不可臨水上啖之玄池說林立夏日俗尚啖李時人語曰立夏得食李能令顏色美故是日婦女作李會取李汁和酒飲之謂之駐色酒一曰是日啖李不疰夏山海經邊春之山多李里人多採之世說王戎年七歲見道傍李樹其子折枝諸小兒競取惟戎不動曰道傍而子多必苦李果然

李肇國史補李直方第果品以綠李爲首本草梵書名李爲居陵迦

天臺閑々眞人會致元帝晉陣章殿前有嘉李 述異記 和嶠家有好李計核而責錢王戎父渾薨所歷九郡義故懷其德惠相率致賻數百萬皆不受又云戎家有好李賣之恐人得種鑽其核夫能卻數百萬之賻而及斬一果種似非人情此必當時惡濬冲者造爲此語恐未可信 晉書 貞觀中玉華宮有李連理隔澗合枝 唐書 東都嘉慶坊有李樹其實甘鮮名嘉慶子爲京邑之美 唐兩京記 南居細李四月先熟 風土記 崔奉國家一種李肉厚而無核識者曰天罰乖龍必割其耳血墮地生此李 琴莊美事 鄴園有春李冬華春熟 廣志 王侍中家堂前有鼠從地中出其穴生李樹花實俱好名鼠精李 好事集 杜陵有金李大者夏李小者鼠李 述異記 青李來禽櫻桃日給藤子皆囊盛爲佳函封不生足下所疏云此果佳可以致子吾篤喜果今在田里速爲致此子 王右軍帖 房陵朱仲有李園二十八所沅淩伍貫卿家李花一夜奴遙見花作數團如飛仙狀上天花上露作雨千點花則亡矣 樞要錄 憲宗以鳳李花釀換骨膠賜裴度 叙聞錄 蕭瑀陳達於龍昌寺看李花相與論李有九標謂香雅細淡潔密宜夜月宜綠鬢宜泛酒 承平層纂 元微之白樂天雨不相下一日同詠李花微之先成葦綃之句樂天乃服葦綃白而輕一時所尙 高隱外書 桃李歲々同時並開而退之有花不見桃帷見李之句殊不可解因晚登碧落堂望隔江桃李桃皆暗而李獨明乃悟其妙蓋縞晝炫夜云 誠齋詩序 嘉興府城西南地產佳李因名檇李越絕書作就李又云吳王嘗醉西施于此號醉李

麗藻散語　井上有李 孟子 何彼穠矣花如桃李投我以木李丘中有李 俱綺詩 仙李縹而神李紅沉甘瓜于清泉浮朱李于寒水 魏文帝 三沃之土其木宜梅李 管子

詩五言　朱李沉不冷 杜甫 葦綃開萬朶 元稹 鶯啼密葉外蝶見脆花心色潤房陵縹味奪寒水朱 俱沈約 朱李生東苑甘瓜出西郊 歲華紀麗 當知露井側復與夭桃隣 江總 南國有佳人容華若桃李 文選 自明無月夜强笑欲風天 李商隱 桃花空落地終被笑妖紅 錢起 西園有千葉淡泊更纖濃 東坡 盤根植瀛渚交幹橫倚天舒華光四海卷葉映三川 唐大宗 嘉李繁相倚園林淡泊春齋紈剪衣薄吳紵下機新色與晴光亂香和露氣勻望中皆玉樹環堵不爲貧 司馬溫公 麗日風和煥漫山李正開盈林銀綴簇滿樹雪成堆淸馥勝秋菊芳姿比臘梅杖藜遊俠子攀折晚歸來 汎屛麗

姓也變者國奪於人之象通考 國朝嘉靖三十年象山縣李樹生王瓜三十一年諸縣李樹生王瓜諺云李樹生王瓜百里無人家已而果爲倭奴剽殺甚衆寧波郡志 正德十四年巳卯三月李結實如瓜其味甜其長寸四月水免殂半安慶府志 岑樓愼氏四萬曆六年冬木氷十一年大水復種與原種同獲八年予園中李樹生王瓜水過七年復種無收大荒今觀是志果驗故錄之

群芳譜云李一名嘉慶子樹之枝幹如桃葉綠而多花小而繁色白結實有離核合核無核之異小時靑熟則各色有紅有紫有黃有綠又有外靑內白外靑內紅者大者如杯如卵小者如彈如櫻其味有甘酸苦澁之殊性耐久樹可得三十年雖枝枯子亦不細種類頗多有麥李麥秀時熟實小有溝肥甜一名座一名接慮 南居李鮮核如杏堪入藥 季春李冬花春實此爲最 木李絕大而美 御黃李形大而味厚核小而甘香李中佳品也 均亭李紫而肥大味甘如蜜南方李 擘李熟則自裂 餻李肥粘如餻 中植李麥前熟 趙李無核名休 御李大如櫻桃紅黃色先諸李熟 赤駁李其實赤 冬李十月十一月熟 離核李似李有劈裂 皆李之特出者他如經李一名老李樹數年卽枯 杏李味小酸似杏 黃扁李 夏李 名李出南郡 縹靑李出房陵 建黃李出河沂 靑皮李 赤陵李 馬肝李 牛心李 紫粉李 小靑李 水李 扁縫李 金李 鼠精李 合枝李 柰李 晚李之類未可悉數建寧者甚甘今之李乾皆從此出

移栽春月取根小條栽之離大樹遠者不用待長移之別地性喜開爽宜稀栽南北成行李兩步一株太密聯則子小而味不□樹下勤去草□淨不用耕則肥而無實嫁李正月一日或十五日以磚石着李樹岐中令實繁又臘月中以杖微打樹岐間正月晦日復打可令足子又法以煮寒食醴酪火標着樹間亦良或曰桃樹接李則生子甘紅

禁忌綱目と同じ略之

典故李曰寔之寔音啼李有移者抵也 桃李實多者來歲必穰鹽鐵論 李直方嘗第果品以綠李爲首國史補 老子之母懷八十一年于樹下生老子因指爲姓神仙錄 琳國多生玉華李五千歲一熟人名韓終李仙人韓終嘗食洞冥記 神仙上藥有員丘紅李武帝初修上林苑群臣遠方各獻名果樹有朱李黃李紫李綠李靑李綺李靑房李車下李顏回李合枝李羌李燕李猴李西京雜記 東方朔與弟子俱行朔渴令弟子叩道邊人家門不知室主姓名呼之不應朔復往見博勞飛集其家李木上謂弟子曰主人當姓李名博汝呼當應室中人果有姓李名博者出與朔相見卽入取飮與之韓詩外傳 李少君謂帝云鐘山之李大如瓶食之生奇光漢武內傳 水晶李出

李並甘美堪食核不中用有野李味苦核仁入藥
頌曰李處々有之郭璞註爾雅休乃無實李也一名趙
李座音磋乃接慮李也一名麥李細熟有溝道與麥同
熟駁乃赤李也陶氏所謂南居李今不復識醫家但用
核若杏核者宗奭曰李樹大者高丈許一種御李子大
如櫻桃紅黃色先諸李熟醫家用者亦少時珍曰李綠
葉白花樹能耐久其種近百其子大者如杯如卵小者
如彈如櫻其味有甘酸苦濇數種其色有青綠紫朱
黃赤縹綺胭脂青皮紫灰之殊其形有牛心馬肝柰李杏
李水李離核合核無核匾縫之異其生有武陵房陵諸
李早則麥李御李四月熟遲則晩李冬李十月十一月熟
又有季春李冬花春實按王禎農書云北方一種御李黃
形大而肉厚核小甘香而美江南建寧一種均亭李紫而肥
大味甘如蜜有壁李熟則自裂有糕李肥粘如餻皆
李之嘉美者也今人用鹽曝糖藏蜜煎爲果惟曝乾白李
有益其法夏李色黃時摘之以鹽挼去汁合鹽晒萎
去核復晒乾薦酒作飣皆佳
又云實氣味苦酸微溫無毒時珍曰李味甘酸其苦濇者
不可食不沉水者有毒不可食大明曰多食令人
臚脹發虛熱詵曰臨水食之令發痰瘧不可合

雀肉食合蜜食損五臟宗奭曰不可合漿水食
發霍亂澀氣而然服木人忌之主治曝食去痼熱
調中（別錄）去骨節間勞熱（孟詵）肝病宜食之（思邈）
又云核仁氣味苦平無毒主治僵仆踒折瘀血骨痛（別錄）令
人好顏色（吳普）治女子少腹腫滿利小腸下水氣
除浮腫（甄權）治面䵟黑子蘇頌根白皮修治時珍曰李根
皮氣味大寒無毒（大明曰涼無毒）花氣味苦香無毒主治令人
面澤去粉滓䵟黯
秘傳花鏡云李花樹大者有一二丈性較桃則耐久可
活三十餘年老枝雖枯子亦不細花白小而繁多開
如雪其實名不一有木李青霄御黃均亭夫人（皮青肉紅）皆
李之上品也紫粉小青白李杏李馬肝牛心扁縫鼠精朱李
餻李（肥粘似餻）乃木之下品也又麥李紅而甜（麥李郎可食）至結實
有離核合核無核異俗傳種桃宜蜜種李宜稀其分
根種接之法皆與桃同故不贅但培壅宜猪穢不可
用糞如少實於元旦五更將火把四面照看謂之
稼李當年便生若以桃接則子紅而甘
華夷花木鳥獸珍玩考云李春秋運斗樞曰玉衡星散爲
李瀨鄉老子祠有紅標李一李二色顏淵李（出譜）云々
懿宗咸通十四年城都李實變爲木爪時人以爲李國

相交者一其熟亦紫而甘此俗稱二佐毛々一源順爲二麥李一是四月熟與レ麥同レ時故名レ之一種實熟有下色白不二光潤一稍帶レ碧者上其味甚美出二于江東一大抵李類初未レ熟時酸苦澁徐熟時甘酸全熟時極甘美也世俗稱レ有レ毒不レ食惟爲二里澁之果一爾

和漢三才圖會云李形似レ桃而味帶レ酸故稱二酸桃一生青熟正赤而甘又有二純白者一皆肌濃美、關東多有レ之古今醫統云李宜レ稀凡桃樹接二李枝一則桃紅而甘李桃接二桃枝一則爲二桃李一

大和本草云李花モ實モ桃ト一時ナリヒトヘノ白色小花ナリ八重モアリ上野下野ノアタリ李花多クシテ甚美ハシ花ノ時雪ノ如シ觀賞スベシ

東雅云李スモ、スとは酸也モ、とは桃也其實酸にして多きをいふ也倭名鈔麥李は麥秀づる時に熟す故以名レ之漢語抄にサモ、といふ兼名苑注に青房は五月熟李也といふは是也と注したりサといふは早き也其熟する事の早きなり萬葉集抄に古語に早をいひてサといふと見えし此也（早苗をサナエといふも此義なり）

本草綱目啓蒙云李スモ、唐山ニテハ桃李ト熟シテ共ニ花ヲ賞ス本邦ニテハ桃林多ケレドモ李ハ少シ其木形桃ニ似タリ葉モ亦相似テ小ク鋸齒細ナリ多葉郁李ノ葉ノ如クニシテ互生ス花ハ桃ニ次テ開ク形梅花ニ似テ微シ小ク多ク簇リ潔白愛スベシ花謝シテ葉ヲ生ズ其實梅ヨリ小ク正圓ニシテ林檎ノ如シ六月ニ熟ス色赤クシテ光リアリ集解ニ駮乃赤李ト云及ビ時珍ノ説ニ胭脂ト云是ナリ又青李アリ俗名アヲスモ、實色ニ因テ名ク時珍ノ説ノ青皮李是ナリ又江州ニ熟シテ皮ノ白キ者アリシロスモ、ト呼ブ秘傳花鏡ノ白李是ナリ又一種熟シテ黄色ナル者アリ漢種ノ者ハ實形大ナリ時珍ノ御黄李是ナリ

又附錄云徐李詳ナラズ

詩經（衛風木瓜）云投レ我以二木李一報レ之以二瓊玖一云々

又（小雅南山）云南山有レ杞北山有レ李

爾雅（釋木）云休無レ實李注一名趙李座接慮李註今之麥李駮赤李註子赤疏別二李屬一也李之無レ實者名レ休郭云一名趙李座接慮李郭云今之麥李與レ麥同熟因名云李之子赤者名レ駮

本草綱目（果類五）云李弘景曰李類甚多京口有二麥李一麥秀時熟小而肥甜核不レ入レ藥姑熟有二南居李一解核如二杏子形一者入レ藥爲レ佳志曰李有二綠李黄李紫李牛李水

古今要覧稿巻第三百四十一

●草木部

すもゝ 李

すもゝ漢名李は花信風雨水三候李花と見え萬葉集の歌にも吾園之李花可庭爾落とみえ本草和名、和名本草、和名類聚鈔共に李をすもゝといへばすもゝは皇國固有の種なるべし故に「山がつのそのふのすもゝ」「山がつのかきほのすもゝ」「かずならぬ片山影のあをすもゝ」など詠り往年松前へ行し人曰松前の山中にすもゝの大樹あり或日熊の李樹上に登りて子の熟せるを取食ふをみたりといへりされば何の國と云とも生せざるはなし此花桃と共にめでゝ桃李と稱し郎萬葉集にも桃李の花を詠ずといへり西土はさらなり桃は花にも種々の品ありて多く人のもてなす所なれども香なく李の花は白のみにて異類なけれども香ありて多く聞たるは實に香雪と稱すべし唐蕭璃陳齋達と李花の九標を論じ又元微之白樂天が詩宋楊誠斎が詩序等李花を賞賛することすくなからず其種類多くして本草綱目を始め諸書に載たれども共に實の形狀味の甜美により又その色と大小とによりていふ花は白を稱し他の色あるをいはず麥李の名本草和名にも見へ爾雅に接は盧李今の麥李なりといへども和産未レ詳本邦の産はあかすもゝ多し是赤李胭脂李と呼ものなるべし又白すもゝと呼あり赤李に勝れり熟して黄色なれば蘭山の云江州に熟して皮白き者ありといへるとは異なるべし是しろすもゝと呼ども蘭山のいふ一種熟して黄色なるありといふ者なり又今巴且杏と呼ものは花も實も李より少し大にして長みあり是牛心李なりといへり

本草和名云李核人麥李（陶景注曰麥秀時熟出陶景注）牛李（出ニ孟詵食經一）一名合枝一名麗枝一名靑椅一名顏淵李（已上四名出ニ兼名苑一）和名須毛々

和名本草云李核人（味苦平無レ毒和スモヽ治ニ面上黚黑一去レ皮細研以ニ雞子白一和如ニ稀餳一塗至レ晩毎塗愼レ風）

和名類聚鈔（果類）云李子兼名苑云李（音里）一名黃吉（和名須毛々）

本朝食鑑云李（訓ニ須毛々一）處々有レ之樹似ニ杏梅一高數丈綠葉白花倶小ニ於杏梅一而繁茂其實大者紫紅略交靑黄相分小者綠碧駮雜黄紅微斑有ニ全圓者一有ニ偏圓者一有ニ溝道者一其能熟者紫肥白裂甘美如レ蜜一種有ニ小而綠紅

槿といふといへるはこれ木槿の別種にして南方草木狀に載る所の朱槿一名赤槿本草綱目に載る所の扶桑一名佛桑なり此種は秘傳花鏡にも南海有ニ朱槿一但不ニ得易一耳など見えたれども往時琉球より其種を傳へて今は本邦に至て多きものなれどもここにその名を以て常の木堇中の深紅なるものゝ如くにいひなせしはあやまりなり

和漢三才圖會云木芙蓉冬葉盡落而實殼尙不レ零拒霜之名義據レ此乎

又云本草所謂花耐レ寒不レ落結レ實之文未審

案に芙蓉は七月より花さきそめて寒をしのぎて十月の頃までも其花咲つゞくもの成るが故に拒霜とは名付し也しかるをこゝに冬に至りてその實殼尙不レ零を以てその義を釋せしは誤りなり又此種實を結ぶものは常なれども風土の異成によりてはたゞ花のみ咲て實を結ばざるもの殊に多し時珍のいはゆる不レ結レ實といひしもまたその風土によりての事なるべければこれらはいぶかしなどいふ程の事にてはあるべからず

爾雅音義云椵音叚

本草綱目云椵徒亂切

案に篆文椵字ありて椴字なしこれによるに爾雅音義にいはゆる段字はもと叚字のあやまり也既に玉篇に椵加馬切木也可レ作ニ床几一とみえたるにて其義明らけし然るを本草綱目に叚段混同して椴を以て徒亂切とせしは全く音義の誤りをうけていひし也また椴字はじめて玉篇に出て椴大館切とみえたれども椴木似楊（案に新撰字鏡に椴徒館反櫏也似ニ白楊一也とみえたれば古本玉篇等は蓋し楊の上に白字ありしなるべし）といふ時はまた木堇の類にはあらずまた人蔆讃にいはゆる椵を古説には七葉樹とし近頃の説には人蔆木なりといへどもともに的當のものにはあらず

文官 秘傳花鏡

案に群芳譜には官の下花字ありて以て添色芙蓉の一名とす

添色拒霜 益部方物略記　添色芙蓉 桂海虞衡志　弄色芙蓉 典籍便覽　醉芙蓉 秘傳花鏡　三醉 芙蓉潜確類書○唐宋新語に將レ紅曰二初醉一淺紅曰二二醉一暮而深紅爲二三醉一故亦曰二酒芙蓉一とみえたり

○正誤

藏玉和歌集云鏡草槿 基俊 明がたははづかしげなる朝がほの鏡草にもみえてけるかな

案に後拾遺集 誹諧歌 云人の草あはせし侍けるに朝がほかゞみ草などをあはせけるにかゞみぐさかちければよめるよみ人しらずまけがたのはづかしげなる朝がほを鏡草にもみせてけるかなこれによる時は朝がほと鏡草とはもとより別物なるにそれを混じて一つにせしは誤りなりまたまけがたを明がたに作りみせてをみえてに作りしも誤りなり又藏玉集云昔大和國奈良原と云所にある男山城國井出の里にすむ女にかよひけり互の心ざしあさからずして互に親しがりて初彼男女いひけるは心ざし深切といへども今よりは會事叶べからずと云て鏡を取出して互に面影をうつして若再事あらん時は此鏡をほり出すべしと云て籬の下にうづむ後の年の春此所より欵冬（ヤマブキ）生出たり男あはれに思ひて不斷此所に獨すみたり歎きける親此事を聞ていで鏡をほり出てときて又うづむ其年の秋また此處より槿花生出たり其時このをとこさて他の心ありとて忘けりと云々又云鏡草「面影をたかひにとみしかゝみくさ忘衣の名殘うらめし」注に仔細同前と此によれば鏡草は山吹をさしていふ然といへどもその年の秋また槿花生出たりといふ時は槿もまた鏡といふべけれどもそれに明がたの歌を引しは同名異物なるをしらざるによりて也扨莫傳鈔に鏡草は水上の萍也といひまた正月一日大内にて餅の上に置大根也ともいへり今かゞみぐさといふは本草にいはゆる螺靨艸一名鏡面艸にして又一種かゞみぐさといふは石胡荽一名天胡荽といふものなれどもこれらはすべて艸合の鏡草にはあらじとぞおもはる

用藥須知云木槿白花ノモノヲ舜英ト名ク深紅ノモノヲ朱槿ト云藥用ニハ白花ノモノヲ用ユ

案に舜英はもと白花のものに拘はれる名にあらざるよしは既に上文にみえたりまた深紅のものは朱

烝とせしもの也といへども此烝はいづれにも炊烝の義しかるべしいはゆる王をよむ聲皇の如きは說文に廷从レ廴王聲また𦏲从レ羽王聲讀若レ皇また往从レ彳㞷聲また㞷从三之在二土上一讀若レ皇とみえたるにて明らけくまた椵をよむ聲叚の如きは說文に鍜从レ金叚聲また瑕从レ王段聲また淮南子に勁策利鍜といへる音注に鍜炳といひし炳をまた說文に炳从レ火丙聲また怲从レ心丙聲また更从レ支丙聲とみえたるは卽詩小疋頍弁にいはゆる炳藏大疋思齊にいはゆる宮廟保瑕の押聲と相符するにて明らけし

蕣木 齊民要術引廣州記　麗木 傳玄朝華賦序事物紺珠　朝華 夏侯湛朝華賦傳玄朝華賦序事物異名　洽容 傳玄朝華賦序正字通　愛老 同上　朝生 高注呂氏春秋○雜家謂二之朝生一とみえたり　朝菌 潘尼朝菌賦典籍便覽　朝生暮落 爾疋疏通志略本艸綱目　日給 通雅群芳譜

按に唐韻に給居立切とみえたれば日給は卽日及の假借なり

藩籬草 杜海虞衡志　奔籬 福州府志

按に奔は卽藩の訛轉なり

花奴 本草綱目○名花譜に汝陽王璡善打曲名レ皇摘二紅槿花一置二帽上一令二廻舞奏一レ曲而花不レ墮名爲二花奴一とみえたり此說によれば花奴は花の名にはあらず

牛不挨 藥性奇方　𤸎子花 群芳譜　無窮花木 鄕藥本草　籬槿 秘傳花鏡

地蓮 和名類聚抄引文字集略

按に西土の諸家本草に此名を載せざるものは缺漏なり扨地蓮は卽池沼の水蓮にむかへて命せし名にてなを木芙蓉を地芙蓉といへるに同意也

椵 爾雅

按に椵はその葉椵樹葉に似たるによりて名付しよしは既に上文にいひたれども今またこれを案ずるに此椵はその花の豔なる事頗る荷華の如くなるによりて荷或は蕸など書べきをこれは木類なるによりて既に蕣と書べきを櫬と書し例にて木に从ひし椵字を以て此物の名とせしものなるべしともおもはるれば葉のみたゞ椵樹葉に似たる故にその名を得しにてはあらざるにや猶考ふべし

地芙蓉 本草圖經　木芙蓉 本草綱目引多能鄙事　木蓮 本草綱目○此花豔如二荷花一故有二芙蓉木蓮之名一とみえたり木蘭また木蓮と名づくこれと同名異物なり　拒霜 同上引東坡詩○本草綱目啓蒙に芙蓉七月葉間に花を開き十月に至りて止む故に拒霜の名あり菊花も遲く開く故またこの名あり　華木 同上引司馬相如賦　桃木 本草綱目俗呼爲二桃皮樹一とみえたり　天英 尺牘雙魚　錦城 秘傳花鏡名物法言○花鏡に昔蜀後主城上盡種二芙蓉一名曰二錦城一とみえたりこれによれば錦城は城の名にてもとは花の名にあらず　秋華 花曆百詠　醉客 事物紺珠

瞬之義一今人言一瞬と見えたりその瞬字は卽瞚の俗字にしてまた說文に瞚開ニ闔目一數搖也また莊子に終日視而不レ瞚とみえたるが本義にてまた呂氏春秋に夫死其視ニ萬歲一猶ニ一瞚一也高注に瞚者隸川人相視曰レ瞚也一曰瞚者謂ニ人臥始覺一也とみえたれば瞚もまた舜と其義大略相同じ

蕣華（毛詩○潘尼朝菌賦に木菫詩人以爲ニ蕣華一とみえたり）

蕣英（同上）

按に詩鄭風に顏如蕣英といへる毛傳に英猶レ華也とみえたるを八閩通志には一種花瑩白如レ玉中心無ニ紫色一者名ニ蕣英一とみえたるは卽八閩の方言なり

木菫（呂氏春秋 說文漢書）

按に說文に菫艸也根如レ薺葉如ニ細柳一蒸食レ之甘从レ艸菫聲とみえたりこれによれば木菫は卽艸菫にむかへて命せし名なるべし又本草綱目に此花朝開暮落曰レ槿曰レ蕣猶ニ僅榮一瞬之義一也とみえたり扨說文に梣从レ木岑聲重文梫あり梣或从ニ寑省一寑籀文寑また岑从レ山今聲また芩从レ艸今聲とみえたりこれによれば菫岑今同聲梫寑蕣また通聲なる時は凡蕣をいつて菫となすものは卽梣をいつて梫となすの反對にして蓋し一邦の方聲なるべしまた槿を呂氏春秋及び說文に菫に作るものはこれその正文にして爾疋禮記及び諸家本草に木に从ひ槿に作れるは卽俗字なり

櫬（爾疋）

按に櫬は卽蕣の假借なるよしは義既に本文にみえたり

日及（郭注爾疋潘尼朝菌賦○本草綱目云此花朝開暮落故名ニ日及一）

王蒸（郭注爾疋 詩義疏）

按に蒸正文まさに烝に作るべし說文に烝火氣上行也といひ蒸折レ麻中幹也といへるにて其義は明らけし扨王字をよむ聲皇の如く椵字をよむ聲賈の如くまた夏の如し賈夏もと一聲たゞ緩急の異なるのみしかれば王蒸は卽椵烝にて爾雅疏にいはゆる齊魯之間謂之王烝といひしは卽詩義疏に蒸藂也今兗州人蒸以爲レ茹謂ニ之藂蒸一といへるに同意なれば也また此華の食ふべきよしは既に郭注及び廣州記にもみえたり然るを本草綱目に王烝を王蒸に作りて言ニ其美而多一也といひしはこれ烝を以て烝民の

いはゆる木董夕死といへるに同意なり

保巳同上　保巳乃加良同上〇以上二名その義いまだ詳ならず

夕影ぐさ藏玉和歌集

「名にはたゝ朝の花の關ならは夕かけくさと何かいふらん」といへる歌を引たり其關字を藻鹽草に引しにはさくに作れり然る時は關は卽開字のあやまりなり

鏡草同上

「明かたははつかしけなる朝かほの鏡くさにもみえてけるかな」といへる歌を引たりその歌のかたがきに基俊うたとしるせり

しのゝめぐさ藻鹽草

しのゝめ草は異名也藏玉にありとみえたり然りといへども今傳ふる本にはその名を載ざるは蓋し缺文にてもあるべきにや

あさがほ和漢朗詠集類聚名義抄

案に朗詠には槿字をよみ名義鈔には蕣字をよみたり

むくげ多識編和漢三才圖會大和本草用藥須知

むくげは卽木董の訛轉也といへりまた本草綱目啓蒙にはむくげ京とみえたり

もくげ本草綱目啓蒙〇もくげ(佐州雲州)とみえたりこれも木董の訛轉也　もつき同上〇もつき(總州常州)とみえたりこれすなはち木董の下略也

はちす同上

はちす東國とみえたり扱はちすはもと芙蓉の名なれども今東國にては專ら木董の名としその芙蓉をばちの字をはぶきてたゞはすとのみいへりこれまた方言也

かきつばき同上〇かきつばき(奥州)とみえたり　ぼんでん花同上〇ぼんでん花(薩州)とみえたり　ぼでん花同上〇ぼでん花(九州)とみえたり　きあさがほ誹諧多識編〇奥羽にては今もきあさがほといふ所もありとみえたり

ふよう和漢三才圖會大和本草

按に秘傳花鏡に芙蓉一名木蓮また三才圖會に芙蓉一名拒霜とみえたればふようは卽芙蓉の字音にて卽和漢通名なり

蕣說文高注呂氏春秋又和名類聚抄引文字集略

按に說文に蕣木董也以㆑艸舜聲また舜艸也一名蕌といへるによれば舜も蕣も艸と木の別ありといへどもともに其華の久しくたもたざるをさしてしか名付しなるべしまた古今韻會に陸佃を引て舜取㆓

おほつかなたれとかしらむ秋霧の　前中書王
たえまにみゆるあさかほのはな
朝かほをなにかかなしと思ひけむ　道信中將
人をも花はさこそみるらめ

本朝無題詩卷第九

山寺中

秋日遊ニ雲居寺ー　藤原基俊

詩レ寺寺深秋霧底、碧山重疊路斜分、槿花艶媚雖レ餘レ露、艾髮齡傾欲レ臥レ雲云々、

歷代賦彙卷第一百二十一

花果

朝華賦　晉夏候湛

咨神樹之脩異實積陽之純精蛇潛根以誕レ節據ニ川壤ー以擢レ莖皎日昇而朝華玄景逝而夕零逮ニ明晨ー而繁沸若ニ靜夜之衆星ー長莖攅起柔條列布[illegible]ニ靈柯於時雨ー滋ニ逸采於豐露ー灼煌々以煒々獨崇レ朝而達レ暮於レ是茂樹蒼々纖枝翩々潛光玉朗綠葉翠鮮

舜華賦有序　晉傅咸

佳ニ其日新之美ー故種ニ之前庭ー而爲ニ之賦ー
覽ニ中唐之奇樹ー稟ニ冲粹之至精ー應ニ青春ー而敷レ蘂逮ニ朱夏ー而誕レ英布ニ夭々之纖枝ー發ニ灼々之殊榮ー紅葩紫蔕翠葉素莖蒼レ暉吐レ曜爛若ニ列星ー朝陽照灼以舒レ暉逸藻采粲而光明馨ニ天壤ー而莫レ儒何菱華之足レ營

『槿單瓣白、同八重白、同淡紅、同八重淡紅、同單瓣紅、同八重紅、同そこ紅、同單瓣さらさ、同さらさ、同芍藥咲紅、藍槿、小槿花ぼんでんくは、木芙蓉、醉芙蓉、七面芙蓉二種、木芙蓉單瓣白、同八重應擧所寫、黃槿はまばう、芙桑花紅、同八重紅、二段咲扶桑花紅、同單瓣黃、同八重黃、同八重褐色、以上二十五圖略之』

○釋名

木波知須和名類聚鈔　類聚名義抄

東雅にきはちすとはその美木芙蓉ににたれば也とみえたりまた本草綱目啓蒙にきはちす奥州とみえたりこれ卽古名の殘れる也いはゆる木芙蓉をまたきはちすといへるは多識編にみえたり卽同名異物なり

ねむり新撰字鏡

案に此花夕に至る時はをのれとしほるゝ故にそれを見たてゝねむりとは名付しなるべし卽東方朔が

本草綱目云　小木也可種可插其木如李其葉末尖而無椏齒其花小而豔或白或粉紅有單葉千葉者五月始開故逸書月令云仲夏之月木槿榮是也結實輕虛大如指頭秋深自裂其中子如楡莢泡桐馬兜鈴之仁種之易生嫩葉可茹作飯代茶今瘍醫用皮治瘡癬多取川中來者厚而色紅

又云木芙蓉處々有之插條即生小木也其幹叢生如荊高者丈許其葉大如桐有五尖及七尖者冬凋夏茂秋半始着花類牡丹芍藥有紅者白者黃者千葉者最耐寒而不落不結實山人取其皮爲索蘇頌圖經本草有地芙蓉云出鼎州九月采葉治瘡腫蓋即此物也

三才圖會云芙蓉八九月內開有拒霜之名一名木蓮一名木芙蓉楚詞搴夫容於木末有大紅粉紅白三色又有醉芙蓉一日之內花容三變由白而淡紅桃紅九子芙蓉一枝上開花幾色一本上有九色魏文帝有芙蓉園括異志有芙蓉館主芙蓉城

秘傳花鏡云木槿帷千葉白與紫大紅粉紅者佳葉繁密如桑而小花形差小於蜀葵朝榮夕隕遠望可觀若單葉柔條五瓣成一花者乃籬槿也止堪編籬花之最下者

又云芙蓉一名木蓮又名文宮拒霜葉似梧桐大而有尖花有數種單葉者多千葉者有大紅粉紅白惟大紅者花大而四面有心一種早開純白向午桃紅晚變深紅者名醉芙蓉別有一種黃芙蓉亦異品不可多得者此花獨耐寒但不結實亦不必分根惟在十一月中將好種肥條剪下俱段作一尺許長於向陽地上堀坑橫埋之仍以土掩至二月初將條於水邊籬側遍插之插必先將木針釘一穴塡泥漿並糞令滿然後插條上露二寸許再遮以爛草無不全活且當年即能發花淸姿雅質獨殿群芳乃秋色之最佳者俗傳葉能爛獺毛故池塘有芙蓉則獺不敢來其皮可漚麻作線織爲網衣暑月衣之最冷且無汗氣

○詩賦並和歌

和漢朗詠集秋部

槿

松樹千年終是朽、槿花一日自爲榮、　白氏

來而不留薤隴有拂晨之露、去而不返槿籬無投暮之花、

開ク朝ニ開キ夕ニ歛ル故ニ朝開暮落花ト云單葉ニシテ淡紫縹色ナル者ハ尋常ノ者也千葉ナル者有紫碧色ニシテ千葉ナル者アリ白花ニシテ單葉或千葉ナル者アル皆瓣根深紅色ナリ深紅花ニシテ千葉ナル者アリ花史左編ニ大紅千葉ナル木皮根皮ヲ藥用トス川槿皮是ナリ川中ノ者上品ナレドモ土槿皮モ亦用ユベシト本經逢原ニ云ヘリ

又云木芙蓉ハ人家庭院ニ多ク栽ユ春宿根ヨリ數條叢生ス高サ五六尺或ハ丈許ニ至ル葉互生大サ五七寸五七尖アリテ鋸齒アリ肥タル者ハ九尖トナル附方ニ九尖拒霜葉ノ字アリ七月葉間ニ花ヲ開キ十月ニ至テ止ム花ハ木槿花ニ似タリ蘂モ亦相似タリ單葉千葉アリ淺紅アリ白アリ白シテ端淺紅ナル者アリコノ木皮ヲ以テ紙ヲ抄クヲ小皮紙ト云フ天工開物ニ出又皮ヲ採リ線トナシ織テ網衣トナシ暑月ニ服シテ汗臭ナシト物理小識秘傳花鏡ニ見エタリ

毛詩鄭風有女同車云有レ女同レ車顏如ニ舜華一（毛傳云舜木槿也）

又同上云有レ女同レ行顏如ニ舜英一（毛傳云英猶レ華也）

呂氏春秋五月紀云仲夏之月木槿榮（高注云木堇朝榮暮落是月榮華可ニ用作レ蒸雜家謂ニ之朝生一一名舜詩云顏如ニ舜華一是也）

爾疋釋艸云椵木槿櫬木槿（郭注云別ニ二名一也似ニ李樹一華朝生夕隕可レ食或呼ニ日及一亦曰ニ王蒸一）

說文艸部云蕣木槿朝華暮落者从レ艸舜聲詩云顏如ニ蕣華一

傳玄朝華賦序云朝華麗木也或謂ニ之洽容一或曰ニ愛老一

東方朔傳云朔書與ニ公孫弘一借ニ車馬一曰木槿夕死朝榮士亦不ニ長貧一

外國圖云君子之國多ニ木堇之花一人民食レ之

潘尼朝賦云朝菌者世謂ニ之木槿一或謂ニ之日及一詩人以爲ニ舜華一又一本云莊子以爲ニ朝菌一

顧微廣州記云平興縣有ニ華樹一似レ堇又似レ桑四時常有レ花可レ食甜滑無レ子此舜木也（傳玄以下齊民要術引）

證類本草引ニ嘉祐本草一云木槿平無レ毒止ニ腸風瀉血一又主ニ痢後熱渴一作レ飲服レ之令ニ人得一レ睡入レ藥炒用取レ汁度レ絲使レ得レ易レ絡花涼無レ毒治ニ腸風瀉血幷赤白痢一炒用作レ湯代レ茶喫治レ風（新補見ニ陳藏器日華子一）

本草衍義云木槿如ニ小葵花一淡紅色五葉成ニ一花一朝開暮花歛與レ枝兩用湖南北人家多種植爲ニ籬障一余如レ經

救荒本草云木槿樹本草云木槿如ニ小葵花一淡紅色五葉成ニ一花一朝開暮歛花與レ枝兩用湖南北人家多種植草ニ籬障一亦有ニ千葉者一人家園圃多栽種性平無レ毒葉味甜

槿也木芙蓉は俗にたゞ芙蓉といへど朝開暮落の名によれば蕣は木芙蓉なるべしといへりなほ考ふべし然りといへども地蓮といふも地芙蓉といふももとこれ同意なればたゞ地蓮とのみいひてもその義は解すべければあまりにくだ〳〵しく缺文ありなどいふもいかゞあらん又一本には地蓮を木槿花に作り朝生以下の六字なしまた木波知須を岐波知須に作る然といへども鈔中キの假字すべて木字を用ゆる時は一本の說从ふべからざるに似たり

藻鹽草云槿　朝貌 朝にさく花也　夕かげまたぬなどいへり人のかほにもよする也しのゝめ草

夕かげ草

和漢三才圖會云木槿花有二數品一單瓣而大者名二舜英一 按に舜字正文蕣に作るべし 以賞レ之總木槿花朝開日中亦不レ萎及レ暮凋落翌日不二再開一寔此槿花一日之榮也然其花僅一瞬故名レ蕣レ之說者非也詩云顏如二蕣華一者稱二其艷美一耳

又摘レ葉水少和按レ之甚黏用傳二牡痔痛者一良

又云盛短旒花(ヒルガホ)、金錢花(ゴジクハ)、壺盧(コウカホ)、白粉草(オシロイグサ)、牽牛花(アサガホ)、黃蜀葵(キトヽロ)、茉莉(マツリ)木芙蓉(モクフヨウ)、扶桑(フサウ)娑羅樹(シヤラジユ)、棗(ナツメノハナ)花皆然而銀杏花一開卽落比二此等花一則木槿可レ謂二耐レ久者一矣

又云白槿單葉其花大似二木芙蓉一枝葉無レ異或採二白槿花一摘二去葉一假二用海石榴枝葉一儼如二眞海石榴花一美又能止二瀉痢一用レ花陰乾煎服或以二淡水醬汁一煮啜

又云案木芙蓉其樹葉花實皆似二木槿一而大艷美七月開レ花桃紅色或純白或紅白相半有二單瓣一有二千瓣一皆朝開暮萎每枝數朶更開逐レ日盛其花落結レ實亦如二木槿一輕虛有二薄皮一裹二細子一大如二蕎麥一冬葉盡落而實殼尙不レ零自裂子墮處能生揷レ枝亦易レ活

大和本草云木槿ハ木花ノ下品也トイヘドモ好花モ亦アリ今世紅白單葉千葉重葉其種類多シ有二大紅千葉者一白千葉者此二種ヨシ花モ實モ木芙蓉ニ似タリ正月ニ挾シ尿ヲソヽゲバ能活ク

又云木芙蓉花單葉千葉紅白アリ紅ニシテ千葉ナルハ牡丹芍藥ノ如シ最美ナリサシテヨク生長ス八九月ニ花サク花久キニ堪フ霜ニアヒテシボマズ故ニ異名ヲ拒霜ト云芙蓉ハ蓮花也是ハ木芙蓉ト云世俗ハ木芙蓉トイハズ芙蓉ト云木草時珍說ニ淸涼膏ヲノセタリ可ソ考妙藥也

本草綱目啓蒙云木槿ハ人家或ハ園野ニコレヲ栽テ籬(タチアフヒノ)トス枝條繁茂ス其花蜀葵花ニ似テ小シ夏秋ノ間ニ

のある事なきによればその種は蓋し奈良の朝よりもおくれて他の邦より渡りこしか時移り代かはりて今は處々に繁衍せしなるべし此ごろ千草の根ざしといふものをみしにまた朗詠を引て今世も槿といふ字をあさがほに用ひたれば木槿をあさがほといひしかともおもはるれどこはいとおぼつかなしまづ槿花は漢籍にさかりの久しからぬことおほくみえてこの朗詠にも出たる如くなるを牽牛子花の早くうつろふと其さまの同じきにつきて中昔よりあさがほに槿の字をあて用ひ來りて槿と牽牛子花と一ッものゝやうになれるからに朗詠には詩また願文など槿を作れるを出し歌は牽牛子花をよめるを出されたりと見ゆこれもておもふにあさがほに槿の字をあてたるにこそあれ木槿をあさがほといふことはあらじとおもはるゝなり和名鈔には蕣和名岐波知須と見えたりといへり此說によれば木槿をあさがほといひしは一條天皇より以前にはさらになき事にて類聚名義鈔に蕣キハチス又アサガホとみえたるを始とすべし此書は菅原の是善公の作なるよしいひ傳れども既に蕣をあさがほとよみしにても和名鈔よりははるかに後に出來しものなるはしるし

新撰字鏡云槿（菫同居隱反櫬木槿似レ李花朝生夕殞可レ食者也）

按に郭注爾雅には李の下に樹字ありて殞を隕に作りまた者也の二字なし

和名類聚鈔引ニ文字集略ニ云蕣（音舜和名木波知須）地蓮

按に地の上に一名の二字をかくよろしくこれを補ふべし

花朝生夕落者也

一說に地の上に一名の二字をかきしによる時は地の下にもまた芙蓉一名木の五字を缺しにや順朝臣の蕣をきはちすと讀しも木蓮の名の舊より本邦に傳はりし故にその名によりてしかよみしなるべし其故に蕣木槿と引べきを却て文字集略の文を引れしにてもあるべきにや扨木蓮の花は木槿より大にして殊に美麗なる事頗る荷華の如くなれば木はちすの名にはよく叶へり故に多識編には木槿をむくげとよみ木芙蓉をきはちすとよみてそのきはちすを以て木槿の名とはせざりしやまた和訓栞に和名鈔にきはちすと訓るは木芙蓉の義也されば蕣は木

の木芙蓉にして槻の木菫は卽今のむくげなるべしこれは說文に椵木可レ作二牀几一从レ木段聲讀若レ賈とみえたるは卽集注本草に人蔘讚を引て三椏五葉背レ陽向レ陰欲三來求二椵（音賈）樹一相尋といへる椵と一物にして爾雅に所謂椵木槿といひし椵は人蔘讚に所謂椵とその葉大小の異なる事ありといへどもその狀全く相似たるによりてその名を得しにて古は木芙蓉をさしてまた椵ともいひしなるべし木芙蓉は本草綱目に其葉大如レ桐有二五尖及七尖者一とみえ又秘傳花鏡には葉似二梧桐一大有レ尖とみえたりこれはまた集注本草に椵樹葉似レ桐甚大又本草蒙筌にも椵樹類二梧桐葉一而大といへるに暗合なれは其義はおしはかりてしるべし又救荒本草に椵樹生二輝縣大行山山谷間一樹甚高大其木細膩可レ爲二卓器一枝叉對生葉似二木槿葉一而長大微薄色頗淡綠皆作二五花椏叉一邊有二鋸齒一とみえたり周定王の所謂木槿もまた爾雅に所謂（此間木槿もノ三字脱カ）椵木槿の木槿にして蕣木槿の木槿にてはあるべからず又いはゆる槻は卽蕣の假借にしてもとその正文のまゝに蕣といふべきを風土の異なる邦にてはそれをよむ聲親の如くにいひなせしより遂に槻字を假借してその方聲に塡し也その槻字は說文に棺也从レ木親聲また春秋傳を引て士輿槻といへるによるに槻と蕣とはその義絕て異なるにてもその假借なるは明らけししかれば椵といひ槻といへるはもとこれ別種なるといへどもともに同類なるによりて爾雅にはその二種をすべて木槿とはいひしにてたゞその二名をわかつのみの事にてはあるべからず扨歌に木槿をあさがほとよみしは和漢朗詠集に槿花一日自爲レ榮といひ又去而不レ返二槿籬一と云る句に古今六帖に載し家持卿の歌に「秋霧の絕間にみゆるあさがほの花」また「朝がほを何かかなしと思ひけむ」の二首を取あはせしをはじめとす秋霧の歌によれば萬葉集に朝がほといひしは必ずこの槿花なるべしと皆人おもふべけれどもその歌のさまさらに萬葉の比の句調にあらざればいはゆる家持卿の歌にはあらじ新勅撰和歌集によみ人しらずとしるせしに從ふべし且萬葉集に槿花槿籬などの字ありてその槿をあさがほとよみし事絕てなきにても古に朝がほといひしは槿花にあらざること明らけしまた木槿は田野の人植て以て藩籬となすもの殊に多しといへどもいづれの國の山野にも自然生のも

古今要覽稿卷第三百四十

●草木部

きばちす　あさがほ　むくげ　木堇

きばちす一名ねむり一名ほこ一名ほこのから一名あさがほ一名夕かげぐさ一名鏡ぐさ一名しのゝめぐさ一名むくげ一名もくげ一名もつぎ一名きばち一名かきつばき一名ほんでん花一名ほでん花は漢名を蕣一名蕣華一名蕣英一名蕣木一名麗木一名木堇一名櫬一名日及一名王蒸一名日給一名地蓮一名朝生暮落花一名花奴一名朝華一名朝菌一名朝生一名治容一名愛老一名疤子花一名無窮花木一名藩籬草一名奔籬一名籬槿一名牛不挨といふ此種は和漢共に人家及び園圃にうゑて多く藩籬となすものにして葉の狀扶桑に似て淡青色末尖りて椏叉なしその花は仲夏より開そめて季秋に至る形頗る木芙蓉に似て小にしてその色淡紫のもの常に多し又白色或粉紅或は深紅或は千葉或は單葉の數種ありといへどもすべてあしたに開そめて夕に萎みさらにちり落る事なきは此華の性なるが故に漢書(東方朔傳)に木堇夕死朝榮といへり本草衍義には朝開暮斂といへり然るを文字集略(和名類聚鈔引)には朝生夕落といひ爾雅の郭注にも既に朝生夕隕といへるは楚詞にいはゆる秋菊落英といひし落字の意なるべしまた一種俗に木はちす一名ふようといふものありその漢名を木芙蓉一名地芙蓉一名木蓮一名拒霜一名華木一名枇木一名天英一名錦城一名秋華一名醉客一名文宮といふ此花また淺紅白色及び千葉單葉の數種ありてその花の豔なるは木堇よりもまされりまた一枝ごとに紅白相雜りて開くものを二色芙蓉といひ又一蕚上に七華開くものを七面芙蓉といひ又一種朝に開く時は白色漸くにして紅色に變じ夜に至りて深紅色となるものあり漢名を添色拒霜一名添色芙蓉一名文宮花一名弄名芙蓉一名醉芙蓉一名三醉芙蓉といふもとこれ嶺南の産なりといへり(二色芙蓉以下本草綱目啓蒙)扨爾雅に椵木槿、櫬木槿と云るを郭注に別二名也といひしより諸家皆その説に因循し遂にその二名を以て異稱同質となすといへども今つら〳〵考るに椵といひ櫬といへるはもとこれ同類別種にて椵の木槿は蓋し今

だいまつ　志らかは奥州　ほんごうざくら　やてらし

共同上

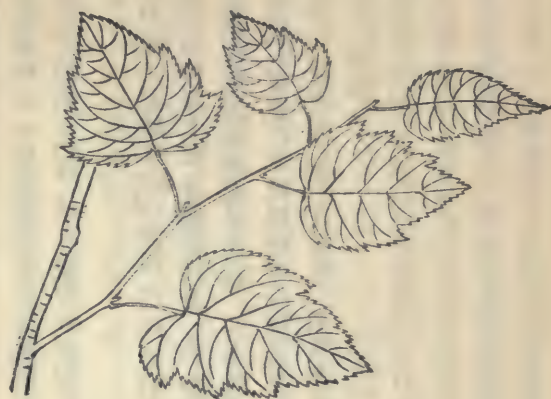
檴詩小雅大東 爾雅檴落　樺木宋開寶　𣟄藏器曰晋中書令王珉傷寒身驗方作𣟄字時珍曰畫工以皮燒烟熏紙作古畫字故名𣟄俗省作樺字也　韡皮木物理小識　樺桃彙苑詳註　鵲樺皮明一統志

樺

○和歌

萬葉集巻第六

過ニ辛荷島一時山部宿禰赤人作歌

味澤相(アヂサハフ)妹目(イモガメ)不數見而(シバミズテ)敷細乃(シキタヘノ)枕毛(マクラモ)不卷(マカズ)櫻皮(カニバ)纏作流舟(マキツクレルフネ)ニ眞梶貫吾榜乘者(マカヂヌキワガコギクレバ)云々

古今和歌集巻第十

物名

かにはさくら　　つらゆき

かつけとも浪のなかにはさくられて

風吹毎にうきえつむ玉

○釋名

はゝか 古事記本草和名和名本草和名類聚鈔

按に櫻桃の和名となせども本居宣長の説にてはハハカはカバにてカバの右名とせしは未發の高説にして稱するに堪たれば樺の和名とせり

かにば

萬葉集の歌にかにはまきつくれる舟といへるに櫻皮の字をよみたり

かにばさくら 古今集物名

かにばさくらのみ

本草和名和名本草櫻桃にこの名を銘ずれどもこれはすべての櫻の實なるべしはゝかは古事記に鹿の肩骨を燒料なれば樺皮なる事明なり然ども萬葉集かにば巻に櫻皮と書たればかにはさくらのみとあるは卽さくらの實なるべし

かば 和名類聚鈔　かばの木 信州　くさゝくら　かんばう

ヲ云リカバノ品類多シ今茲ニ略ス

詩小雅（大東）云有冽氿泉無浸檴薪契々寤歎哀我憚人薪是檴薪尚可載也哀我憚人亦可息也

爾雅（釋木）云獲落註可以爲杯器素○檴音鑊疏檴一名落某氏曰可作杯圈皮韌繞物不解郭云可以爲杯器素素謂樸也小雅大東云無浸檴薪鄭箋云檴落木名陸機疏云今椰榆也其葉如榆其皮堅韌剝之長數尺可爲絙索又可爲甑帶其材可爲杯器是也

本草綱目（喬木類）云樺木（宋開寶）藏器曰樺木似山桃皮堪爲燭宗奭曰皮上有紫黑花勻者裹鞍弓檴時珍曰樺木遼東及臨洮河州西北諸地其木色黃有小斑點紅色能收肥膩其史厚而輕虛軟柔皮匠家用襯靴裏及爲刀靶之類謂之暖皮胡人尤重之以皮卷蠟可作燭點

五雜組云樺木似山桃其皮軟而中空若敗絮焉故取以貼弓便於握也又可以代燭余在青州持官炬者皆以鐵籠盛樺皮燒之易燃而無烟也亦可以覆庵舍一云取其脂焚之能辟鬼魅

格致鏡原云樺上林賦華楓枰櫨師古注華今之皮貼弓者也（康熙字典引上林賦師古注作華即今樺皮）大業拾遺二年汾州起汾陽宮官衙外平林率是大樺木高百餘尺行從文武皆剝取皮以覆庵舍搭物總論樺木似山桃皮上有紫黑花勻者以裹鞍及弓檴又可以入藥用字亦作⿰木畫　搭古要論韃靼樺皮木出北地色黃其班如米大微紅色能收肥膩甚難得裹刀靶爲最今人以樺皮飾弓名樺皮弓又以襯靴本草樺堪爲燭取脂燒辟鬼　五雜組云々博物要覧樺皮畫家用以燒烟熏紙作僞古畫故亦名⿰木畫（クワ）（五雜組博物要覧の上に引たれど同文韻なれば省けり）

康熙字典云樺唐韻集韻韻會胡化切正韻胡桂切𠀤音華廣韻木名玉篇木皮可以爲燭或作檴通作華莊子讓王篇原憲華冠縱履註以華皮爲冠司馬相如上林賦華楓枰櫨師古註華即今樺皮貼弓者詳檴字註又集韻戶花切音驊義同又集韻訖黠切音戛鼓也　檴唐韻同樺又唐韻胡郭切音鑊爾雅釋木檴落注可爲杯器素那疏檴一名落素謂樸也詩小雅無浸檴薪陸璣疏檴椰榆也其葉如榆其皮堅韌剝之長數尺可爲絙索其材可爲杯器說文以檴爲樗重文今从正字通改正

可ニ以爲ㇾ炬者也
和漢三才圖會云本綱樺生ニ遼東及西北諸地一其木似ニ山櫻一色黃有ニ小斑點一紅色其皮厚而輕虛軟柔皮匠家用襯ニ華裏一及爲ニ刀靶之類一式裏ニ鞍弓鐙一或以ニ皮燒烟一薰ㇾ紙或以ㇾ皮卷ㇾ蠟可ㇾ作ニ燭點一○五雜組云持ニ官炬一者以ニ鐵籠一盛ニ樺皮一燒ㇾ之易ㇾ燃而無ㇾ烟也○按樺本草未ㇾ詳ニ何木皮ニ不ㇾ言ニ其花葉實一也而刀靶之靶乃鞘與鞍弓鐙之鐙乃鐙與本朝稱ㇾ樺者山中單花櫻皮也皮色及所ニ使用一如ニ上說一
大和本艸云樺本草綱目喬木類ニノセタリ本邦ニテハ甲州ニ多シ皮ハ雨中ノタイマツニヨシ本草ニモ皮堪ㇾ爲ㇾ燭トアリ白樂天東坡樺燭ノ詩アリ國史補云以ニ樺燭一擁ㇾ馬謂ニ之火城一樺皮ヲタイマツニスル也今試ムルニ能モユルモノ也又書畫ノ紙ヲフルクスルニ是ニテフスブベシ本草ニモカクノ如ク云リ治ニ癰瘍諸病一○樺ヲカハザクラト訓ズルハ非也カバザクラハ一重櫻ヲ云樺ト櫻ト大ニ異也非ニ同物一
本草一家言云暖皮産ニ于信州木曾山中一一名山瘸一名灌木治ニ血症一殊效土人採用多得ㇾ驗其皮軟爛易ㇾ剝其皮纏ㇾ弓附云稻彰信云恐是卽樺皮甲斐州所ㇾ産皮剛堅但柔爛此其異而已
本草綱目啓蒙云樺木信州甲州ニ多シ凡ソ東北國ニ多シテ西南ノ國ニハ無シ移シ栽ユルモ枯レ易シ葉ハ桑ノ葉ニ似テ圓ナラズシテ尖リ鋸齒アリ互生ス春新葉出テ後葉間ニ穗ヲ出ス長サ一寸餘四月ニ至テ細花ヲ開キ穗ヲ成ス白色後實ヲ結ブ冬ニ至テ熟ス實ハ小薄片多ク重リ濶サ四五分長サ一寸許下垂ス片ゴトニ小子アリ落テ生ジ易シ葉ハ霜後ニ落ツ樹皮白シテ黑斑アリ好事者全皮ヲ用テ承塵(ランシャウ)トス皮ニ橫理アリテ櫻皮ニ同ジ他木皮ノ縱理ナルニ異ナリ故ニ竪ニ切テ全皮ヲ橫ニ剝取ルベシ皮ヲ剝ギ去レバ其樹愈長ズ其皮外ノ粗皮ヲ去ルトキハ幾重ニモ薄クヘゲ淺褐紅ニシテ白斑アリ土人採テ色紙短策ニ作リ或ハ書ノ表紙トナシ又笠ニ作リ或ハ物ヲ包裹シ竹籜ニ代ユ又コノ皮能クモユル者故ニ雨中ノ炬火ニ作リ或ハ鸕鷀ヲ使ヘテ魚ヲ捕ル時ノ火把トス故ニ信州ニテウダイマツト云皮ニ脂多キ故水中ニ入リテモ火滅セズ又甲州德本ノ無盡藏ニ樺皮ヲ多ク用ユ故ニ今世ニ用ユル者多シ此ヲ燒バ臭氣アリ故ニクサヾクラト呼ブ無盡藏ニ樺ヲ隱シテ華ニ作ル通雅ニモ樺ヲ華ニ作リ又樓ニ作ルコト

古今要覽稿卷第三百三十九

●草木部

はゝか　かにはざくら　かば　樺

はゝかは古事記に天香山乃波々迦を取て鹿の肩骨を灼とみえたるは和名鈔に加波と注し漢名樺字をあて今もかばといへる物の古名にして即和名なり佐藤成裕曰かはといふは皮なり樺は其皮を專用て諸器を纏朝鮮高麗の弓皆樺皮にて卷船も小船は悉く樺皮にてとぢる蝦夷の弓も樺皮にて卷船もしかるなり萬葉の歌にかにはまきつくれる船といへるも今に蝦夷に存せり又曰樺の自生は西南になく北地に多く下國の産にて上國に生ぜず故に甲州にも自生多し此皮を松明となして雨中に用てきえず故に鸕鷀を遣ふに鵜爆(ウタイ)となして雨中に用てきえず故に鸕鷀を遣ふに鵜爆と呼樺に白かば赤かばの二種あり赤かばは物を纏ひて殊に勝れりと其形狀は本艸綱目啓蒙に詳なり又詩の小雅(大東)に無レ浸ニ穫薪ニといひ爾雅にも檴と成して樺とせず樺は本華にて司馬相如が上林賦に著楓枰櫨といへる即樺なり

古事記傳云取ニ天香山(アメノカグヤマノ)之天波々迦(アメノハヽカ)ニ(此三字以音木名)而令占合(ウラヘ)麻迦那波而(マカナハシメテ)○波々迦今本はみな婆々迦と作れども言の首を濁る例なければ必波字なるべし故に今は舊事紀に波々と作るに從ひつ(此餘にも波と婆とは互に寫し誤れる所多し○後世平假字の書どもには多く波和加と書り此も口にはさもよむべし)和名鈔に朱櫻波々加一云邇波佐久良又木具部に樺木皮名可ニ以爲レ炬者也和名加波又云加仁波ニ今櫻皮有レ之と見え萬葉六十八丁櫻皮纒作流舟とよみ古今集物名に迦邇婆櫻あり(源氏物語などに加婆櫻といふもこれなり)これらを合て思ふに此木の本名波々迦にて迦爾婆は皮の名なり(加婆は加爾婆の約りたるなり)さて皮を專ら用るから迦爾婆櫻と木の名にもなれるなりかゝれば和名鈔に邇波佐久良とあるは今本加字の脱たること著し(古今集かにはざくらの註に朱櫻とかけりと顯昭が云るよくかなへり然るを契沖が和名鈔を引てこれを誤なりといへるは返つてひがごとなり)さて此に木を取るは皮を燃して彼鹿の肩骨を灼む料なりから(ぶみ五雜俎と云ものに樺皮燒レ立易レ燃而無レ烟也といへり)後世まで此を用らると見えて臨時祭式に凡年中御卜料婆々加木皮者仰ニ大和國有レ封社ニ令レ採ニ進之ニ(齋宮式にも波々可五枚とみゆ)とあり(奥義抄に大和國笛吹社より奉るとあり比社は忍海部笛吹山にあり)

和名類聚鈔(木具)云樺玉篇云樺(戸花胡化二反和名加波又云加仁波今櫻皮有之)木皮名

校正兼鈔錄　吉田吉藏源元來
編修兼校正　日吉偉三郎源德夫
校正兼圖畫　中山新吾平秀元
編修兼校正　若栗三男三郎藤原信孝
校正兼鈔錄　松村平兵衞藤原直好
編修兼校正　梅田小太郎源義禮
校正兼淨寫　能勢岩次郎源賢高
校正兼鈔錄　南條正之助藤原近行
校正兼淨寫　栗山兵左衞門藤原定興
　　　　　　林源三郎源高典
校正兼鈔錄　山下官左衞門源正房
校正兼淨寫　橋本太刀允藤原好春
編修兼圖畫　志村愛助平知孝
編修兼校正　大河戸晋平藤原儀成
　　　　　　屋代次郎源通賢
總　　判　　屋代太郎源詮丈

蟲一安ニ五臟一壯ニ元陽一固ニ精髓一利中小便上○蔘實爲レ使
惡ニ桔梗防風防已一
山茱萸大補ニ精血一故入ニ小陰厥陰一六味丸用レ之取下其
補レ腎而不上傷ニ于熱一耳舍レ是別求ニ熱劑一以爲ニ淫慾
助一猶下棄賢良而捜中佞倖上也○好古曰滑則氣脱濇劑
所ニ以收一之山茱萸止ニ小便利一秘ニ精氣一取ニ其味酸濇
以收レ滑也仲景八味丸用之爲レ君其味可レ知矣
用藥須知云山茱萸グミト訓ズルハ非ナリ和漢共ニア
リ但シ和ハ稀ナリ
本草綱目啓蒙云山茱萸通名古ヨリグミト訓ズルハ非ナ
リ享保年中ニ漢種渡リ今世ニ多ク栽ユ木ハ高大ナリ
葉ハ土牛膝葉ニ似テ毛ナク兩對ス冬ハ葉ナシ春未ダ
葉ノ出ザル時枝ノ節ゴトニ小花數多ク簇リ開ク四出
黃色大サ三分許瓶花ニ用ユ後實ヲ結ブ形桃葉珊瑚實
ノ如シ初綠色秋後熟シテ赤色南京種ハ葉形細狹實ニ
肉少シ韓種ハ葉濶圓實ニ肉多シ和產モ稀ニアリ葉ハ
南京種ヨリ狹ク尖レリ實最小ク形上大ニ下小ナリ

『山茱萸花、山茱萸圖畧レ之』

○釋名

いたちはじかみ本草和名和名本草

名義未レ詳按に鷄足鼠矢等の名あればこれもまた
其形狀によつて云かよべるにや

かりばのみ同上

按にこの實秋後熟して赤色なりといへばかればの
みにやりとれは音通なればなり

山茱萸本經中品

○按にこれ和漢通名にして多くは和名を稱せず

蜀酸棗本經 肉棗綱目 䰠實別錄音妓 雞足吳普 鼠矢吳普宗奭曰山茱萸
與ニ吳茱萸一甚不ニ相類一治療大不レ同未レ審ニ何緣命ニ此名一也
時珍曰本經一名蜀酸棗今人呼爲ニ肉棗一皆象形也已上綱目 石棗萬病回春
湯主輟耕錄 實棗兒樹救荒本草已上本草啓蒙所レ載

○詩

佩文齋詠物詩選

山茱萸　王維

朱實山下開、淸香寒更發、幸與ニ叢桂花一、牕前向ニ秋月一、

茱萸沜　同

結レ實紅且綠、復如レ花更開、山中倘留レ客、置ニ此芙蓉杯一、

同　裴迪

飄香亂ニ椒桂一、布葉間ニ檀欒一、雲日雖ニ回照一、森沈猶自寒、

ぐみ（勢州）　胡頹子（拾遺）　蒲頹子（綱目）　盧都子（同上）　雀兒（炮炙）
半含春（綱目）　黃婆嬭（時珍曰陶弘景注山茱萸及櫻桃皆似ニ胡頹子ニ凌レ冬不レ凋亦應レ益レ人陳藏器又於ニ山茱萸下ニ詳著之別無ニ識者ニ今考訪之卽雷斅炮炙論所謂雀兒熟也雀兒喜食之越人呼爲ニ蒲頹子ニ南人呼爲ニ盧都子ニ吳人呼爲ニ半含春ニ言早兒也襄漢人呼テ爲ニ黃婆嬭ニ象ニ乳頭ニ也劉績霏雪錄言安南有ニ小果ニ紅色名ニ盧都子ニ則盧都乃蠻語也）
棠（聖濟總錄）　紙錢棠毬（同上）　半奈子（通雅）　桑半夏（胡頹子集解）　四
月子（同上）　野櫻子（救荒本草）

いたちはじかみ　かりはのみ　山茱萸

いたちはじかみ一名かりはのみ漢名山茱萸古くは本草和名和名本草にみえ其他和漢三才圖會等說共に詳なり

本草和名云山茱萸一名蜀棗一名鷄足一名思益一名魅實（楊玄操音巨支反又奇寄反）一名鼠矢（出ニ釋藥性ニ）和名以多知波之加美一名加利波乃美

和名本草云山茱萸味酸平微溫无毒和加利波乃美又サワグミ葉如レ梅有ニ刺毛ニ下白色如ニ酸棗ニ赤五月採レ實陰乾又實如ニ杓杞實ニ赤色○以太知波之加美○末加利波乃三○カリバノミ

和漢三才圖會云山茱萸（與ニ吳茱萸ニ甚不ニ相類ニ治療亦不レ同未レ審ニ何緣命ニ此名ニ也）出ニ近道諸山中ニ木高丈餘葉如レ梅有レ刺二月開ニ白花ニ如レ杏四月結レ實如ニ酸棗ニ初熟未レ乾赤色如ニ胡頹子ニ亦可レ嗽既乾皮甚薄○氣味酸溫強レ陰益レ精安ニ五臟ニ通ニ九竅ニ止ニ小便利ニ補ニ腎氣ニ堅ニ陰莖ニ仲景八味用之爲レ君其性味可レ知矣○凡使宜レ去レ核（核實能壯ニ元氣ニ秘精核能滑レ精不レ可レ服）惡ニ桔梗防風防已ニ○倭亦希有レ之葉無レ刺花細小黃似ニ女郎花ニ（三才圖會）出ニ此別種ニ

大和本草云山茱萸京都ノ方言ナハシログミト云グミアリ苗代スル時實熟ス中華人云是卽山茱萸也土地有ニ肥瘦ニ故日本所レ有少レ肉云葉厚ク堅シ冬不レ凋枝ツヨシ本草頌曰山茱萸葉如レ梅ト云々不レ同イブカシ實ハ山茱萸ニ似タリ是誠ニ山茱萸ナリヤ未レ詳

圖解本草云肉棗魅實雞足鼠矢サハグミ、ヤマグミ葉如レ梅有レ刺二月開レ華如レ杏四月實如ニ酸棗ニ赤色五月采レ實生ニ漢中山谷及瑯琊宛句東海承縣ニ又海州兗州亦有レ之○弘景曰出ニ近道諸山中ニ大樹子初熟未レ乾赤色如ニ胡頹子ニ

以レ酒潤去レ核取レ皮緩火熬乾用

有ニ二種ニ皮與レ實多レ潤味酸甘爲レ上經レ年者無ニ甘酸味ニ藥家浸ニ醋酒ニ僞レ之

山茱萸味甘酸性微溫無レ毒入ニ肝腎二經ニ主ニ下通ニ邪氣ニ逐ニ風痺ニ破ニ癥結ニ通ニ九竅ニ除ニ鼻塞ニ療ニ耳聾ニ殺ニ三

子氣味酸平無レ毒弘景曰寒熱病不レ可レ用主治止ニ水痢ニ藏器
根氣味レ同子主治煎湯洗ニ惡瘡疥並犬馬咳瘡ニ吐血不
レ止煎レ水飮之喉痺痛塞煎レ酒灌之皆效アリ藏器時珍
葉氣味レ同子主治肺虛短氣喘咳劇者取レ葉焙研米飮ニ服
二錢ニ時珍
救荒本草云野櫻桃生ニ鈞州山谷中ニ樹高五六尺葉似ニ
李葉ニ更尖開ニ白花ニ似ニ李子花ニ實比ニ櫻桃ニ又小熟則
色鮮紅味甘微酸
救飢摘ニ取其果紅熟者ニ食レ之
ぐみ

『ぐみの花、ぐみ、夏ぐみ以上三圖略レ之』

○和歌

夫木和歌集

貞應三年百首歌

小山田のなはしろぐみの春過て　民部卿爲家卿

我身の色に出にけるかな

○釋名

ぐみ本草和名和名類聚鈔

按にぐみ、ごみにして小子と云義なり胡頽子、盧都子、雀兒など云も皆小實の稱なり安南に有ニ小果ニ紅色名ニ盧都子ニとあるにても小なる實なることとゑられたり總て小なるものをさして子字を加へたり又讃州の方言にさゝびといふはさゝみの轉訛なりさゝも亦小々の義小石をさゞれといふが如しもろなり本朝式用ニ諸生子三字ヲ　なはゑろぐみ夫木和歌集通名　ぐいみ四國

ぐゆみ阿州　ぐいび備前　ごいみごゆみごけ江州　やま

ぐみ　さつきぐみ　はるぐみ　とうぐみ薩州　たはら

ぐみ肥前　かまつかぐみ濃州　ゑや〳〵び阿州　ゑや〳〵

ぶのき上州　むきゑや〳〵ぶ讃州　さゝび同上　なつぐみ

通名　やまぐみ大和本草　へそつき播州　ちゝもゝ同上　ゑは

多ク庭際ニ栽ユ十二月葉間ニ花ヲ開ク二三蕚下垂ス本ハ筒子ニシテ末ハ分レテ丁香ノ形ノ如ク香氣多シ後實ヲ結ブ山茱萸ニ似テ小シ長サ五分許初ハ綠色播十八種插秧(シロウヘツケ)ノ時熟ス色赤シテ雲母(キラ)星點アリ小兒採リ食內ニ長核アリ山茱萸核ノ如ク質甚堅シ破レバ內ニ白綿アリ一種蔓生ナル者アリヒグミ大和本草ト云一名ツルグミ土州タウチグミ勢州ナハシログミ紀州ナンシログミ同上藤蔓褐色ニシテ長延ス葉ハ楊桐(サカキ)ノ葉ニ似テ長ク互生ス面深綠色背ハ褐色花實ハ木本ノ者ト同ジコレニ一種圓葉ナル者アリ讚州ニテトラグミト云一種ナツグミアリ一名ヘソツキ播州チ、モ、同上シホグミ勢州ヤマグミ大和本州木ノ高サ丈許枝條繁茂ス其枝胡頽子ヨリ柔ナリ葉形橢長ニシテ互生ス面綠色背ハ淡褐或ハ白色春ノ末葉間ニ花ヲ垂ル胡頽子花ニ似テ小シ實ハ形圓ニシテ南燭(ナンテン)子(ノミ)ヨリ微大也胡頽子ニ次デ熟ス色赤シテ白星點アリ小兒採リ食フ是集解ノ木半夏一名四月子野櫻桃也一種アキグミアリ一名グイミ四國ゴミ江州カハラグミ同上サワグミ、ダイヅグミ紀州コメシヤブ讚州高松シヤシヤブ同上丸龜シヤシヤビ同州アサドリ備州カサトリ防州タカリグミ勢州アサツキ播州木ノ高サ丈餘又三四尺ノ小木ニモ花實ヲ生ズ冬ハ葉ナシ春新葉ヲ生ズ木半夏ノ葉ヨリ小ニシテ狹ク面綠色背ハ白ク光リアリテ雲母ノ如シ枝モ亦同ジ葉互生ス春ノ末葉間ニ花ヲ開ク事半夏花ヨリ小ナリ秋ニ至テ熟ス大サ南燭子ノ如シ赤クシテ白星アリ小兒採リ食フ野櫻桃ノ一種ナリ

救荒本草蘭山口授云野櫻桃夏グミ綱目胡頽子條ノ木半夏ナリ胡頽子ノ一種ナリ

本草綱目云胡頽子藏器曰胡頽子生平林間樹高丈餘冬不凋葉陰(ウラ)白冬花春熟最早小兒食之當果又有一種大相似冬凋春實夏熟人呼爲木半夏無別功効時珍曰胡頽卽盧都子也其樹高六七尺其枝柔軟如蔓其葉微似棠梨長狹而尖面青背白俱有細點如星老則星起如麩經冬不凋春前生花朶如丁香蒂極細倒垂正月乃敷白花結實小長儼如山茱萸上亦有細星斑點生青熟紅立夏前采食酸澀核亦如山茱萸但有八稜軟而不堅核內白綿如絲中有小仁其木半夏樹葉花實及星斑氣味並與盧都同但枝強硬葉微團而有尖其實圓如櫻桃而不長爲異耳立夏後始熟故吳楚人呼爲四月子亦曰野櫻其核亦八稜大抵是一類二種也

和名類聚鈔菓類云胡頽子馬琬食經養生秘要等云胡頽子和名久美一云毛呂奈里本朝式用二諸生子三字一
本朝食鑑云胡頽子訓二久美一樹高六七尺枝柔軟如レ楊在處作レ叢其葉微薄長狹而尖面青背白花如二丁香一蔕極細倒垂正月開二白花一結レ實如二榧子之小一上有二細星點一生青熟紅五月采食酸濇畧甘核小有二八稜一軟而不レ堅核中白綿如レ絲內有二小仁一大抵胡頽賞レ之者少惟兒輩之戲耳○氣味甘酸無レ毒主治未レ詳
和漢三才圖會云胡頽子和名久美云々木半夏四月子野櫻桃云々胡頽子大抵有二三種一其葉與レ實皆有二少異一耳一種當二春月種レ苗時一實熟大如二小棗一者名上苗代胡頽子一一種五月實熟大如レ棗而莖長五六寸下垂一種九月實熟小其大如二櫻子一而成レ簇○子酸濇止二水痢一○根煎レ水治二吐血不レ止者一○葉能治二喘咳劇者一效如レ神甚者服レ藥後胸上生二小癮疹一作レ痒則瘥也虛甚加二人參等分一名二清肺散一
大和本草云胡類子本草灌木類ニノセタリ國俗ヒグミト云木ノ高六七尺枝柔ナリ葉ハ梨ニ似テ長ク狹シ面青ウラ白シ十二月正月花サク花形丁香ノ如クサガリ垂ル夏月實熟ス食フベシ實小ニシテ長シ星多シ核ニカド多シ核軟ニシテ不レ堅核ノ內絲ノ如シ是胡頽子ノ集解時珍ガ說ニヨクアヘリ又云木半夏時珍曰樹葉花實及星斑氣味與二胡頽子一同但枝強硬葉微團而有レ尖其實圓如二櫻桃一而不レ長爲レ異耳立夏後初熟ス其核亦八稜大抵是一類二種也日本ニモ此樹アリ山グミナリ此二種不レ入レ藥トイヘドモ山茱萸ノ次ニ記ス
東雅云胡頽子グミ倭名鈔に胡頽子はグミ一つにモロナリといふ本朝式用二諸生子三字一とみえたりモロナリは則諸生也我國の俗衆多きをいひてモロといふ其實の繁きをいふ也グミの義不レ詳
增補地錦抄云苗代ぐみ葉も木も金のなし地色おなじ色なる實をむすぶ冬よりありて三月じゆくす此實のじゆくするを見て農人田をつぐる時分をしるゆへなはしろぐみといふ
又云唐ぐみ花うす紫三月の頃あかき實をむすぶ事見事
本草綱目啓蒙云胡頽子山野ニ自生多シ高サ六七尺小枝多ク繁リテ木瓜類ノ如シ葉互生ス形木蓮葉ニ似タリ又葉木犀ニ似テ鋸齒ナシ面深綠色背ハ褐色或ハ白色新葉ハ背白シテ褐色ノ斑點アリ冬モ葉凋マズ故ニ

古今要覽稿卷第三百三十八

●草木部

ぐみもろなり　胡頽子

ぐみ、もろなり漢名胡頽子は冬も葉凋まず十二月花を開く又九月末より十月に至りてひらくもあり種類多き故遅速あり花の形狀は筒子の如くにして四瓣白色下に向ひて開く早く開きたるは散て實の形をなすあり其熟するは苗代の頃也夫木集に「小山田のなはしろぐみの春過て」と詠し歌には糖字を用ひ本草和名には櫻桃一名朱櫻胡頽子と見ゆ佐藤成裕曰古の櫻桃はゆすらにあらず櫻桃の一名に含桃の名ありこの含桃は胡頽子なり鸎所ニ含食一といへるはぐみにあらざれば含食とはいひがたし櫻桃は大にして含食すべからず本草和名に櫻桃一名胡頽子となす故あれどもいまだ證とすべき書を得ず尤胡頽子釋名に陶弘景の注に山茱萸及櫻桃皆言レ似ニ胡頽子一凌レ冬不レ凋とみゆれども證となしがたしまた救荒本草所レ載の野櫻桃はぐみなりと蘭山の説なり尤この野櫻桃は夏ぐみにて胡頽子集解にいふ木半夏なりといへりそれは葉細く薄くして季秋には落ずぐみの種類本草綱目啓蒙に詳なればこゝに載せず又山茱萸本草和名和名本草にいたちはじかみ一名かりばのみとみえたれども今和漢通名にして山茱萸といへり此花早春より開きて梅と共に稱すれば是又櫻桃に列すべし又其實を形樣するに胡頽子は山茱萸に似たりといひ山茱萸は胡頽子に似たりといへり又古より茱萸をぐみといひて九月九日用ゆるも茱萸袋といへりこの木享保年中に漢種渡り今世に多く栽といへるは漢種なれども元より皇國自生もありし故なり和漢三才圖會に花細小黄似ニ女郎花一といへり本草綱目啓蒙にも和産も稀にあり南京種より狭く尖れり實最小く形上大に下小なりといへり山茱萸の核は堅く一年にては生せず二年にして生ずるものなりこの漢種今多くなりてこの花を挿花に切出す事多くして梅と共に玉樓金殿にかをり春のながめとなるされども嚴寒より開く故に實を結ぶは少し早春より開くは實秋の末に至りて熟せり

本草和名云胡頽子出ニ馬琬食經一和名久美

骨一、寒栗偏能上ニ玉肌一、異味毎煩山客贈、靈根猶是聖僧
移、水晶盤薦華筵上、酪粉鹽花兩不レ知、

謝ニ于喬送ニ楊梅乾一無レ詩用ニ前韻一奉索　明李　東陽

深夜柴門闔更開、楊梅香送滿罌來、霜乾淺帶ニ層氷結一、
紅爛紛成ニ萬粟堆一、坐愛春盤裝ニ磊落一、憶從ニ秋樹一採ニ
崔嵬一、莫レ教レ俗ニ却先生饋一、佳句重煩答後裁、

五言絶句

平望夜泊　明王　穉　登

雨多楊梅爛、靑筐滿ニ山市一、兒女當ニ夕飡一、嫣然口脣紫、

大和物語

忠文がみちのくの將軍になりてくだりけるときそれ
がむすこなりける人を監命婦忍びてあひかたらひけ
りむまのはなむけにめとりくゝりの狩衣うちぎぬな
どやりたりけるかのえたるをとこ

よひ〳〵に戀しさまさるかり衣
心つくしの物にそ有ける

とよみたりければ女めでゝなきけりおなじ人に
監命婦やまもゝをやりたりければ

陸奥のあたちのやまもゝろともに
こえはわかれのかなしからしを

となんいひける云々

○釋名

やまもゝ 本草和名和名類聚鈔

按にやまもゝとは其樹山谷の間に生じて實のり又
繁をもて斯いひしとみえたりと東雅にいへるによ
るに山中におのづから生じて味も苦みありて山生
の桃に似たればしかよべりされば本草和名にも味
苦不レ中レ食とみえたり楊梅黑櫻子共に以下漢名に
して名義一々に釋べからず

楊梅本草和名和名類聚鈔宋開寶本草　黑櫻子食經七卷　朹爾雅　檕梅同上　聖僧本草綱目白楊梅爲ニ聖僧一　水精楊梅五雜俎　楊家果事物異名　楊氏子　龍睛火珠共同上　楊家尺牘雙魚　鶴頂紅蔬菓爭奇　鶴頭紅　楊家之果共同上　火齊行厨集　金丸事物紺珠　日精　曹公共同上本草綱目啓蒙

楊梅

○詩

佩文齋詠物詩選楊梅類

七言古

初食ニ楊梅一　明楊循吉

楊梅本是我家果、歸來相對歎先作、往ニ來南北一將ニ十年一、久不レ飡レ汝幾忘却、憶從ニ年少一在ニ吳中一、食以成レ傷難ニ療藥一、年々端午即有レ之、街頭賣折先附レ郭、初間生レ酸帶ニ青色一、次見熟從ニ枝上一落、吳儂好レ奇不レ論レ錢、一味纔逢傾ニ倒橐一、生時熏蒸喜ニ烈日一、所レ怕狂風陰雨虐、有レ紅有レ白紫者佳、大如ニ彈丸一圓可レ握、生レ芒刺レ口易ニ破碎一、到レ牙甘露先流レ齶、黃船奉貢晝夜走、數枝出賜惟臺閣、其餘官小那得レ預、說ニ著江南一懷頗惡、吳人鹽蜜百計收、不レ知本味終枯凋、肉在液去但有レ名、奪以ニ酸甜一無レ可レ嚼、我今到レ家又遇レ夏、正是高林雨方濯、滿盤新摘恣ニ狂啖一、十指染レ丹如ニ茜著一、細思口實亦小事、其來乃以ニ微官縛一、使下余不上レ有ニ故山歸一、安得ニ香鮮列ニ惟錯一、人生百年有ニ適意一、忍レ口勞レ勞何所レ樂、

七言律

謝ニ兵師楊梅一　宋楊萬里

梅出ニ稽山一世少レ雙、情知風味勝ニ他楊一、玉肌半醉生ニ紅粟一、墨暈微深染ニ紫囊一、火齊堆レ盤珠徑寸、醴泉浸レ齒蔗爲レ漿、故人解寄ニ吾家果一、未レ變蓬萊閣下香、

白楊梅　明瞿佑

乃祖楊朱族最奇、諸孫淸白又分レ枝、炎風不三解消ニ氷

其地楊梅之美異二於他處產者一
同上獻二楊梅仁一王鏊字豐父守二會稽一童貫時方用レ事
貫苦二脚氣一或云楊梅仁可レ療二是疾一豐父裹二五十石一以
獻レ之後擢二待制一再任不レ歷二貼職一徑登二次對一惟豐父
一人此揮麈錄所レ載也吁孟佗獻二涼州之酒一程松市二北
珠之冠一小人之恒態也不レ知五十石楊梅何以能褁乎
格致鏡原云臨海異物志楊梅大如二彈丸一正赤五月中熟
々時似レ梅其味甜酸　格物論有二紅白紫三種一紅者味
勝二于白一紫者又勝二于紅一顆大而核細尤天下之奇也
南越行紀羅浮山頂有レ湖楊梅山桃繞二其際一海人時登採
拾止得二於上飽噉一不レ得二持下一　林邑記林邑山楊梅
其大如二杯椀一青時極酸既紅味如二崖蜜一以醞レ酒號二梅
香酎一非二貴人重客一不レ得レ飲レ之　劒南詩注項里鄉俗
謂二楊梅一止曰レ梅謂レ選二擇楊梅一曰二作梅一吳興記文章
縣北有二石郭山一上生二楊梅一常以貢御　南越志熙安縣
多二楊梅一　彙苑楊梅塢內金嫗家楊梅甚盛俗所レ謂金
婆楊梅是也至レ今其地楊梅之美異二于他處產者一　果
譜會稽產者爲二天下冠一吳中楊梅名二大葉一者最早熟味
甚佳次則卞山本出二苕溪一移二植光福山中一尤勝又次
爲二青蔕白蔕及大小松子一　金樓子楊氏子九歲孔君平

指二楊梅一示レ之曰此君家果　東坡詩註楊州人呼二白
楊梅一爲二聖僧一北戶錄播州有二白色者一甜而絕大　湘潭
記陸展郎中見二楊梅一歎曰此果恐是日精然若無二蜂兒
採レ香誰勝二難レ和之味一郎以二竹絲籃一貯二千枚幷茶花
蜜一送二衡山道士一劒南詩注太白詩玉盤楊梅爲レ君設吳
鹽如レ花皎二白雪一不レ知楊梅酸者乃薦以二鹽作品一未二
甞用一也姑臧記趙綸妻死遺二零竹搔頭階下一數日化爲二
楊梅一花乃如レ撒時人異レ之　揮麈錄楊梅仁可レ療二脚
氣疾一

白楊梅爲ニ聖僧ートト云フ是ナリ汝南圃史ニ聖僧梅ニ作ル木皮ヲ藥トス楊梅皮ト云俗ニモ、カワト呼ブ染家ニハ褐色ヲ染ムルニ用ユ然レドモ布帛ヨハクナルト云京師エハ北山及江州ヨリ多ク出ス

爾雅釋木云狄藏杬貢纂註未レ詳杭檕梅註杬樹狀似レ梅子如ニ指頭ニ赤色似ニ小李ニ可レ食○杬音阜纂音其杬音求檕音計疏杭一名檕梅郭云杬樹狀似レ梅子如ニ指頭ー赤色似ニ小李ニ可レ食

本草綱目山果類云楊梅志曰楊梅生ニ江南嶺南山谷ー樹若ニ茘枝樹ー而葉細陰青子形似ニ水楊子ー而生青熟紅肉在ニ核上ニ无ニ皮殼ー四月五月采レ之南人醃藏爲レ果寄ニ至北方ー時珍曰楊梅樹葉如ニ龍眼及紫瑞香ー冬月不レ凋二月開レ花結レ實形如ニ楮實子ー五月熟有ニ紅白紫三種ー紅勝ニ於白ー紫勝ニ於紅ー顆大而核細鹽藏蜜漬餹收皆佳東方朔林邑記云邑有ニ楊梅ー其大如ニ盃盌ー青時極酸熟則如レ蜜用以釀レ酒號爲ニ梅香酎ー甚珍ニ重之ー贊寧物類相感志云桑上接ニ楊梅ー則不レ酸楊梅樹生レ癩以ニ甘草ー釘レ之則无皆物理之妙也藏器曰張華博物志言地瘴處多生ニ楊梅ー驗レ之信然

五雜俎云楊梅以ニ呉興太子灣者ー爲レ佳紫黒若ニ桑椹ー入レ口甘而不レ酢又有ニ一種白色者ー名爲ニ水精楊梅ー余於ニ巳酉夏ー避ニ暑呉山ー臧晉叔見レ餉ニ數十顆ー甘美勝レ常家人驚異傳翫以爲在ニ呉興ー五年所レ未ニ嘗見ー也

秘傳花鏡云楊梅一名杭音求爲ニ呉越佳果ー樹若ニ茘枝ー而小葉細陰厚至レ冬不レ凋隔年開レ花結レ實如ニ穀樹子ー而有ニ核與レ仁生青熟紅如ニ鶴頂狀ー亦有ニ紫白色者ー肉在ニ核上ー無ニ皮殼ー而有レ仁可レ食柹漆拌レ核暴之則自裂仁出大略生ニ太湖杭紹諸山ー者實大肉鬆核小而味甘美餘雖レ有レ實小而酢止堪ニ鹽淹蜜漬火薫ー而巳種法六月間將レ子於ニ糞坑內ー浸過收レ盒待ニ來年二月ー以ニ靑石屑ー拌ニ黄土ー鋤レ地種レ之待ニ長尺餘ー於ニ次年三月ー移栽澆以ニ羊糞水ー自盛四年後取ニ別樹生レ子好枝ー接レ之復栽ニ山黄泥地ー移時根下須ニ多留ニ宿土ー臘月開ニ溝於根旁高處ー離四五尺以ニ灰糞ー壅レ之不レ可レ着レ根毎レ遇レ雨肥水滲下則結レ實必大而甜若以ニ桑樹ー接ニ楊梅ー則不レ酸如樹生レ癩以ニ甘草ー削レ釘釘之卽愈春分前海桐可レ接

華夷花木鳥獸珍玩考云楊梅塢々內有ニ一老嫗姓金ー其家楊梅甚盛俗所レ謂金婆楊梅是也東坡答ニ參寥子惠ニ楊梅ー詩云新居未レ換ニ一根椽ー只有ニ楊梅不レ値レ錢莫下共ニ金家ー鬪中甘苦上參寥不ニ是老婆禪ー蓋謂レ此也至レ今

シ密ニヒタシ糖ニオサメテ皆ヨシ東方朔林邑記云邑有二楊梅一其大如二盃盌一青時極酸熟則如レ蜜用以釀レ酒號爲二梅香酎一其珍二重之一贊寧物類相感志云桑上ニ楊梅ヲ接ゲバ味酸カラズ楊梅樹ニ癩ヲ生スルニハ甘草ヲ以テ釘ウテバナシ○楊梅味酸甘性溫毒ナシ渇ヲトドメ五臟ヲ和シヨク腸胃ヲソヽギ煩憒惡氣ヲ除ク灰ニ燒テ服スレバ下痢ヲ斷ツ鹽ニカクシテ食スレバ痰ヲサリ嘔噦ヲトヾメ食ヲ消シ酒ヲ下ス常ニ一枚ヲフクミテ汁ヲ咽バ五臟ヲ利シ氣ヲ下ス○核仁ト樹皮根ト皆病ヲ治スル功アリ

東雅云楊梅ヤマモヽ倭名鈔に爾雅注を引て楊梅はヤマモヽ狀如二莓子一赤色也味甜酸可レ食レ之また七卷食經を引て山櫻桃有二二種一黑櫻子其名上に同じ味甜美可レ食レ之と注せりヤマモヽとは其樹山谷の間に生じて實又繁をもてかくいひしとみえたり（ヤマモヽといふものゝごときは杏李などのごとくに其形の桃に似たるにもあらずしかるをモヽなもて呼ぶ事は凡果のその肉核をつゝみて核の中仁あるものを皆モヽとはいひし也爾雅に桃李醜核といふがごときこれ也古の時物を名づけよびしその類をもてせしとみえたり）其注に引きし所を見るに爾雅注のごときは漢にいふ所の楊梅にして此にヤマモヽといふものなる事疑ふべからず七卷食經を引て黑櫻子其名上に同じといへるごときは疑なきにあらずもし此説によらんには漢にして山櫻桃といふものに山桃の字みえたれば此にして其實の黑きものをもよびてヤマモヽといふ也其名は同じけれども其物は異なる也

増補地錦抄云楊梅もヽのるいにあらず實むらさきいろ

花彙云鶴頂紅ヤマモヽ（蔬菜爭奇）處々コレアリソノ樹直聳上數枝ヲ分ツ白玉花（クチナシ）及ビ蓬萊紫（ホンチヤウゲ）ニ類シテ厚ク鋸齒アリ冬ヲ經テ凋マズ二月ニ花サキ實ヲ結ブ任（カヂノミ）ノ如ク皮殼ナク核及ビ仁アリ生青ク熟シテ紅也食フベシ

本草綱目啓蒙云楊梅ヤマモヽ庭院ニ多ク栽ユ自生ハ暖國ニ多ク寒地ニハ少シ木ハ大ニシテ聳ヘ高ク或ハ四旁ニ婆ニス葉ハ細長ク瑞香葉ニ似テ粗キ鋸齒アリ深綠色冬凋マズ春葉間ニ黄白色ノ花ヲ著ク長サ六七分松花ニ似タリ別ニ實ヲ生ズ形莓子ノ如シ大サ三四分ニシテ圓ナリ初綠色六月ニ熟シテ紫赤色生食ス味甘シ又鹽藏シテ酒ノ肴（サカナ）トス梅醬ニ漬セバ色赤ニシテ美ハシ炒豆ニ反スト云フ又一種熟シテ白色ナル者アリシロモヽト云泉州ノ日根及ビ河州ノ甘南備村ニアリ形大ニシテ味優レリ漢名水精楊梅（五雜俎）釋名ノ註ニ

然樹不レ過ニ丈餘一則不レ實北州希有レ之耳樹皮通俗號ニ澁木一煎レ汁染レ衣染家多用之者不レ減ニ藍紅紫欝金等一染號ニ茶色一茶色者青黄赤之間而有ニ青茶黄唐茶蠅(ミル)茶藍蠅(ミル)茶古(フル)茶殿(トノ)茶昔唐(ムカシカラ)茶婿(コビ)茶等數品一或合ニ紫黒色一作ニ褐色之變一此類亦多故山野之民剝ニ樹皮一以貨レ之其利不レ少矣

實氣味酸甘温毒レ無（多食損ニ齒及筋一忌ニ生葱同食一）主治消レ食止ニ嘔及渇一滌ニ腸胃一除ニ惡氣一留ニ下痢一

樹皮氣味苦温無レ毒主治下レ氣殺レ蟲消レ食除ニ惡毒一治ニ癬疥湯火跌撲損傷一

發明楊梅樹皮古人用レ之洗ニ惡瘡一解ニ砒毒一嗽ニ牙痛一塗ニ湯火傷一而爲ニ服藥一者少矣今本邦通俗用レ之爲ニ君藥一家々製方名ニ奇効丸一或稱ニ千金丹征應丸一以治ニ傷食霍亂蟲積腹痛酒毒一楊梅皮性甚苦而温有ニ下レ氣除レ毒之力一故得ニ消レ食解レ暑殺レ蟲之功一此乃古人之未レ試者也矣

和漢三才圖會云楊梅畿內近國白者希也海西九州有レ之凡楊梅人家庭園栽レ之結レ實者鮮矣山中果也山桃之和名宜矣〇楊梅皮出ニ於薩州一者良煎レ汁染ニ黄褐茶色一又染ニ漁網一則久耐ニ鹹水一與ニ柿漆一同故名ニ澁木(シブキ)一凡交趾(カウチ)占城(チヤン)東埔寨(カンボチヤ)太泥(タニ)六甲(ロウコン)之唐船多將來稱ニ之樹皮(タンカラ)一皆染家多用

大和本草云楊梅其實五月熟ス大ニシテ紫黒味甘美ナルアリ本草曰鹽藏シテ食スレバ去レ痰止ニ嘔噦一消レ食下レ酒鹽者常含ニ一枚一咽レ汁利ニ五臟一下レ氣コレヲ以人家必貯べシ五雜俎曰白色ナルヲ水精楊梅ト云〇楊梅皮和俗藥ニ合ス功能多シ本草ニハ煎レ湯洗ニ惡瘡疥癬一煎レ水嗽ニ牙痛一等ノ能アルノミ楊梅皮性烈シ煎汁口ニ入レバ口中痛鼻ニ氣發出ス截レ瘧吐レ痰ノ能アリ本草ニ此功ヲ不レ載近世奇効丸ヲ本邦多用以ニ楊梅皮一爲ニ君藥一治ニ瘧疾腹痛傷食蟲積等病一〇染家用レ皮茶褐色ヲ染然レドモ布帛コレヲ用テ染レバ敗レヤスシ物類相感志云桑上接ニ楊梅一則不レ酸

庖厨備用倭名本草云楊梅倭名鈔ニヤマモヽ多識篇才ナシ考ニ本草一其樹茘枝樹ニ似テ葉細ニ陰靑ナリ子ノ形ハ水楊子ニ似テ生ズル時ハ青ク熟シテ紅ナリ肉ハ核上ニアリテ皮殼ナシ〇李時珍曰其樹籠眼及紫瑞香ノ如シ冬月ニ凋マズ二月ニ花ヲヒラキ實ヲムスブ楮實子ノ如シ五月ニ熟ス紅白紫ノ三色アリ紅ハ白ニマサリ紫ハ紅ニマサレリ顆ハ大ニシテ細絗シ鹽ニカク

古今要覽稿卷第三百三十七

●草木部 山櫻桃 楊梅

やまもゝ

やまもゝ漢名楊梅は本草和名小山櫻桃白桃子味苦不レ中レ食黑櫻子味甜美中レ食和名やまもゝ和名類聚鈔には楊梅やまもゝ狀如二莓子一とみえ七卷食經に山櫻桃有二二種一黑櫻子和名同上と見ゆれば山櫻桃黑櫻子ともにやまもゝの一名なり楊梅は古くより何國にてもやまもゝと呼て別に方言もなし皇國固有の種にして所々に生ずれども多く暖地に生じて北地には生せずといへり此花は春開きて松花に似たり花散て後別に實を結ぶ夏熟して紫黑色なれば黑櫻子の名は宜なり又山櫻桃のやまもゝは何の木を云しにや大和本草には庭さくらを充たれどもにはさくらは郁李の一種千葉の花をいへり郁李はにはむめと呼實を結べども庭さくらは實を結ばず本草綱目啓蒙には山さくらとなせども山櫻桃集解時珍の說に樹如二朱櫻一但葉長尖不レ團といへるを證となして山さくらに充るといへ共此下文に子小而尖生青熟黃赤亦不二光澤一而味惡不レ堪レ食とあるは本草和名に味苦不レ中レ食といへるに符合せり皇國のさくらの實圓くして尖らず熟せば紫黑にして光澤なり味も甘美といふべきにはあらざれど甘くして苦味なければ的當ならず

本草和名云山櫻桃白桃子味苦不レ中レ食黑櫻子味甜美中レ食出二七卷食經一和名也末毛々

和名本草云楊梅味酢温无レ毒和ヤマモ、四五月採レ之勿二多食一之令二人發熱一

和名類聚鈔菓類云楊梅爾雅注云楊梅和名夜末毛々狀如二莓子一赤色味甜酸可レ食之七卷食經云山櫻桃有二二種一黑櫻子和名同上味甜美可レ食矣

本朝食鑑云楊梅樹高丈餘葉如二瑞香水楊一而細厚色深青經レ冬不レ凋二月開レ花三月四月結レ實大者似二龍眼一小者似二山楂一外肉如二覆盆之末一熟而粘レ核不レ脫核小而堅其色初青味酸逐レ日紅甜紫熟而美源順所謂狀如二莓子一赤色味甜酸可レ食之者也又色白者爲レ珍泉州攝州播州之產形大而白熟味尙爲レ勝駿遠亦有レ之今世年々鹽藏以充二膳供一而賞レ之大抵南國瘴地及海國最多

一禰宜正四位上荒木田神主氏良

しらせはや願ひをみつのなか柏

なひくにみゆる神風の空

神宮之中禮奠之間爲二永例一有二長柏一謂二之三角柏一

按にこれは自注なり神宮の人といへども心をとめざればかくのごときあやまりありいかで長柏と三角柏を混じけんいといぶかしきことなり又みつのがしはのしだり葉といひみつのなが柏などよめるによれば三角柏とながゝしはと一物のやうに聞ゆれどもさにはあらず別種なることはすでに上にいふがごとし

みわそゝくみつの柏のしたりはの　鴨　長　明
なか〳〵し世を祝ひきにけり

伊勢記云此國にみつのかしはといふもの有小侍從が歌に「神風やみつのかしはにとふことの沈むにうくはなみた也けり」とよめる是にてうらなふこと有にや年頃おぼつかなくおもふことを此たび人々にたづぬればえきゝおよばぬよしをのみいふはいかなることにか此かしは輔親卿集にみもすそ川のきしにおふると侍ればそのわたりにあるかとてたづぬればむかしや有けん今の世には志摩國のうちにとくのしまといふ所有木の上にかづらのやうにておひたるをのぼりてきりおろす時ひらにふして落たるはとらずたてざまに落たるばかりをとる其おちやうにとふことの有とかやいひつたへたるこれは神宮四度の御祭の時かならず入ものなり御前の御遊はてゝ四のみかどのわきにとくらのこといふおほみわをまうくやしろのつかさこのみつのがしはをおの〳〵ひとはももちてよればその上にこのみわをそゝぐことさらこれをこしにさしていづるなりながかしはとも云にや寂阿法師百首の中に「おもふ事とくのみしまのなかゝしはなかくそたのむ廣きめくみを」といへるかやうにきけどいまだそのすがたをばみずこの日ある人のもとよりおくれりかしはのやうにてひろさ三四寸ながさ三尺ばかりまことに常の草木の葉には似ず

按に廣さ三四寸にて長さ三尺ばかりの木葉有べきやうもなし小野蘭山に問けるにさるものみたることなしといへりよりておもふに三尺は壹尺の誤寫なるべし壹と三は常にまがふことあり然るに古事記傳に三尺とは枝をいふか葉のながさならば三寸を寫しあやまれるにやとはいかゞなるいひざまなり本文かしはのやうにてひろさ三四寸ながさ三尺ばかりと有は葉のながさにこそあれいかでかえだと聞ゆべきまたひろさ三四寸にて長さ三寸ならば長かしはとはいふべからずかしはのやうにて云々といへるからは今のオホカシハなるべしまた木のうへにかづらのやうにてといへるは三角柏はその葉形タウカヘデといふものに似たれば楓カヅラにたとへしか別に神供に用ふるトクラヘ葉といふ有て桂葉に似たる物なればそれと混ぜしにや詳ならず

拾玉集卷第五

島堺土員島内在山中生二木上一也吉津島風土記曰昔行基菩薩請二南天竺婆羅門僧正一天竺僧佛誓殖二三角柏一爲二太神宮御園一天平九年十二月十七日致二御祭之勤一也其後傳教大師弘法大師慈覺大師續以修二行之一各以法樂之

按に土員は土貢の誤寫なり生木上といへるは伊勢記の説にあへり佛に誓て三角柏を殖て太神宮御園とすとはまぎらはしき書ざまなりミツノガシハは太古より有なんぞ行基菩薩をまちてはじまれりとせんや又この柏を用ふる事十二月十七日のみにあらず此風土記すべてうたがはしされどもこの文と年中行事の私注を併考ふれば柏流の事は行基菩薩か波羅門僧正にはじまれるなるべしたゞし延暦儀式帳及神宮雜例集等には所見なきことなり

明德記云抑當宮（按に伊勢をさす）ノ御祭禮ハ四季ノ奉幣使トテ都ヨリ勅使下向候テ神事ヲ告知ス其外月次日次ノ神事トテ潮ガレノ遠キ島ニ出テ海松ヤ和布ヲ取テ神膳ニ備フ又三角柏ノ盃トテ二見浦ノ東ナル佐々良島ト云所ニテ柏ノ葉ヲ取事アリ譬ヘバ此島陰ニ船ヲ浮メテ此柏ノ葉ヲ波ノ上ヘ刈落ス神盃ニ成べキハ必浮ブ其器ニ當ラザルハ悉ク沈テモクヅトナル其故ヲ以テ神盃度宜ヲ占ヘリ是ヲ柏ノ占ト號スサレバ齋宮ノ歌ニモ「思ヒカネ三角柏ニ占問ヘバ沈ムハ浮ブ涙ナリケリ」在原業平ガ又寢ノ夢ヲ思カネ柏ヲナガシテヨミタルハ此盃ノ事ナルべシ

按に三角柏を佐々良島にて採といふは異説なり波の上に刈落すといふことはいかにやあらむ齋宮の歌といふは誤なり作者小侍従すでに記すが如しうたの詞もたがへり

長かしは

長かしは長女柏ともいひしものさだかに傳へたることはあらざれども今ある所の物を以これにあてつべきもの二種有一は槲の一種にオホカシハとて長さ一尺あまりの葉有一はオホハウソとて是も一尺餘有ものなり商州厚朴の葉のごとく鋸齒あらきもの也これらやいにしへのナガヽシハなるべき

延喜式（造酒司）大嘗祭供奉料云三津柏廿把（日八把）長女柏四十八把（日十六把）○東宮料もこれにおなじ

夫木和歌集卷第廿九

柏

ふるよりいふ所の方言ときこえたればいにしへより傳はれる所ありしならむこの外柏傳御綱葉圖説などいづれも眞物をしらずしてをしはかりにさだめたる物なればいふにたらず

かしはの占

かしはの占はみつの柏を投てたつはねがふことかなひたゝぬはかなはずと云傳へたり（袖中抄）

袖中抄卷第三云中納言俊忠卿の家にて戀十首の中に逢事を（按に夫木集にはあはんことをとかなにてかけり）占なふといへる題を俊頼詠云

神風やみつの柏に事とひて
　たつをゝ袖につゝみてそくる

私云或人云伊勢太神宮にみつのがしはをとりてうらなふこと有なぐるに立はあふべければとりて袖につつみ悦なり

按に此うたによるに我おもふことかなはゞかしはたつべしかなはずばふすべしとこゝろに念じて投などせるもの有しとおもはる然るを夫木集引所のいせの記に葉をきりをろす時ひらにふしておちたるをばとらずたてざまに落たるばかりをとる其落やうにぞとふことの有とかけるはうけがたき説なり

續古今和歌集卷第十

戀のうたに

思ひ餘りみつの柏にとふ事の　小　侍　從
　しつむに浮は涙也けり

按に此歌は伊勢神宮に拍流の神事といふ有それをおもひてよめるにや

皇太神宮年中行事（建久三大内人忠仲注）七月四日風日祈宮神熊（或曰態の誤なるや）柏流神事其次第如ニ去四月十四日御笠神事之勤ニ云々私注波羅門僧正自天柏ヲ取テ七月四日是ヲ水豊年之時ハ靜ニ流レ浮ブト沈ムハ惡シト云々此儀爲ニ相似ニ仍注レ之

按に風日祈神事とは年穀豊稔の祈也幣を奉詔刀を申奉る神事畢て直會ありこれまでが年中行事本文にて私注と題せしは忠仲の加へしなるべしさて自天の下落字あらん左に引所の文によれは自ニ天竺ニと有べきか水の下流の字脱たる成べし

拾玉集荒木田神主氏良の歌の自注云神宮之中禮奠之間爲ニ永例ニ有ニ長柏ニ謂ニ之三角柏ニ件柏者志摩國吉津

同上内宮年寄礒部豊後所藏の圖略レ之

○釋名

御綱葉カシハ古事記日本書紀　御綱柏類聚國史太神宮大同本紀　御角柏延暦太神宮儀式帳
三角柏類聚國史○荒木田氏永詠歌自注　三津野柏延喜式造酒司　御津柏筑紫風土記
三津の柏太神宮津中行事　みつゝのかしは

祭主輔親歌袖中抄顯昭曰今按にみつなみつの同事歟なとのと五音なり三角といへるは三葉柏かみつつのを略してみつのと云か○本居宣長古事記傳云御綱御津野三角みなおなじことなり古は凡て都怒都能都那は通はしむる例なりこの柏は葉三岐にてサキ尖りたれば三角の意なるべし荒木田の經雅云今太神宮の祭に用ふる三角柏は俗に三つ柏といふものなり葉厚くして潤澤あり常葉なり俗に大名柏と云葉に似て岐三つにて鋒みな尖れり○詮丈曰三角の意なるべしとはおほめかしきいひざまなりしたしく其葉をみしに角の三本立るさまなれば三角の義なる事あきらけしよりておもふに祭主輔親卿のみつゝのかしはとよまれしは正名にて諸書にミツノガシハとよめるはかへりて畧名なり

○正誤

御綱葉考伊勢貞丈云御綱葉又御綱柏又御角柏又三角柏トモ書ク是皆字訓ヲ假借シテ書ク也實ハ瑞柏也瑞字ミヅト訓ズ凡神物ヲ褒美スルニ瑞ヲ以テ稱スル物其例多シ又ミヅ、ガシハトモ云ハ下ノツハ助語ニテ天津神地津神下津岩根ナドノ津ニ同ジ之ニ通ズル詞也歌ニミツ、ノガシハト云ハ助語ヲ二ツ重タルナリ

按にこれは其眞物をもみずして義理のみをしあてにいひたればあらぬことなり

荒木田經雅曰外宮ニテハ今赤芽柏ヲ三角柏トシテ用フレドモ十二月ノ祭ニモ六月九月ト同ク用ル事ナルニ赤芽柏ハ冬ハ葉ナケレバ用ヒガタシ古ノ三角柏ニアラズ

按に外宮用ふる所もをのづからより所あるべし冬は葉なくて用ひ難しといふはいはれずすでに諸國にて槲の葉を夏採貯へて冬も用るたぐひなるべし赤芽柏も三角の形あれば名もかなひがたきにあらず殊に播磨にてゴサイバ筑前にてアカコサイバ長門にてカイバ越中にてサイモリバ土佐にてカハラガシハなどいへるもいづれも食物のカイシキに用

酒作サカトクと唱べし

○和歌

夫木和歌卷第廿九

柏

むかし誰みつの柏のさかつきを　天照神に手向初けん　度會仲房

袖中抄卷第三

みつゝのかしは

わきも子か御裳裾川の岸に生る　人をみつゝの柏とをしれ

顯昭曰輔親集云齋宮の九月の祭にまうで給へる夜みもすそ川に齋宮とゞまりおはしますほどに女房とまりてみつのかしはといふかしはをおこせてなにとかいふどいへれば詠るうたなり

按に祭主輔親卿集云しりたる人の承香殿のみこの齋宮にてくだり給ふ御ともにある神宮の九月まつりにまうでゝわたりあひしといふ河わたるに云々おなじ夜みもすそ川といふ所に齋宮とゞまりて御はらへし給ふに女房を立かくれつゝ見るにみつのかしはといふかしはをおこせてこれは何とかいふといへるにわきもこ云々四の句君をみつのゝとありこのうた新千載集戀二に入ておなじくみつののとありおもふに家集いにしへはみつゝのと有けんを撰集のときなほされけるならむ今の本みつのゝと有は撰集によりてさかしらにあらためしなるべし

內宮所用三角柏

古今要覽稿卷第三百三十六

●草木部

みつのかしは

みつのかしはといふもの伊勢神宮にいまに現存せりされども內宮外宮用ふる所各異にして同名二種なり內宮所用は他國にてヤマトミツテ又カクレミノといへる木にて皇國にのみありて漢產なきものなり外宮に用る所は他國にてアカメガシハ又アヅサなどいへるものにて漢名梓也（以上伊勢神宮所傳及小野蘭山說）古事記（仁德天皇段）云自レ此後時、大后爲レ將ニ豐樂ニ而於レ採ニ御綱柏ニ幸ニ行木國ニ之間天皇婚ニ八田若郎女ニ於レ是大后御綱柏積ニ盈御船ニ還幸之時所レ駈ニ使於水取司ニ吉備國兒島之仕丁是退ニ己國ニ於ニ難波之大渡ニ遇ニ所レ後倉人女之船ニ乃語云天皇者沓（此日誤歟）婚ニ八田若郎女ニ而晝夜戲遊若大后不レ聞ニ看此事ニ乎靜遊幸行爾其倉人女聞ニ此語言ニ即追ニ近御船ニ白ニ之狀ニ具如ニ仕丁之言ニ於レ是大后大恨怒載ニ其御船ニ之御綱柏者悉投ニ棄於海ニ故號ニ其地ニ謂ニ御津前ニ也、

日本書紀（仁德天皇段）云、三十年秋九月乙卯朔乙丑皇后遊ニ行紀國ニ到ニ熊野岬ニ即取ニ其處之御綱葉ニ而還、自注云、葉此云ニ箇始婆ニ

釋日本紀云、御綱葉、筑紫風土記云、寄レ採ニ御津柏ニ也、

古事記曰大后爲ニ將豐樂ニ而於レ採ニ御綱柏ニ幸ニ行木國ニ之間天皇婚ニ八田若郎女ニ云々大后大恨怒載ニ其御船ニ之御綱か者悉投ニ棄於海ニ故號ニ其地ニ謂ニ御津前ニ也大神宮大同本紀曰、神嘗祭以ニ十七日ニ直會云云、齋宮之采女二人、御綱柏爾酒盛氏每レ人給、

太神宮儀式帳（延曆年中六月十七日條）云齋宮主神司諸司諸宮人等（其儀畢人別直會酒采女二人侍御綱柏盛給）又（十二月十七日條）云其直會酒波采女二人第四御門東方侍氏御角柏盛氏人別棒給（按に正由氣宮儀式六月十六日同之）

延喜式（造酒司大祭供奉料）云三津野柏

儀部豐後（內宮年寄）手箇云神供ヲ盛三角柏之儀被ニ仰下ニ即神路山之產指上申候三角柏ヲ神事ニ用ルコト六九十二月十七日曉ノ御酒ヲ供ル四至之神ヘ淸酒作酒作內人ノ勤ニテ又三角柏ニテ竟宴ニ酒ヲ呑事モ御座候

月影も淸き河原の河おろしに　衣笠内大臣
散て楸のしたもくもらす

同新六二

楸おふる庭の木蔭の秋風に　民部卿爲家卿
一聲そゝくむらしくれかな

建仁元年新羅撰歌合霞隔遠樹

なかめこしおきつ浪間の濱楸　後京極攝政
久しく見えぬ春霞かな

千首歌

知せてもいかになるみの濱楸　民部卿爲家卿
しほるゝ浪に袖をまかへて

正治二年百首

五月雨は沼の入江の見をつくし　宜秋門院丹後
岸のひさきの梢なりけり

御集戀歌

沖つ波うちてのはまのはま楸　鎌倉右大臣
しほれてのみや年のへぬらん

家集戀歌

いはき山越てこぬみの濱楸　家隆卿
ひさしくなりぬ波にしほれて

○釋名

ひさぎ古歌和名類聚鈔　かしは大和本草　あかめかしは通俗　あかがしは同上　こさいは播州　あすごさいは筑前　しはぎ阿州　かはらしば同上　かはらがし豫州　てうしのき江州　あかべ同上　めころび若州　かぞ播州　こしやは城州白川　あかがち同上加茂　かいば長州　たづはさいもりは越中　かはらがしは土州以上啓蒙梓の條　楸爾雅　云槐小葉曰ㇾ榎註槐當ㇾ爲ㇾ楸楸細葉者爲ㇾ榎　大而皵楸注老乃皮粗皵者爲ㇾ楸　小而皵榎注小而皮粗者爲ㇾ榎左傳曰使ㇾ擇ニ美檟ー　本草綱目云楸拾遺時珍曰楸葉大而早脱故謂ニ之楸ー榎葉小而早秀故謂ニ之榎ー唐時立秋日京師賣ニ楸葉ー婦女兒童剪ㇾ花戴ㇾ之取ニ秋意ー也

○正誤

和漢三才圖會云楸本草綱目集解農政全書の文を引て唯ひさぎの名を入のみ也

大和本草楸救荒本草の說に隨てヒサギとなし形狀葉の形を圖し詳に論ぜしものなれば是に荷擔せり

本草綱目楸集解時珍曰楸有ニ行列ー莖幹直聳可ㇾ愛至ㇾ秋垂ㇾ條如ㇾ線謂ニ之楸線ーとあればこれもあづさ今いふきささげなれ共又梓の條下にいふは

其角細長如ㇾ箸其長近ㇾ尺この說あづさに的當なれば綱目の集解にても大略はしらるれ共元來梓楸は紛然たるものにて一定となしがたし蘭山は通志略にて梓與ㇾ楸を辨別たるよしなれども華夷草木鳥獸珍玩考にいふ所の楸もあづさの事なれば明清趙宋より以來のせつを用ひむより皇國にて古より用ひ來りし義に從ひて勝れる事多くあり

ひさぎの實

『ひさぎの圖略レ之』

○和歌

萬葉集卷第六雜歌

神龜二年乙丑夏五月幸ニ于芳野離宮一時山部宿禰赤人作歌

烏玉之夜乃深去者久木生留清河原爾知鳥數鳴

又卷第十一古今相聞往來歌

寄物陳思

浪間從所見小島之濱久木久成奴君爾不相四手

夫木和歌集卷第廿八雜部十

六百番歌合寄木戀楸

涙にはうきみ山木も朽ぬへし　正三位經家卿
おきのこしまの楸ならねと

喜多院入道二品親王家五十首

夜のまにや冬はきぬらん楸生る　禪性法師
跡のかはらに枯葉散しく

千五百番歌合

楸おふるさほの河原にたつ千鳥　從二位家隆卿
空さへきよき月になくなり

六帖題新六二

却テ和ノアケビヲ疑テ非ニ木通ニトスルモノアリ誤ナリ漢ノ木通本非ニ木通ニブトウノ藤ナル事ヲ不レ知シテ此ヲ以テ比較スル故ナリといふ説に隨ふべし

ひさぎ楸

ひさぎ漢名は楸あかめかしは（俗称）といふこの實黑澤にして椒目のごとし卽油をしぼり食饌となし澄油となして清潔なりといへりあけびひさぎ共にあぶらとなして蔓椒に勝りたるものなりこれも處々に自生多き者なれば「波間より見ゆる小島の濱ひさぎ」「ひさぎ生る片山かげ」などよめり和名類聚鈔にも楸をひさぎとよめりその形狀は本草綱目啓蒙梓の形狀に詳なり梓楸はいづれの書にも決したる事みえず本草和名にも梓の一名に楸あり今こゝには當不當にかゝはらず古よりひさぎと呼にしたがひて楸の字を用るものなり和名類聚鈔云楸唐韻云楸（音秋漢語抄云比佐木）木名也

大和本草云楸樹救荒本草曰樹甚高大其木可レ作ニ琴瑟ニ葉類ニ梧桐葉ニ而薄小稍作ニ三角尖ニ叉開ニ白花ニ味甘

○篤信曰楸樹山林村落處々有レ之ヒサギト云又カシハトモ云其葉ハ桐葉ニ似又梓ニ似タリ苗及葉ノ莖葉ノ筋赤シ故ニ赤目柏ト云葉ノ末三處尖角アリ皆本草ニ云ガ如シ梓ノ實ハ豇豆ノ如ク長莢アリ楸ノ實ハ長莢ナシ（圖略）

本草綱目啓蒙（梓アヅサの條）云山野ニ自生多シ大ナル者ハ高サ二丈餘葉ハ三尖ニシテ鋸齒アリ大サ三四寸莖赤ク互生ス其嫩芽赤シテ蓼ノ如シ漸ク長ズレバ漸ク綠色ニ變ズ故ニアカメカシハト呼ブ夏月枝梢ゴトニ黃白色ノ花簇リ穗ヲナシテ開ク後實ヲ結ブ大サ二三分外ニ軟刺多シ秋ニ至テ熟シ自ラ開ク內ニ黑子アリ椒目ノ如シ霜後葉枯ル古ヨリ混淆ス時珍ノ說分明ナラズ秘傳花鏡ニ梓ノ形狀ヲ書スルモ楸ノ事ナリ故ニ大和本草ニモ梓ヲキサヽギトス皆非ナリ通志略ニ梓與楸自異生レ子不レ生レ角ト云是梓ハ圓實ヲ生ジ長莢ヲ生ゼザルヲ云コノ文甚明ナリ宜ク從フベシ

救荒本草云楸樹所在有レ之今密縣梁家衝山谷中多有樹甚高大其木可レ作ニ琴瑟ニ葉類ニ梧桐葉ニ而薄小葉稍作ニ三角尖ニ叉開ニ白花ニ味甘

救飢　採レ花煠熟油鹽調食及將レ花晒乾或煠或炒皆可レ食

琳賢がもとよりいがぐりあけびなどつかはして
いかくりは心よはくそ落にける
　此山ひめのゑめるかほみて
此歌によりてあけびの異名山姫といふはしら
れたり
返し
いかくりは君か心にならひてや
　此山姫のゑめはおつらむ
山家集
入道寂然大原にすみ侍けるに高野よりつかはし
ける西行の歌十首有てかへし
ますらをか妻木にあけひさし添て　寂　然
　くるれは歸る大原の里

○釋名

あけび和名鈔　あけびかづら
本草和名鈔あけびは朱實の義なりと國史草木昆蟲攷にいへどもこの實あかく色づくものにあらずあけびはあけつびの省呼なり歌にやまひめとよむも同意なるべし山女の字を用又或人の曰加賀の國にあけび村と云處あり一には赤日村と書一には山女村と書り山女の字を以てあけびと讀事いかなる義にや詳ならざりしに或人越前の國へ行時山中の茶店にやすらひ菓子樣の物を乞しに外には何もなし山をんなのみといへり夫にても出すべしといへばあけびの實を出せりとこれにて山女の字を用る事も解せしとぞ
あけびづるタヽバ江州　タトハ越前　キウスイサウ遠州　タンボヽ同上　アケベ若州　ゴサイボヅル同上　ハダツカヅラ熊野　ハンダツカヅラアクビ共同上　ランタテコンホウ甲州　ヲドリバナ若州以下花の名　女郎花同上　チヨチヨビ江州
通草本經中品　木通士良　附支本經　丁翁吳普　萬年藤甄權已上　蓳葉の名なし　燕覆子を燕覆と名づくといへり　出樣珊瑚輟耕錄　烏欵蕾通雅　燕腹本草彙箋實名と本草綱目啓蒙に見えたり

○正誤

和漢三才圖會云木通自レ華所レ渡者有二香氣一佳倭之產出二於丹波一者良藝州者次レ之
木通は和產を眞とす舶來のものは葡萄の根なりといふその香氣あるといふものは何の根にや詳ならず元より何國にも自生の多きものにて藥用となして佳なり用藥須知に漢渡ト和ト形狀不レ同ヲ以テ

畜藟子一江西人呼爲二拏子一如二筭袋一瓤黄子黑食レ之去レ皮蘇云色白者乃猴藟也頌曰今澤潞漢中江淮湖南州郡亦有レ之藤生蔓大如レ指其莖幹大者徑三寸一枝五葉頗類二石韋一又似二芍藥一三葉相對夏秋開二紫花一亦有二白花者一結實如二小木瓜一食レ之甘美卽陳士良本草所レ謂桴棪子也其枝今人謂二之木通一而俗間所レ謂通草乃通脫木也古方所レ用通草皆今之木通其通脫木稀有レ用者或以二木通一爲二葡萄苗一者非矣按張氏燕吳行紀載楊州甘泉東院兩廊前有二通草一其形如レ椿少葉子垂稍如二苦楝一與二今所レ說不レ同或別一物也時珍曰今之木通有二紫白二色一紫者皮厚味辛白者皮薄味淡本經言味辛別錄言味甘是二者皆能通利也

あけびの實（備荒本草所載）

『あけび同實、同三葉の花、同菊葉のもの、同三葉のもの、むべの花、以上六圖略レ之、原本むべの圖今之をむべの條に移す』

○和歌

大藏卿行宗卿集

蘇敬注一名附通子出崔禹一名拏子一名猴萹已上出拾遺按醫心食性引拾遺一名好手一名一張翁出雑要訣和名阿介比加都良
和名類聚鈔蔬類云萹子本草注云萹藤上音福一名烏覆音伏和名阿介比崔禹錫食經云附通子
同書葛類云通草和名本草云通草陶弘景注云莖有細孔兩頭通和名阿介比加都良
大和本草云木通蔓草也蔓長ク大ニシテ堅シ蔓卽木通也葉莖ヲ通草ト云無毒鞍馬ノ木芽漬ハ通草也葉ハ五葉ニ分ル三月紫花ヲ開ク花容三ニ分ル秋圓子ヲ結ブ此草山野林中ニ多ク生ズ和名アケビ赤實ナリ又トキハナルアリ
本草綱目啓蒙云通草山野共ニ多シ葉形長楕ナリ五葉ゴトニ一處ニ攅生ス其五葉ノ大サ四五寸又大小アリ舊蔓ハ葉大ニ嫩蔓ハ葉小ナリ皆互生ス四月嫩葉ノ間ニ細枝ヲ生ジ少叉ヲ分チ花ヲ開ク大サ四五分淡紫碧色ト白色トノ二品アリ皆下垂ス花ハ三瓣稀ニ大花ナル者雑リ生ズ亦三瓣ニシテ深紫碧色後實ヲ生ズ瓜ノ形ニ似タリ徑リ一寸長サ二寸餘藥舖ニコレヲ肉袋子ト云フ久蔓ナラザレバ實ヲ結バズ其皮厚ク肉白ク核深黒ニシテ光リアリ此蔓ヲ採リ藥用トス木通ト云切レバ車輻解アリテ菊花ノ如ク針眼通レリ一頭ヨリ吹バ其氣一頭ニ透和産ヲ眞トス舶來ハ多ク葡萄ノ根ヲ雜入ス本草新編ニ卽葡萄根也ト云フ形ハ異ナレドモ其効ハ粗同ジ然レドモ和産多ク且新ナリ故ニ和ヲ用ユベシ本經逢原ニ木通ハ蘡薁根ナリト云フハ非ナリ
物理小識曰淮木通能行氣色似沉香有車輻紋川木通色白止通小便僞者蒲萄藤也本草彙言曰色黄白者良黒褐色者爲雨腸所浸以致形色腐黒用之力少不及
又一種三葉ノ木通アリ大豆葉ノ如シ又一種三葉ニシテ粗キ鋸齒アル者アリ
又別ニ一種五葉ノ木通ニ似テ大ニシテ冬ヲ凌ギ凋マザル者アリコレヲトキハアケビト云フ卽ムベニシテ救荒本草ノ野木瓜ナリ
本草綱目云別錄曰通草生石城山谷及山陽正月二月采枝陰乾弘景曰今出近道遶樹藤生汁白莖有細孔兩頭皆通含一頭吹之則氣出彼頭者良或云卽萹藤莖也恭曰此物大者徑三寸每節有二三枝枝頭有五葉子長三四寸核黒瓤白食之甘美南人謂爲燕覆子或名烏覆子七八月采之藏器曰江東人呼爲

古今要覽稿卷第三百三十五

●草木部 油料

あけびかづら 通草

あけびかづらの實より袖を搾り用る事は信濃の國出羽の國には此あぶらにて物をゆひき食す燈油はさらなりその油淸潔にして上品なりしかれども多く食すれば瀉すものなりといへりこの藤蔓は通藥なれども其實は多く食しても瀉下する事なくして油には大便閉に用ひて佳なるべしと佐竹壹岐守醫冠木精菴の說なりあけびかづらは處々に自生多きものなれども年を經し蔓にあらざれば實のらぬものなり花は年をへざるつるにも開く花信は淸明の頃よりひらくその色淡紫紅にして三瓣の小花さがりあつまり開くその小花と同じ形狀にして大さ寸許のものありこの大輪の花は小花のかたより濃紫なりこの種は實を結ぶ花なれども年を經し蔓にあらざられば實のらず又淡碧白のものありその形狀種類は本草綱目啓蒙に詳なれども出羽の國には實も大にして四五寸許のものありその色も紫色にして美なるありこの紫色に染なして美なるものは味美なりといへり凡通草に三葉五葉の別あり五葉のもの丶實は熟して皮われ白瓤あらはる丶ものといへども其皮褐色少は紫色を帶れども美色ならずいまだ三葉のあけびの實を結びしを見ざれば三葉のものにやと問ふに過し事にて葉の三葉五葉のことはわきまへずといへり（後に聞佐藤成祐曰東北の國は三葉多く西南の國は五葉多しといへば出羽の產は三葉成べし）核は黑澤にして椒目のごとし破れば內に白肉あり卽油を取ものなりあけびも古は貢せし物にて延喜式（大膳）諸國貢進菓子山城國（郁子四擔 蔔子一擔）大和國（蔔子一擔）河內國（蔔子一擔）攝津國（蔔子二擔）近江國（郁子二輿籠）と見えてむべあけびと丶もにせしものなり和名鈔（蓏類）郁子の次に蔔子（和名阿介比）又同書（葛類）通草（和名阿介比加都良）と訓て實と蔓とを別條となしたれば古は專ら食用とせしものなり今にむべは近江國より貢せりあけびの實より油をとり用ゆればむべも佳なりむべはあけびに似て葉大にして冬も落葉せずゆゑにときはあけびといへり

本草和名云通草（陶景注云莖有細孔兩頭相通）一名附支一名丁翁一名葍藤（仁諝音福 出陶景注）一名鷰蕧（仁諝音方福反）一名烏蕧一名葍藤（已上三名出）

地鈔抄附錄云松影葉形ほそく切込すかしほそ長く葉數多しげり付きて春の出葉うすく黒みたるもありてこひちや色ともいふべし夏もかはらず茶いろに見ゆ秋は本紅うす紅まじりて染る

おくふかく入もてゆけは松杉の　實岑
　なかに色こき峯のもみちは

『松影楓圖略之』

軒端

地錦抄附錄云軒端葉形大く切込ふかく數多出て透間もなくめとりばにかさねたる有春の出葉紅紫色のよく夏は紫色うすくうす紅色にかはり葉のもとはうす青くもかわる秋は色よく染る「もる山も木の下まてとしくるなり我か袖のこせ軒のもみち葉」とは定家卿の詠

はふ蔦そあれ間を圍ふ板ひさし　定基
　紅葉をふける軒と見るまて

『軒端楓圖略之』

清瀧

地錦抄附錄云清瀧葉形よく切込ふかくきれいにすかして春出葉より青く不斷かはらぬ青葉にてながめよし秋は本紅うす紅黃紅さま〴〵にまじりて染る

こゝろしてふくや嵐の音羽川　稱　直
[illegible]もみちせき入ておとす瀧つせ

『淸瀧楓圖略之』

蔦の葉

地錦抄附錄云蔦の葉葉形切込蔦の葉に似て春出葉よりうすがき色つねにかはらず秋の比うつの山を過るに蔦かづら色付きたる中に楓同じくちゑほに染めながめに時をうつす此一種分て葉形かはり朱の色すぐれたれば持來りて植る

夢にてもみせはや人にうつの山　實　種
秋のもみちの蔦の下みち

『蔦の葉圖略レ之』

水潛

地錦抄附錄云水潛秋の比武州秩父の山路を過るに紅葉最中にて山谷錦をさらす山川の岸に紅葉多く流にうつり波を染梢の影沈て鮒金魚の如く鰟唐からしに似たり農夫に近付き川の名を尋ね侍れは四十八瀨の内爰を水潛と答ふ我もみぢの水にくゞるを褒美せしゆゑいふといへば田夫いきまきあに虛言をいふべいあれなる御堂を順禮札所三十四番水潛と奉レ申此村の名だんべいと高音にいふてさりぬ楓を詠て村里の古事をおかしくも聞しよと楓の種を持來して植る實生葉形もかわり秋の色隨分見事水潛と名付

行水に流もやらぬ紅葉はや　義　延
ちらぬこすゑをうつす山川

『水潛楓圖略レ之』

金襴

地錦抄附錄云金襴葉形大く切込ふかくありてまはりに大きざみ有春出葉紫の色よくすぐれてながめよし夏は濃紫とかはり紅の色をふくみ地黑紅の小袖の色の如く紫の内に赤み有り秋は本紅うす紅いろ〳〵に染る

露しくれ色そめつくす紅葉はに　資　慶
光りをそふる夕つく日かな

『金襴楓圖略レ之』

松影

古今要覽稿卷第三百三十四

●草木部 紅葉二十一 歌仙追加下

七瀨川

地錦抄附錄云七瀨川葉形切込ふかくすかして間透まはりにきざみあり春の出はよりうすむらさきにて後ほど葉の眞中青みて筋の如くとほりまはりはうすむらさき不斷ながめあり秋の紅葉いろ〳〵に染る

秋ふかきこの川きしに影見えて　通　躬
色のふちせくえたのもみちは

『七瀨川楓圖略之』

朽葉

地錦抄附錄云朽葉形大く平葉横へ廣くはらりとすかし春の出葉より青く少黒み有秋風といふ楓に似てまはりにちゞみなくきざみなくすべよく不斷かはらず秋は黃色にてとくちる

時雨ては猶いかならん露にけさ　重　條
ひとしほ染もあかぬもみちは

『朽葉楓圖略之』

品川

地錦抄附錄云品川東海道品川補陀山海晏寺は禪林の古跡なり山は一面にもみぢの古木數々しげり南は海上まん〳〵として不斷鹽風吹續ゆゑにやもみぢの色外より各別に見へて濃はすぐれてこくうすきもあざやかにわかち又青葉なるも有黃色も有秋は遊人終日多し此種をもとめ植たるよし葉形山もみぢに似て何方にても紅葉よし

露時雨わきてや染しこきはこく　時　方
うすきはうすき木々のもみちは

『品川楓圖略之』

黃八丈

地錦抄附錄云黃八丈葉形切込ありまはりに大きざみ小きざみあり春出葉よりあをく少色あり夏もかはらず秋ははやく黃ばみいろすぐれて見事に後ほど本紅うす紅いろ〳〵に染

木々は又一夜の露の下染に　基　熙
こゝろにそめてみるぞ色こき

『黃八丈楓圖略之』

の小僧物語に此葉の中に獅子口とてかさね葉有外の
楓に替りたりと云心を付て見侍ればその如く成葉も
間々有秋の色はたいていに染る此種を植て眞間のも
みぢと云眞間は山號にてもみぢの名によび見物人多
し江戸より舟路自由にてよし

花もみちわくは心の色香にて　通村
なにかは法のほかのものなる

『眞間弘法寺楓圖略レ之』

柞

地錦抄附錄云柞葉形大く長み有ときはと云楓の實生より出て切込の數多有春の出はより青く少きはみたる如く葉のおもてすべよく光り有秋は黄色にそめて見事なりしぐれよければ紅に染る事有

山深きちしほの木々に交りては　實陰
うすきはゝその色もめつらし

『柞紅葉略レ之』

扇子流

地錦抄附錄云扇子流葉形いろ〳〵に出る山楓のごとくなるも有わび人と云楓に似たるもありきれ〳〵なるも有九葉も有ほそ長きも有さらさのごとく成るもありかき色なるもありうすくこくへりおとりたるも有秋の色もさま〳〵に染

高瀨舟しふくはかりも紅葉はの　家經
なかれてくたる大井川かな

『扇子流楓圖略レ之』

麓寺

地錦抄附錄云麓寺秋の比豆州のおく山へまかりしに山寺の庭に一本の楓有色外にすぐれたり葉形もかはりて丸葉ちいさくあつく光りありまはりにうつすりと色ありつまべにともいふべししほらしき葉形なれば種をもとめ植てふもと寺と名付

尋ね入麓のさとの紅葉はに　俊成
これよりふかきおくそしらるゝ

『麓寺楓圖略レ之』

十寸鏡

地錦抄附錄云十寸鏡春の出葉赤くやしほもみぢの如く後ほど青くかわり青き中に白星こまかに多銀砂子の如く夏は白き中に青筋とをりて色々のもやう有若葉は本紅色に出白星有て又銀梨地のごとく不斷ながめ有秋も紅葉よし

折々の心うつしてなかむるや　素然
かはる氣色のもりの春秋

『十寸鏡楓圖略レ之』

眞間

地錦抄附錄云眞間下總國眞間山弘法寺は日蓮宗の古跡なり佛殿の庭に楓の古木有いにしへ二本植たる木なるべし今は大木となり一本二股に見ゆ廻り丈餘にして枝十餘間四方にはびこり珍木也楓形山楓也堂番

古今要覽稿卷第三百三十三

草木部 紅葉二十 歌仙追加中

待霄

地錦抄附錄云待霄名月といふもみぢの實生にて葉形ちいさくおぐら山といふ楓に似て切込數多小きざみしほらしく有春の出葉青くうつすりと色有葉あつくしまりてつねにながめ有秋の色本紅うす紅黃有いろいろに染

今もなほしくれに染て小くら山　みねのもみちはみゆきをやまつ　有藤

『待宵楓圖略レ之』

夕霧

地錦抄附錄云夕霧花の好士相州箱根山を下る比霧はれて千草をらす[本ノマヽ]木の下に實生の楓多き中に此楓二葉にして紅葉秀てみゆるとて持來りて秘藏せり段々成長して葉形よく春の出葉外の色とかはり萠黃色見事に葉のまはり紫色ふかくへりをとり夏の若葉は黃色に薄く日に暉ながめよし秋の色なをすぐれたり

くるゝかと見し山本は霧はれて　もみちにてらす遠の一むら　通清

『夕霧楓圖略レ之』

釣錦

地錦抄附錄云釣錦葉形ほそ長く切込すかしふかくへりに小きざみしほらしく有て春の出葉うすがき色葉のまはりうすがきいろ夏は茶色にかはり葉形きれいにふだんのながめ有秋の色本紅すぐれてよし

江にすゝく錦もしかし日にさらし　時雨にあらふ山のもみちは　通茂

『釣錦楓圖略レ之』

吳服

地錦抄附錄云吳服楓形ほそ長く切込多へりに大きざみ葉きざみあり春の出葉より青く少くろみありみな茶色に見ゆ葉の莖ほそ長く赤し不斷ながめ有秋の色本紅うす紅黃色いろ〳〵に染る

たてぬきにおくや露しもから錦　おるも色こき衣手の杜　雅喬

『吳服楓圖略レ之』

『淺茅楓圖略レ之』

若紫

地錦抄附錄云若紫葉形丸み有あつくしまりて春出は紅紫のうつくしく花にもまさりてめづらしく夏は濃紫とかはり不斷ながめたへず秋の紅葉いろ〳〵に染る

今よりは心もそめむうすもみち　爲綱
まつ色見する秋のこするに

『若紫楓圖略レ之』

唐織

地錦抄附錄云唐織葉形ほそく切込すかし春の出葉よりべに紫色見事にむらさきの中に本紅のとび入りふかわりもありてふだんながめよし秋の色又すぐれてよし

そめ〳〵て見るにそあかぬ唐錦　國久
名にも立田のみねのもみちは

『唐織葉圖略レ之』

にのとび入り有り又黃色なるもあり夏の若葉は紅白黃色まじりさま〳〵のもやう有りて五色の如く秋もいろ〳〵に染る

いつしかとけふは紅葉の秋はきぬ　後水尾院
見しはきのふのはなのみやこに

『御所染楓圖略レ之』

葛城

地錦抄附錄云葛城葉形極てちいさく葉數多くしげく付て小きざみおほし春の出はより靑く不斷かはらず葉ちゞみ有てしほれたるが如く枝もほそく葉の莖枝ともに赤くして朱をぬるがごとく秋も色よし

紅葉するとよらの寺は入あひの　御陽成院
こゑも色あるかつらきのやま

『葛城楓圖略レ之』

淺茅

地錦抄附錄云淺茅葉形丸み有あつくすべよく光り大きざみ有り春の出葉よりうつすりと靑くながめよし秋はすぐれてはやく黃ばみ後ほど色こく染る

露見えてなひく淺ちの末葉より　仙洞
まつ色かはる秋のはつかせ

古今要覽稿卷第三百三十二

草木部 紅葉十九 歌仙追加上

唐楓

地錦抄附錄云唐楓就二御用一唐船長崎江持渡候唐楓之筋葉形極て三椏兩對に付き春の出葉うすく色有り後ほど青く葉表すべよく光り有て青染にぬるが如く夏もかはらぬ色不斷ながめたへず秋の紅葉本色あざやかに洗朱の如く又は薄紅黄色さまざゞまじりて染る『唐風楓圖略レ之』

漣波

地錦抄附錄云漣波葉形丸み有切込すかしよくまはりに大きざみふかく有り春の出はべに紅かき色夏もかはらず不斷ながめあり秋は本紅うす紅黄色まじりてせかいなみのもやうの如く見事に染

さゝ波やよるさへ見よともみちはの後　西　院
うつるもてらす池の月かけ

『漣波楓圖略レ之』

初花

地錦抄附錄云初花葉形やしほもみぢに似て春の出葉もやしほのごとく赤く色よしさてもと見る間にはやく色さめてうす紅色又ながめあり夏もうすがき色段々青とかはりうす白き星有て吹綸の如く不斷ながめ有秋紅葉もたいていに染る

紅のちしほのもみちそめすてゝ　後　宇　多　院
雲のいつくにしくれゆくらむ

『初花楓圖略レ之』

道しるべ

地錦抄附錄云道しるべ葉形ちいさくほそ長く切込すかしふかく間はしかとすきてへりにきざみしほらしくあり春の出葉より青く夏もかはらぬ色なり葉しげり付て不斷ながめよし秋紅葉もよし

遙なる峯のもみちのかくれねは　御　製
たづぬる道もまよはさりけり

『道しるべ楓圖略レ之』

御所染

地錦抄附錄云御所染葉形大きく春の出葉青き内に白くふがはり有てあすか川といふに似たり白き内にべ

まだらなる事其鳥の羽に似たるとなり
鶉鳴かた野にたてるうすもみち　前參議親隆
ちらぬはかりに秋風そふく
『うづらの羽楓圖略レ之』
小雨の錦
廣益地錦抄云小雨の錦葉形ちいさく數多く付て出葉より青し高雄楓の葉に似たり秋の紅葉さま〴〵成事百色のほどを染なせり
色かはる山の時雨のかきくもり　梶井宮
ふるにもてるは紅葉なりけり
『小雨の錦楓圖略レ之』
七夕
廣益地錦抄云七夕葉形ほそながく切込ふかく極て七つに切すかしたるとてたなばたとよべどもさして定りもなく八九葉に出る事もあり色春よりむらさき秋紅葉もよし
またれつる天の河原に秋立て　安嘉門院四條
もみちをわたる波のうきはし
『七夕楓圖略レ之』
手染糸
廣益地錦抄云手染糸葉形ちいさく切込多く葉數しげく付てしほらしく枝はそくしげり不斷のながめあり出葉より秋迄青し紅葉またさま〴〵の色を染なせり
くれなゐのこそめの糸の村時雨　隆祐
山のにしきをおらぬ日そなき
『手染山楓圖略レ之』
鹿毛織錦
廣益地錦抄云鹿毛織錦葉形よく出葉よりしやれかき色なれば鹿毛といふたるか夏のほどは黒がき色とかはり秋の紅葉たいていなり
おのかすむ峯の凩寒き夜は　大納言基家卿
鹿も紅葉の衣きるらし
『鹿毛織錦楓圖略レ之』

古今要覽稿卷第三百三十一

●草木部 紅葉十八 後歌仙四

名取川

廣益地錦抄云名取川葉形ほそく葉のきれ多く葉の數しげく出葉よりうつすりと色あり夏はよほどうすがきの如く枝もたわゝにしだれ不斷の詠にたれり秋紅葉隨分見事也

名取川やなせの波もさはくなり　源　重　之
もみちやいとゝよりてせくらん

『名取川楓圖略ㇾ之』

秋風

廣益地錦抄云秋風葉形大きくへりにちゞら有て異形なる葉ぶり青くしてときはのごとし秋も紅葉なく落葉の時分少色見へてとくちる

紅葉の色にまかせてときは木も　權大夫公繼
風にうつろふ秋の山かな

按に此圖説と合はずいかゞ今いふ秋風は五尖にてかがりなくへりにちゞらありて地錦抄とよく合へり

『秋風楓圖略ㇾ之』

内ゆかし

廣益地錦抄云内ゆかし葉形よく切込ふかく小きざありいろべにがら夏はむらさきとかはり秋紅葉隨分色よし是より後の色ぞゆかしきとは前關白の歌

おく山にちしほの紅葉色そこき　土御門院
都のしくれいかゝそむらむ

『内ゆかし楓圖略ㇾ之』

幾染

廣益地錦抄云幾染八しほもみぢの實生にて葉形ちいさく出葉くれなゐ枝ほそくしてしだれ葉しげくつき木ぶりしほらしく不斷の詠いくしほのかぎりなく珍賞すべし秋の色なをよし

いくしほそ露も時雨も紅の　爲明卿
色こきまてと染るもみち葉

『幾染楓圖略ㇾ之』

うづらの羽

廣益地錦抄云うづらの羽葉形よし出葉しやれかき色外の楓にかわりたるはうづらの羽の色ににたりとて名付たるか秋又うすかき〻黄色べにかうのそめわけ

廣益地錦抄云しぐれぞめ葉形大きく出葉地黒紅見事に段々黒紅色とかはり夏出の若葉は本紅にてうすくこくながめたへず秋のいろ又其如くうすくこくよし

うすくこくかはる紅葉の梢かな　爲忠卿
時雨の色の定めなければ

『しぐれぞめ楓圖略レ之』

千里

廣益地錦抄云千里出葉うすく紅色よく後うすがきとなり其後うす紫とかはり不斷のながめあだかも遠村の秋のけしきをみるごとく成とぞ夏うす青くして秋の色さま〳〵にたぐひなし

山もとのもみちの主うとけれと　前中納言定家
しくれも露も色はみえけり

『千里楓圖略レ之』

駒駐

廣益地錦抄駒駐葉形立田もみぢに似て青し秋の紅葉すぐれてよく見る人足をとめ駒をひかへてながめせしほど見事成とぞまた川をわたらんとする人もみぢのちる木の下に駒をひかへてながめせしともいべり

古今　よみ人しらず
立田川もみちみたれてなかるめり
わたらはにしき中やたえなむ

『駒駐楓圖略レ之』

綾藺笠

廣益地錦抄云綾藺笠葉形ちいさく色くろみありかさどり山といふもみぢによくにて出葉にうすしろく毛ふき葉形しほらしくつねにながめあり秋は本紅うすかう黄うこん色さま〳〵なり

みむろ山紅葉ちりしくたひ人の　藤伊家
すけのをかさにしきおりかく

『綾藺笠楓圖略レ之』

しのぶ

廣益地錦抄云しのぶ葉形あうしうしだれによく似て出葉べにかうの色うつくしく異名をべにみちのくともいふみちのくのしのぶもぢずりの心にてしのぶといふが夏むらさきとかはり秋また紅葉いろ〳〵なり

初時雨しのふの山のもみち葉を　七條院大納言
あらしふけとはそめすや有けむ

『しのぶ楓圖略レ之』

古今要覧稿巻第三百三十

●草木部 紅葉十七 後歌仙三

鬱金

廣益地錦抄云鬱金葉形ちいさくあひらしくつねにながめあり春の出葉黄うこんの色さながらくちなしのうつすりと染たる色餘りにかはりて見事なればうこんのもみぢといふ夏中うす青く見物にたれり秋の紅葉又すぐれたり

くちなしの一しほ染の薄もみち　爲　家
いはてのやまはさそしくるらん

『鬱金楓圖略之』

水かゝみ

廣益地錦抄云水かゝみ葉形よく出葉うすしろくなる事もありすべて青し枝もしだれて不斷ながめあり秋紅葉さま〴〵にて紅色よくすぐれて流にうつりては水をてらし波をそめ其錦紅葉に及びがたし

紅葉はの下行水にかけみえて　龜　山　院
ちらぬ梢そ根にかへりぬる

『水かゝみ楓圖略之』

おくしも

廣益地錦抄云をくしも葉形ちいさく葉毎によれてしばあれば俗よんでちりめんもみぢといふ葉のうらよりおもてへまくれてうす白くしもふりのやうなりとておくしもと名づく異形なる葉ぶり珍敷秋の紅葉にかへたり秋はあまり紅葉なし

紅葉をおのか染たる色そかし　前大僧正慈圓
よそけにおける今朝の霜哉

『おくしも楓圖略之』

わすれがたみ

廣益地錦抄云わすれがたみ葉形よく小きざもなくきれいに出葉より青し夏うすく色づく事もあり秋のいろ紅うこんと黄うこん本紅うす紅紅まじりいろ〳〵なる事錦襴のごとし

露しくれもる山かけの下紅葉　家　隆　朝　臣
ぬるともをらん秋のかたみに

『わすれがたみ楓圖略之』

しぐれぞめ

とし
いつくをかわかふるさとゝもみちはの
　錦たちきて秋のゆくらん　　前中納言實任
『古鄕楓圖略レ之』
初もみち
廣益地錦抄云初もみぢ初春出葉極朱と青色まじりいろ〳〵のふかはり珍美すべし四月の比より極朱のいろてんじかはりて白雪のごとく白色青色のふかはり又珍賞すべし見そめの心にてはつもみぢといふが秋紅葉もすぐれてよし
　　　　　　　　　　　新拾遺各通公
花ならはうつろふ色やをしからむ　近衛前關白左大臣
　ちしほをいそく秋のもみちは
『初もみぢ圖略レ之』
夕暮
廣益地錦抄云夕暮葉形大きく小きざ有出葉くれなゐの色あざやかにくれなゐの夕日にあふがごとく後は紫色とかはりつねにながめあり秋もすぐれたる色
　　　　　　　　　　　　二品法親王覺助
夕日かけさすやたかねのもみちはゝ
　そらにちしほのいろそうつろふ
『夕暮楓圖略レ之』
紋盡
廣益地錦抄云紋盡葉形よく春出葉より青し夏も青くして秋の紅葉黄色紅色まだらにそめなしてうすくこく又は半色そのさま〴〵なる事錦紋の織物もかくやらんとて名付てもんづくしとよぶ
山姬もわきてや染るうすくこく　俊光卿
　木々にかほれる峰のもみち葉
『紋盡楓圖略レ之』
夕時雨
廣益地錦抄云夕時雨出葉紅葉の色うつくしくほんのりとあかくみへ後ほどむらさき色とかはり夏はかき色めづらしく秋のいろさま〴〵一時雨してなほ色まされり
紅葉によその日影は殘れとも　公雄
　しくれしくるゝ秋のやま哉
『時雨楓圖略レ之』

古今要覽稿卷第三百二十九

草木部 紅葉十六 後歌仙二

とやま

廣益地錦抄云とやま葉形色共あかくしてたむけ山と同じ夏は薄青くさめたれどもうす紅のひとしほをのこしてながめつねにたへず秋の紅葉さま〴〵なる事筆紙につくしがたし

そめはてむと山の秋のうすもみち永　福　門　院
しくれてもなほのこす一しを

『とやま楓圖略ㇾ之』

隣家

廣益地錦抄云隣家葉形極て五葉にきれたり百に一葉も六七葉にきれたるもあるべし出葉はほそくすかして異形なり此もみぢをある人實生に植出し秘藏して植置たるを隣家の好士蘆垣の透間より一枝をかよはせてよびつぎにして世にひろうす

蘆垣の隔なからもへたてぬは　資　平　卿
よもの紅葉のこすゑなりけり

『隣家楓圖略ㇾ之』

敷島

廣益地錦抄云敷島葉形赤地のにしきの葉に似てちとちがひあり出葉くれなゐ夏青くかはり秋の紅葉さまざまに千染の色をなせり

敷島ややまとにはあらぬ呉藍の　爲　家
色の千染にそむるもみちは

『敷島楓圖略ㇾ之』

花のえん

廣益地錦抄云花のえん葉形切込いろ〳〵にすかして出葉よりうすあをし春は葉形よれて木もしだれ異形なれば瓔珞楓とも云秋紅葉さま〴〵成る事きれにしきのごとし

うつろひし昔の花の都にて　完　家
のこる錦の色そしくるゝ

『花のえん楓圖略ㇾ之』

古郷

廣益地錦抄云古郷葉形よし春出葉かき色にてやがてうす青くかはり秋の紅葉いろ〳〵なる事又錦繡のご

『ます紫楓圖略レ之』

遠近人

廣益地錦抄云遠近人葉形切込ふかく小きざみしほらしく出葉にうつすりと色ありて段々青葉とかわり秋の色極朱と黄色まじりてゆく人も足をとめながめに時をうつすべし「見る人の小袖にうつる程の紅葉なりをちこち人の折てかさらん」とは爲藤の歌

大納言實雅

たまほこの道行く人の袖のいろも
うつるはかりにそむるもみちは

『遠近人楓圖略レ之』

小夜時雨

廣益地錦抄云小夜時雨おぐら山といふもみぢの實生にて葉形よく似てちいさくきりまはしもきれいに春の色青し葉もあつくよし秋の色黄と紅まじり色々なる事たぐひなし

此里はいつしくれけむをくら山　衣笠前内大臣
ほかにいろみぬ峰の紅葉は

『小夜時雨楓圖略レ之』

ひとしほ

廣益地錦抄云ひとしほ葉形切入すかしありて小きざみありあらし山といふもみぢに紛るゝばかり似て春の出葉うすかき色の見事成とて嵐山と異あり夏のころうす色となり秋又さま〳〵紅葉せり

そめまさる色こそ見ゆれは柞原　左大臣
けさの時雨のあとのひとしほ

『ひとしほ楓圖略レ之』

松がえ

廣益地錦抄云松がえかぎりといふもみぢは青葉に極朱のへりをとりてせう〳〵がしらのごとくなるとて異名を猩々といふ此楓の枝がはりにて朱色わづかに殘り餘はみな青葉とさめたり外物獨猩松澗色といひ露霜になべて色づく秋山のふもとの松そひとりさめたるとは屈原が心か此楓秋の紅葉もおそく色もすぐれざれば松がえといふか

色かへぬ松ふく風のおとはして　藤朝臣
ちるはゝそのもみちなりけり

『松がえ楓圖略レ之』

神無月

廣益地錦抄云神無月さほ山と云もみぢの葉形にて春

古今要覽稿卷第三百二十八

●草木部 紅葉十五 後歌仙一

千染

廣益地錦抄云千染葉形しほらしく葉數しげくつきてつねにながめありいにしへより有し八しほに似て春の出葉色ふかく極朱なれば異名を毛氈といふ八しほより春の色久しくあり夏もうつすりと色あり秋の紅葉又すぐれてよし

ちしほまていつの人まに染つらん　めかれぬ庭の秋のもみち葉　藤伊經朝臣

『千染楓圖略レ之』

もみぢがさね

廣益地錦抄云もみぢがさね葉形よく葉數おほくして鳥の羽のやうにかさねたればもみぢがさねといふか出葉よりうすく色有葉常にながめありて秋の紅葉もいろ〳〵成事にしきの如し

山姫の岩かきかくれたをるらん　もみちかさねの袖の見えつる　俊成

『もみぢがさね圖略レ之』

關守

廣益地錦抄云關守葉形小きざみありて春出葉うす紅後ほどうすかき色のやうにて不斷のながめ有て人をとゞむるといふ心有て關守といふか秋紅葉さま〳〵なり

紅葉はを關守神に手向おきて　あふ坂山を過るこがらし

とは權中納言の歌

あふ坂のせきの紅葉の唐にしき　ちらねは袖にかさねましとや　前大納言隆房

『關守楓圖略レ之』

ます紫

廣益地錦抄云ます紫葉形切込ありて春出葉べにかうの色うつくしく日にそへて紅色まさり濃紫となりて不斷のながめあり初秋のころかき色うすかうとかはり段々紅葉さま〳〵なり

日にそへて色こそ增れ昨日より　けふはしくるゝ峯のもみちは　欣子內親王

しら露も時雨もいたくもる山は　貫之
下葉のこらす紅葉しにけり

『からべに楓圖畧レ之』

通天

飛鳥川

増補地錦抄云飛鳥川葉は山楓のごとくにて葉の中に白き筋あり葉半分白く青く出もあり無地の白き葉も有されば名付てふたおもてとも云今年の白き枝葉來年は青葉にも出又は青白まじり年々かわりやすくさだめなきゆゑあすか川といふよし

飛鳥川紅秋はなかるかつらきの　　人麿
山の秋風吹そしぬらし

『飛鳥川楓圖略レ之』

村雲

増補地錦抄云村雲葉形切込ふかく木もちとしだれければ大しだれともいふ秋はうこんとべにうこん色又はうすくれなゐまぢりて染る

村雨のしくれて染る紅葉はヽ　　覺延法師
うすくこくこそいろも見えけれ

『村雲楓圖略レ之』

唐錦

増補地錦抄云唐錦葉形山楓のごとくにて秋の紅葉さまざまに霧しぐれあるか又は濕ふかき所に植れば其いろいろ成事錦繡のおりもんのごとくなるよし

時雨とておるてふ秋の唐錦　　爲氏
たちかさなれる衣手の森

『唐錦楓圖略レ之』

うらべに

増補地錦抄うらべに葉形切込ありて出葉よりくれなゐにして後ほど紫色にかわり夏もべにむらさき秋は葉のうらより色付きておもての色にまされりとてうら紅といふ紅葉もたいてい下葉ほど色よし

古今要覧稿巻第三百二十七

●草木部 紅葉十四 部仙四

侘人

増補地錦抄云侘人葉形ほそながくきれ〴〵有へりにうすあかくかすりありしだれたる葉形は鳥の尾羽に似たるとて鳳凰ともよぶ秋はさして紅葉もなく年によりとくと色付てとくちる

わひ人のわきて立よる木の下は　たのむかけなく紅葉ちりけり　僧正遍昭

『侘人楓圖略之』

待風

増補地錦抄云待風葉形切込ふかく小きざみありて出葉より紅むらさき色よし春よりつねに秋の紅葉を見るがごとく秋は猶さま〴〵に染る

心から春待そのは我宿の　紅葉を風のつてにたに見よ　友則

『待風楓圖略之』

白波

増補地錦抄云白波葉形切込多く葉さきに紅色あれば口べにすかしともいふ枝もたわゝにしだれ葉多くかさねたる紅葉のいろ〳〵に染なせるは網代によせたる落葉のさまざまなるごとしとかや

紅葉はの流てこゆる網代には　しらなみも又よらぬ日そなき　よみ人しらず

『白波楓圖略之』

深山楓

増補地錦抄云深山楓葉形たくましく異ありて木もふとく田舎葉ともいふべし紅葉は随分よし

見る人もなくて散ぬる奥山の　紅葉は夜の錦なりけり　貫之

『深山楓圖略之』

通天

増補地錦抄云天通葉は山楓なり洛陽東福寺通天橋の名木なり通天の橋より見下てながむる此たねなるといふ秋の紅葉餘にすぐれて色よし

立とまり見てを渡らん紅葉はゝ　雨とふるとも水はまさらし　古今集躬恒　よみ人しらず

立田

増補地錦抄云しぐれ山葉形切ありてちいさく木もほそくあいらしくして枝あつまりてよりたるいとに葉を付たるごとくなれば糸もみぢともいふ露時雨しげければ秋の色よしさもなき時は紅葉の色不出來

龍田川錦おりかく神無月　　古今よみ人しらず

時雨のあめをたてぬきにして

『しぐれ山楓圖略之』

九重

増補地錦抄云九重葉切込多く數々にして丸く枝ぶりもよく葉しげく付てかさね見事秋の色さまぐなり

庭の面にちりて積れる紅葉は　　藤原公重朝臣

九重にして錦なりけり

『九重楓圖略之』

武藏野

増補地錦抄云武藏野出葉より秋までむらさき秋もちとくれなゐに黃ばみ多くむらさきまじりて色付一名のむら楓

しらねとも武藏野といへはかこたれぬ　　よみ人しらず

よしやさこそは紫のゆゑ

『武藏野楓圖略之』

嵐山

増補地錦抄云嵐山葉形切込ふかくすかして出葉よりうつすりと色あり秋はいろ〱に紅葉せり

あらし吹く三室の山の紅葉はゝ　　能因法師

立田の川の錦なりけり

『嵐山楓圖略之』

立田

増補地錦抄云立田葉形つねの山楓とおなじ秋の色を第一とせり立田はいにしへより數のながめあり立田川からくれなゐとはなり平よみながされしは立田川たつた山にはぬさはたむくるなど心々によみ給ふよし今此たねなりとぞ紅葉すぐれていろ〱也

心から紅葉はすらん立田山　　藤原補尹

松は時雨にぬれぬものかは

古今要覽稿卷第三百二十六

●草木部 紅葉十三 部仙三

かよひ

增補地錦抄云かよひ葉形切込ふかくありてなり平楓に丶たり出葉くれなゐと見ゆれどもつ丶みてむらさき色ふかし秋の色もうこんと黄うこんいろ〳〵見事

紅の色には出しかくれぬの　きのとものり
したにかよひてこひはしぬとも

『かよひ楓圖略之』

朝露

增補地錦抄云朝露葉形切込ありて木もしだれ出葉より秋までうすむらさきのやうにてうす青色かきしだれともいふ時雨しげく霧ふかければうこんとべにうこんといかう又はさらざいろ〳〵に染る

白露の色はひとつをいかにして　としゆき朝臣
秋の木の葉をちゞにそむらん

『朝露楓圖略之』

奥州獨搖

增補地錦抄云奥州獨搖葉形切込ふかくして色べにむらさき此種奥州より出たるよし號と木もたわ丶にしだれたればしだれといふか又見だれて染たるといふ事か秋も色よし

みちのくの忍ふもちすり誰故に　河原左大臣
みだれ染にし我ならなくに

『奥州獨搖楓圖略之』

しがらみ

增補地錦抄云しがらみ葉形よし出葉にうす色成へりをとるゆゑくちべに共いふ秋は餘木にちがひてうこんとぢとべにをまじへくちばに色は黃纈纈林寒有葉と文集に書たるは紅葉のくちば色なるをいひたるとぞ是らの色のごとくならん枝ぶりよく葉しげく付なり是をながれにとまるやうに見たてたるにや

山川に風のかけたるしからみは　はるみちのつらき
流れもあへぬ紅葉なりけり

『しがらみ楓圖略之』

しぐれ山

て紫色にかはる其色猶ふかく見ゆ秋も紅葉よし

古今よみ人しらず

こひしくは見てもしのはん紅葉はを
吹きなちらしそ山颪の風

『業平楓圖略ㇾ之』

紅葉はのなかれてとまるみなとには　そせい
くれなゐふかき波や立らん

『紅の波楓圖略〻之』

紋錦

増補地錦抄云紋錦葉形山楓のごとくにて切込ふかくほそし時雨ふかくあるひは霜の如くなる露などを得ては紅葉隨分見事に金紋をおりなせるがごとく成よし

霜のたて露のぬきこそよはからめ　おきよし
山の錦のおれはなりけり　かつちろ集

『紋錦楓圖略〻之』

さほ山

増補地錦抄云さほ山葉形切込ふかく出葉に少色あり木もちと忎だれたり大和國さほ山より出たるといふよし霧ふかき所に植又は時雨忎げき年は紅葉の品々筆につくしがたし隨分木かげなる所に植忎たるよし

たかための錦なれはか朝霧の　きのとものり
さほの山邊を立かくすらん

『さほ山楓圖略〻之』

袖の内

増補地錦抄云袖の内葉形なかほどちいさく十二ひとへのごとく數々の切込有枝ぶりもあひらしく秋はさまざまに染なせり此たねを秘藏の庭より袖珍して來り植たるとて袖の内といふよし葉のちいさきゆゑにやなんきん楓ともいふ

紅葉は袖にこき入てもていなん　素性法師
秋はかきりとそ見ん人のため

『袖の内楓圖略〻之』

鹿紅葉

増補地錦抄云鹿紅葉々形よく出葉より柿色なればかき紅ともいふうすかきのちと赤く見へたるを鹿毛色と見たてたるが鹿もみぢといふもにくからず秋もたいていに紅葉せり

おく山に紅葉ふみわけなく鹿の　猿丸大夫
こゑきく時そ秋はかなしき

『鹿紅葉圖略〻之』

業平

増補地錦抄云業平春の出葉本紅の色隨分見事に葉形ほそく切込ふかくしなへたるゆうにたをやかなる枝ぶり楓の内にたぐひなき色なりやう〳〵日をかさね

古今要覽稿卷第三百二十五

●草木部 紅葉十二 楸仙二

切錦

增補地錦抄云切錦葉切れ〴〵に隨分こまかにすかしあさの葉のごとく靑し枝ぶり外にことなりてしだれ大木ほど景物すぐれたり秋の色うこんとくれなゐ又はうす黃ばみ其いろ〳〵成事是を繪書は畫工も筆をなやむべし又の名えだれもみぢとも云

神なびの見むろの山を秋ゆけは　　た　ゝ　み　ね
　錦立切る心地こそすれ

『切錦楓圖略レ之』

靑葉

增補地錦抄云靑葉葉形つねの楓のごとく出葉よりあをし武州金澤稱名寺の八木の內に靑葉楓あり是は昔藤原爲相卿しかり給ふとて其冬まで靑葉にて侍りしよし此種なるかしらず今いふは春より秋まで外の楓とすぐれ其色極て靑ければ名によぶげにも紅葉もよほどおそし

如何にして此一本のえぐれげん　　爲　相　卿
　山にさきたつ庭の紅葉は

『靑葉楓圖略レ之』

かぎり

增補地錦抄云かぎり葉のまはりくれなゐにて中靑し古來えやうだ〴〵楓と名をよぶ無地のくれなゐと靑葉もまちかぎながら秋のかうやうの至極を見るごとくにてやがてちらんかとをしむ心せりとぞ

ちらねともかねてぞ惜しき紅葉は　　古今よみ人しらず
　今をかきりの色と見つれは

『かぎり楓圖略レ之』

紅の波

增補地錦抄云紅の波木も葉もきれにしきに似て葉形さらりとすかしよほど色ありかうらい楓ともいふ紅葉のいろ〳〵又切錦におとるべからずきれ〴〵なる葉をさま〴〵に染たるはくれなゐの立波ともいふべき錦をあらふ紅の水にいみじき波のたつごとく成とぞ

音にや秋をきゝわたるらん

『ときは楓圖略レ之』

のうつらばさぞ

紅葉はに月の光をさしそへて　千載集院御製
是や赤地の錦なるらん

『赤地錦楓圖略之』

たむけ山

増補地錦抄云たむけ山葉形あさの葉すかし随分こまかに切込すかして出葉より秋まで紅むらさきの色さながら秋の染葉を春より見るが如しとてにしき楓とも又は紅すかしともいふ秋の色さま〴〵又すぐれたり

此度はぬさもとりあへすたむけ山　菅　家
紅葉のにしき神のまに〳〵

手向山の圖

名月 一名いたや楓

増補地錦抄云名月葉形切數多十二ひとへの如く随分大きなる事外になし葉多く付たる木の下に雨露ももらぬといふ心にや板家楓と無くもよき見たて秋は黄色とべにうこんに染る葉形大きければ紅葉の節月のもりたるは見物猶すぐれたりとも

秋の月山へさやかにてらせるは　古　今
落る紅葉の數を見よとか

『名月楓圖略之』

しめの内

増補地錦抄云しめの内此たね大原山より出たるといふいかゝ此地も紅葉の名所とて秋の山もみぢをぬさとたむくればなど貫之のよみしも此邊の事とかや葉形ほそ長く切込ふかく葉さきによほど紅の色有りさりとはかはりたる葉形秋もよく染る

木枯も心して吹けしめの内は　周防内侍
ちらぬ梢そ大原の山

古今集秋歌下をのといふ所にすみ侍りける時に紅葉を見て讀るといへるによれば大原の山にはあらず

『しめの内楓圖略之』

ときは

増補地錦抄云ときは葉形切込あさく小きざなくはさみにてはさみたる如く色は極てあをし秋も紅葉なくしてちるされど木かげに植れば少は色付く事あり

もみちせぬときはの山は吹風の　紀よしもち

小倉山の圖

高雄

増補地錦抄云高雄葉は春の出葉よりして小楓也秋の色を賞せりかの地は紅葉の名所にしていろ〳〵にながめなし錦をさらすと詠じ山姫の染るとよみ蜀錦にたとへ錦城居とながめせしもにくからず紅葉のさま〴〵他にすぐれたり是はこれ此山の種とぞ

うす霧の立まふ山の紅葉は　さやかならねとそれと見えけり　　高倉院御歌

高雄の圖

八染

増補地錦抄云八染初春の出葉朱の如く花にもまさる八鹽の岡の秋を見る如く成とて名付く又春より秋までさま〴〵にかへたえぬながめを八染と名付く八鹽の岡は名所にして歌人筆をひたしいろ〳〵にながめなせしとぞ愛にいふは出葉花よりはやきながめありて秋も猶よし

淺からぬ八鹽の岡の紅葉はを　なにあやにくに時雨そむらん　　あきすゑ

『八鹽楓圖略レ之』

笠取山

増補地錦抄云笠取山出葉あいらしく切込數有九葉なり十二ひとへの如く色くろみ有り葉あつきゆゑ時雨なければ紅葉あしく霧か時雨ふかき所にあれば紅葉すぐれたり此種かの山より出たるよし是も名所にして笠取の山はいかでか紅葉そめけんとよみ笠取の山の時雨はともさま〴〵にながめせし也

雨ふれば笠とり山の紅葉はゝ　行かふ人の袖さへそてる　　忠峯

『笠取山楓圖略レ之』

赤地錦

増補地錦抄云赤地錦春の出葉やしほよりもよくしかも久敷くれなゐの色さめずめづらしきとて一名せいがいはともいふ夏は青みて秋紅葉よしさやかなる月

我むかし喝蘭地人にあひて此ものゝ事を問ひしに彼國はもとより西北に僻りて其地極めて寒く春至れども花遅しされど草木の花のごときは此國の物にこえすぐれて多かり此國にしてサクラといひカヘデといふものゝごときはかしこにはなし西南洋之間彼國人のゆきかふ國に大小凡百二三十が内に此二種のごときものを見し事もなしあはれ世の中の名木にてそふらふといひたりきそれより後に彼國より來れるもの共にとふに答ふる所皆はじめ聞しにたがはず琉球國の人に問ひしにも其國には見えずといひけり朝鮮の人にあひしたび〳〵此事をばわすれて問ふ事もなかりしに正德の聘使來れる時若水稲子其學士李重叔といふものに問ひし所に答へし所を見るに彼國の楓樹と相同じとみえたりもししからば楓字讀てカヘデとなす事の始は韓地の方言にやよりぬらむ此ものゝ漢名のさだかならざりしかば漢語抄立成のごときは雞冠雞頭等の字を用ふこれは其形色の似たるにとりしなり此の俗カヘデカヒルデなど名づけいひしもまた其形似によれりとみえたり

地錦抄紅葉の銘引歌にかなわざる物あれども改むるに及ばずかつ葉形も彩色も今傳はる所地錦抄とたがへるもすくなからず下これにおなじ

〇釋名

かへでの木倭名類聚鈔

かへでの木かへるでのきの中略なりこの葉のかたちかへる手にゝたるゆへに名付しなり

かへるでの木倭名類聚鈔　雞冠木倭名鈔引楊氏漢語抄　雞頭樹倭名鈔引辨色立成

槭樹

本草綱目啓蒙に救荒本草を引てモミヂとよみたれどもこれはかちかへでにて自ら一種の物なり

小倉山

增補地錦抄云小倉山葉形切込多く十二きざみあるて十二ひとへと號といへども數に多少ありてそれにかぎらずたゞ紅葉の品々うつくしく色をかざりていみじきもやうをよぶなるべし今ひとたびの見ゆきまたなんとは貞信公のながめかや

おくら山しくるゝころの朝な〳〵　定家卿
きのふはうすき四方のもみぢは

按にこれらの歌にてしか名附しなるべし以下これに準す

古今要覽稿卷第三百二十四

草木部 紅葉十一 歌仙一

かへでのもみぢ

紅葉おほしといへどもかへでを諸木にすぐれてよく染る樹なればもみぢといへばかへでの如く聞ゆるは歌にも櫻を花とのみよめるがごとしこの名むげに近き世のことにやとおもひしにもみぢの紅葉とよみてわらはれしこと袋草紙に見えたればその頃すでに世俗にはかへでをさしてもみぢといひしことあきらかなりさて近世はこれを愛する人いと多くいにしへにまさりてその種類數十百種にわかれ歌仙もみぢ百もみぢなどかぞへたてゝめづることになりたりそれもいまのは百とせにも過ぬべし

倭名類聚鈔草木部云雞冠木楊氏漢語抄雞冠木和名賀倍天乃木辨色立成云雞頭樹加比留天乃木今按是一木名也かへでに楓の字を書事は當らぬことなりといへどに小野蘭山曰物理小識に張程曰箕峯有レ楓開ニ兩岐紅花一其葉莖亦紅とみえたるは正しく皇國のかへでの形狀なりされば眞の楓樹の外にまた此一種あり

袋草紙云上略又近藏人君意馬雞冠木をば紅葉と存じて於ニ或所一もみぢのもみぢとよみて被レ咲

袋草紙は清輔朝臣作なり此朝臣は堀河院長治元年に生れ鳥羽崇德近衞後白河二條六條高倉七代に仕へし人なれば六百餘年前のことなり

東雅草木草云楓ヲカツラ桂メカツラ倭名鈔に兼名苑を引て楓一名攝ヲカツラ桂一名梫メカツラ爾雅に有ニ脂香一謂ニ之楓一と注せり並に不レ詳後俗楓讀てカヘデといふなり倭名鈔には楊氏漢語抄にいふ雞冠木はカヘデノ木辨色立成にいふ雞頭樹カヒルデノキ今按一木名也と注せり此説の如きはカツラといひカヘデといふおのづからこれ別物也楓讀てカヘデとなす事不レ詳

今のごときは右にカツラといひし物いづれの樹なりけむ事もしられず又カヘデともカヒルデともいひしもの萬葉集には假手としるしたりけり此もの漢にしてはいかにいひけむまたさだかならず卽今も彼より來れる人に尋問ふにしれるものもあらず

本草綱目啓蒙（木類 喬木）云波羅得詳ナラズシラキニ充ル古説ハ穩ナラズシラキハ烏臼ノ一種トスル説ヲ優レリトスシラキ（江州）ハ一名シロキ（新校正）コクドノクハシ木タンポ、アカネヂカウジラキ（紀州）アブラミ（城州）アブラキ（貴舟）シルハダ（江戸）イハノゼ（豫州）モエギ（丹後）チンクハ（土州）此木山（仙臺）中ニ多シ高サ丈餘葉ハ柿ノ葉ニ似テ斷レバ白汁出故ニ木タンポ、ノ名アリ夏初葉間ニ三四寸ノ長穗ヲ出ス粟穗ノ狀ノ如ク黄白色穗ノ本ニ實ヲ結ブ形續隨子ニ似テ大ナリソノ莖長ク下垂ス實ゴトニ三四子アリ大サ三分許正圓ニシテ黑白斑文アリ仁ヲ搾テ油ヲ取リ自鳴鐘（トケイ）ニ用ベシ秋ニ至リ紅葉美シクシテ落ツ

『しら木圖略レ之』

包ム唐山ニテハコノ白粉ヲ採リ製シテ蠟トス烏臼蠟ト云唐山ニ漆及ハゼノ實ヨリ蠟ヲ採ルコトナク烏臼實ヨリ採ノミナリ其蠟蟲白蠟ヨリ柔ニシテ上品トス是ヲ皮油(品字箋)ト云白粉ノ内ニ硬核アリソノ内ニ仁アリ採ル油ヲ清油(物理小識)木油(南寧府志)ト云食用ニ堪ヘズ惟燈油トシ傘ニ用テヨク水ヲ防グト云コノ蠟及ビ油ヲ採ル法天工開物ニ詳ナリ秋ニ至リ落葉ノトキ紅葉ニシテ美シ故ニナンキンハゼト云

秘傳花鏡云桕一名烏桕一名柜柳出ニ浙東江西一樹最高大葉如レ杏而薄小淡綠色可ニ以染一レ皂花黄白子黑色可ニ以取レ蠟爲レ燭其子中細核可ニ笮取レ油止可ニ燃レ燈油一レ傘不レ可レ食食則令ニ吐瀉一木必接過方結レ子不レ接者雖レ結不レ多秋晚葉紅可レ觀亦秋色之不レ可レ少者

群芳譜云烏臼一名鵶臼樹高數仞葉似ニ小杏葉一而微薄淡綠色五月開ニ細花一色黄實如ニ鷄頭一初青熟黑分ニ三瓣一八九月熟云々有レ二種一同ニ葡萄臼一穗聚子大而穰厚曰ニ鷹爪臼一穗散而殼薄臨安人每ニ田十數畝田畔一必種ニ臼數株一云

花曆百詠云宋袁聚謂ニ烏臼紅一爲ニ丹楓一

○詩

林和靖集

水亭秋日偶成

巾子峯頭烏臼樹、微霜未レ落已先紅、凭レ欄高看復下看、半在ニ石池波影中一、

陸放翁集

暮秋

烏桕微丹菊漸開、天高風送雁聲哀、詩情也似ニ并刀快一、剪ニ得秋光一入レ卷來、

『烏臼木圖略レ之』

○釋名

烏臼木(唐本草)　鵶臼(時珍曰、烏臼烏喜食ニ其子一、因以名レ之、陸龜蒙詩云、行歇每依ニ鵶臼影一、桃頰時見ニ鼠姑心一是矣、鼠姑牡丹也、或云、其木老則根下黑爛成レ臼、故得ニ此名一、鄭樵通志略言、烏臼卽柜柳者非、以上本草綱目)　トウハゼ　ナンキンハゼ　了臼(大倉列志)　榕(品字箋)　柏(大倉州志俗字)　美[illegible](蓬窗續錄)　桕油樹(萬病回春)　木子(長沙府志彌猴桃ト同名以上本艸啓蒙)

ゑらの木

ゑらきも紅葉鮮紅にして愛すべきもの也大和本草卷十二云婆羅得シラキ本草喬木部ニアリ江州ニテ白木ト云畠ニ植ウ實アリ油ヲ取ル葉ハ似レ柿而大小アリ又チシャノ木ノ葉ニ似タリといふ蘭山は烏臼の一種とす此說是なるべし

ノ花簇リ穗ヲナシテ開ク後實ヲ結ブ大サ二三分外ニ軟刺多シ秋ニ至テ熟シ自ラ開ク內ニ黑子アリ椒月ノ如シ霜後葉枯ル

爰に説ところは梓の形狀にして楸にあらず蘭山は梓をアカメガシハとし楸をキサヽギとすれどもこの説穩ならず舊説に隨ひて梓をアヅサ・キサヽゲとし楸をヒサギ、アカメガシハとして可なるべし

○和歌

新撰六帖

ひさき　　左京大夫行家

ひさき生るかた山かけのきもみちは
　　しくれてたえぬ秋の色かな

『ひさき圖略レ之』

烏臼木

烏臼木トウハゼ、ナンキンハゼ本草啓蒙この木秋の末紅葉鮮麗にしてながめあるものなり近年異邦ヨリ來ル大和本草といへば古はなきものにて和歌に詠るものにもあらざれど其紅葉賞すべきもの也烏臼は本邦のかへでなどよりも早く染はじむるものにて九月初より色づくもの也陸放翁が詩に烏臼微丹菊漸開といへる句によく附合せり西土にては楓につゞきて烏臼の霜葉を愛せり花鏡に秋晚葉紅可レ觀亦秋色之不レ可レ少者といへりまた宗袁聚謂ニ烏臼紅一爲ニ丹楓一とその紅葉の艶なるをいふなるべし楓を以霜葉の總稱とすること本邦にて木々の彩をさして紅葉といふをかへでの一名とするがごとしその形狀は本艸啓蒙に委しく辯じたり尤烏臼に葡萄臼鷹瓜臼の二種ある事群芳譜に見えたれども啓蒙には辯せず或人曰今本邦に渡りしは葡萄臼なりといへり

大和本草云烏臼木本草喬木類葉似ニ梨杏一采レ子蒸煮取レ脂澆レ燭化レ之本草に所謂桕油燭ハ卽烏臼木の蠟燭なり葉は蕎麥に似タリ近年異邦ヨリ來ル

本草啓蒙喬木類云烏臼木トウハゼ、ナンキンハゼ烏臼ハ漢種也今諸國ニ栽ル者多シソノ葉圓ニ扁クシテ尖有數多ク互生ス嫩ナルハ色紅、長ズレバ色綠枝葉甚繁密ニシテ日光ヲ透サズ納涼ニ宜シ故ニ依ニ鵶臼影一ト云夏月枝梢ゴトニ花穗ヲ生ズ長サ三四寸黃白色ニシテ粟穗ノ如シ穗ノ本ニ實ヲ生ズ形圓微扁ニシテ三道アリテ續隨子ノ如シ初ハ綠色熟スレバ黑褐色コレヲ破レバ三子アリ大サ豆ノ如シ外ニ白粉アリテ核ヲ

倭訓栞云槻ハ和名鈔につきの木とよめり强木の義にや今もつきけやきといへり

本艸綱目啓蒙(喬木類)云欅ケヤキ一名欅楡(通雅)ケヤキ俗ニモ欅ノ字ヲ用ユ大木也春新葉ヲ生ズ櫻ノ葉ニ似テ鋸齒大也木ハ殿柱箱案等ニ用ユ良材也マゲヤキ、ツキゲヤキ、イヌゲヤキ、イシゲヤキノ品アリ云々

○和歌

萬葉集卷第十三

雜歌

霹靂之日香天之九月乃鍾禮乃落者雁音文未來鳴神南備乃清三田屋乃垣津田乃池之堤之百不足三十槻枝丹水枝指秋赤葉眞割持小鈴文由良爾手弱女爾吾有有友引攀而峯文十遠仁椽手折吾者持而往公之頭刺荷

『槻紅葉五種圖略レ之』

楸　ひさぎ　きもみち

楸和名類聚鈔に漢語抄云比佐木木名也といへりひさきは霜葉黄色にして紅色に染るものにあらずされば歌にきもみぢと詠せりこの木芽出しは紅色にして艶なればあかめがしはといふ

大和本草云楸樹ヒサギガシハ救荒本草云樹甚高大其木可レ作ニ琴瑟一葉類ニ梧桐葉一而薄小稍作ニ三角尖一叉開ニ白花一味甘篤信曰楸樹山林村落處々有レ之ヒサギト云又カシハトモ云其葉桐葉又ハ梓ニ似タリ苗及葉ノ莖葉ノ筋赤シ故ニ赤目柏ト云葉ノ末三處尖角アリ皆本草ニ云ガ如シ梓ノ實ハ豇豆ノ如ク長キ莢アリ楸ノ實ハ長莢ナシ齋氏要術(卷五)云詩義疏曰楸梓之疏理色白而生レ子者爲レ梓說文曰檟楸也然則楸梓二木相類者也白色有レ角者名爲レ梓似レ楸有レ角者名爲ニ角椶一或名レ子根黄子無レ子者爲ニ柳楸一世人見ニ其(本ノマヽ)口黄一呼爲ニ荆黄根一也

通志略云梓與レ楸相類爾雅云以爲ニ一物一誤矣按雜五行書曰舍西種ニ楸梓一各五種令ニ子孫孝順一所ニ以人家多種ニ於園亭一陸璣謂楸之疏理白色而生レ子者爲レ梓齊民要術云白色有レ角者爲レ梓無レ子爲レ楸是皆不レ辨ニ楸梓一也梓與レ楸自異生レ子不レ生レ角

○正誤

本草啓蒙云楸山野ニ自生多シ大ナル者ハ高サ二丈餘葉ハ三尖ニシテ鋸齒アリ大サ三四寸莖赤ク互生ス其嫩芽甚赤シテ蓼ノ芽ノ如シ漸ク長ズレバ漸ク綠色ニ變ズ故ニアカメガシハト呼ブ夏月枝梢ゴトニ黄白色

暑中のみしからん又案るに槻の名は日本紀延喜式三代實錄萬葉集等にも多く見えて目前の木也今是を詳にしる人なきは名のかはれる也古槻といひしものは卽今云けやきの總名にして古は專らつきといひ後世は專らけやきといふなるべし槻は强木の義にや（和訓栞）と云けやきの名義は詳ならず大同類聚方には字介也文（一名以川支）とあれども詳ならず字以を省けば卽ケヤキ卽ツキなればけやきの名も古くなきにはあるまじきなれどもけやきとはとなへざる也今材木を用るものとなへはけやきとはいへども字は必槻の字を用ゆ是古より書きたれるものにしてとなへも古は槻といひし也尤種類のあるものなれば其材用には見分もあるべけれど歌に槻のもみぢを詠ずるはすべてけやきの紅葉せしをつき紅葉と詠ずべし欅の字を以けやきを訓ぜしは多識篇に云欅和名久奴岐今按計也幾といへるぞはじめなるべき

和名類聚鈔（木類）云槻（唐韻云槻音規和名豆木之木）木名堪㆑作㆑弓也

和漢三才圖會（喬木類）云欅（音柜）今云介夜木倭名鈔訓㆓久奴木㆒者非也本綱欅樹最大者高五六丈合㆓二三人抱㆒其葉謂㆑柳非㆑柳謂㆑槐非㆑槐其實如㆓楡錢之狀㆒其材紅紫作㆓箱案之類㆒甚佳嫩皮取以緣㆓栲栳（フチニス）及箕唇㆒土人采㆓其葉㆒爲㆓甜茶㆒按欅生㆓深山中㆒形狀如㆓上說㆒其大者十五六丈其材帶㆓紅紫色㆒麁理堅實而凡堂城之柱桴用㆑之經㆑歲不㆑蛀或作㆑盌漆髹爲㆓飲食器㆒最上品作㆓案几及階梯之板㆒皆佳也但不㆑宜㆓水濕㆒耳出㆓於四國西國處々㆒日向之產爲㆑良陶弘景曰皮似㆑槐而葉如㆓櫟槲㆒者卽久奴木矣源順據㆑此以㆑欅爲㆓久奴木㆒訛也欅有㆓三種㆒眞欅石欅槻欅也其材有㆓少異㆒石欅木理麁㆓於眞欅㆒甚堅硬匠人勞㆓于斵錐㆒槻（和名豆木乃木）木理麁似㆑硬不㆑硬不㆑良材㆒唐韻曰堪㆑作㆑弓云俗曰㆓槻欅㆒盖檀弓槻弓古者多用㆑弓乎

康熙字典云槻均窺切音規木名堪㆑作㆓弓材㆒一曰樊槻木皮水淸如㆑墨書㆑之不㆑脫

大和本艸云　槻江陰縣志曰槻質堅而勁多㆑葉繁陰人家門巷多樹之葉モ木理モケヤキニ似タリ葉ヲ見テハ別チガタシ只其木理ヲ見テワカツ一類別物ナリ葉ハブナノ木ニモ似タリ古ハ槻ニテモ弓ヲ作レリ槻弓ト云字彙云槻木名堪㆑作（ツクル）㆓弓材㆒欅槻ト一類ナリ處々ニ多シ箱ニ作リ案ニ作ルコトヲ本艸ニ時珍イヘリ良材ナリ日本ニモ多ク用㆑之冬ハ葉ヲツ

古今要覽稿卷第三百二十三

草木部 紅葉十

槻もみぢ

槻の赤葉を詠る歌萬葉集に見えたり和名類聚鈔に槻和名豆木乃木堪レ作レ弓也云々葉モ木理モケヤキニ似タリ葉ヲ見テハ別チガタシ大和本草といふこれ槻はケヤキと一類にして見分がたきものなれば其形狀を詳にしるせしものなく植樹家又田舍人に問ふも是又詳に答ふるもの稀なり伊勢安齋云槻とけや木とは見わけがたし能似たるものなり身木も葉も少もかはる事なし然れども夏に至て大暑の時けやきの葉は兩方の端表の方へ上りて少し中くぼなり槻の葉は大暑にも右のごとくにならず葉の表平にて中くぼなることなし是槻とけやきとの見わけ也と云又相摸國大山の杣人のいひしは槻は弓の木といふけやきに似て見わけがたし然れども皮を去り身木を削りて見ればけやきは木理竪に通りたるばかりにてかはりたることなし槻は竪に通りたる木理を横にからみたる木筋あり故にけやきよりは木性ねばくて強きによりて農民鋤鍬の柄には必槻を用るといへりといふ三才圖會本草啓蒙などにマケヤキ、ツキケヤキ、イヌケヤキ、イシケヤキ等の名を擧れ共更に其形狀を辨別せざれば名のみにて是非を分難し知孝曰けやきの種類を集め見るに六七種を得たり其葉大にして櫻の葉に似たる木ムクエノキのごとく砂あるものあり又砂なくすべよきものあり又葉の莖はひとしからずして右か左いづれかた〳〵張出たる物あり是は葉小なるもの也又是に似て葉形左右ともにひとしきものあり又葉少し丸くして葉に曲あるものあり是を或人あをけやきといへり是は葉に砂あり又一種葉の表平にして少しも中くぼならざるものあり是安齋の說のつきなるべし又槻は竪に通りたる木理を横にからみたる筋ありと云說は其木を削り見ざれば決しがたけれど〻先前說に隨ひて其葉平かなるものを槻としてしかるべしその大暑の時けやきの葉は兩方の端表の方へ上りて中くぼなりといふは信じがたしけやきは皆芽出しより散はつる迄兩の端は少し上りて船底形なるものなり何ぞ

とも是またマサキノカヅラに非ず薜荔ハ本草蔓艸類木蓮の一名にしてイタビカヅラなりイタミ　イタビ　キマンヂウともいふもの也本草啓蒙に云木蓮山野ニ生ズ葉木樨ニ似テ厚硬鋸齒ナシ深緑色互生ス冬ヲ經テ凋マズ其藤纏繞セズ物ニ倚テ蔓延ス地錦（ツタ）ノ蔓ノ如ク木石ニツキテ鬚根ヲ生ズ蔓ノ末ハ枝ヲ分チ下垂ス花無シテ葉間ニ實ヲ生ズカタチ天（イマ）仙果（ビハ）ノ如シ

冬蔦藤葛又冬蔦藤都良

いづれも正字にあらず

外山なるまさきのかつら色つけは
よしの丶冬のおくそしらる丶
まさきのかつら

○正誤

新撰字鏡に杜仲波比萬由美又云屎萬由美　和名類聚鈔木類に杜仲
陶隱居本草注云杜仲一名木綿杜音度和名波比末由美折レ之多ニ白糸ノ者也

本草和名にも杜仲を以波比末由美と訓ぜりマユミの類にて、はふ物はまさきのかづらなれども杜仲は本草喬木類にありて蔓生のものにあらず杜仲集解に弘景の說に狀如ニ厚朴一折レ之多ニ白糸一者爲レ佳又保昇曰生ニ深山大谷一所在有レ之樹高數丈葉似ニ辛夷一といひて絕て蔓生のものにあらず常のマサキを以杜仲とすれども是又詳ならず本草啓蒙に云杜仲詳ナラズ舶來多シ皮ノ厚サ三四分又五六分ナルモアリ褐色ニシテ外ハ白色ヲ帶ブ橫ニ折レバ細キ白糸多ク出テ糸綿ノ如クシテ斷ジ難シ古ヨリマサキヲ杜仲ニ充ツ故ニ和名鈔ニモハヒマユミト訓ズレドモ眞物ニ非ズ杜仲ノ類ナリマユミハモト衞矛ナレドモ國ニヨリテマサキヲモマユミト呼ブ卽方言ナリ云々庭ニ栽テ籬トスル者ハ六七尺ニ過ギズ單ニ栽ユル者ハ高サ二三丈ニ至ル其皮杜仲ニ似タレドモ皮薄ク色白シ糸アレドモヨハクシテ舶來ノ者ニ異ナリ

薜荔

マサキノカヅラマサキヅラと訓じ又薜一字をも讀

みやまには霰降らし外山なる
正木のかつら色付にけり

新撰六帖

まさきのかつら　衣笠内大臣家良公
とやまなるまさきのかつら色かはる
秋は物うき栖なりけり　左京太夫行家
外山なるまさきのかつらくるとあくと
紅葉も色ののかれやはする　右大辨入道光俊
とやまなるまさきのかつら打はへて
色付きくるゝ秋の空かな

現存六帖

まさきのかつら　藤原竹宗朝臣
いかはかり色に染覽外山なる
まさきのかつらまなく時雨て
薄くこき正木のかつら操返し　法印耀清
外山をめくる村時雨かな

夫木和歌集卷第十五秋部六

かつらぎの山をすぎけるにまさきの紅葉をみて
葛城やまさきの色は秋にして　西行上人
よその梢はあをはなるかな

千五百番歌合秋歌中

外山まで太山のあらし分過て　後鳥羽院宮内卿
まさきのかつら金風そふく

永保三年齋宮歌紅葉

夕されは色こそ見へね音羽山　源頼綱朝臣
ちるやまさきの紅葉成らん

百首御歌

山人の日もゆふこりの楚樹ゆふ　順徳院御製
まさきのかつら今や染らん

後法性寺入道關白家百首紅葉

やま人の木の下道や絶ぬらん　後京極攝政
軒端のまさき紅葉ちる也

又卷第十七冬部二

十題百首歌霰御
かた岡のまさきの下葉色付て　同
山の奥には霰降ころ

又卷第二十雜部二

正治二年百首山　皇太后宮大夫俊成卿

みぢ甚遲く染るもの也十月末より少しづヽ色つき十一月末紅葉鮮麗いふばかりなし落葉は極月にいたる其なかの甚長し春は早春より葉を生ず全く葉なきは僅にふた月すぎざるものなり

『紅葉木圖略之』

まさきのかづら

まさきのかづらも色つくことを和歌に詠じて秋の末より染はじめ春迄色のかはらざるものなり其葉莖ともにまさきに異ならず蔓生を異とするのみ大和本艸に云其葉花實トモニマユミニ同ジ只其カヅラ甚長シト云まさきのかづらは處々に多く生ずるものにて俗につるまさきと云新撰字鏡和名鈔杜仲をいはひまゆみとよみたれども穩ならずといへりまさきのかづらは扶芳藤に充るもの是なりといふまさきのかづらは神事にも用ひ種々の說あれども紅葉にあづからざることなればこゝに載せず

大和本草云正木ノカヅラ其葉花實トモニマユミニ同ジ只其カヅラ甚長シ皮ノ中ニ絲アリマユミノ如シ漢名シレズ是杜仲ノ別種ナルベシマユミヲ正木ト云蔓生ト木生トノカハリニテ一物ノゴトシ和語ニ長キト云枕詞ニマサキノカヅラト古今集序ニモカケリ此カヅラ甚ナガクノブル故ナルベシ

和訓栞云まさきのかづら古語拾遺に眞辟葛と書り古事記に天之眞拆とみゆされど眞榮の義成べし常葉に榮る葛也神事に專ら用るは眞幸の義とも取れる也延喜式には眞前の葛と見え日本紀の歌にまさきかつらとよみ萬葉集に冬薯蕷葛(マサキカヅラ)又冬薯蕷都良(マサキツラ)とも書りいや常しきにとも尋(ツキ)てゆければともつゞけるは常盤に永くはひ續くをいふ也薜荔也といへれど薜はいたびなり杜仲の葉に似て小に蔓生するもの一種ありて蔓甚長く皮中に木綿あり是也といへり仙覺はさねかづらと訓たれども古今六帖にまさきかづらとて右の萬葉集の歌を入たり

本草綱目啓蒙(蔓草類)云扶芳藤マサキノカヅラ　ツルマサキ　ツタマサキ(和州)　一名巴山虎(丹鉛錄)　葉花實共ニマサキニ異ナラズ樹上ニ蔓延シ四時青翠コレ藤本ノマサキナリ

○和歌

古今和歌集卷第二十(大歌所御歌)

神あそびのうた

にしき木

さはたち

さはたち植樹家にて紫檀の木といふ是またまゆみの一種にしてその葉長大深綠色にして常磐木のごとし霜後鮮麗に紅葉することにしきゝまゆみにまされり花實はまゆみつりはなのごとし

常毛採藥錄ツリハナノ條下云一種サハタチ亦衛矛ノ類ナリ葉長楕ニシテ花實ツリハナニ同ジ高サ三四尺蔓生ノ如クミユ京ニテ大悲山ニ多シ

『さはたち圖略ㇾ之』

つりばな　いみき

つり花これもまゆみの種類にして秋後紅葉すその實又まゆみに似て大にして莖長くたれて熟して五ッに裂美觀なり花のごとし故につりはなといふ

常毛採藥錄云イミキ卽ツリバナ衛矛ノ類也葉衛矛ト同形對生ス葉間ニ細莖出長サ二三寸數枝ヲ分チ末每ニ一花アリ五瓣大サ二分許淡黃ニシテ紫蘂アリ子ヲ結ブ熟シテ皮五裂シ赤肉ヲ吐クコト衛矛ノ如シ實ノ皮五出廣陳皮ノ如クニシテ赤黑色花戸ニテヤマシアレト呼ブ本草啓蒙衛矛條下云蘇頌ノ説ニ葉似ニ山茶(ツバキ)一ト云ハ山茶葉衛矛ナリ俗名マルバノニシキヾ云々

『つりばな圖略ㇾ之』

紅葉木　ひめまゆみ

紅葉木又ひめまゆみともいへり卽まゆみの一種にして灌木也大なるもの五六尺にすぎず小枝多く葉繁りて生ずその葉まゆみに似て細小也霜後紅葉甚鮮紅にして愛すべきもの也故に紅葉木と呼諸木のうち此も

にしき木衛矛

にしき木は衛矛なり久曾末由美又加波久末豆々良と訓り（和名類聚鈔）その葉秋後青黄紅紫相雜りて美觀也故ににしき木といふ是マユミの類にして葉小なればコハマユミとも云（和漢三才圖會）三四月小碎花を開き實を結ぶ一朶二顆にして熟して紫色半解すれば中に赤き肉ありて出其うちに子あり形卵のごとくにて大さ一分餘あり和名類聚鈔（木類）云衛矛本草云衛矛（和名久曾末由美一云加末久末豆々良）和漢三才圖會云衛矛俗云古波末由美又云錦木衛矛條（エダ）四邊如二箭羽（ヤバネ）一其葉至レ秋紅葉面色如レ丹而青赤相襍如レ錦故俗曰二錦木一結レ子一朶二顆尖小正紅信州野州山谷有レ之古歌所レ謂錦木與レ此不レ同（其錦木有二奥州一）東雅云衛矛は錦木といふ錦木とは其葉霜に染みて紅なるをいふ也

本草綱目啓蒙（灌木類）云衛矛クソマユミ（和名鈔）カハクマツツラ（同上）ニシキヾ　マユミ　ヤハズニシキヾ　ヤバニシキヾ（雲州）一名件帶檜（採取月令）山中ニ生ズ人家ニモ栽ユ高サ丈許枝葉對生ス葉ハ楕ニシテ尖リ長サ一寸許濶サ五六分細鋸齒アリ春新葉間ニ小枝叉ヲ分チ花ヲ開ク四瓣大サ三分許淡綠色後實ヲ結ブ形扁クシテ尖リ長サ二分餘秋ニ至リ熟シテ微紅自ラ裂テ紅肉ヲ現ス肉中一白子アリ冬ノ初葉紅或ハ紫ニ染テ落ツ其色美ハシ因テニシキヾト呼ブ枝幹ニ褐羽アリテ相對ス濶サ二三分羽ヲ採テ薬用トス鬼箭羽ト云コノ羽アル者眞ノ衛矛ナリ故ニヤハズニシキヾト呼ビ以テ他ノ羽ナキ者ニ分ツコノ外數種アリ云々

おきふす袖も露のしけらん

五百首御歌　後鳥羽院御製

今朝みれはまゆみの黄葉色そこき

細川山に時雨ふるらん

秋歌中紅葉　和泉式部

おしなへてまたきまゆみの色つくは

入日をうけて露や置らん

久安五年六月大宮太政大臣家歌合紅葉

苔のむす岩かきまゆみ色深し　左京大夫顯輔卿

これそ嵐にしらせすもかな

百首御歌

時雨ゆくまゆみの岡の薄紅葉　順徳院御製

たまらぬ色に金風そふく

舊院攝政家百首

染てけりまゆみの岡のうす紅葉　隆祐朝臣

をちかた人の心ひくまて

○正誤

古より檀の字を以マユミと訓ずれども檀はマユミにあらず大和本草には檀とマユミを二條に出せり卷十二云檀タマツバキ葉如ニ枸杞ニ大ナリ薄シ秋冬ヲツ花ハマユミノ如シ木長大是マユミノ別種カ若水云葉似ニ黒槐(イヌエンジュ)ニ而紅花

是マユミをさしていふべけれどもマユミをタマツバキと訓ずることいまだつまびらかならず

又云マユミ葉ハ橘ニ似テ厚ク四時不レ凋高キ事六尺ニ不レ過枝多シ狹ミテ離トスベシ能繁茂ス實熟スレバ開ク內ニ紅子アリマサキト云

これ檀とマユミを以別條にあぐれどもマユミを以マサキとするは誤也古よりマユミと云ものは卽今のマユミにしてマサキにあらず玉ツバキといふものは今のマサキなり

本草綱目啓蒙喬木類云檀詳ナラズ古ヨリ檀ヲマユミト訓ズルハ非ナリマユミハ衞矛ナリ藏器ノ說葉如レ檀高五六尺云々此ハコンノキナリ一名ハギノキキハギ深山幽谷ニ生ズ小木ナリ高サ丈ニ盈タズ葉ハ水蠟樹(イボタ)ノ葉ニ似テ短ク互生ス春新葉ノ間ニ小紫花ヲ開ク五瓣ニシテ槭樹(モミヂ)ノ花ノ如シ後小圓實ヲ結ブ熟スレバ赤シ是一種ノ檀ナリ又マユミを以杜仲とする說あれども杜仲には的當しがたし

微紅自ラ四ツニ裂ケ分レテ紅肉ヲ現ス美觀ナリ俗名
タマテバコ　サルノヂウバコ濃州　ミコノスヾ丹州豫州　此木
枝間ニ羽ナク白條アリ云々

○和歌

詞花和歌集第三秋部

宇治前太政大臣家白河にて見行客といふ心をよ
める

關こゆる人に問はやみちのくの　堀河右大臣
あたちのまゆみ紅葉しにきや

新撰六帖

まゆみ

山深みいはかきまゆみ紅葉せは　衣笠内大臣
誰みよとてか時雨そむらん

かた山のすその丶まゆみ朝霧に　前大納言爲家
棚引みれは紅葉しぬらん

九條三位入道

人しれすもみちしにけりいなふちの
ほそかはまゆみいつ時雨けん

左京大夫行家

あつまの丶まゆみのもとはいろとりて
ときはすかたもいつもみちけん

右大辨入道光俊

朝きりのたなひくみれはあたちの丶
まゆみ色付き時雨さへふる

現存六帖

まゆみ

朝霧のあたちのまゆみ秋はまつ　前大納言爲家
しくれをこめて色付にけり

夫木和歌集卷第十五秋部六

檀　俊頼朝臣

も丶つてのいそしのさ丶ふ時雨して
うつひこまゆみ紅葉しにけり

此歌はたなかみの山里に侍ける比さ丶ふの嶽
に登りてあそびけるにまゆみの黄葉をみてよ
めると云々

閑居百首贈答歌

田上のさ丶ふの嶽もしくるなり　後九條内大臣
いまやまゆみの紅葉しぬらん

柿本影供百首

心のみひきの丶まゆみすゑ終に　同

古今要覽稿卷第三百二十二

●草木部 紅葉九

まゆみ　檀　桃葉衛矛

檀のもみぢ和歌に詠りまゆみの木は弓の上材也まことの弓の木といふ義にてその樹の名をまゆみの木と名付たる也（伊勢安齋說）古事記日本紀に皆檀弓と書き和名類聚鈔にも檀を萬由三と訓たれども檀の字はあたらずまゆみは衛矛の類にして桃葉衛矛を以てマユミに充山野ともに多く産すその葉末秋より染はじめ十月末仲冬の頃迄紅葉すまゆみは餘木とかはりて下葉より染はじめて段々と上葉の色づくもの也故に其紅葉餘木より久しくしてうは葉は殊に深紅なるものなり

和名類聚鈔云檀唐韻云檀（音彈和名萬由三）木名也

和漢三才圖會（喬木類）云檀結レ實如ニ楝子一而小成レ簇生青熟淡赤裂內有ニ紅子三四粒一其葉至レ秋紅

伊勢安齋曰まゆみの木は弓の上材也まことの弓の木といふ義にてその樹の名をまゆみの木と名付たる也まゆみの木にて削りたる故弓をまゆみといふにはあらずまゆみといふは眞弓といふ義なり此檀弓を漆にてぬらで白木にて用るをしらまゆみといふ也まゆみの木の葉まさきといふ木の葉に似たり細なる花さきて實なる實の上皮四ッにひらけて中に赤く丹色なる實なるこれも四ッに開く也身木の上皮をはぎされば白きあま皮あり紙のごとしこのあま皮を以矢のうらはぎ本はぎをしたるを樺はぎといふ也其あま皮をはぎされば木のはだ細にしてうつぎなどのはだに似たり色白し

和訓栞に云まゆみ眞弓の義也眞正也云々

本艸綱目啓蒙（灌木類衛矛條下）云呉普ノ說ニ葉如レ桃ト云ハ桃葉衛矛ナリ俗名ヤマニシキギ（雲州）マサキ（江戶）

爰にマサキと云ものマユミの謬なるべし江戶にては皆マユミといへりマサキと云は今多く籬となすものにて葉桃葉に似たるものにあらず

ヲトコニシキギ（越中）ミナマ（土州）マスギ（勢州）此木路旁ニ多シ葉形長大ニシテ桃葉ノ如ク細鋸齒アリ深綠色對生ス春葉間ニ花ヲ開ク形眞ノ衛矛ニ同ジ只枝叉微長ニシテ下垂ス實圓ニシテ大サ三四分秋ニ至リ熟シテ皮色

秋風になひくより猶あさちふの　權大納言公忠
色ことになる今朝の初霜

夫木和歌集卷第廿八雜部
建保三年冬歌百首

武藏のゝ淺ち色付く今よりや　正三位知家卿
よさむの衣かりも鳴らん

家集三十首歌夕蟲

あらち山夕日かくれの淺ちはら　家隆卿
色つきぬとやむしの鳴らん

『ちがや圖略レ之』

○釋名

ちチの義多くあつまり生ずるをいふなるべし和訓栞　茅神代紀　智和名類聚鈔　白羽草同上
ちがや　おもひぐさ啓蒙歌によめるおもひぐさを茅なりといへり　あさぢ　み
ちのしばぐさ　ツンハネ播州　カニスカシ同上　ツバ作州
ツバウバナ防州○以上啓蒙

といふ詩召南野有死麕章白茅包レ之幽風七月章晝爾于茅小雅白華章白茅束レ之とありされどちがやの染て色づく事をいひしは萬葉集にはじめてみえたり形狀は本草啓蒙に詳なり

和名類聚鈔巻之二十草類云茅大清經云茅一名白羽草茅音莫交反和名智

倭訓栞神代紀に見え和名類聚鈔同じ千の義多くあつまり生ずるをいふ成べし

本草綱目啓蒙巻九山草類云白茅隨地皆アリ葉ハ稻葉ノ如ニシテ薄ク長サ一尺或三四尺許叢生ス春新苗出ルトキ葉中ニ花ヲ包ミ細筍ノ形ノ如シコレヲ茅針ト云一名茅筍醫學入門茅樞通雅茅茅蒔蘘共ニ同上俗ニツハナト呼ブチハナ也今ノ人草ノ名ヲツヽハナト呼ブハ誤ナリ小兒茅筍ヲ採リ嫩穗ヲ出シテ狗尾艸ノ穗ヨリ長ク白キ絮アリ此絮ヲ取テ焔硝ヲ加ヘ煑テ赤ク染テホクチトス又燒酒ニテ煑製スルモアリ

○和歌

萬歌集巻第八

天皇御製歌

今朝乃旦開雁之鳴寒聞之奈倍野邊能淺茅曾色付丹來

右大臣橘家宴歌

今朝鳴而行之雁鳴寒可聞此野乃淺茅色付爾家類

又巻第十

詠黄葉

秋去者置白露爾吾門乃淺茅何浦葉色付爾家里

吾門之淺茅色就吉魚張能浪柴乃野之黄葉散良斯

吾屋戸乃淺茅色付吉魚張之夏身之上爾四具禮零疑

詠黄葉

八田乃野之淺茅色付有乳山峯之沫雪寒零良之

右一首柿本朝臣人麻呂之歌集出

新千載和歌集巻第四秋歌下

貞和百首歌めされし時

淺茅生のをのヽしの原色付て　前中納言雅孝
露霜さむみ鶉なくなり

新千載和歌集巻第五秋歌下

擣衣をよめる

色かはるをのヽ淺茅の初霜に　法印淨辨
一夜もかれすうつ衣かな

秋の歌の中に

たかたむけたる蔦の紅葉は

秋杉を

三輪の山いかきの蔦の色ならて　杉には秋のしるしをもみす　同

長歌萬十七　よみ人しらず

みのさやけきか玉くしけふたかみ山にはふ蔦の

ゆきはわかれすありかよひ

文永二年毎日一首中

植おきし梢はもりと木たかくて　同

蔦ふく軒に涙こそもれ

『蔦圖略レ之』

○釋名

つた 蔓延するものなれば傳ふの義なり　都多 萬葉集　豆太 和名類聚鈔　まつなくさ 古名啓蒙　地錦 本草綱目木蓮附錄　地朕 嘉祐補註本艸　承夜 同上　夜光 同上本草綱目啓蒙に云此三名誤テ石草類地錦ノ下ニ入ル宜シクコヽニ移スベシといへり

○正誤

和名類聚鈔卷之二十 葛類 云絡石本草云絡石一名領石 和名豆太 蘇敬曰此草苞ニ石木ニ而生故以名レ之

絡石ハテイカ、ツラ又ツルクチナシなどいひてその莖葉絕て別なるもの也今植樹家にも多くあるものなり

蔦

新撰字鏡にホトと訓し和名類聚鈔に云寄生一名寓木、ヤドリキ、一名ホヤと訓しものにて俗にカラスノウヱキ、トビキ、トビツタといふものにして諸木ともに生ずるもの也時珍曰蔦寄ニ寓他木ニ而生如ヨ鳥立ニ于上ニ故曰ニ寄生寓木蔦木ニ

蘍 源光行海道記にツタと訓たれども何によられしや類聚名義抄にナラブソメと訓してツタの訓は見えず

烏蘞苺

和漢三才圖會にツタと訓るは非なり烏蘞苺はヒンホツル五葉カヅラヤブカラシといふものなり

ち　ちがや

ちがやの染るを和歌に淺茅色つくなど詠り茅も霜後鮮紅になるもの也和名類聚鈔に第一名白羽艸和名智といへり歌には淺茅が花淺茅がおく淺茅色付淺茅をくなみあさぢが上淺茅が蟲淺茅が月又野澤のちはら川べのちはらなど多くよめり俗にはちがやと呼べり野に多く生ずるもの也其葉稻の葉に似て短きものだ人ばかり長きは二三尺に及べり霜後紅色黃赤に染なしてはくさにことなるものなりちがや本草に白茅

軒つたふ蔦の末はにかくろひて　爲實朝臣
あまりけなかき蜩のこゑ
六百番歌合蔦
年をへて苔にうもるゝ古寺の
軒に秋あるつたの色かな　同
百首歌紅葉
宿うつむ軒端のつたの色をみよ　參議雅經卿
み山かさとの秋のけしきに
永久四年百首蔦
山里のむくらのかきにはふ蔦の　爲實卿
色にて秋の深かさをそしる
洞院攝政家百首旅
言葉は蔦の紅葉にかきつけつ　從二位家隆卿
朝におくれうつの山風
六百番歌合蔦
うつの山をしむゝかしの跡古りて　後京極攝政
蔦のかれはに秋風そふく
同
芦の山蔦はふ軒の村時雨　前中納言定家卿
おとこそたてね色はかくれす

同
けさみれは蔦はふ軒に時雨して　隆信朝臣
しのふのみこそ青葉なりけれ
同
ちらぬより紅葉にたとる山路哉　從二位家隆卿
いはねの蔦や色かはるらん
洞院攝政家百首紅葉
下枝まてかゝれる蔦の紅葉して　正三位經道卿
錦を春はわたのかさ松
題不知六帖
いとはやも鳴ぬる鴈かこかの森　よみ人しらず
木にはふつたも紅葉あへなくに
建長八年百首歌合
おくにはふ蔦紅葉せりこかの森　光俊朝臣
よとのわたりや時雨しつらん
延喜六年毎日一首中
おくら山松の木かけに鳴鹿の　民部卿爲家
なみた色付蔦のもみち葉
洞院攝政家百首紅葉
御室山玉まつかえにとりかけて　藤原爲守

蔓に附著するものなり形狀は本草啓蒙に詳なり
和訓栞云つた和名類聚鈔に絡石をよめりされど絡石はていかかつら也或は蔦字をよめれど新撰字鏡にほとゝ訓し說文に寄生也といへばやどり木也和名類聚鈔豐前國築城郡に搗木あり集韻に搗同レ蔦と見ゆ地錦を訓すべしと云り海道記に蘍をよめりつかたづらともいひて蔓延するものなれば傳ふの義也○つたの庵はうつの山によめり倭名類聚鈔に駿河國有度郡内室といへる是なりつたの細道など歌にもよめり草庵集にうつの山のつたの種をとりて庵室に植しが年々に紅葉せし事見えたり常の品とは異なりとぞ
本草綱目啓蒙卷之十四蔓艸類 木蓮附錄云地錦山野ニ皆アリ其蔓樹石土壁ニ著キ鬚根ヲ生ジ物ニ纏繞セズ春嫩葉ヲ舊藤ヨリ互生ス形三尖ニシテ鋸齒アリテ滑澤ナリ小ナル者ハ二三寸大ナル者ハ一尺許又三葉ニ分レテ隨軍茶ハギノ如クニモナル又夏已後ニ生ズル葉ハ圓尖ニシテ鋸齒アリ大サ一寸ニ盈タズ夏葉間ニ花ヲ生ズ淡黃色數十攢簇ス五出ニシテ二分許後圓實ヲ結ブ熟シテ秋ニ至リテ其紅葉美ナリ故ニ人家ニ栽テ樹身或ハ屋壁ニ延布セシメテ之ヲ賞ス

○和歌

讀古今和歌集卷第五秋歌下
洞院攝政家百首歌に紅葉　皇太后宮大夫俊成女
時雨るれとよそにのみ聞く秋の色を
　松にかけたるつたの紅葉は

玉葉和歌集卷第八旅歌
うつ山にて
しけりあふ蔦も楓も紅葉して　中務卿宗尊親王
　木陰秋なるうつの山越

夫木和歌集卷第十五秋部
文治六年住吉社百首蔦
住江にかゝれる蔦の紅葉は　皇太后宮大夫俊成
　波もいくしほよりて染らん

住吉百首
おしなへてみな住吉の松の中に　慈鎭和尙
　秋をこめたる蔦の色かな

百首御歌古寺紅葉
秋の色を音にきけとや泊瀬山　同
　つたにうもれて鐘ひゝくらん

嘉元四年當座百首秋歌

也藥用には上品也さねかづらは藥用には佳ならず其形狀は啓蒙に詳なり

和名類聚鈔卷第二十（葛類）云五味蘇散本草注云五味（和名作爾加豆良）皮肉甘酸核中辛苦都有ニ鹹味ー故名ニ五味ー也

本草綱目啓蒙卷之十四（蔓草類）云五味子南北ノ異アリ朝鮮ノ產ヲ遼五味子トシ又北五味子ト呼ブ朝鮮ハ唐山ノ北ニ當ル故ナリ享保年中朝鮮ヨリ種ヲ渡ス云々南五味子ハサネカヅラ一名ビシツケカヅラ山野共ニ多シ市中ニモ種テ籬トス藤蔓甚繁茂ス葉冬ヲ經テ枯レズ形長ク厚ク莽艸葉如クニシテ光潤ニシテ粗キ鋸齒アリ冬春ハ葉背紫色夏ノ末葉間ニ花ヲ開ク形チ北種ニ同ジ其蒂長サ一寸餘端ニ數十實圓毬ヲナシテ下垂ス大サ一寸許北種ノ穗ヲナスニ異ナリコノ毬ヲ江州ニテサルノコシカケト呼ブ實ハ落霜紅（ムメモドキ）ノ大サアリ熟シテ赤色乾シテ仍ヲ赤クシテ潤ナシ苦味多シテ五味備ハラズ和ノ五味子ト名ケ賣モノコレナリ云々

○和歌

萬葉集卷第十

寄黃葉

足引乃山佐奈葛黃變及妹爾不相哉吾戀將居（アシビキノヤマサナカヅラモミヅマデイモニアハズヤワカコヒナラム）

『さねかづら圖略之』

○釋名

狹根葛　核葛　狹名葛　左奈葛（以上萬葉集に出るところの名なり）　南五味子　サネカヅラ　ビンワケカヅラ　トロヽカヅラ（石州）　ビナンセキ（雲州）　ビジンソウ（伊勢州）　ビナンカヅラ（大坂）　クツバ（阿州）　フノリ（勢州）　フノリカヅラ（土州）　オホス（日州）　ケカヅラ（讃州）　ヒランジキ（筑州）（江州）

以上啓蒙に載するところの方言なり

つたの紅葉　葛　絡石　地錦

つたの紅葉も多く和歌に詠て紅葉はへあるものなりうつの山のつた名高し伊勢物語にうつの山にいたりてわがいらむとする道はいとくらうほそきにつたかへではしげりとありこれをはじめとしてつたの下道つたの細道などうつの山によめり蔦の字をつたと訓めども新撰字鏡にはホトと訓り蔦は寄生してやどり木也和名類聚鈔には絡石をツタとす是又非也絡石は定家かづらなりつたの漢名は地錦なりといへりその紅葉するものを俗に錦つた夏つた紅葉つたといふ處處に自生多く山林尤も多きものなり他の草木と落葉となるものにて其葉ばかりちりて葉の莖はしばらく

古今要覽稿卷第三百二十一

●草木部 紅葉八

葛

葛の葉の色づく事萬葉集に詠りくずは紅葉せずして黃葉するなり秋の七種のひとつにて花は紫色にして藤の花の如しされども歌にはくず葉まくず葉叉葛の葉などよみたり

○和歌

萬葉集卷第十

詠黃葉

鴈鳴之寒鳴從水莖之岡乃葛葉者色付爾來

寄黃葉

我屋戸之田葛葉日殊色付奴不來座君者何情曾毛

古今和歌集卷第五

神のやしろのあたりをまかりけるときにいがきのうちの紅葉を見てよみる

千早振神のいかきにはふくすも　貫之
秋にはあへすうつろひにけり

千載和歌集卷第五 秋歌下

贍西上人雲居寺にて結緣經の後宴に歌合侍けるに野分の心を讀る

秋にあへすさこそは葛の色付ぬ　藤原基俊
あなうらめしの風のけしきや

『葛圖略レ之』

さな葛

さなかづらは和名類聚鈔に五味和名作爾加豆良と訓りナネ通音にてさなかづらさねかづらともいへり萬葉集にあしひきの山さなかつらもみつ迄と詠り霜後必紅葉するもの也されども外餘の紅葉とかはりて其葉深綠色なれば葉の面は紅色ならず裏葉のよく染るもの也秋の末より染はじめて春迄紅紫色なりさなかづらは常磐なるものなれどまさきかづらの如くたよたよ色付事あるなるべし萬葉略解といへるは誤也この莖を水に浸しねばり出るを鬢髮につくる故にびんつけかづらといふ五味に南北の異ありさねかづらは南五味子也藥用のものは北五味子叉遼五味子と云是はもと和產なく朝鮮より渡りし種にて五味全く備るもの

キ豫州　ウツナ同上　マキ備中　シダミ奥州　ジザイガシ但州

ウバボウ攝州以上本艸啓蒙又實の方言を多くあけたれども爰に略す

橡實音象　橡斗説文　皂斗同　櫟梂音櫪求　柞子音作この諸名は皆實の名なり

茅杼同序暑二音　栩音許梂錫曰案爾雅云栩杼也又曰櫟其實梂孫炎註云栩一名杼也々云詩唐風云集于苞栩秦風云山有苞櫟陸璣註云卽柞櫟也秦人謂之櫟徐人謂之杼或謂之栩云々時珍曰櫟柞木也實名橡斗皂斗以上綱目釋名　諸

葛木茹草編　橃欏樹訓蒙圖會　鉢羅樹盛京通志　五願樹潜確類書

樣通雅　梠同上　枕品字箋　赤糯木證類本草以上啓蒙釋名

正誤

和名類聚鈔卷之二十木類云釣樟本草云釣樟一名烏樟音章和名久沼木

釣樟は本草綱目香木類に見えたれども詳ならず古説はクロモジに充たれども詳ならずといへり

その擧樹を久沼木と訓ずる物は今もその木を久沼木とも久乃木ともいふ物にして沼乃五音相通蓋久利乃木の省呼なりこはこの木の葉細長にして全く栗葉に似たる故に名づく其義國木とは絶て異なりこれに葉の落ると不落との二種あり萬葉集にいはゆる和可歴木は蓋し假借にして卽今の擧樹也又後世の歌書に久沼木を釣樟と書るは和名鈔に釣樟和名久沼木といひしによれどこれも假借にして本字にはあらじかし又新抄本艸に擧樹和名之良久奴岐一名奈美久奴岐と訓せり之良久奴岐今何物たる事をしらず葢久奴岐の皮の白色なるをさしていふかその奈美久奴岐また釣樟と同名云云くぬぎは漢名甚多くして諸説あり本草綱目には橡實を以て本條とす

本艸綱目啓蒙巻之二十六山果類云橡實クヌギ山野ニ自生多シ栽テ早ク長ズル者故荒廢ノ地ニ多ク栽ユ久シキヲ經ル者ハ高サ二三丈ニシテ栗樹ニ似タリ葉細長邊ニ刺アリテ甚栗葉ニ似リ雌雄アリヌクヌキは葉形正シカラズ或は多クユガミ或ハ葉ノ末廣シヲクヌギハ形正シクシテ栗葉ニ混ジ易シ皆秋冬ニ至リ葉枯テ落ス春ニ至リ新葉ヲ生ジ夏ノ初葉間ニ花ヲ生ズ栗穗ニ似タリ雌ハ枝梢ニ實結ブ形圓尖ニシテ獨顆（ヒトツミノ）栗子ノ如シ秋ニ至リ熟シテ黃葛色大サ六七分本ニ梂彙（イガ）アリテ其半截ヲ包其刺粗ク柔ニシテ人ヲ刺サズ俗ニシヤクシト云一名ヨソノコキ江戸ユソノコキ勢州ナラガマ越後ヨソノカウシ上野卽附方ニ謂ユル橡斗子殼ナリ唐山ニテハコノ殼ヲ以テ皂色（クロチヤ）ヲ染ム故ニ皂斗ノ名アリ本邦ニテモ古ハ衣服ヲ染ムツルハミ色ト云今モ播州ニテ鐵漿ヲ加ヘ皂色ヲ染ムト云宗奭ノ說ニ木堅而不レ堪レ充レ材亦木之性也爲レ炭則他木皆不レ及ト本邦ニテモ炭ニヤキテ上品トス池田炭ト呼ブ攝州市倉ニテ炭ニ燒キ池田ニ送リ四方ニ貨ス故ニ池田炭ト云是櫟炭ナリ樹皮ヲ藥用トス和方書ニ上骨皮ト云一名摑皮

國皮　苦門皮　幽樟皮

○和歌

新撰六帖

高瀨さすさほの河原のくぬき原　衣笠內大臣
色つくみれは秋のくれかも

『久沼木、女久沼木二圖略之』

○釋名

歷木日本紀　擧樹和名鈔並にくぬきと訓ず　クヌキ　ヌノキ　クニ

いはねと秋のいろに出にけり
卽南野にむら〳〵みえしかしは木の
はひろになれる夏はきにけり
君かため我守山の青かしは
萬代までも萌增り南
などよめるはまたくこのかしはを詠ぜしものなるべし又一種コカシハと稱するものありこれはこの葉形尋常のものより薄くして稍小さしこれは黃色に染で落葉するものなり

〇和歌

新撰六帖
さほ山のならの柏木又はへの　信實
もとつは茂るもみちしにけり

洞院攝政家百首
時雨のみふるからをのゝもと柏　光明峰寺
もとつはもなく紅葉しにけり

『槲、こかしは二圖略レ之』

久沼木

久沼木は霜後黃色に染なして落葉せざるものなりされども年久しき老木は落葉せり又その木の雌雄にて落葉するとせざるとの別ありといへり東雅に云歷木クヌギ昔景行天皇筑紫の道の國に幸有て御木の高田の行宮におはしませし時に僵樹長九百七十丈ありて皆人其樹を踏てゆきかふ其樹の名を問はせ給ひしに獨の老夫有て是は歷木なり未だ僵れざりしさきには朝日には杵島の山を隱し夕日には阿蘇山の上を覆ひたりきと申せしかば其地御木國となづけ給ひしと日本紀にみえてそのことまだ筑後國風土記にも見えたり倭名鈔に本草を引て擧樹クヌギ日本紀の歷木なりと注しまた釣樟一名烏樟をもクヌギといふと注せりこれ二物にして一名なりとみえたり一說に釣樟をばナミクヌギといふと見えたり藻鹽草にクヌギの義不詳云々岡村尙謙曰久沼木は和名鈔引本草擧樹和名久沼木日本私記云歷木とあり今按に歷木の下疑くは細注を脫するに似たり例を以てこれを推す時は和名上同の四字あるべしその意けだし本草の擧樹と日本紀の歷木とは和名同してその木の異やうなるをいふ景行紀天皇幸筑石之肥後有僵樹長九百七十丈一老夫曰是樹櫪木下略故名此國號ニ御木國ニ云々和名鈔所レ引日本私紀の久沼木卽此樹をさす爾沼五音相通卽國木の義也

べしこれを漢名勃落樹といふ（鎮江府志、教作勃）その名證類本草肉蓯蓉條目華子の説にみえたり今按に勃落はけだし此葉變黃脱落の貌をさしていふ從前諸家皆鎮江府志に眩し勃落樹を以矮低のものとすしかれども肉蓯蓉生勃落樹下並上塹上といふ時は其樹必矮低の小樹にあらざる事しるべし故に蘇公も西人の説を引て蓯蓉大木間及土塹垣中多生ずともいへりかゝれば勃落の大樹たる事は其義推てしるべし又一種從前コナラと稱するものありこれは萬葉集に櫟柴を以ナラシバと訓ずるものにして則鎮江府志に云勃落樹高二三尺葉如槲而叢生するもの是なりされど本草家者流これをのみ勃落樹とのみ心得しは疎漏の至りといふべし又一種水奈良あり其葉奈良よりは又薄くして黃葉は尋常の物より宜しとす扨魏志倭人傳出㆓眞珠青玉㆒其山有ㇾ丹其木楓香楢豫樟（下略）と見えたりかゝれば楢を以て一木の名とする事その由來ひさし又説文に楢は柔木也といへるは和名鈔唐韻を引ものと相反すよろしく研究すべし

○和歌

續古今和歌集卷第五秋歌下

紅葉をよめる　藤原信實朝臣

みるまゝに楢のはかしはもみちして

さほのわたりの山そしくるゝ

『楢、小奈良、大奈良以上三圖略ㇾ之』

槲

槲も霜後うるはしく紅葉するものなりこれも若木はよく染る物也岡村尚謙曰槲は和名鈔引㆓本草㆒槲和名加之波とありこは大同類聚方に載るところの波比呂加之波（和歌にもははひろかしはと詠ぜり）にして時珍のいはゆる大葉櫟也今江都にては和名鈔と同じく單にこれを加之波とのみいへど京師にてはこれを江戸がしはとよべり扨此葉も冬月變黃するといへどもなを梢に附着して不ㇾ落風を得て鳴動する事奈良とおなじその葉の形は奈良よりはひときは大にして本容く末濶し周圍に大缺刻あり卽奈良の一種なりこれは和名鈔によりてその物をかく分別すれども古は槲も楢もひとつにしてすべて奈良とゝなへしものなるべしその加之波の名義の如きは東雅に詳に辨せらるればこゝに載せずさて夫木集に

山城の石田の森のかしは原

『柞ニ圖略レ之』

柞

奈良

奈良は倭訓栞に云奈良を日本紀に平とみえたりよて平城ともいへるなりならの葉の名におふみやとよめるも平城の宮をさして申せるなり云々日本紀和名鈔に楢を訓ぜり新撰字鏡に柞又椎又櫴をよみ萬葉集に榛櫟などをよめり葉の廣く平らかなれば名とせるにやよてならのかしはならのひろはなどよめるなりまたならしばともよめり云々楢は和歌に多く詠ずる物也其霜葉も又詠ぜり藻鹽草に楢のはがしは紅葉してといへり岡村尙謙曰奈良は和名鈔引ニ唐韻一楢堅木也

注音秋又引ニ漢語抄一和名奈良と有新撰字鏡には柞櫴椎櫛の四字を俱に奈良乃木と訓ぜり楢を以て波波曾とすまさに和名鈔と異なり今案に奈良楢奈流也良流五音相通ず此葉變黃の時猶枝梢に附着して不レ落其葉風を得て鳴動する故にならとは名付し物ならん又流波の反良は卽なる葉のよし友人是觀はいへり扨夫木集に「風の音は楢の落葉に吹初てゆふして靡く加茂の神山」後拾遺に「榊採卯月になれば神山の楢のはもとつはもなし」など讀るは冬月落葉するにはあらず新葉まさに生ぜんとして故葉卽落るをいふまた此木は黃葉にして紅葉はせぬものなりされど夫木集に「そめわたす時雨ふりての紅の八鹽の丘の楢のもみちは」とよめるはたゞ八鹽を八入にとりなして紅の字を冠辭に用ひられしにてその實は奈良の葉の變紅せしにはあらじかし凡奈良の葉は槲より稍小くして鋸齒最尖れり大和本草にいふ大奈良は卽これをさしていふ一種奈良の木あり其木高さ二三丈餘にいたる葉前條の物より至て小にして且薄し其葉經霜黃色に變じ深冬にいたれば皆落脫して枝上に附着する事絕てなし憶に古いはゆる古奈良は蓋し是なる

同
秋染し岩田のをのゝいはすとも　大藏卿有家
　柞のはらに紅葉かりせん
同
松蔭にいかに時雨のもりぬらん　法橋顯昭
　岩もとはゝそまつもみちせり
永久四年百首中
いはゝやないはての森の柞はら　藤原忠房
　へたつるきりは立ものくやと
同
片岡のをふしかゝりに生しける　源益昌
　柞のさ枝はつもみちせり
家集秋歌中
まきの立あら山かけて時雨つゝ　權僧正公朝
　はゝその杜そいろに出ぬる
常盤井入道太政大臣
夕日さす野山にたてるはゝそ原　民部卿爲家
　かた枝しくれてすくる秋かな
弘安二年若宮百首紅葉
松山に柞かえてのましらすは　安嘉門院四條
　時雨けりともいかてかはみん
秋地儀
色薄きはゝその一葉ちりそめて　參議爲相卿
　霧の下よりあまる山かせ
永仁三年九月爲相卿家會柞を
靜かならぬ風のうへきも思ふ哉　藤原爲顯
　殘る柞の秋のこゝろを
打わたす程はいそかしさほ川の　少將內侍
　汀のはゝそもみちしにけり
しつか住垣ねにつゝく柞原　信實朝臣
　さとの時雨も黃葉しにけり
御岳林宗
柞ちるはこねの山にふくかせは　中務卿御子鎌倉
　紅葉をまける心ちこそすれ
森六二
山城の岩田のもりの柞はら　紀郎女
　いはねと秋はいろに出にけり
題不知萬九
山しなのいはたのをのゝ柞原　式部卿宇合卿
　みつゝやきみの山ちこゆらん

うす霧の外山かくれのはゝそ原　前太政大臣
　うつろはんとや時雨そむらん
　　衣笠前内大臣
たかせさすさほのかはらのはゝそ原
　うつろふ秋に成そしにける
　　前大納言爲家
峯つゝく外山のすその柞はら
　秋にはあへす薄紅葉せり
鳴かりの聲きく山のはゝそ原　正三位知家
　下葉かつちるあきかせそふく
泉川はゝその梢みわたせは　信實朝臣
　わたりを遠みもみちしにけり
　　藤原爲敎朝臣
けさみれはしくれにけりな佐保山の
　はゝそのもみち色そうつろふ
あらし吹いはたのをのゝ柞はら　法眼長尋
　哀ふりゆく秋のいろかな
山科のいはたの杜に冬のきて　前大納言伊平
　はゝそのもみち今かちるらし
夫木和歌集卷第十五
　家集賀茂下社にて柞

神山の柞の紅葉いちしるく　太宰大貳高遠卿
　我おもふことをてらすなるへし
　應和三年九月河原院歌合さほ山の紅葉を
さほ姫に問見てし哉わきてしも　讀人不知
　はゝその紅葉あさきこゝろは
　題不知
秋きりはけさはな立そ龍田山　同
　はゝその紅葉よそにても見む
　林葉漸變といふことを
柞原しくるゝかすのつもれはや　白川院御製
　みるたひことにいろまさるらむ
　述懷百首中
つはりせしふたこの山の柞はら　俊賴朝臣
　よにうみすきて消ぬへきかな
　六百番歌合
山めくるしくれのやとる柞はら　慈鎭和尙
　我ものかほに色のみゆらん
　同
柞原すゝみし夏の靑木たち　正三位季經卿
　色かはりてもなほなるゝかな

る夕日本にのこりてまかれりける母のことなど
おもひてよめる
もろこしの梢もさひし日の本の　權僧正榮西
はゝその紅葉散やしぬらん
秋歌中に
夏の日はかけに涼みしかた岡の　能因法師
はゝそは秋そ色付にける
玉葉和歌集卷第四秋歌
秋歌に
かた山のはゝその梢色つきぬ　前大納言爲氏
秋風さむみかりそなくなる
鳥羽院位におはしましける御前にて林葉漸紅と
いふことを讀侍ける
時雨するいはたのをのゝ柞原　前中納言匡房
あさな／＼にいろかはりゆく
秋落葉
散しけるはゝその紅葉それをさへ　俊頼朝臣
とめしとはらふ森の下風
續後拾遺和歌集卷第十五雜歌下
題しらず
ひまもなくしくるゝ頃の梢とも　よみ人しらず
みえぬはゝその薄もみちかな
新後拾遺和歌集卷第八雜秋歌
題しらず　讀人しらず
時雨せぬかたこそあらめはゝそはら
染てもうすきいろにみゆらん
爲尹千首和歌
柞紅葉
はゝそ原うすきならひをわすれつゝ
時雨にかこつ秋の山越
現存和歌六帖
はゝそ
岡へなるはゝその梢霧立て　藤原行家朝臣
いろつくみれはかりはきにけり
さをしかの立ならす山のをかへなる　入道三品親王
柞ははやく紅葉しにけり
さほ山のはゝその紅葉けさみれは　前攝政太政大臣
時雨をはやみいろ付にけり

源氏物語乙女卷 云にしのまちは明石の住居冬の御方といふ北おもてつき分てみくら町なりへだてのかきに松の木しげく雪をもてあそばんたよりによせたり冬のはじめ朝霜のむすぶべき菊のまがきわれはがほなるはゝそはらをさ〳〵なもしらぬ太山木どもの木深きなどをうつしうゑたり云々

〇和歌

古今和歌集卷第五秋歌下

これ貞のみこの家の歌合のうた

秋霧はけさはなたちそさほ山の　よみ人しらず
はゝその紅葉よそにてもみん

秋のうたとてよめる

さほ山のはゝその色は薄かれと　坂上是則
秋はふかくも成にけるかな

題しらず

さほ山の柞の紅葉ちりぬへし　よみ人しらず
よるさへみよとてらす月かけ

六帖にはならのみかど、書て三の句ちりぬべきとあり

後拾遺和歌集卷第五秋下

永承四年内裏歌合に

いかなれは同し時雨に紅葉する　堀川右大臣
はゝその杜の薄くこからん

おやなくなりて山里に侍りける人のもとにつかはしける

山さとのはゝその紅葉散にけり　よみ人しらず
木のもといかにさひしかるらん

新古今和歌集卷第五秋歌下

題不知

入日さすさほの山へのはゝそ原　曾ねよし忠
くもらぬ雨と木のは降つゝ

百首歌合し侍けるにはゝそを讀侍りける

はゝそはら雫も色やかはるらん　攝政太政大臣
森の下草秋ふけにけり

ときわかぬ波さへ色に泉河　藤原定家朝臣
はゝその杜にあらし吹らし

續古今和歌集卷第五秋歌下

林葉漸變といへる心をよませ給ける

柞原しくるゝかずのつもれはや　白河院御歌
みる度ことにいろかはるらむ

もろこしにわたりて侍ける時秋の風身にしみけ

古今要覽稿卷第三百二十

草木部紅葉七

柞紅葉

柞の紅葉和歌に詠ずること多し和名類聚鈔に四聲字苑を引て柞を由之波々曾と訓たれどもユシは俗にクシノ木といふと東雅に辯ぜし如く本草綱目灌木類に載る處の柞木は卽ッゲなりハハソは柞櫟の柞にして橡實の釋名に見えたり

岡村尙謙井上筑後守醫師曰波々曾は和名鈔引ニ漢語抄一柞和名波波曾とあり新撰字鏡には楢及栵を訓じて波々曾とすまさに和名鈔と相反す今按に波々曾は大同類聚方に載るところの波保曾加之波と一物也その波保曾は卽細葉の義又本草啓蒙に大和にては保曾とも云よしみえたりその保曾を以て波々曾といふはなを保久呂を以て波々久曾といふにおなじ俗に保宇曾といふも卽波々曾の訛轉にてなを波々古久佐を以て保宇古久佐といひ波々伎を保宇伎といふがごとく此葉頗る槲葉に似て細小狹長なるを以て波保曾とも波々曾とも名付しなりその葉經ㇾ霜變ㇾ紅最はえある故に源氏物語に冬のはじめ朝霜のむすぶべき菊のまがきわれはがほなるはゝそ原とはいへり古歌に波々曾のもみぢを詠ぜしはこれなり憶に大和の柞園漢の離宮の五柞宮の柞もまたく此物なるべし又一種波々曾ありこれは黃葉にして紅葉はせぬものなり

佐保山のはゝその色は薄けれと
　　秋は深くもなりにけるかな

柞原うすきならひをわすれつゝ
　　しくれにかこつ秋の山越

峰つゝく外山のすその柞はら
　　秋にはあらす薄もみちせり

などよめるは皆黃葉の物をいへり又はゝそちるとよめる歌ことにおほしこのはゝそは藻鹽草にコナラカシハは柞なりといへるものにして後條にのする所の古奈良樹勃落を指ていふかゝれば新撰字鏡に楢を波々曾と訓ぜしも甚意味ありと云べしといへり波々曾は種々の說あるものなれども紅葉にあづからざることはさらにのせず

フシノキ　ヌルデ　ヌデ濃州　ヌリタ備前　エリデ佐州　ノキ尾州上總　カツキ　カツギ　カツノキ奥州　カケノキ　勝軍木　サイハイノキ、アカベソ城州醍醐　ゴマキ津輕　ヲツカドノキ信州　ヤマハゼ土州　メウルシ江戸

○以上本草綱目啓蒙のする所也

木一名楾木綱目集解　鹽敷樹物理小識　鹽膚木正字通

○正誤

日本書紀通證云白膠木治天今案鐸訓ニ奴利氐一又訓ニ奴氐一蓋漆手之義謂ニ其生レ膠而黏滑一也今俗云ニ奴流氐乃木一其實則五倍子也云々又案未レ聞三鹽麸子有ニ白膠木名一考ニ本草一楓香脂名ニ白膠香一

按に爰にいふ白膠木は勝軍木ともいへり勝軍木すなはちぬるでなりと兵家にていへれば楓香に白膠の名ありとて五倍子にはあるまじといふはうけがたし

又曰ぬで倭名類聚鈔に白膠木をよめりぬるでの略也日本紀に鐸をよむも同じ古事記の歌にぬでゆらぐもよと見えたり

本草啓蒙果類味 云鹽麸子コノ木山野ニ自生多シ丈餘ノ高ニシテ喬木ニ非ズ枝條四ニ繁リ春新葉ヲ生ズ形漆葉ト似テ潤シテ粗齒アリ兩對ス一葉ノ内節コトニ直葉アリテ漆葉ニ異ナリ夏已後ハ葉ゴトニ泡フクレ多生ジテ其中ニ虫アリ秋ニ至リ早ク紅葉シテ落ツヌルデモミヂト云フ云々

是より以下五倍子鹽麸子の說を詳ありたれども紅葉にあづからざる事なればこゝに略す

○和歌

仲正家集

海邊紅葉

あまのすむ磯の山邊を見渡せは
浪にぬるての紅葉しにけり

爲尹卿千首和歌

松間紅葉

村しくれぬるてもはしも見えわかす
松よりおくに色をこめつゝ

ぬるで

『ぬるで圖花略之』

○釋名

白膠木ヌリテノキ日本書紀 和名類聚鈔引ニ辨色立成一 樗和名類聚鈔

○按に東雅にヌは粘の義デは出の義といへり粘の出る木といふ意なるべしあるひはこの木の膠にてものぬるを以てしか名付しならんといへり

べき物なれば名とせるなり云々又云鷹にぬるでのうるしをたれて羽をつぐとありこれも漆の類にして葉も漆葉に似たり（和訓栞）コノ木山野に自生多シ秋ニ至リ早ク紅葉シテ落ツヌルデモミヂト云コノ木ノ實ヲ鹽麩子ト云フ實ノ形圓扁ニシテ漆ノ實ヨリ小ナリ外ニ白粉アリ味鹹シ（本草啓蒙）又この木に生ずる蟲の巣をフシといふ藥用ノ五倍子ナリ俗名キフシ末トナスヲフシノコト云（同上）婦人の鐵漿に用ゆ

和名類聚鈔（木類）云樗陸詞切韻云樗（勅居反和名本草云沼天）惡木也辨色立成云白膠木（和名上同）

和漢三才圖會（味果類）云鹽麩子其樹名二沼留天一西北及中國處々皆有レ之信州之産爲レ良其花碎小成レ穗結レ實有二小蟲一嗽レ汁而結三小毬於二葉間一大小不レ均狀如レ菱靑綠色久則黃其殼堅脆中空有二細蟲一十月采レ之蒸レ殼否則腐敗其葉深秋紅美（倭名類聚鈔以レ樗訓二奴天一奴天者如留天平然樗者椿之屬非二五倍子樹一則誤也）

大和本草云五倍子鹽麩子（ヌルデ）ハ漆樹ノ如シ又椿ニ似タリ葉ハ秋紅ナリ實ハ一處ニ多ナル其上ニ鹽ノ如ナル物アリ是蟲ノ所レ吐木鹽ト云其葉蟲ノ宿リアリ漸結ンデ大ニナルヲ五倍子ト云五倍子ハ功能甚多シ本草ニ詳ナリ又鹽膚子ト云和名フシト云モ字ヲ略シテ膚子ト稱スル歟

東雅云白膠木ヌデ倭名類聚鈔に和名本草を引て樗はヌデ辨色立成に白膠木名上に同じと注せり是もまた一名にして二物と見えたり樗は後に讀てアフチといふ（藻鹽草下學集）アフチは下に見えたり白膠木は日本紀にヌリデといふと注せられしものにして樗木その實は五倍子卽今俗に其木をばヌルデといひ其實をばフシといふ是也ヌリデといひヌデといふはその膠を生じぬるをいひしとみえたり（ヌとは粘する義をいふ其義は前注にみえたりデとは出也樗樹は不詳此事を若水に正したりしにこれも詳ならずといひき）

和訓栞云ぬるで日本紀に白膠木をよめり此木白膠ありて塗べき物なれば名とせるなり尾張上總にのでの木上野信濃におつかとの木津輕にこまきといふ護摩の乳木（ニウモク）に用る是也といへり和名類聚鈔に樗をよめるは心得がたし白膠は楓香にして今いふは鹽麩子也歌にぬるでの紅葉とよめりかつぎの條併せ考べし老たる鷹にぬるでのうるしをたれて羽をつぐとありとぞ日本紀に鐸をもよめり延喜式白塗鈴と云ふ事見ゆれば同義なるべし新撰字鏡□をよめり倭字なるべし又擇をぬりでの木とよめり鐸に□のるべし

『琉球櫨紅葉圖略之』

漆紅葉

漆も紅葉うるはしきものなりその葉櫨に似て短くはじより葉かず少し本草啓蒙に云山中ニ自生多シ葉ハ膚木ノ葉ニ似テ鋸齒ナシ香椿葉ヨリ短ク數少シ秋ニイタレバ面紅色背黃色に染テ落ツといふうるしの紅葉も櫨の紅葉に似たりうるし櫨白膠木皆同類にして紅葉はへあるものなり漆の實よりも蠟をとれり和漢三才圖會に木蠟（キラフ）（漆子也）といふ啓蒙にもコノ實ヨリ採ル蠟ヲウルシ蠟ト云ハゼ蠟ヨリ上品也といへり漆ハ本邦のものを上品とす陸奧出羽下野處々關東之產稱ニ世之女漆一爲ニ最上一日向米良之產次レ之眞黑塗及小細工家可レ用レ之和州吉野漆（ウルシ）者朱及鴇朱必可レ用中國西國北國皆有レ之而越前之產最下凡入レ藥可下用ニ唐乾漆一髹上物唐漆不レ佳也云々

和名類聚鈔（膠漆具）云漆野王案云漆（音七和名宇流之）木汁可ニ以塗一レ物也

和漢三才圖會（喬木類）云漆和名宇留之髹レ物色潤美（ウルハシ）之畧也

こゝに載るところの形狀は本草綱目によりて辨じ紅葉にあづからざれば略す木部に辨ずべし

本草綱目（喬木類）云漆ウルシ漆秘傳花鏡ニ榛ニ作ル同字ナリ山中ニ自生多シ葉ハ膚木（フシノキ）ノ葉ニ似テ鋸齒ナシ香椿葉ヨリ短ク數少シ秋ニ至レバ面紅色背黃色ニ染テ落ツ花ハ夏枝梢ニ長穗ヲナシ枝ヲ分テ黃白小花ヲ開ク膚木ノ花ニ似タリ後實ヲ結ブ圓扁大サ一分餘多ク下垂ス熟スレバ外皮淺黃褐色コノ實ヨリ採ル蠟ヲウルシ蠟ト云ハゼ蠟ヨリ上品也云々

○和歌

夫木和歌集卷第廿九

漆　貞應三年百首歌　民部卿爲家卿

くれなゐのおのか身にゝぬうるしの木
ぬると時雨になにかはるらん

『漆紅葉、同山漆圖略レ之』

白膠木紅葉ぬで　ぬるで

ぬるでの紅葉も和歌に詠じて紅葉ばへあるものなり白膠木倭名類聚鈔に和名本草を引て樗はヌデ辨色立成に白膠木名上に同じと注せり是もまた一名にして二物と見へたり樗は後に讀でアフチといふ云々また白膠木は日本紀にスリデといふ（東雅）此木白膠ありて塗

櫨

ひとり秋しるはし紅葉かな

家集和歌

木からしの末のはらのゝはし紅葉　同

かつさそはれてくるゝ秋哉

寛文三年結緣百首現存六

山もとのしつか垣ねのむら竹に　同

もりていろつくはし紅葉かな

和歌中古來題

あらち山時雨ふるらしやたのなる　法印寶伊

もゝ見のはしは紅葉しにけり

水ニ桶ヲ合スベシ〇救荒本草ニ回々醋ト云木アリ是ハジノ木カ按に救荒本草に載する處の回々醋は鹽麩子にしてヌルデ也〇琉球ハジノ木アリ實ハ常ノハジヨリ大ナリ大豆ホドアリ小大ノ時ヨリ實ノル多クウヘテ可レ爲二蠟燭一民ノ利トナル其葉秋冬紅ナリ可二觀賞一大木トナリテハ實彌多クナル

和漢三才圖會喬木類云黄櫨和名波遲之俗云波時乃木按黄櫨以レ染二黄色一天子御袍稱二黄櫨染一也是染レ帛上用二砥水一略染則爲二黑茶色一其葉小淺青色莖微赤三四月開二小白花一結二細子一至レ秋紅葉

本草啓蒙喬木類云黄櫨詳ナラズ櫨ノ字和名類聚鈔ニハニシト訓ズ又黄櫨モハニシト訓ズ皆非也ハニシハハジナリ今ハハゼト呼ブ卽漆ノ一種ナリ故ニハゼウルシ一名ヤマウルシト云山中ニ甚多シ葉ハ漆葉ニ似テ粗キ鋸齒アリ秋月早ク紅葉シ甚美シハゼモミヂト云又一種實ヨリ蠟ヲ採ル者ヲモハゼト呼ビ諸國ニ多ク栽ユ葉ニ鋸齒ナクシテ漆葉ヨリ長シ是モ亦漆ノ一種ナリ

〇和歌

新古今和歌集卷第五秋歌下

法性寺入道前關白太政大臣家歌合に

鵜なくかた野にたてるはし紅葉　前參議親隆
ちらぬはかりに秋風そ吹く

續後撰和歌集卷第七秋歌下

題しらず

長月のすゑの原のゝはし紅葉　法印長算
時雨もあへす色付にけり

玉葉和歌集卷第五秋歌下

百首歌の中に

時雨ゆくはしの立枝に風こえて　前中納言定家
心色づく秋の山もと

風雅和歌集卷第七秋歌下

院卅首歌めされし時秋木を

岡邊なるはしの紅葉は色こくて　新室町院御書
四方の梢は露の一しほ

夫木和歌集卷第十五

百首御歌

一目みしとほちの村のはし紅葉　順德院御製
又も時雨て秋風そ吹く

文應元年毎日一首の中に

有馬山しくるゝ峯のときは木に　民部卿爲家卿

古今要覽稿卷第三百十九

●草木部 紅葉六

はじ紅葉

はじ紅葉おほく歌によめり文選注の櫨は今の黄櫨木なり倭名類聚鈔といひ又漆ぬるでの類なり大和本草ともみゆその葉漆に似て長く先尖り霜後鮮紅に染て甚美觀なり餘木の紅葉よりも葉の表深紅にして裏は黄色にきは立てみゆるなりその材を以て弓につくること神代より所見あり天之波士弓古事記天梔弓日本書紀とも書りただし梔も櫨も皇朝のはじにはあたらずと本草綱目啓蒙いへり今世にても弓を作るにかならず此木を以て側木とするなり然れどもはじといはずしてはせといへるより別木にやとおもへる人もありこの木はうるしの木に似て身木も葉もうるしのごとくにて見わけがたし葉をならべて見ればうるしは廣く櫨は少し狹きが如し然れ共秋の末に至れば櫨の葉は黄色になり其後赤みさして黄赤交りたる色に成是をはじ色といふ鎧のおどし毛にはじ匂ひと云これなり終には紅になるなり是をはじもみぢといふ歌にもよめりまた此木を染草に用る故に和名類聚鈔にも染色具に出せり心の黄なるところを取ていにしへは染草にして黄色を染たり天子の御袍に黄櫨染といふはこの染草を用るなり又この實より蠟をとる是最上品也凡蠟をとるには琉球ハジといふもの實大にしてよしと云此琉球ハジも紅葉うるはしきものなり葉は常のよりまるくゆたかなるものなり

大和本草云琉球ハジノ木アリ實は常ノハジヨリ大ナリ大豆ホドアリ小木ノ時ヨリ實ノル多クウヘテ可シ爲ニ蠟燭ニ民ノ利トナル其葉秋冬紅ナリ可ニ觀賞ニといふはじも種類多きものなり櫨の培養蠟のとりやうは農家益に詳にいへり

和名類聚鈔染色具云黄櫨文選注云櫨落胡反和名波遍之今之黄櫨木也

大和本草云黄櫨漆ヌルデノ類也其材作レ弓其葉秋紅ナリ平原ノ地ニモ能紅也多ク植テ可ニ愛賞ニ其實爛燭ニ作ル民ウヘテ利トス植ル法其實ヲツトニ包ミ水中ニ浸ス事三七日稻子ヲヒタスガ如シ取出チウフベシ後生ズルマデ七日ホドハ糞水ヲソヽグベシ糞一桶ニ

爾雅ニ椌鼠梓郭璞注楸屬也今江東有ニ虎梓ー陸機疏其樹葉木理如レ楸山楸之異者今人謂ニ之苦楸ーとあれば鼠梓はかならずねずみもちの木にあらざる事明けし畢竟漢語抄は鼠梓の鼠字より牽強してねずみもちとは訓し物にて枳椇は今のケンボナシなるを枳の一字に付て同書にカラタチと訓しと其あやまり相おなじ云々先この説に隨てかなめもちも紅葉うつくしき故に爰に出す又按に枕草子にねずもちの木人なみ〳〵なるべきさるにもあらねど葉のいみじうこまかにちいさきはをかしきなり云々また夫木集爲家の歌に「片山のをどろにまじるねずもちのひく人ありとたのむべきよを」此歌枕草子のことばを合せ考ふれば木も葉もちいさきものなるべしなを考べし

『かなめもち紅葉圖略レ之』

そのふの柹はもみちしにけり

百首歌

山さとはかきの紅葉にはと鳴て　寂蓮法師
時雨もふりぬ風もさむけし

柹のみ殘りて葉のみちるをみて

世中にあるしの風は吹なから　源仲正
みをはのこせるかきのもみち葉

鷹三百首

紅葉する柹の本なるしのふ水　定家卿
とりて赤ふの鷹にかふらん

『柹紅葉圖略之』

ねずもちの紅葉

ねずもちのもみぢ伊勢家集かきの紅葉にうたをなむかきつけゝる「人すまず荒たる宿をきてみれば今ぞ紅葉の錦也ける」見て女いと心うき物からあはれに覺えければ「涙さへ時雨にそひてふる里は紅葉の色もいさまさり鳧」とてねずもちの紅葉にさしてなんやりける云々このねずもちといひしもの何の木をさしていひしや詳ならずある人いひけるは伊勢家集のねずもちといふものは和名類聚鈔に四聲字苑を引て梀鼠梓木也といへる注に漢語抄を引て禰須三毛知乃木と訓するものと一物なるべしされど今ねずもちあるはねずみもちと稱する物はまたく和名類聚鈔に拾遺本草を引て女貞一名冬青と云物なりこれは和名類聚鈔に太豆乃木漢語抄に比女都波木と訓せし物にて古はこれをさしてねずもちとはいはずまた其葉四時ともに青翠にして紅葉せるものとは絶て同じからずその紅葉せし物は今のかなめのき一名かなめもちの類なるべし

凡古より庭つくるに植るところくさ〴〵の木ありといへども格別にことやうなる木は先はうへざるものにて家集にのするところの趣を考へみるにはじめ柹の紅葉に歌をなむかきつけらるその返しにねずもちの紅葉にさしてなんやりけるとあれば其ねずもちを遠く求めんものにてもなくその庭のあたりにありけんをそのまゝ折とりて一時の興に物せし事なればその木のほどおほよそ思ひやるべしまた今いふもつこくなども其葉かなめもちに同じく青紅相交りていとうつくしきものなりさて梀は鼠梓木也といへるを漢語抄に禰須三毛知の木と訓せしはいとわろし

より名を異にす又産するところの地名を以てよび或は人名を以て名づけしものありその葉霜後鮮紅愛すべし是も若木は能そむるものなれども實を多く結びし年は紅葉はえなくみのらざる年はよく鮮紅なるものなり

和訓栞云柹は實の赤きより名を得たるにや葉も又紅葉す伊勢家集に柹の紅葉に歌をなん書たりけるといへり爾雅翼に柹落葉肥大可二以臨書一とみえたり花鏡に此を自然箋（花鏡自爲レ天、天紅葉ゞ、䑺蕉葉䑺梧桐然䑺數種あり　䑺柹葉䑺等十種）といへり柹樹に鳥の巣なし酉陽雜俎七絕の一也（七絕の文酉陽雜俎花鏡少し異同あり下に蘭山集解に載するところの種類を辨別すれども皆實の形狀なればここに載せず實の事は果部に辨ずべければなり）

附本草啓蒙云柹品類多シ和產二百餘種アリ　酉陽雜俎云　柹俗謂柹樹有二七絕一　一壽、二多レ陰、三無二鳥巢一、四無レ蟲、五霜葉可レ翫、六嘉實、七落葉肥大、

秘傳花鏡云柹朱果也　葉似二山茶一而厚大云々　古云柹有二七絕一、一樹多壽、二葉多レ陰、三無二鳥巢一、四少二蟲蠧一、五霜葉可レ翫、六嘉實可レ餐、（但不レ可二與レ蟹同食一）七落葉肥厚、可二以臨書一云々、

○和歌

伊勢集

いづれの御時にかありけむ大宮す所ときこえける御つぼねにやまとにおやある人さぶらひけりおやいとかなしうしてをとこなどもあはせざりけるを宮すどころの御せうとしごろいひわたり給ければしばしはさらにきかざりけるにいかがありけむおやいかゞいはんとなげきたりけるをとしごろへにければきゝつけてけりされどすぐせこそありけめとてことにいはざりけりたゞわかき人はたのみがたき物ぞといひけるほどに時のおほいまうちぎみにむこにとられにけりおやもされはこそなどいひければこの女はづかしとおもふほどにこのをとこのもとより人おこせたりけるこの女のおやは五でうわたりなりけるところにきてかきの紅葉にうたをなむかきたりける

人すますあれたる宿をきてみれは　今そ紅葉の錦おりける

夫木和歌集巻第廿九

貞應三年百首　民部卿爲家卿

秋くれは山の木の葉のいかならん

『梅紅葉圖略ㇾ之』

櫻紅葉

櫻の紅葉を和歌に詠しは新古今集の歌に見えたり櫻もよく染るものにて山さくらは殊に紅葉うつくしきものなり

○和歌

新古今和歌集秋部

さくらのもみぢはじめたるをみて

いつの間に紅葉しぬらん山櫻　中務卿具平親王

きのふは花のちるを惜みし

新千載和歌集卷第五秋歌下

龜山殿千首歌

春秋のにしきなれはや嵐山　後宇多院御製

おなし櫻のまたもみつらん

澤菴和尚手簡眞跡云

住吉社頭之櫻紅葉

朝ことの霜のいくしほそめつらん

花よりけなる櫻もみちは

不ㇾ入事多書付申て此間之御懇意後の思出ども數々は皆申殘候金龍寺之紅葉御殘多存候に紅葉一枝を被ㇾ下候筆をさゝへて申候間無ㇾ止儀候然共此枝に口をつぐみ申候事口惜さの心までに候

歌とのみおもふばかりに候

またちらぬ紅葉の枝に山寺の

入相のかねもよその夕暮

我さへきこへぬと存候へば如何に候へどもこゝろばかりにて候間かさねて申改可ㇾ申候返々罷出候朝一しほ〳〵明殘月別恨不ㇾ斜候つるにて御殘多さ胸をはなれ不ㇾ申候餘命候ば重而又可ㇾ遂二拜顏一候、恐惶敬白、

九月晦日　南宗宗彭判

拜復

亞相尊下　坦齋○按に烏丸光廣卿

『櫻紅葉圖略之』

柹紅葉

柹のもみぢは伊勢家集にみえしぞはじめなるべき西土にても柹の霜葉を愛せるよし西陽雜俎花鏡等に霜葉可ㇾ玩とこれ七絕の一なり柹は實の赤きより名を得たるにや葉も又紅葉す和訓栞柹は種類甚多しその實の形方あり圓あり長あり扁あり大あり小あり皆形に

古今要覽稿卷第三百十八

●草木部五紅葉

梨紅葉

梨のもみぢを詠し事萬葉集に見えたり梨は葉ごとに染るものならねどところ〴〵うつくしく紅葉するものなり春より生ぜし葉は染ず夏以後生ぜし葉は鮮紅に染るなり萬葉類林に云つまなし一種歟又妻無の心につゞけりイナヒツマの例あたしみ賞する心にいふにやといへれどつまなし別に一種には有まじ梨の霜葉は西土にても賞するものにて陸龜蒙が詩に岸上紅梨葉戰初の句あり梨も和漢ともに種類多く花も賞して詩歌に入しこと多し其種類は皆實の形狀によつて名をわくるものなれば果部に載すべし

○和歌

萬葉集卷第十

詠黃葉

黃葉之丹穗日者繁然鞆妻梨木乎手折可佐寒（モミヂバノニホヒハシゲシシカレドモツマナシノキヲタヲリカザサム）

霜露聞寒夕之秋風丹黃葉爾來毛妻梨之木者（ツユシモノサムキユフベノアキカゼニモミヂニケリモツマナシノキハ）

同卷第十

十月之禮能常可吾世古河屋戸乃黃葉可落所見（カミナツキシグレノツネカワカセコガヤドノモミヂバチリヌベクミユ）

右一首少納言大伴宿禰家持當時矚二梨黃葉一作二此歌一也

新撰六帖

梨　　正三位知家卿

時にあひて秋をもまたぬなしならは
かならすにしの枝ならすとも

『梨紅葉圖略レ之』

梅紅葉

梅のもみぢを詠しは古今集の歌に見えたり梅の霜葉は薄もみぢにして黃色に少し色を帶ぶものなれども年によりてよく鮮紅に染る事あるものなり

古今和歌集卷第五秋歌下

貞觀の御時綾綺殿の前に梅の木有けり西の方にさせりける枝のもみぢ初たりけるをうへにさぶらふをのこどもの讀けるついでによめる

同し枝をわきて木のみの移ろふは　藤原勝臣
西こそ秋のはしめなりけれ

日本の紅葉にも異種數百種あるがごとくかの國にてもいろ／＼の楓あるべし云々又余が霧島山の奥に入し時種々の奇樹異艸數々見し中に彼楓に甚だよく似たるものありき余元來本草物産の學に疎ければその當否はしらずゑばらくゑるして後の博識者をまつ物理小識（楓條下）云張程曰箕峰有レ楓開ニ兩岐紅花一其葉莖亦紅

『小カヘデ、（大和本草）からかへで、（花彙）唐楓、（伊兵衛圃中）唐かへで、同紅葉、以上五圖略レ之』

○正誤

花彙に云紅樹楓カラモミヂ（名花譜）今傳ヘテ處々ニ植ウ長ジテ最モ高大ナリ葉小ニシテ三尖角及ビ細齒アリ皆兩々相當リ花ヲ着ケ實ヲ結ブコト並ニ蛙手(カヘデ)ニ異ナラズ亦ソノ族ヲ出ズタヾ三尖ヲ以異トスルノミ初生ノ葉モ亦淡赤霜後最モ鮮ナリ騷人ノ賞スル所乃チ秋色中缺ベカラザルモノナリ扦壓(サシキトリキ)共ニ活シヤスシ

これ唐かへでを以眞の楓と思へるなり今傳へて處處に植るといへるは眞の楓にあらず眞の楓の渡りしをゑらずかつ其實成レ毬有ニ柔刺一などいふところに心づかざるものなるべし

あり大葉と小葉のものは同木とは見えざるものなり小樹は殊によくそむ地錦抄にいふごとく色々に染なして美觀なるものなり佐藤成裕曰唐かへでは本邦にも自生のものあり丹波邊の山中には大木ありといへり又大和本艸に小ヵヘデといふものあり其葉形唐かへでに似たり是和産の者をいふなるべし又西遊記續編に霧島山の奧に入し時種々の奇樹異艸數々見し中に唐楓に甚よく似たるものを見し事をいへり花彙にはこの唐かへでを以て眞の楓樹とせしは非也唐かへでは物理小識云箕峰有レ楓開ニ兩岐紅花一其葉莖亦紅といへるもの卽唐ヵヘデなるべし楓といへば其葉三尖なる事は知るべし實の毬をなさゝるをもつてかくいひしならん實を花といひしは誤なり

地錦抄附錄に云唐楓とうかへで就ニ御用一唐船長崎え持渡り候唐楓葉形極て三椏兩對に付き春の出葉うすく色あり後ほど青く葉表すべよく光り有て青漆にぬるがごとく夏もかはらぬ色不斷ながめたえず秋の紅葉本紅あざやかに洗朱のごとく又は薄紅黃色さまざままじりて染る

西遊記續編に云楓樹唐土の楓の事は過し年唐土へ仰せられて三本渡れりとぞ其中一本は枯て今日本に只二本のみありとなり余も其樹の葉とて見し事のありけるが大さ掌の如く三ッまたにて殊に厚く實は楓毬とて栗のいがに似たり（爰にいふ處は眞の楓樹の形狀なり）又我友關谷氏長崎の御藥園の楓樹の種なりとて二本需得携へ登りて餘り家園に植しに葉の形は三ッまたにて初めのものに似たれどその木の小き故にや葉薄くして小さし只三ッ股といふばかりなり此國のもみぢに甚だ相似たりその實をとへばこの國のごとく蜻蜓の小なるがごとしといふされば毬にはあらずたゞ此國の紅葉と同類異種といふべしされど關谷氏が携へ登りしも唐土より持來の木にたがふ事はあらず是を以て考れば

かつら

ことに今ふる里寒きなか月の　信實朝臣
かつらの紅葉秋風そふく

夫木和歌集

かつら

寶治二年百首

河そひの波のかけちや染つらん　信實朝臣
いはもとかつら紅葉しにけり

かつら

唐楓

唐楓 地錦抄 又からもみぢ 花彙 と稱するもの今染井の花戸伊兵衛が園中に存せり甚大樹にしてその高さ七八丈に及べり享保十二丁未九月二十二日拜領唐楓といふ札を建たり其來由を問ふに御用にて唐土より持渡りしを嚴命にて其頃の伊兵衛深山かへでに五本接しが殘らず成木して御庭にうつし植させ給ひて唐土より渡りしもと木を給はりしといへり 伊兵衛家說 その葉三尖にして幅せまく長みありて對生す實を結ぶ事雞冠木の實に似て股せまく雞冠木の實より少し大にして數多く付てたれさがれる地錦抄に秋の紅葉本紅あざやかに洗朱のごとく又は薄紅黃色さま〴〵まじりて染るといへどもあまりに大木となりし故か多くは黃色に染てちれり唐かへで今處々に多くあれども皆この孫木なるべししかれどもその形狀伊兵衛が園中のものとは少し異れり葉に長みなく鋸齒深く葉莖短くして枝梢に紅色を帶雞冠木に彷彿たり尤地錦抄に載るところの圖は葉莖短く葉にはゞあり若木の時はしかるものならん實生などの小木は僅に五分に滿ざる葉も生し又若木のいきほひよき枝には三寸に餘る葉

古今要覽稿卷第三百十七

●草木部 紅葉七

かつら

かつら　おかつら　玉かつらといふもの正字未だ詳ならず古事記に楓樹又香木をかつらとよめり日本紀には杜樹の字をかつらとよめり又新撰字鏡に梧の字をかつらと訓み和名類聚鈔に楓、をかつら、桂、めかつらと訓りこれ同名二木なり日本紀の杜の字は桂の字の誤にして和名鈔にめかつらとよみしものなりをかつらに楓の字を用るものは卽今のかつらといふものにて喬木にして材木とせりその葉白楊紫荆の葉に似て對生し芽出しすこし色を帶葉莖はあかく甚艶なるものなり秋後の霜葉も又愛すべし尤うす紅葉にて鮮紅には染ざる者也錦抄には秋紅葉のことに染るといへども多く黄色に染てちるものなり

大和本草云楓ヲカツラ江陰縣志曰似二白楊一葉厚枝弱善搖故字從レ風霜後色赤合璧事類ニ楓葉圓而岐分三角是にとく所は西土の楓の形狀にしてオカツラにはあたらずこれまた眞の楓樹を見ざればなるべし今葉和名ニ楓ヲヲカツラト訓ズソノ葉マコトニ白楊ニ似テ兩々相對ス賀茂ノ祭ニ用ルカツラ是ナリ又筑紫ニテモカツラギト云葉カヘデヨリ大キナリ花ハサヽケノ花ノゴトク三四月開ク形狀ハ似タレドモカラノ書ニイヘルヤウニヲガツラハ紅葉セズ香ナシ是眞ニ楓ナリヤ未レ詳朝鮮ニハ楓アリ香アリト云桂ヲ順和名ニメガツラト訓スヲガツラニ對ス楓ヲカヘデト訓ズルハアヤマレリカヘデハ機樹也

廣益地錦抄に云玉桂枝ほそくなびきすこし衣だれて葉形あふひの葉のごとく兩方へ相對して付加茂のまつりに用るかつらは是なりといふ花は三月の頃大豆のはなのかたちにて見るにたらず葉を賞美せり瘦雷をのぞくといへり軒ちかく植る秋紅葉みごとに染る

○和歌

萬葉集卷第十

詠黃葉

黃葉爲時爾成良之月人楓枝乃色付見者（モミヂスルトキニナルラシツキヒトノカツラノエダノイロヅクミレバ）

現存和歌六帖

楓

『楓青葉圖略レ之』

レ蒼右レ黄當ニ蹔歸一耳家人悉出見レ之擧レ手辭設於レ是
飃聳輕越極レ睇乃沒既不レ了蒼黄之意每春輙以ニ蒼狗一
秋ハ黄尤設ニ祀於樹下一
興化府志曰漢景帝時豫章何翁其嫗張氏生ニ九男四女一
九男目俱盲獨長者一眼爲ニ諸弟一前行翁與ニ淮南王安一
遊九子勸レ父俱隱不レ聽遂相與入レ閩初居ニ福州千山一
已而遊レ莆至ニ西州一謁ニ胡道人一飮以ニ所レ居井泉一九人
之眼盡開乃西行六十里結レ楓爲レ亭而居ニ其中一云
瑯嬛記引ニ謝氏詩源一曰灼灼與ニ河東人一神通目授不ニ
復可レ見以ニ軟絹一裹ニ紅淚一寄レ之後姚鶯有ニ秋閨詩一曰
菊花人共瘦楓葉淚俱紅絹一作レ綃
皇朝類苑引ニ湘山野錄一曰餘杭能萬卷嘗喜閱ニ唐韻一諸
生常ニ竊笑一一日出ニ題於法堂一曰楓爲虎珀賦其韻曰脂
入ニ于地一千載成ニ虎魄一諸生皆不レ諭因請レ之不レ悅凡
月餘撿ニ經史一殆百家會ニ聚小說一俱無ニ見者一閣レ筆以
聽レ教師曰聞君笑ミ老僧酷嗜ニ唐韻一玆事止在ニ東字韻
第二板一請詳閱諸生撿レ之果載ニ楓字註中一云黄帝殺ニ
蚩尤一弃ニ其桎梏一變爲ニ楓木一脂入レ地千年化爲ニ虎珀一
後諸生始敬ニ此書一
顏眞卿張志和碑文曰玄眞子姓張氏本名龜齡東陽金華
人母劉氏夢ミ楓生ニ腹上一因而誕焉後改ニ名志和字子同一
丹鉛錄曰張文成大ト判有ニ楓天棗地之語一初不レ省レ所
レ出後見ニ唐六典三式一云六壬卦局以ニ楓木一爲レ天棗心
爲レ地乃知文成用レ此朝野僉載曰江東江西山中多ニ楓木一人取以爲ニ式盤一極補驗楓天棗地是也
廣東新語曰秋鄉在ニ永安縣西南一多ニ楓林一秋時葉丹如
レ火豔豔一望燒レ空無ニ際絕一與ニ秋色一相宜故名ニ秋鄉一
予詩人家秋色在ニ秋鄉一
又曰嶺南楓多生ニ山谷間一羅浮連ニ亘數嶺一皆楓每天風
起則楓鳴語曰榁喜レ雨楓喜レ風凡陽木以レ雷而生陰木
以レ風而生楓陰木以レ風生故喜レ風風去而楓聲不レ止不下
與ニ衆林一俱寂上故謂ニ之楓一凡草生ニ於雷一木生ニ於風一
故著レ草爲レ蕾有レ蕾無レ檑風旁著レ木爲レ楓有レ楓無レ嵐
楓者風之所レ聚有レ癭則風神聚レ之曰ニ楓子鬼一嵇含謂ニ
之楓人一予有ニ楓人歌一云小雨楓人長一尺大雨楓人長
一丈女巫取得水沉薰一夕楓人有ニ精爽一小婦持レ珠來
求レ子步遲廻大婦持レ錢至問郎歸尙未

一種小楓樹ニ高止三尺許一老幹可レ作ニ盆玩一
鄉談正音曰楓樹鄉談鴨脚樹正音
本草綱目曰楓香脂一名白膠香金光明經謂ニ其香一爲ニ
金樓子曰楓脂千歲爲ニ琥珀一
須薩折羅婆香一
本草精義曰楓香脂一名楓乳一名雲香本艸原始作ニ芸香一譚子化書
曰老楓化爲ニ羽人一無精而之有情也
南方草木狀曰楓人五嶺之間多ニ楓木一歲久則生ニ瘤癭一
一夕遇ニ暴雷驟雨一其樹贅暗長三五尺謂ニ之楓人一越巫
取レ之作レ術有ニ通神之驗一取レ之不レ以レ法則能化去述
異記曰南中有ニ楓子鬼一木之老者爲ニ人形一亦呼爲ニ靈
楓一蓋瘤癭也至レ今越巫有ニ得レ之者一以彫ニ刻鬼神一可
レ致ニ靈異一 五雜俎曰南癭多レ楓北癭多レ楡南癭蟠屈秀特北癭則取ニ其巨而多盋一而已
天祿識餘曰楓上古斯曰ニ楓柳一古斯者寄生也嶺南楓老
有レ癭者夜遇ニ暴雷一癭上暗長一枝長數尺形如レ人有ニ
口眼一謂ニ之楓人一任昉述異記云々卽古斯也
山海經曰黃帝殺ニ蚩尤於ニ黎山之丘一擲ニ其械於ニ木荒
之中宋山之上一其械化爲ニ楓木之林一
西京雜記曰上林苑楓四株上林賦曰葉楓枰櫨
魏志東夷傳曰其木有ニ柟杼豫章楺櫪投橿烏一號ニ楓香一

藝文類聚引ニ晉宮閣名一曰華林園楓香三株
世說註引ニ會稽郡記一曰會稽境特多ニ名山水一松栝楓柏
擢榦竦條
周書武帝記曰天和二年秋七月辛丑梁州上言鳳凰集ニ
於楓樹一群鳥列侍以レ萬數
方輿勝覽曰賓州野不レ植レ桑野蠶乃食ニ楓葉一
彙苑詳註曰廣南西陵府横州其地楓始生レ葉有レ蟲食
レ之蟲形似レ蠶而赤黑四月間熟州人擘ニ取其絲一光明
如ニ琴絃一海濱蛋人鬻レ之作ニ釣緡一甚適ニ于用一
粵西偶記曰楓絲有レ虫食ニ楓葉一所成可ニ以爲ニ琴絃一其
聲清越
八閩通志曰海物異名記海樹霜葉風飄浪翻腐若ニ螢化一
厥質爲レ魚故名ニ楓葉魚一
廣東新語曰西寧之俗歲三月以ニ青楓烏桕嫩葉一浸レ之
信宿以ニ其膠液一和レ糯蒸爲レ飯色黑而香楓一名烏飯木
故用レ之以相餉
大明一統志曰黃梅縣西東禪寺有ニ老楓數株一傳是六祖
大覽禪師揷ニ爨枝一所レ生令止存ニ其一一
藝文類聚引ニ異苑一曰烏傷陳氏有レ女未レ醮著レ屐遙上ニ
大楓樹顚ニ了無ニ危閡一顧曰我應レ爲レ神今便長去惟左

異にす先年船來せしものは青楓にて晩秋にいたりて黄色を帶吹上御庭にあるところ是なり又染井の花戶に植るものは雅楓なり又薩州にも楓あり是丹楓なりといへりしかれども青楓は其葉のいまだ紅葉せざるものをいひ丹楓ぞ其紅葉するものをいふなれども紅葉するとせざるの別あるもの歟いまだ詳ならず又染井の花戶にあるは雅楓なりといへば唐カヘデを雅楓といふなるべけれども未その據をしらず

本草啓蒙香木類云楓樹和産ナシ和名類聚鈔ニヲカツラト訓ジ又ムマカイデト訓ズ又ムマカイテト訓ズ皆非也享保年中ニ漢種渡リ東都及日光山ニアリ樹直上シテ大木トナル葉大ナル者ハ四五寸三尖ニシテ鋸齒アリテ地錦ツタノ葉ノ如シ秋ニ至レバ黄色ニシテ落ツ唐山ニハ紅葉ノ者アリテ丹楓ヲ詠ズル詩多シ本邦ノカイデノ如ク品類多シト見ユコノ木ヨリ出ル脂ヲ楓香脂ト云形松脂ノ如ニシテ色白ク光澤アリ故ニ松脂ノ色白キ者ヲ以テ僞ル云々夏小花ヲ開キ後實ヲ結ブ楓梂ト云又針線色大倉州志ト云大サ龍眼ノ如クニシテ軟刺アリ草麻毬トウゴマノイガニ似タリ食用ニ堪ヘズ云々

爾雅曰楓欇欇郭璞註楓樹似二白楊一葉圓而岐有レ脂而香今之楓香是ナリ欇音輒

說文曰楓木厚葉弱枝善搖一名聶正字通曰別有二欇一名虎櫐一故爾雅又曰欇虎櫐與レ楓殊類郭璞介別甚明今韻正因二說文一楓一名欇不二詳考一〇欇虎櫐之欇音涉

合璧事類曰楓樹似二白楊一大數圍高亦數丈枝幹修聳葉圓而岐分二三角一有レ脂而香毎レ至二秋抄一其葉皆赤簇簇如レ錦爛然可レ觀在在有レ之

群芳譜曰楓一名香楓一名靈楓一名欇欇江南及關陝甚多樹高大似二白楊一枝葉修聳木最堅有二赤白二種一白者木理細膩葉圓而作レ岐有二三角一而香霜後丹二月開二白花一旋着レ實成レ毬有二柔刺一大如二鴨卵一按大倉州府君名鍼線包八九月熟曝二乾其脂一爲二白膠香一十一月采微黄白色五月斫爲レ坎近世多以二松脂之清瑩者一爲二楓香一又以二楓香松脂一爲二乳香一總レ之二物雖レ次二於乳香一諒亦彷彿不レ遠、

花鏡曰楓一名欇香木也其樹最高大似二白楊一而堅可レ作二棟梁之材一葉小有二三尖角一枝弱善搖二月開二白花一旋郎着レ實圓如二龍眼一上有二芒刺一不二但不一レ可レ食且不中有惟焚作レ香其脂名二白膠香一一經レ霜後葉盡皆赤故名二丹楓一秋色之最佳者漢時殿前皆植レ楓故人號二帝居一爲二楓宸一一云楓脂入レ地千年卽成二琥珀一又有二

古今要覧稿巻第三百十六

●草木部 紅葉三

楓

楓かつら古事記をかつら和名類聚鈔と訓ずるもの何の木をさしていひしや東雅に云楓ヲカツラ桂メカツラ爾雅に有レ脂而香謂二之楓一と注せり並不詳後俗楓讀でカヘデといふ也倭名類聚鈔には漢語抄にいふ雞冠木ハカヘデノキ辨色立成にいふ雞頭樹カヒルデノキ今按是一木名也と注せり此説のごときハカツラといひカヘデといふおのづからこれ別物也楓讀でカヘデとなすこと不レ詳舊事記に見えし天稚彦之門にたちし湯津楓樹の字日本記には湯津杜木としるされて杜木此にカツラといふと注せられたりまた舊事記に見えし海神宮の門なる湯津桂樹の字古事記には湯津香木としるして香木讀てカツラギといふと注したり日本記には是をも杜樹としるされたり公望私記には杜與桂相近誤也杜無二加津良之訓一とみえたり桂誤り寫して杜となれる疑ふべからず香木讀でカツラといひしは楓樹香あるをもてかくしるしたらん其謂れなきにあらず今のごときは古にカツラといひし物いづれの樹なりけんしらず云々事も是古より楓の字を用る事多くしてその説の詳ならざるは眞の楓樹の本邦になき故なり本草啓蒙に云楓樹和産ナシ和名類聚鈔ニヲカツラト訓ジ又ムマカイデト訓ズ皆非也享保年中ニ漢種渡リ東都及日光山ニアリ樹直上シテ大木トナル葉大ナル者ハ四五寸三尖ニシテ鋸歯アリテ地錦ノ葉ノ如シ秋ニ至レバ黄色ニシテ落ツ云云今田村玄雄が田畑村の藥園に存せるもの甚大樹にして高さ六七丈に及べりその形狀樹高大似二白楊一葉圓而作レ岐有二三角一而香綱目集解この香といふもの小枝にては香なき歟楓香脂といへばその脂に采レ之とあれば其脂すみやかには出ざるものなるべしいまだ試みざれば決しがたしまた其實成レ毬有二柔刺一時珍説などいひ本草花鏡群芳譜等諸書にいふところに的當せりしかれども霜後葉盡皆赤故名丹楓秋色之最佳者花鏡また紅於二月花杜牧詩といへども本邦にては紅葉鮮紅ならず多くは黄色に染て落是は風土の異なるに依てしかるべし唐土にても南方に多く生ずるといへば涼風に堪ざるものなるべし其故はこの方のもみぢよりも早く凋みて潤澤ならず多く枯槁して枝には久しく附着するものなり強き風雨のありし年は青葉のまゝしぼめり是全く暖を好みて風寒を恐るゝものなり又小樹の盆に植たるはまゝ染るものなり巣鴨の花戸彌三郎説といへり是盆に植しものは霜風のはげしきに逢ざる故なるべし又ある人の説として楓は一種にあらず丹楓青楓雅楓の別あり各葉色を

按に槭樹は救荒本草に狀野葡萄葉に似たりとも絲瓜葉に似たりとも綿花葉に似て薄にともいへれば雞冠木とはおなじからず或云カチカヘデといふものなりともいふいまだ孰が是なることをしらず

○釋名

加敝流弖

萬葉集○下に蝦手とかけるもあれば蝦蟆の手のか
たちに似たるよりしかよべるなるべし

蝦手

同上

雞冠樹

新撰字鏡類聚名義抄

加戸天

同上

雞冠

類聚名義抄

カヘデノキ

同上

雞冠木

類聚名義抄倭名類聚鈔楊氏漢語抄

カヒルデノキ

類聚名義抄

賀倍天乃木

倭名類聚鈔

雞頭樹

倭名類聚鈔辨色立成

紅葉

今川大双紙

楓

吉良家弓馬故實○皇朝にて紅葉といふは雞冠木に
かぎりてのことにはあらざるをいつしか雞冠木を
のみもみぢといふことになりたり杜甫の詩に赤葉
楓林[　]といふこともあれば西土にても楓をも
てすべて赤葉のものゝ名とせしとみえたりそれに
ならひて五山僧などやいひはじめけん

雞楓

採藥錄

機楓

同上

機樹

大和本草

○正誤

本草藥名備考和訓鈔云カヘデ　槭樹[救荒]
モミヂノキ　槭樹[救荒]

りける御返事をかへでの紅葉につけて

霞むらん程をもしらす時雨つゝ　女御徽子女王
　　過にし秋の紅葉をそみる

御返し

今こんと賴めつゝふる言のはそ　天曆御歌
　　常盤にみゆる紅葉也けり

もみでしかな
葉さきいろづくわかがへで

和漢三才圖會（香木類楓條下）云雞冠木（かへでもみぢ）雞頭樹（萬葉蝦蟇手木和名賀倍天乃木一云加比留提乃木俗通稱ニ毛美知ー）按ニ本草綱目ー楓葉有ㇾ岐作ニ三角ー至ニ霜後ー葉丹可ㇾ愛則雞冠木亦楓之屬乎然楓花白色實大如ニ鴨卵ー則與ニ雞冠木ー花實廻異也猶ニ朝鮮松子大而異ㇾ常雞冠木有ニ數種ー高者二三丈葉有ニ尖岐ー如ニ蝦蟇手（カヘルデ）ー大抵七八岐或九岐又有ニ十三葉者ー謂ニ之十二一重ニ三四月嫩葉紅色映ニ滿山ー五六月復ニ青葉ー深秋其葉黄落經ㇾ歳者則五月開ニ小黄花ー狀如ニ飛蛾ー梢頭結ㇾ實中子如ニ牛蒡子ニ和州龍田雍州高雄山最多至ㇾ秋葉丹赫燿天下賞ニ美之ー凡艸木秋乃紅葉者多有ㇾ之而蝦手樹葉爲ㇾ勝故只稱ニ紅葉（モミヂ）ー卽蝦手葉也猶ニ只稱ㇾ花則櫻花ー也花與ニ紅葉ー左ニ右之ー以悅ニ人目ー者也然於ニ中華ー此二物似ㇾ闕也

大和本草云機樹本邦楓ノ字ヲアヤマリテカヘデトヨム順和名ニハ雞冠木ヲカヘデトヨメリカヘルデトモ云其葉カヘルノ手ニ似タリ秋冬霜ヲ經テ紅葉ウルハシ高尾貴船笠取ナドノ諸山ニ多シ云々

貝原篤信何によりて機樹にあてしや陳振光採藥記に機樹といへるなどによれるにや

採藥記（清陳振先）云雞楓性平又名ニ機楓ー脂卽白膠香治ニ左癱右換ー

○和歌

萬葉集卷第八

大伴田村大孃與ニ坂上大孃ー歌

吾屋戶爾黄變蝦手每見妹乎懸管不戀日者無（ワカヤドニモミヅルカヘデミルゴトニイモヲカケツヽコヒヌヒハナシ）

玉葉和歌集卷第四（旅歌）

宇津山にて

繁あふ蔦も楓も紅葉して　中務卿宗尊親王
木陰秋なりうつの山越

又卷第十（戀歌四）

彌生ばかりにかへでのもみぢたるをゝりて女のもとにつかはしける

君かためたをれる枝は春なから　業平朝臣
かくこそ秋の紅葉しにけれ

新古今和歌集第十四（戀部四）

春になりてとそうし侍けるがさもなかりければ内よりいまだ年もかへらぬにやとのたまはせた

ずにしの枝にこそ候けめと申たりけるを右中將實忠朝臣御劔の役の爲に參りて同其所に候けるが此ことばをかんじて此頃は是程の事も心とくうちいづる人はかたきにてあるに優に候物かなとてうちうめきたるに人々みな入興して滿座かんたんしけりまことに取あへずいひ出るも又聞とがむるも優にぞ侍りける
古今歌に

　おなし枝をわきて木の葉の色づくは
　　にしこそ秋の初なりけれ

と侍るをおもはへていへりけるなるべし
源平盛衰記廿五云御歳十歳ばかりにや紅葉を愛させ給ひけるがもみぢは秋の物なり秋はにしより來るとて西門のみなみのわきに小山をつかせ紅葉を立うゑて愛せさせ給ひけるにんわじの守光法親王よりはじとかへでのもみぢの色うつくしきを二もとしんらんあり新院なにとか思召けん是をば紅葉の山へは植られず大膳大夫信成をめし此紅葉汝にあづくる也明ては持參せよ叡覽あらんとて仰ける信成仰をかうむりて宿所にかへりから泉水をつくりてもみぢをうゑ明ては御所へ持參しける

貞治二年御鞠記云かゝりの下に進たつまづ御立あり（ひつじさるの鷄冠木の左）
遊庭秘抄（爲定卿）云懸事本義者柳櫻松雞冠木此四本也かへでは坤也云々名譽の木は三位僧坊のかへで是等跡なく成て今は瓦屋の松ばかりのこり侍り
又云付二鞠於枝一事枝は柳松雞冠木春秋に隨て花紅葉以下たよりあるべし
又云後鳥羽院御時三位僧坊にて御鞠あり雅經卿遲參しけるに上皇逆鱗しばしあり然に鬼雞冠木と申名木のおそろしき掛に立たる人不覺して座に入ける處に雅經卿參じて彼かへでの五枝たる木のごとくさし出てある枝に一足蹴て一の枝にあてゝ延たる鞠次の二枝に當もまりを又延て次の三の枝に蹴あぐる樣に五の枝までいつくしく蹴あてゝ延のべけるを上皇も龍顏にゑみを含ませ給のみならず頻に叡感あり
今川了俊大草紙云坪見物之事又四本かゝりをば春は櫻夏は柳秋は紅葉
藻鹽草卷第九木部

　蝦手
もみつるかへで

古今要覽稿卷第三百十五

●草木部 紅葉二

かへで

かへでは萬葉集にはじめてみえたり蝦手あるひは加敵流天ともかけり葉のかたちをもて名とせしならん然るに昌泰の頃より雞冠樹とかきたる 新撰字鏡類聚名義抄 その本草木名といふ中に収めたるを以て考ふれば唐新修本草に出しにや 朝野群載に延暦中より唐新修本草を専行すべきよしの議をのせたり また雞冠木ともいひ 類聚名義抄 あるひは雞頭樹ともいふ 楊氏漢語抄 されども宋代よりのちの本草類にこの名見えずまた是にあつべき木もあらざれば雞冠木といふ名は皇朝にて名付しにはあらざるやともいへりあるひは機樹とし 大和本草 槭樹とす 藥名備考 清俗に鷄楓機楓などいへば 陳振先採藥記 機樹といふはこれらによれるにや槭樹なりといふはうけがたし明人の畫に蝦手の如きものをかきて停レ車坐愛楓林晩と題せしもありといひ呉人多く買取てわたるともいへば 歌袋 皇朝より携行しをやがて畫にもかけるにや此木つねにはかへでかへるでといひ紅葉せしをばかへでの紅葉と 源平盛衰記 いへり然るに近世ただもみぢといへば此木の名となれることいつの頃よりしかよべるにやさだかならず今川了俊大草紙に鞠の懸りの雞冠木を紅葉とかきたるなどやはじめなるべきその品類寶永には二十餘種ありしが 大和本草 享保には百種にいたり 地錦抄 今はまた二百にもちかゝるべし新撰字鏡 本草木名 云雞冠樹加戸天
類聚名義抄云雞冠 カヘデノキ ーー樹 雞冠木 カヒルデノキ 倭名類聚鈔云雞冠木楊氏漢語抄云雞冠木 和名賀倍天乃木辨色立成云雞頭樹加比留提乃木今案是一本名也
古今著聞集云後堀河院の御時嘉祿二年九月十一日例幣に頭中將宣經朝臣以下職事ども參りて出御まつ程人々鬼の間によりあつまり居て何となき物語しけるに臺盤所には内侍どもさらぬ女房立も候けりわた殿には貫首にしたがひたる藏人共ならびゐてうちも外ともなくさま〴〵の物語いひかはすに少將内侍臺盤所の御つぼのかへでの木を見出して此かへでにはつもみぢのしたりしこそうせにけれといひたりけるを頭中將聞ていづれの方にか候けんとて梢を見上ければ人々もみな目を付て見けるに藏人永綱とりもあへ

同

錦くさ

同

龍田草

同

はなの木

日光木曾邊にてははなの木と呼べり尤モミヂのみをいふにあらずかへでの類すべて蜻蛉の羽のごとき實を結ぶものをはなといへり

ふによりしなるべしもみぢといふ義は和訓栞に紅出の義たしの反ちとあり然らば紅葉にかぎるべきに萬葉集多く黄葉の字を用ひまた黄變ともかきたれば紅の義のみにもあるまじきにや

黄反

同上○下に黄變とかけるもあれば反は變の省けるなるべし

黄變

同上

紅葉

同上○唐人の詩文に多く用ひたりそれを援引せられしならん

令黄（モミダス）

同上

黄（モミヂ）

同上

赤葉

同上○杜甫詩に赤葉楓林百舌呼といへり楓をさして赤葉といへるすでに唐人にあり

毛美知葉

同上

母美知

同上

色色

同上

赤（モミダス）

同上

蒃

和玉篇にモミヂと訓せり又永享年中御製一字題御百首にも蒃をモミヂとよめり上古はかへでといひてモミヂとは諸木の紅葉せしものをいひて一木をさすにあらざれどもカヘデの紅葉餘木のモミヂにまされるを以終にモミヂを以カヘデの通稱とはなれり是さくらを花といふとその義おなじ

蒙

類聚名義抄にモミヂと訓せり蒙と蒃とその字似たれば何れか是にやいまだ詳ならず

色見艸

藏玉集

妻戀草

家にうつしうゑ侍て又の年の秋かの枝につけて
「こし秋もかくやしくれしいにしとしねこして
うゑし宿のもみち葉」とありける返ごとに
後宇多院宰相典侍
見し秋に色こそまされ紅葉はの
うつろふかたや猶時雨らん
應安四年内裏にて題をさぐりてうへのをのこど
も歌つかうまつりける時紅葉深
雲深くみえてしくれし山そとや　權大納言爲遠
染るもいと丶千入成らん
百首歌中に
後京極攝政太政大臣
みよしの丶花は雲にもまかひしを
ひとり色つく峯の紅葉は
弘長元年百首歌奉りける時
唐錦染かけてけり佐保山の　前大納言爲氏
梢しくる丶秋の紅葉は
紅葉を
龍田姫雲の衣のうす紅葉　二品法親王尊胤
またおりあへぬ錦とそみる
延文百首歌に

過やすき時雨なれはや紅葉はに　權中納言爲重
染かさねたる色はみゆらん
百首歌奉りし時杜紅葉
時しあれは色をも添つ五十餘　二品法親王道朝
過し老曾の杜の紅葉は
題しらず
霧たちて秋果ぬめり紅葉はも　中務卿具平親王
風の心にまかせてやみん
時雨つ丶紅葉散みゆ神なひの　前大僧正道意
みむろの山の秋の暮かも
又卷第十七雜歌上
山紅葉を
時雨つる雲をかさねて小倉山　從三位雅宗
紅葉も秋も深き色かな
秋歌の中に
そめのこすかきりは松にあらはれて　右大臣
紅葉色こき秋の山の端
○釋名
黄葉
萬葉集○按に唐顧況詩に故園黄葉滿ニ青苔一などい

染あへぬ色の秋の紅葉は

夕紅葉と云ことを

松風に尾上の鐘は響けとも　入道一品親王永助

紅葉に殘る夕附日かな

貞和百首歌に

染あへぬ紅葉の色の朝日山　正二位隆教

深くもみえすうちの河波

紅葉十首歌めされけるついでに紅葉交レ松といへる事をよませ給うける

染のこす色かあらぬか松かえの　後光嚴院御製

みとりをかはす木々のもみち葉

二品法親王覺譽家五十首歌に

山姫や染殘すらん紅葉はの　法印・經賢

かせより落る瀧の白いと

前參議經盛家に歌合し侍ける時紅葉

色ふかきやしほの岡の紅葉はに　刑部卿賴輔

心をさへも染てみるかな

後光嚴院に紅葉十首歌めされける時夕折ニ紅葉一と云事を讀て奉ける　後福光園攝政太政大臣

あかなくに猶かさしてや歸らまし

けふもくらせる山の紅葉は

おなし時仙家紅葉　後八條入道前內大臣

君のみやあかすかもみん斧のえの

朽にし山の峯の紅葉は

紅葉留人

立よれは紅葉の風の過かてに　兵部卿長綱

心もとまる秋の色かな

月照紅葉

露なから月も木のまをもる山の　侍從爲敦

したてる色と紅葉してけり

百首歌たてまりし時杜紅葉

紅葉する生田の森のいくしほも　前大僧正義賢

あかぬ色とや猶時雨るらん

此比は露も時雨もひまそなき　雅永朝臣

さそ木枯の杜のもみちは

建長三年影供歌合に行路紅葉といへることを

皇太后宮大夫俊成女

時雨行く秋の山路はもみち葉の

うつろふ色やしるへなるらん

すみなれける山里のもみぢ葉彈正尹忠房親王の

染てけり時雨も露もほしやらぬ　前内大臣
　　えつくの杜の秋の紅葉は
　題しらず
龍田姫紅葉の庵に住なさは　よみ人しらず
　　たまらて染よ露も時雨も
むら時雨降出てそむる紅も　源和義朝臣
　　今いくしほのもみち成らん
唐錦時雨の雨のたてぬきに　津守國夏
　　織かけてほす山の紅葉は
　延文二年百首歌奉けるに
立田川紅葉を水のみかさとや　太政大臣
　　うつるも深き色にみゆらん
　伏見院に卅首歌奉ける時山紅葉を
紅葉もたかみそきとて立田山　津守國冬
　　秋風吹かはぬさと散らん
　百首歌奉りし時瀧紅葉
となせ川山もひとつの紅葉に　儀同三司
　　染て殘らぬ瀧のしらいと
となせ河紅葉にむせふ瀧津せの　源義將朝臣
　　中なるよとや色増るらん
またきより散かとそみる紅葉の　前内大臣
　　移りて落る山の瀧つせ
　題しらず
嵐山ちらぬもみちのかけなから　内大臣
　　うつれは落る瀧の白なみ
　弘安百首歌に
秋ふかき紅葉のぬさのから錦　前大納言爲兼
　　けふも手向の山そしくるゝ
又卷第八雜秋歌
　題しらず
晴くもりしくるゝ山の紅葉はに　藤原嗣定朝臣
　　いそく千入の袖そみえける
　暮秋紅葉を
明日迄の時雨もしらす秋の色を　源頼隆
　　そめつくしぬる峯の紅葉は
新續古今和歌集卷第五秋歌下
　後光嚴院に紅葉十首歌めされける時初見紅葉
おなし枝をわくそとはかりしらるゝや　權大納言爲遠

又巻第七賀歌

後宇多院紅葉の比昭慶門院に御幸ありて人々枝に歌をつくべきよし仰られけるによめる

雨露のめぐみにそむる紅葉はの　前大納言實教
千入は君か千世の數かも

又巻第十八雑歌上

花園院くらゐにおまし〳〵ける時十月ばかり持明院殿へ行幸あるべかりけるまへの日もみぢを箱のふたに入て奉らせ給うける

色そへんみゆきをそ待紅葉はも　伏見院御製
ふりぬる宿の庭のけしきに

御返し

尋ぬへき程こそいとゝ急るれ　花園院御製
かつ〳〵みゆる庭の紅葉は

紅葉を

露霜の色ともみえぬ紅に　入道二品親王覺譽
いかて染ける木葉成らん

山姫の手染にいそく紅葉はや　玄勝法師
時雨ぬさきの錦なるらん

建長六年九月十三夜五首歌めされける時初紅葉と云ことを

やまひめのいそく衣の秋の色を　太宰權帥爲經
染はしめたる峯の紅葉は

百首歌奉りし時紅葉

今はたゝよそにそみつる小倉山　前參議實名
峯の紅葉の秋の盛を

宇治入道前關白紅葉見にまかるときゝていひつかはしける

いかにして有し心を慰めん　堀河右大臣
紅葉みにともさそはれぬみを

新後拾遺和歌集巻第五秋歌下

山紅葉を

初時雨降にし日より足引の　入道一品親王法守
山の木葉は紅葉しぬらし

おなじ心を

露霜のおく朝より神なびの　柿本人丸
三室の山は色附にけり

日にそへて色こそ増れ昨日より　欣子内親王
けふはしくるゝ峯の紅葉は

百首歌奉し時杜紅葉

いつのまに千入染覧作日より　彈正尹邦省親王
しくるとみえし嶺の紅葉は

題しらず

敷島ややまとにはあらぬ紅の　前大納言爲家
色の千入に染るもみち葉

あし引の山の紅葉やぬしなくて　權僧正果守
さらせる秋の錦なるらん

いつの間にしつはた山の初時雨　正三位成國
染て紅葉の錦織らん

しくるれは色まさりけり奥山の　藤原清正
紅葉の錦ぬれはぬれなん

紅のやしほの雨は降くらし　人丸
龍田の山の色つくみれは

をくら山木々の紅葉の紅は　清輔朝臣
峯のあらしのおろすなりけり

承保三年大井河に行幸の日よめる

水のあやをから紅におりかけて　大納言公實
けふのみゆきにあへる紅葉は

小一條院大井河におはしましける時紅葉浮レ水と云事を

秋ふかく成行く時は大井河　大納言齊信
なみの花さへ紅葉しにけり

紅葉を

水底に影のみ見ゆる紅葉はゝ　大中臣賴基朝臣
秋のかたみに波やおるらん

秋の歌中に

山姫のこゝろのまゝに染なさは　萬秋門院
紅葉に殘る松やなからん

高根よりもみち吹おろす山風や　信生法師
ふもとの松の時雨成らん

かはらしな常磐の杜の村時雨　今出川門院近衞
よその紅葉に秋はみゆとも

かねてよりうつろふ秋の色も猶　僧正良瑜
時雨て增る神なびのもり

紅葉送秋といふ事を

ふりつもる紅葉の色をみる時そ　中納言定賴
暮秋行くは先しられける

秋の暮つかた白河にまかりてよみ侍ける

都いでゝ何に來つらん山里の　前大納言公任
紅葉はみれは秋暮にけり

散らぬ木末そ根に歸りける
寛喜元年女御入内屏風に紅葉ある所
常磐井入道前太政大臣
枝を染浪をもそめつ紅葉はの
下てる山の瀧のしら糸
又卷第六冬歌
寛治六年十月殿上のをのこども大井川にまかりて紅葉見侍ける時人にかはりてよめる
周防内侍
いにしへも嵐の山のもみちはの
ゐせきにかゝる色はみさりき
承保三年十月大井河の逍遙につかうまつりて讀て奉ける
大納言經信
いにしへの跡をたつねて大井河
紅葉の御舟ふなよそひせり
又卷第十六雜歌上
題しらず
元妙法師
立田山時雨のあめのたてぬきに
染し紅葉や錦なるらん
新拾遺和歌集卷第五秋歌下
題しらず
人丸
故郷のはつ紅葉はを手折もて
今日そわかくるみぬ人のため
よみ人しらず
時まちて迸る時雨のあまそゝき
あさかのは山うつろひぬらん
喜元百首歌奉ける時
從二位爲子
秋山はしくれぬさきの下紅葉
かつかつ露や染はしむらん
題しらず
大藏卿長綱
よそに見し雲や時雨て染つらん
紅葉してけりかつらきの山
百首歌めしける時よませ給うける
崇德院御製
入日さす豐旗雲にわきかねつ
高まの山の峯の紅葉は
弘安元年百首歌奉ける時
二品法親王覺助
夕日影さすや高根の紅葉は
空も千入の色そうつろふ
百首歌奉し時紅葉
前關白左大臣近衛
花ならはうつろふ色や惜からん
千入をいそく秋の紅葉は
龜山殿千首歌におなじ心を

志ら露の染る紅葉のいかなれは　よみ人しらず
　から紅にふかくみゆらむ
文保百首歌奉りし時
ちはやふる神代もきかぬ紅に　前大納言爲定
　をしほの山は紅葉してけり
九月ばかりに志賀の山ごえしけるに紅葉の海に
うつろへるを見て
紅葉はのくれなゐ深き色みれは　藤原清正
　水底までや露はおくらん
秋の暮に紅葉を折て藤原秀茂がもとにつかはし
ける
わきて猶あはれと思へ行く秋の　源兼泰
　かたみにをれる峯の紅葉は
返し
ゆく秋を哀れと思ふことのはの　藤原秀茂
　心の色そかたみなるへき
嘉元々年百首歌奉りける時九月盡
時雨よと何いそきけん紅葉はの　前中納言爲相
　ちしほになれは秋そとまりぬ
正安四年九月の比紅葉を折て内に奉らせ給ふと
て
しるらめや時雨ぬさきの紅葉はゝ　遊義門院
　心の色のそむる千入を
御返し
みてそしる時雨にはあらてそむときく　後二條院御製
　心の色の深きもみちは
中院入道右大臣家歌合に紅葉よみ侍りける
木間行くいさゝを川に紅葉はの　神祇伯顯仲
　ふかくも色をうつしつる哉
千五百番歌合に
紅の色にそ浪も立田川　西園寺入道前太政大臣
　紅葉の淵をせきかけしより
題しらず
立田川なかれてくたる紅葉はの　源清兼朝臣
　とまらぬ物と秋そ暮ゆく
寛喜元年女御入内屏風にもみぢある所
大井河もみちの御舟さしはへて　從二位家隆
　ふかきためしにかへる秋風
弘安百首歌めされたりけるついでに
紅葉はの下ゆく水に影みえて　龜山院御製

ける時秋植物といふことをよませ給うける
たつた山峯の錦も中たえぬ　後醍醐院御製
松を殘して染るもみぢに
百首歌めされしついでに紅葉
秋の色に染る紅葉やたてもなく　御　製
ぬきも定めぬ錦成らん
おなじこゝろを
霜のたて露のぬきともみえぬ哉　權大納言忠季
紅ふかき山のにしきは
建保二年内裏歌合に
大井川下はかつらの紅葉はも　大藏卿有家
ひとつあらしの山のあきかせ
文保百首歌奉りし時　三條入道前太政大臣
紅葉はのうつろふ浪のたつた川
をられぬ水の錦とやみん
百首歌の中に松間紅葉といへることを
龍田山尾上の松の木間より　前大納言爲氏
綠をくゝる秋のもみち葉
紅葉の歌とてよませ給うける　後嵯峨院御製
さらてたに紅葉にあける神なひの
三室の山は猶しくるなり
建武二年八々題をさぐり千首歌つかうまつりけ
るついでに秋植物といへる事をよませ給うける
夕月夜小倉のみねは名のみして　後醍醐院御製
山の下てる秋のもみち葉
題しらず
入月にてりかはるへき紅葉さへ　惟喬親王
かねてあらしの山そさひしき
秋の花は外山の峯のうす紅葉　藤原景綱
よしや時雨に猶そめすとも
元弘三年立后屛風歌に紅葉を
晴くもりそめすはいかて色もみむ
時雨そ秋の紅葉なりけり
題しらず
立田山いかに時雨の染分て　前大納言實躬
青葉にまじる紅葉成らん
百首歌奉りし時紅葉　等持院贈左大臣
露しくれ降いてゝ染る紅葉はや
から紅の色にみゆらん
露染二紅葉一といへることを

さびしき色に秋ぞ暮ゆく
建長二年吹田に御幸ありて人々に十首歌よませさせ給けるついでに　後嵯峨院御歌
もろこしもおなし空こそ𛂞くるらめ
から紅に紅葉する比
二品法親王覺助長月の末に長谷の山庄にまかりて紅葉の枝を折て奉侍けるに此一枝の殘りゆかしくとてたまはせける　伏見院御歌
色ふかき宿の紅葉の一枝に
折𛂞る人のなさけをそみる
御返し　二品親王覺助
いろそへてみるへき君のためとてぞ
我山里の紅葉をも折る
長月の比すゝか山の紅葉をみて　能宣朝臣
下紅葉いろ〳〵になるすゝか山
時雨のいたく降ればなるへし
新千載和歌集卷第五秋歌下
題しらず　二品法親王覺尊
露にたにいろつく山の下紅葉
しぐれて後を思ひこそやれ
祐子内親王宇治より歸り給ける日聞える　宇治入道前關白太政大臣
あけはまつよもの紅葉もみるへきに
覺束なしやけさの秋霧
題しらず　永福門院
秋霧のむら〳〵はるゝ絶まより
ぬれて色こき山の紅葉は
はつ霜の染ぬたにこき紅葉はの　源重之
色のさかりを誰にみせまし
貞和二年百首歌めされし時　中宮大夫公宗母
山姫の心の色もやちくさに
染てしらする峯のもみちは
弘長二年後嵯峨院に人々十首歌奉りけるとき山紅葉を　前大納言爲家
紅葉はも千入に過て龍田姫
我ゐる山の秋やそむらん
題しらず　已心院前攝政左大臣
龍田山一村すぐる急雨の
跡は千入の紅葉してけり
建武二年人々題をさぐりて千首歌つかうまつり

そめぬとなせの瀧の白糸

風雅和歌集巻第七秋歌下

秋のうたとて

おのれとや色つきそむるうす紅葉　左兵衛督直義

また此比はしくれぬ物を

みるまゝに紅葉色つく足引の　侍従具定

山の秋風さむくふくらん

山紅葉を

まなく降時雨に色や筑波山　中院入道前内大臣

しけき梢も紅葉しにけり

岡紅葉と云事を

いろ／＼にならひの岡のはつもみち　後宇多院御歌

秋のさか野の往來にそみる

百首歌奉し時

朝霧のはれ行く遠の山もとに　前大納言實明女

もみちましれる竹の一村

題しらず

志賀の山越てみやれは初時雨　前大僧正道玄

ふるき都に紅葉しにけり

人々さそひて大井川にまゐりて紅葉臨レ水と云事讀る侍ける

大井川山の紅葉をうつしもて　權大納言長家

からくれなゐの波そ立ける

紅葉を

時雨つる外山の雲の晴にけり　後京極攝政前太政大臣

夕日にそむる峯のもみち葉

紅葉映日と云事を

日影さへ今一入を染てけり　内大臣

時雨の跡のみねのもみちは

伏見院に此首歌奉ける時山紅葉を讀侍ける

晴渡る日影にみれは山本の　前中納言清雅

梢むら／＼もみちしにけり

人々に三十首歌めされけるついでに秋山を

霧はるゝ田面の末に山みえて　院御歌

稲葉につゝく木々の紅葉は

秋木

呉竹のめくれる里を麓にて

烟にましる山の紅葉は

秋野といふことを

夕日うつる外面の杜の薄紅葉　今上御歌

題しらず
散つもり庭の紅葉は殘るとも　新院御製
秋の日數はとまりしもせし
又卷第七雜體　誹諧歌
さほ山の嵐そやかてぬかせける　康資王母
はつせにまうでゝさほ山の紅葉の散たるを
紅葉の錦身にはきたれと
續後拾遺和歌集卷第五秋歌下
秋歌の中に
高砂の松に習はぬ色なれや　前僧正道性
おなしをのへの秋の紅葉は
題しらず
難波とをこき出てみれは時雨ふる　後九條前内大臣
いこまのたけは紅葉してけり
時雨つる名殘の雲も晴やらて　内大臣
たひ〳〵みゆる峯の紅葉は
寶治百首歌奉ける時森紅葉
時雨行く生田の森の秋の色を　皇太后宮大夫俊成女
とはてそよそにみるへかりける

百首歌奉し時
白露も時雨も色にあらなくに　中宮大夫師賢
染て千入の衣てのもり
題しらず
紅葉する嶺の梯みわたせは　順徳院御製
紅くゝる秋のやまひと
移行く秋の日數はくれなゐの　權中納言公雄
色さへをしき峯の紅葉は
妹か袖卷向山の朝露に　よみ人しらず
匂ふ紅葉のちらまくもをし
木からしの立田の紅葉諸共に　衣笠前内大臣
さそへはさそふ秋の河波
寶治百首歌奉ける時紅葉
唐錦立田河原に秋くれて　冷泉前太政大臣
紅葉をわくるせゝのいは波
四條太皇太后宮歌合に
大井河たきつせもなく秋暮て　權大納言長家
紅葉の淵と成にける哉
瀧紅葉と云ことを
紅葉する小倉の山の時雨にも　式部卿久明親王

晴行く跡の山そ色こき

紅葉ばをといふ五文字を句のかしらにおきてよめる

もる山の峯の紅葉も散にけり　貫　之

はかなき色のをしくも有哉

續千載和歌集卷第五 秋歌下

題しらず

下露の染るは色のうすければ　祝部成久

紅葉も秋の時雨をやまつ

津の國の生田の社の初時雨　洞院攝政前左大臣

あすさへふらは紅葉しぬへし

染てけり三室の山の初紅葉　前内大臣

時雨も露も色に出つゝ

紅葉一樹といへるこゝろを

いとはやも染て色こき紅葉かな　前中納言經繼

此一もとや先時雨けん

百首歌奉し時

露時雨いかに染てか忍ふ山　關白内大臣

木々のこの葉の色に出けん

時雨ゆく雲のとたえは日影にて　前參議雅孝

錦をさらす嶺のもみちは

秋歌中に

小倉山心にそむる紅葉はゝ　權中納言公雄

しくれの外の色やまさらん

露霜のかさなる山の紅葉はゝ　從三位爲信

千しほの後も色や添ふらん

家に歌合し侍けるに紅葉を

色ふかき深山かくれの紅葉はを　修理大夫顯季

あらしの風のたよりにそみる

題しらず

紅葉はの散くる秋は大井河　清原元輔

わたる淵せもみえすそ有ける

みな底に影しうつれは紅葉はの　貫　之

色もふかくや成まさるらん

水鄕紅葉を

龍田山みねの紅葉のちらぬまは　從三位家隆

底にそ水の秋はみえける

嘉元百首歌奉し時紅葉

立田川水の秋をやいそくらん　贈從三位爲子

紅葉をさそふ峯の嵐に

これを見て返しに讀侍ける　近衞關白前右大臣
をりしらぬ身にはよそなる紅葉はに
色をそへける秋の宮人
紅葉御覽ぜらるべしとて侍ける日さしあふ事あ
りて延にければ後嵯峨院へ讀て奉らせ給うける
尋すてけふも暮なは紅葉はを　月花門院
さそふ嵐の風や吹らん
堀川院御時百首歌めされけるに紅葉を
瀧のうへの御舟の山の紅葉はゝ　隆源法師
こかゝる程に成にける哉
おなじ心を
時雨ゆく立田の梢うつろひて　權僧正雲雅
染ぬ川瀨も紅葉しにけり
題しらず
紅葉はゝてりてみゆれと足引の　貫之
山はくもりて時雨すそふれ
名稱百首歌めされける時宇治川
秋深き八十氏川のはやきせに　順德院御製
紅葉そくたるあきのそほ舟
又卷第六冬歌
大井河逍遙に人にかわりて讀る
となせより流す錦は大井川　俊賴朝臣
筏につめる木葉なりけり
弘長百首歌に落葉を　常磐井入道前太政大臣
大井河秋のなこりを尋ぬれは
入江の水にしつむ紅葉は
河落葉
立田河なかるゝ水も此ころは　法皇御製
ちる紅葉ゆへをしくも有ける
題しらず
いつしかと冬の氣色に立田川　皇太后宮大夫俊成
紅葉とちます薄氷せり
又卷第七賀歌
貞應元年大甞會主基方御屛風に備中國あきさか
山
初時雨降にけらしなあすよりは　前中納言賴資
秋さか山の紅葉かさゝん
又卷第十四雜歌一
山紅葉
今朝のまの霧よりおくや時雨つる

文永五年九月十三夜白河殿五首歌合に暮山紅葉
かねてより袖もしくれて墨染の　後嵯峨院御製
夕へ色ます山の紅葉は
神無月のころ歌合のまけわざせさせ給けるとき
法皇御幸侍けるに紅葉の舟につけらるべき歌と
てつかうまつりける
紅葉はのあけのそほ舟漕よせよ　藤原爲道朝臣
こゝをとまりと君もみる迄

玉葉和歌集卷第四秋歌上

杜紅葉
うつりゆくけしきの杜の下紅葉　兵部卿有敎
秋きにけりとみゆる色哉
龜山院よりめされける
小倉山秋とはかりの薄紅葉　延政門院新大納言
しくれの後の色そゆかしき
建保四年內裏百番歌合に
誰かそめし外山の峯の薄紅葉　西園寺入道前太政大臣
時雨ぬさきの秋は一しほ
紅葉歌とて
そめやらぬ三室の山のうす紅葉　從一位敎良
今いくしほの時雨まつらん
寶治百首歌中に杜紅葉
時雨もておるてふ秋の唐錦　前大納言爲氏
たち重たる衣手のもり
紅葉を
鴈かねのなくなるなへにから衣　人麿
たつ田の山は紅葉しぬらし
天曆御時紅葉合に
白露の木葉をわきておく山の　讀人しらず
深き紅葉は色もかはらし
くれなゐのやしほの色は紅葉はに
秋くはゝれる年にそ有ける
山里の紅葉尋ぬとて
打むれて紅葉たつぬと日は暮ぬ　權大納言長家
あるしもしらぬ宿やからまし
近衞關白表奉りてこもりゐて侍ける年の秋紅葉
を人のもとにつはして侍けるを見て
紅葉はの色を忘れぬなさけにも　永福門院二條
なれみし雲の上や戀しき

紅葉ちる川瀨の霧のおのれのみ
浮て流ぬ秋の色哉
紅葉浮レ水といへる心を讀侍ける
水よりや暮ゆく秋はかへるらん　後三條內大臣
紅葉流ぬ山河そなき
百首歌奉し時　入道二品親王性助
となせ川紅葉をかくるしからみも
よとまぬ水に秋そ暮ゆく

新後撰和歌集卷第五秋歌下

山階入道左大臣家十首歌に杜紅葉
行雲のうき田の杜のむら時雨　源兼氏朝臣
過ぬとみれは紅葉してけり
洞院攝政家百首歌に紅葉
ちはやふる神なひ山のむら時雨　前大納言爲家
紅葉をぬさと染ぬ日はなし
おなし心を
初時雨日ことにふれは山城の　衣笠內大臣
いはたの杜は色付にけり
山里に住侍りける比前關白太政大臣のもとにつかはしける
みせはやな時雨る峯の紅葉の　前大僧正公澄
こかれて染むる色の深さを
返し
行てみんあかぬ心の色そへて　前關白太政大臣
染るも深き山のもみち葉
題しらず
朝ほらけ晴行く山の秋霧に　春宮權大夫兼季
色見えそむる峯の紅葉は
幾しほとわかぬ梢のもみち葉に　藤原泰宗
猶色そふる夕附ひかな
題しらず
龍田姬わかるゝ秋の道すから　源家清
紅葉のぬさをおくる山風
紅葉もけふを限りとしくるなり　法印定爲
秋のわかれの衣手の杜

又卷第十五戀歌

里に侍ける時紅葉をたまはせたりける御返事に
中々に思ひもいれぬ身の秋を　宰相典侍
紅葉よなにの色にみすらん

又卷第十七雜歌上

おく露やそめ初むらん秋山の
時雨もまたぬ峯のもみち葉
嵐山けふのためとや紅葉はの　前中納言資平
時雨もまたて色に出らん
文永五年九月十三夜白河殿五首歌合に暮山紅葉
時雨行く雲のよそなる紅葉も　後嵯峨院宮内卿
夕日に染るかつらきの山
弘長元年百首歌奉ける時紅葉を
常盤井入道前太政大臣
夕附日うつろふ空の雲間より
光さしそふ峯の紅葉は
たつた姫今や梢のから錦　衣笠内大臣
おりはへ秋のいろそしくるゝ
題しらず
時雨ふる生田の杜の紅葉はゝ　藤原景綱
とはれんとてや色増るらん
紅葉をよませ給うける
紅葉はを今一入とことつてん　太上天皇
しくるゝ雲の末の山かせ
承久元年内裏歌合に庭紅葉

もる山も木の下迄そしくるなる　前中納言定家
我袖のこせ軒の紅葉は
紅葉盛といへる心を
枝かはすよその紅葉に埋れて　後嵯峨院御製
秋は稀なる山のときは木
秋の歌中に
山姫の戀の泪や染つらん　後徳大寺左大臣
くれなゐ深き衣手のもり
正治百首歌に　後京極攝政前太政大臣
たつた河ちらぬ紅葉のかけみえて
紅こゆるせゝの白波
題しらず
手向山ぬさは昔に成ぬとも　中原師光朝臣
猶ちり殘れ峯の紅葉は
平親世人々に歌よませ侍けるによみてつかはしける
紅葉はのまた散り果ぬ木の本を　前大僧正道玄
賴む蔭とや鹿の鳴らん
建保四年内裏百番歌合に
常盤井入道前太政大臣

日吉社歌合に紅葉添雨
ふりまさる涙も雨もそほちつゝ　前中納言定家
　袖の色なる秋の山かな
百首歌よませ侍し時杜紅葉
村時雨幾入染てわたつうみの　衣笠前内大臣
　なきさの杜の紅葉しぬらん
はつせにまうてゝ侍けるにみわの山に紅葉の見
え侍けれは
色はえぬ三輪の神杉しくれつる　藤原則俊
　しるしはよその紅葉なりけり
千五百番歌合に
昨日みて今日みぬ程の風のまに　西園寺入道前太政大臣
　あやなくもろき峯の紅葉は
九月の比眞親龜山の仙洞にまゐりて侍し又の日
つかはし侍し
昨日けふ散こそまされみし人の　太上天皇
　心もとめぬ宿のもみち葉
返し
よもちらし君か千年の宿なれは　藤原光俊朝臣
　色そまさらん秋の紅葉は

亭子院御屛風に
浮沈み淵せ流るゝ紅葉はゝ　伊勢
　深くあさくそ色もみえける
延喜十三年陽成院歌合に
惜めとも秋はとまらぬ立田山　よみ人しらず
　紅葉をぬさと空に手向て
前内大臣基家百首歌合に
立田河紅葉流れて行秋の　中納言
　つひによるせやいつく成らん
又卷第十羇旅歌
亭子院のならにおはしましたりけるとき立田山
にて
雨ふらは紅葉のかけに宿りつゝ　素性法師
　立田の山にけふはくらさん
續拾遺和歌集卷第秋歌下
題しらず
露霜のおきあへぬまに染めてけり　光明峯寺入道前攝政左大臣
　は山かすその秋の紅葉は
建長六年龜山殿にて初て五首首歌講せられける
に初紅葉と云事を　岡屋入道前攝政太政大臣

色付山の秋のむら雲

文永二年九月十三夜歌合に山紅葉を

外よりは時雨もいかゝ染さらん　太上天皇

わかうゑてみる山の紅葉は

初時雨山の木のまをもりそめて　參議資平

心つくしの下もみちかな

小倉山いま一たひもしくれなは　藤原光俊朝臣

みゆき待まの色やまさらん

題しらず

こもりくの初瀬の山は色付きぬ　坂上郎女

時雨のあめはふりにけらしも

春日野は時雨降みゆあすよりは　式部卿眞楯

紅葉かさゝむ高圓の山

百首歌中に

雲と成雨と成てや立田姫　皇太后宮大夫俊成

秋の紅葉の色をそむらん

紅葉をよめる

みるまゝにうつろひにけり時雨行く　左近中將敎良

氣色の杜の秋の紅葉は

內裏百首に松間紅葉

朝な〳〵しくれてみゆる梢こそ　右近中將經平

外山の松のたえま也けれ

洞院攝政家百首歌に紅葉

秋の色にしくれぬ松もなかりけり　西園寺入道前太政大臣

はふきあまたのかつらきの山

題しらず

染てけりまなく時なく露霜の　前左大臣

かさなる山の峰の紅葉は

下葉まて露も紅葉もそほちつゝ　左大臣

もりける山はうつろひにけり

寶治二年百首に山紅葉

露時雨もらぬ三笠の山のはも　太宰權帥爲經

秋の紅葉の色はみえけり

秋歌中に

染てけり露より後もしもとゆふ　從三位通氏

かつらき山の秋の紅葉は

建長三年九月十首歌合に行路紅葉を

猶もまた山ちのすゑのしくるゝは　鷹司院帥

是より深き紅葉をやみん

秋ふかみとなせに瀧つ紅葉はゝ　大藏卿有家
名に立山の嵐なりけり
百首歌奉りし時川紅葉
行水のふちせもわかす飛鳥河　太宰權帥爲經
秋の紅葉の色に出つゝ
題しらず
足引の山路は秋そまとひける　よみ人しらず
つもれる紅葉跡しなければは
清愼公家屏風に
時雨ふる神無月こそちかゝらし　貫之
山おしなへて色付にけり
建長二年九月詩歌を合せられ侍し時山中秋興
染もあへす時雨るまゝに手向山　前大納言爲家
紅葉をぬさと秋風そ吹く
秋歌中に
嵐吹く紅葉の錦神代より　藤原親繼
秋の手向の色そかはらぬ
秋の暮歌
風吹はぬさとちりかふ紅葉こそ　藤原清正
過行く秋の手向なりけれ

祐子内親王家の歌合に
おとにきく秋の港は風に散る　紀伊
紅葉の舟の渡也けれ
續古今和歌集卷第五 秋歌下
建長六年龜山仙洞にて五首歌講じ侍りしに初紅
葉を
此里はいつしくれけん小倉山　衣笠前内大臣
ほかに色みぬ峯の紅葉は
立田山しくれぬさきの初しほは　正三位基雅
何に染たる峯の紅葉は
題しらず
聲たてゝ鹿そ鳴なる神なひの　中納言爲氏
いはせの森は紅葉すらしも
寶治二年百首に杜紅葉
今よりの時雨も露もいかならん　入道前太政大臣
うつろひそめし神なひのもり
秋歌中に
昨日今日しくるとみゆる村雲の
かゝれる山は紅葉しぬらん
しくれぬとみゆる空哉雁鳴て　中務卿親王

うつるはかりに染る紅葉は

秋歌中に

晴くもり㐂くるゝ數は知ねとも　藤原信實朝臣

ぬれて千入の秋の紅葉は

寛喜元年女御入内屛風に紅葉

立田山よその紅葉の色にこそ　前大納言爲家

時雨ぬ松の程もみえけれ

紅葉

尋みん今日も時雨は㐂からきの　從三位通氏

外山の紅葉色やまさると

おく山の千入の紅葉色そこき　土御門院御製

宮古の時雨いかゝ染らん

時雨行雲のはたてのおりかくや　參議雅經

山の錦も色まさるらん

おしなへて丹葉の色に成にけり　大納言成通

時雨にそめぬ山しなければ

法成寺入道前攝政長月の比宇治にまかれりける

に伴て紅葉を折て都なる人のもとに送つかはす

とて

みれと猶飽ぬ紅葉のちらぬまは　從一位倫子

此里人に成ぬへきかな

返し

愛にたに淺くはみえぬ紅葉はの　枇杷皇太后宮

ふるき山路を思ひこそやれ

寛平御時きさいの宮の歌合の歌

秋山はから紅になりにけり　よみ人しらず

いくしほ時雨降て染らん

秋歌中に

紅に色とる山の梢にそ　惠慶法師

秋のふかきも先しられける

よとゝもにもえて年ふる伊吹山　寂緣法師

秋は草木の色に出つゝ

秋霧のたえまにみゆる紅葉はや　參議經盛

立のこしたる錦なるらん

建保二年内大臣家百首歌に遠村紅葉

山もとの紅葉のあるし疎けれと　前中納言定家

露も時雨も程はみえけり

題しらず

散つもる紅葉に橋は埋れて　土御門院御製

跡たえはつる秋のふるさと

顯れそむる峯の紅葉は

明年叙爵すべく侍ける秋うへのをのこども藤つ
ぼの紅葉見侍けるにまかりて讀侍ける
人はみな後の秋とも賴むらん　藤原永光
今日をわかれとちる紅葉哉
高倉院御時藤つぼの紅葉ゆかしき由申ける人に
むすびたる紅葉をつかはしける
建禮門院右京大夫
吹風も枝にのとけき御代なれは
ちらぬ紅葉の色をこそみれ
前關白内大臣に侍ける時家に百首歌よみ侍ける
暮秋歌
紅葉はのちりかひくもる夕時雨　源有長朝臣
いつれか道と秋のゆくらん
歎く事侍ける比紅葉のちるを見てよみ侍ける
紅葉にも雨にもそひて降物は　前大納言公任
昔をこふる涙なりけり
又卷第十九 雜歌四
百首歌に紅葉を讀侍ける
下葉迄心のまゝに染てけり　入道前太政大臣
時雨に餘る神なひのもり
名所歌奉りけるにすゝか山
秋ふかく成にけらしなすゝか山　大藏卿有家
紅葉は雨とふりまかひつゝ
續後撰和歌集卷第七 秋歌下
題しらず
初時雨ふりさけみれは茜さす　源家長朝臣
三笠の山は紅葉しにけり
建保五年四月庚申に秋朝
小倉山しくるゝ比の朝な〳〵　前中納言定家
きのふはうすよもの紅葉は
秋歌中に
雲かゝる木すゑ色付初勢山　入道前攝政左大臣
時雨や秋のにしきおるらん
建長二年九月山中秋興といふ題にて詩歌を合せ
られしついでに
いにしへの跡を尋て小倉山　太上天皇
峯の紅葉や行てをらまし
九月十三夜十首歌合に行路紅葉
玉ほこのみち行人の袖の色も　權大納言實雄

時雨の雨に色そこかるゝ

家に百首歌よませ侍けるに紅葉の歌

立田河みむろの山の近けれは　關白左大臣

紅葉を波にそめぬ日そなき

秋の暮の歌　禎子内親王家攝津

行秋の手向の山の紅葉はゝ

かたみはかりやちり殘るらん

同

木枯のさそひはてたる紅葉はを　權中納言實有

かはせの秋と誰詠むらん

又卷第六冬歌

題しらず

神無月時雨にあへる紅葉はの　大伴池主

ふるは散なん風のまに〳〵

同

露ばかり袖たにぬれす神無月　曾禰好忠

紅葉は雨と降にふれとも

唐錦むら〳〵殘る紅葉はや　前中納言匡房

秋のかたみの衣なるらん

後朱雀院御時うへのをのこども大井河にまかりて紅葉浮〻水といへる心をよみ侍けるに中將に侍ける時

水の面にうかへる色の深けれは　右近大將通房

紅葉を波と見つるけふ哉

大井河うかふ紅葉のにしきをは　九條太政大臣

波の心にまかせてやたつ

後冷泉院御時殿上のせうえうにおなじ心をよみ侍ける

紅葉はのなかれもやらぬ大井河　中納言資綱

かは瀬は波のおとにこそきけ

白河院御時うへのをのこども月前落葉といへる心を讀侍けるに

久堅の月すみわたる木からしに　橘俊綱朝臣

しくるゝ雨は紅葉なりけり

題しらず　入道二品親王道助

こからしの紅葉吹しく庭の面に

露も殘らぬ秋の色かな

又卷第十六雜歌一

題しらず

この里は時雨にけりな秋の色の　如願法師

古今要覽稿卷第三百十四

●草木部 紅葉一

○和歌下

新勅撰和歌集卷第五秋歌下

題しらず

秋萩のうろふをしと鳴鹿の　こゑきく山は紅葉しにけり　中納言家持

あき深き紅葉の色もくれなゐに　ふり出てなく鹿の聲哉　躬恒

歌合し侍けるに鹿を讀侍ける

峯になく鹿のねちかく聞ゆなり　紅葉吹おろす夜半の嵐に　前參議經盛

建保六年內裏歌合秋歌

手向山紅葉の錦ぬさはあれと　猶月影のかくるゑらゆふ　正三位家隆

題しらず

紅のやゑほの岡の紅葉はを　いかに染よと猶ゑぐるらん　藤原伊光

建保二年秋歌奉りけるに

我宿はかつちる山の紅葉はに　あさゆく鹿の跡たにもなし　僧正行意

後法性寺入道前關白家歌合に紅葉をよみ侍ける

時雨ゆく空たにあるを紅葉はの　秋は暮ぬと色に見すらん　皇太后宮大夫俊成

關白左大臣家百首歌よみ侍けるに

露時雨そめはてゝけり小倉山　けふや千入の峯の紅葉は　從三位範宗

同

いくとせかふるの神杉時雨つゝ　よもゝ紅葉に殘りそめけん　中宮但馬

うへのをのこども秋十首歌つかうまつりけるに

時雨けん程こそみゆれ神なひの　みむろの山の峯の紅葉は　權中納言隆親

左京大夫顯輔歌合し侍けるに紅葉を讀てつかはしける

嵐吹ふなきの山の紅葉はゝ　權中納言經忠

けふや手向の山路こゆらん

承暦二年内裏の歌合に紅葉をよめる

立田山散紅葉はをきて見れは　前中納言匡房
秋はふもとに帰る也けり

新古今和歌集巻第五秋歌下

紅葉透ㇾ霧といふことを

薄霧のたちまふ山の紅葉はゝ　高倉院御歌
さやかならねとそれと見へけり

入道前關白太政大臣家に百首歌讀侍りけるに紅葉

心とや紅葉はちらむ立田山　皇太后宮太夫俊成
松は時雨にぬれぬものかは

大井河にまかりて紅葉見侍けるに　藤原輔たゞの朝臣

思ふ事なくてそ見まし紅葉はを
あらしの山のふもとならすは

しやうじのゑにあれたる宿に紅葉散たる處をよめる

古郷は散紅葉はにうつもれて　源俊頼朝臣
のきのしのぶに秋風そ吹く

千五百番歌合に

露時雨もる山かけのした紅葉　藤原家隆朝臣
ぬるともをらむ秋の形みに

百首歌奉りしとき

散かゝる紅葉の色は深けれと　二條院讃岐
渡れはにごる山川の水

題しらず

飛鳥河紅葉なかるかつらきの　柿本人丸
山の秋風吹そしぬらし

なが月のころ水無瀬に日ごろはべりけるに嵐の山の紅葉涙にたゝふよし申つかはしてはべりける人の返事に

紅葉をさこそ嵐のはらふらめ　權中納言公經
此山本も雨と降なり

千五百番歌合に

行秋の形みなるへき紅葉はも　權中納言兼素
あすは時雨にふりやまかはん

紅葉見にまかりてよみはへりける

うちむれて散紅葉はを尋ぬれは　前大納言公任
山路よりこそ秋は行けれ

かつらき山は色つきにけり

題しらず

おほろけの色とや人の思ふらん　道命法師

をくらの山を照す紅葉は

宇治前太政大臣紅葉見侍けるに讀める

君みむと心やしけむ立田姫　小辨

紅葉の錦色をつくせり

紅葉留客といへる心をよめる

故郷にとふ人あらは紅葉はの　素意法師

ちりなん後をまてとこたへよ

歌合し侍ける時紅葉の歌とてよめる

山姫に千への錦を手向ても　左京太夫顯輔

ちる紅葉はをいかてとゝめん

月照二紅葉一と云る心ををのこどもつかふまつりける時讀せ給うける

紅葉はに月の光をさしそへて　院御製

これやあかちの錦なるらん

嘉應二年法性寺殿の殿上の歌合に關路紅葉と云る心を讀侍ける

山風に浦傳ひする紅葉哉　右のおほひまうち君

いかゝはすへき須磨の關守

紅葉はを關守神に向置きて　權中納言實守

あふ坂山をすくる木からし

紅葉はのみな紅に散しけは　左大辨親宗

名のみなりけり白川の關

大井川に紅葉見にまかりてよめる

けふみれは嵐の山は大井川　俊惠法師

もみち吹おろす名にこそ有けれ

百首の歌の中に紅葉をよめる

今そしる手向の山は紅葉はの　藤原清輔朝臣

ぬさと散かふ名にこそ有けれ

紅葉の心をよめる

立田山麓の里は遠けれと　祝部成仲

嵐のつてに紅葉をそみる

百首の歌よませ侍ける時紅葉の歌とて讀侍ける

散かゝる谷のを川の色つけは　攝政前右大臣

木のはや秋の時雨なるらん

雲居寺の結縁經の後宴に歌合侍けるに九月盡の心を讀侍ける

から錦ぬさにたちもて行秋も　瞻西上人

音羽山紅葉ちるらしあふ坂の　源俊頼朝臣
關のを川に錦おりかく
大井河ゐせきの音のなかりせは　修理太夫顯季
紅葉をしける渡りとやみん
紅葉をよめる
よそにみつ岸の紅葉や散くると　神祇伯顯仲
麓の里は嵐をそまつ
落葉藏〆水といへる心を讀る　俊頼自筆本にて校合せしといふ古寫本には紅葉藏水とあり
大井河ちる紅葉はにうつもれて
戸なせの瀧は音のみそする
又卷四冬歌
後朱雀院御時御前にて霧紅葉と云る事を讀る
紅葉ちる山は秋きり晴せねは　前中納言資仲
立田の河の流をそみる
大井河にまかりて紅葉の心をよめる
大井河紅葉を分る筏しは　源致親
掉に錦を懸てこそみれ
百首歌の中に紅葉をよめる
立田河しからみ懸て神なひの　源俊頼朝臣
御室の山の紅葉をそ見る
詞花和歌集卷第三
武藏の國よりのぼり侍けるに三河國の二むら山
の紅葉を見てよめる
いくらとも見えぬ紅葉の錦哉　橘能元
たれ二村の山といひけん
寛治元年太皇太后宮の歌合によめる
夕されは何かいそかん紅葉はの　大藏卿匡房
したてる山はよるも越なん
春より法輪寺にこもり侍りける秋大井河に紅葉
のひまなく流れけるを見てよめる
春雨のあや折かけし水の面に　道命法師
秋は紅葉の錦をそしく
一條攝政家障子にあじろに紅葉のひまなくより
たるかたかきたる所によめる
秋深み紅葉落しく網代には　藤原惟成
ひをのよるさへ赤く見えけり
千載和歌集卷第五秋歌下
紅葉の心を讀侍ける　仁和寺後入道法親王
初時雨ふるほともなくしもとゆふ

寛和二年正月入道前大政大臣大饗し侍りける屏風に山里に紅葉見る人きたる所をよめる

山里の紅葉見にとやおもふらむ　前大納言公任
　散はてゝこそとふへかりけれ

屏風のゑに山家にをとこ女この下にもみぢもてあそぶ所をよめる

唐にしき色みえまかふ紅葉はの　平　兼　盛
　散木のもとは立うかりけり

小式部卿のみこおほ井河にまかれりけるに紅葉をよめる

水上に紅葉なかれて大井川　堀河右大臣
　むらこにみゆる瀧のしらいと

後拾遺和歌集卷第八離別

祭主輔親舍田へ罷り下らんとしけるに野の花山の紅葉などは誰とか見んずるといひて遣しける

紅葉見ん殘の秋もすくなきに　惠　慶　法　師
　君なかゐせは誰とをらまし

かへし

をしむへき都の紅葉また散らぬ　祭　主　輔　親
　秋のうちには歸らさらめや

後拾遺和歌集卷第二十雜六

小一條院入道前大政大臣のかつらなる所にて歌よませ給ひけるに紅葉を讀侍ける

紅葉はゝ錦にみゆときゝしかと　堀川右大臣
　めもあやにこそけふは成ぬれ

金葉和歌集卷第三秋歌

承暦二年内裡歌合に紅葉をよめる

はゝきゝの梢やいつこ覺束な　源師賢朝臣
　みなその原は紅葉しにけり

紅葉をよめる

谷川にしからみかけよ立田姫　藤　原　伊　家
　峯の紅葉にあらし吹なり

小倉山峯の嵐の吹からに　修理太夫顯季
　谷のかけ橋もみちしにけり

宇治前大政大臣大井河にまかりたりける時共にまかりて水邊紅葉といへることをよめる

大井河岩なみ高し筏しよ　大納言經信
　岸の紅葉にあからめなせそ

太皇太后宮の扇合の人にかはりてもみぢの心をよめる

紅葉の錦たまらさりけり

はつせへまうで侍けるみちに佐保山のもとにまかりやどりてあしたに霧のたちわたりて侍りければ

紅葉見に宿れる我としらねはや　惠慶法師
さほの川霧立かくすらん

題しらず

紅葉はの色をし添て流るれは　よみ人しらず
淺くもみえす山河の水

大井河に人々まかりて歌よみ侍けるに

紅葉はをけふは猶見む暮ぬとも　よしのぶ
小倉の山の名にはさはらし

大井河に紅葉のながるゝを見て

水のあやに紅葉の錦かさねつゝ　健守法師
河せの浪の立ぬ日そなき

天暦御時殿上のをのこども紅葉見に大井河にまかりけるに

紅葉はを手ことに折て歸らなん　源延光朝臣
風の心もうしろめたさに

枝なから見てを歸らん紅葉はゝ　源兼光
をらんほとにも散もこそすれ

ちくぶしまにまうで侍ける時紅葉のかげの水にうつりて侍ければ

水うみに秋の山邊を移しては　法橋觀敎
はたはりひろき錦とそみる

後拾遺和歌集第五秋下

題しらず

見渡せは紅葉しにけり山里は　源道濟
ねたくそけふは獨きにける

宇治にて人々紅葉をもてあそぶ心をよめる

日をへつゝ深く成行く紅葉はの　藤原經衡
色にそ秋の程はしらるゝ

屛風のゑにてぐるまおさへて紅葉を見る所をよめる

ふる里はまた遠けれと紅葉はの　藤原兼房朝臣
色に心のとまりぬる哉

紅葉なほ色あさしといふ心を今上よませ給ふついでに奉り侍ける

いかなれは舟木の山の紅葉はの　右大辨通俊
秋はすくれとこかれさるらん

忘れにけるをとこの紅葉をゝりておくりて侍ければ
思出てとふにもあらし秋はつる
色の限を見するなるらん
長月のつごもりの日紅葉に氷魚を付ておこせて侍りければ
宇治山の紅葉をみすは長月の　ちかぬがむすめ
過行日をもしらすあらまし
月夜に紅葉のちるを見て
紅葉はの散くる見れは長月の　よみ人しらず
有明の月のかつらなるらし
拾遺和歌集巻第三秋
題しらず
秋霧のたゝまくをしき山路かな　よみ人しらず
紅葉の錦おりつもりつゝ
西宮左大臣家の屏風にしがの山ごえにつぼさうぞくしたる女ども紅葉など有所に
名をきけは昔なからの山なれと　源したがふ
しくるゝ秋は色まさりけり
東山に紅葉見にまかりて又の日つとめてまかりかへるとてよみ侍ける
昨日よりけふは増れる紅葉はの　恵慶法師
あすの色をはみてやゝみなん
二條右大臣の粟田の山ざとの障子のゑに旅人紅葉のしたにやどりたる所
今よりは紅葉のもとに宿りせし　恵慶法師
惜むに旅の日數へぬへし
延喜御時中宮御屏風に
散ぬへき山の紅葉を秋霧の　貫之
やすくもみせす立かくすらむ
秋の夜に雨ときこえて降ものは
風にしたかふ紅葉也けり
心もて散むたにこそをしからめ
なとか紅葉に風のふくらむ
嵐の山のもとをまかりけるに紅葉のいたくちり侍ければ
朝またき嵐の山のさむけれは　右衛門督公德
紅葉の錦きぬ人そなき
題しらず
秋霧の岑にもをにも立山は　よしのぶ

なへて錦におりかへす哉

なとさらに秋かと問はんから錦
立田の山の紅葉するよを

あたなりと我は見なくに紅葉はを
色のかはれる秋しなければ

玉かつらかつらき山の紅葉はゝ　貫之
面影にのみ見え渡るかな

秋霧の立しかくせはもみちはゝ
おほつかなくてちりぬへら也

かゝみ山をこゆとて

鏡山やまかきくもりしくるれと　そせい法師
紅葉あかくそ秋は見えけり

だいしらず

いくちはたをれはか秋の山ことに
風にみたるゝ錦なるらん

なほさりに秋の山へをこえくれは
おらぬ錦をきぬ人そなき

紅葉はを分つゝ行はにしきゝて
家にかへると人や見るらん

打むれていさわきもこか鏡山　貫之

こえて紅葉のちらん影見ん

吹風のふきのまに〳〵紅葉はゝ　よみ人しらず
このもかのもに散ぬへらなり

秋の夜に雨ときこえて降つるは
風にみたるゝ紅葉也けり

立よりて見るへき人のあれはこそ
秋の林ににしきしくらめ

木のもとにおらぬ錦のつもれるは
雲の林の紅葉なりけり

秋風にちる紅葉はゝ女郎花
宿におりしく錦なりけり

あし曳の山の紅葉は散にけり
嵐のさきにみてまし物を

紅葉はの降しく秋の山へこそ
立て悔しきにしきなりけれ

立田川色紅に成にけり
山の紅葉そ今は散らし

紅葉の散積れる木のもとにて　よみ人しらず

紅葉たゝちる木のもとにとまりけり
過行秋やいつちなるらん

てよめる　　すがはらの朝臣

此たひはぬさもとりあへす手向山
紅葉の錦神のまに〳〵

手向にはつゝりの袖もきるへきに　そせい法師
紅葉にあける神やかへさん

後撰和歌集巻第七秋歌下

題しらず

初時雨降は山へそおもほゆる　よみ人しらず
いつれのかたそまつもみつらん

いもか紐とくと結ふと立田山　よみ人しらず
今そ紅葉の錦おりける

かり鳴て寒きあしたの露ならし
立田の山をもみたす物は

みることに秋にもなる哉立田姫
もみちそむとや山もきるらん

梓弓入さの山は秋きりの　源宗于朝臣
あたることにや色まさるらむ

題しらず

おそくとく色つく山の紅葉はゝ　元方
おくれさきたつ露や置らん

立田山をこゆとて

かく計りもみつる色の殘れはや　左則
錦立田の山といふらむ

だいしらず

から衣立田の山の紅葉はゝ　讀人しらず
ものおもふ人の袂なりけり

もる山をこゆとて

足曳の山の山もりもる山も　貫之
紅葉せさする秋はきにけり

題不知

から錦立田の山も今よりは
紅葉なからにときはならなむ

から衣立田の山の紅葉はゝ
はた物もなき錦なりけり

人々もろともにはまづらをまかる道に山の紅葉をこれかれとみ侍けるに

幾木とも見えこそわかね秋山の　忠岑
紅葉の錦よそにたてれは

だいしらず

秋風の打吹からに山も野も　よみ人しらず

宮つかへ久しうつかうまつらで山里にこもり侍
けるによめる
奥山のいはかき紅葉散ぬへし　藤原關雄
てる日の光見る時なくて
題しらず
戀しくはみても忍はん紅葉はを　よみ人しらず
吹な散しそ山おろしの風
秋風にあへす散ぬる紅葉はの
行へ定ぬ我そ戀しき
秋はきぬ紅葉は宿に降しきぬ
道ふみ分て問人はなし
ふみ分てさらにやとはん紅葉はの
ふりかくしてし道とみるから
秋の月山へさやかに照らせるは
落る紅葉のかすをみよとか
吹風の色の千種に見えつるは
秋の木のはの散れは也けり
霜のたて露のぬき社よはからし
山の錦のおれはかつちる
うりん院の木の陰にたゝずみてよみける

佗人の分て立よるこのもとは　僧正遍昭
頼むかけなく紅葉ちりけり
是貞のみこの家の歌合のうた
神なびのみ室の山を秋行は　たゞみね
錦たちきるこゝちこそすれ
北山に紅葉をらんとてまかれりける時によめる
見る人もなくて散ぬる奥山の　貫之
もみちはよるの錦なりけり
をのといふ所にすみ侍ける時もみちを見てよめ
る
秋の山紅葉をぬさとたむくれは　つらゆき
すむ我さへそ旅こゝちする
北山に僧正遍昭とたけがりにまかれりけるによ
める
紅葉は袖にこき入てもて出なん　そせい法師
秋は限と見む人のため
なが月のつごもりの日よめる
道しらはたつねもゆかん紅葉を　みつね
ぬさとたむけて秋はいにけり
朱雀院のならにおはしましける時にたむけ山に

古今要覽稿卷第三百十三

●草木部紅葉

和歌中

古今和歌集卷第五

だいしらず

霧立てかりぞ鳴なる片岡の　朝の原は紅葉しぬらむ　よみ人しらず

千早振神なび山の紅葉はに　思ひはかけしうつらふ物を

神無月時雨もいまたふらなくに　兼てうつろふ神なひの杜

いし山にまうでける時音羽山の紅葉を見てよめる

秋風の吹にし日より音羽山　峯の梢もいろつきにけり　貫之

是貞のみこの家の歌合によめる

白露の色は一つをいかにして　秋の木の葉をちゝにそむらん　としゆきの朝臣

題しらず

秋の露色々毎におけはこそ　山の木のはのちくさなるらめ　よみ人しらず

もる山のほとりにてよめる

白露も時雨もいたくもる山は　下葉殘らす色つきにけり　つらゆき

秋の歌とてよめる　ありはらのもとかた

雨降は露もゝらしをかさとりの　山はいかてか紅葉そめけん

是貞のみこの家の歌合によめる

雨降はかさとり山の紅葉はゝ　行かふ人の袖さへそてる　たゝみね

寛平御時きさいの宮の歌合のうた

ちらねとも兼てそ惜き紅葉はゝ　今は限の色とみつれは　よみ人しらず

大和のくにゝまかりける時さほ山にきりのたてりけるを見てよめる

たか爲の錦なれはか秋霧の　さほの山へを立かくすらん　紀とものり

右一首守大伴宿禰家持作レ之

十月五日阿邊朝臣東人傳誦云爾

足日木之山黄葉爾四頭久相而將落山道乎公之越麻久

右一首同月十六日餞ニ之朝集使少目秦伊美吉石竹時守ニ大伴宿禰家持作レ之

伊低氐伎爾家里
右一首對馬娘子名玉槻
安伎也麻能毛美知乎可射之和我乎禮婆宇良之保美知
久伊麻太安可奈久爾
右一首副使
毛美知婆波伊麻波宇都呂布和伎毛故我麻多牟等伊比
之等伎能倍由氣婆
安麻久毛能多由多比久禮婆九月能毛美知能山毛宇都
呂比爾家里
又卷第十七
讃三香原新都歌一首
山背乃久爾能美夜古波春佐禮播花咲乎々理秋佐禮婆
黃葉爾保比於婆勢流泉河乃可美都瀨爾宇知橋和多
之余登瀨爾波宇枳橋和多之安里我欲比都可倍麻和良
武萬代麻底爾
右天平十三年二月右馬寮頭境部宿禰老麻呂作也
敬和遊覽布勢水海賦一首
美禮登母安可受安伎佐良婆毛美知能等伎爾云云
右掾大伴宿禰池主作
又卷第十九

見歸鴈歌
春設而如此歸等母秋風爾黃葉山乎不超來有來也
悲世間無常歌一首并短歌
天地之遠始欲俗中波常無毛能等語續奈我良倍伎
多禮天原振左氣見婆照月毛盈昃之家里安之比奇能
山之木末毛春去婆花開爾保比秋都氣婆露霜負而風交
毛美知落家利宇都勢美母如是能未奈良之紅能伊呂
母宇都呂比奴婆多麻能黑髮變朝之咲暮加波良比吹
風能見要奴我其登久逝水能登麻良奴其等久常毛奈久
宇都呂布見者爾波多豆美流渧等騰米可禰都母
反歌
言等皮奴木尙春咲秋都氣婆毛美知遲良久波常乎奈美
許曾
一云常無牟等曾
九月三日宴歌二首
許能之具禮伊多久奈布里曾和伎毛故爾美勢牟我多米
爾母美知等里氐牟
右一首掾久米朝臣廣繩作之
安乎爾與之奈良比等美牟登和我世故我之米家牟毛美
知都知爾於知米也母

九月白露負而足日木乃山之將黃變見幕下吉
妹許跡馬鞍置而射駒山擊越來者紅葉散筒
眞寸鏡見名淵山者今日鴨白露置而黃葉將散
明日香河黃葉流葛木山之木葉者今之散疑
妹之紐解登結而立田山今許曾黃葉始而有家禮
古鄉之始黃葉乎手折以而今日曾吾來不見人之爲
君之家乃黃葉早落之者四具禮乃雨爾所沾良之母

詠雨

黃葉乎令落四具禮能零苗爾夜副衣寒一宿者

寄黃葉

黃葉之過不勝兒乎人妻跡見乍哉將有戀敷物乎

問答

於黃葉置白露之色葉二毛不出跡念者事之繁家口

譬喩歌

祝部等之齋經社之黃葉毛標繩越而落去物乎

詠黃葉

妻隱矢野神山露霜爾爾寶比始散卷惜
朝露爾染始秋山爾鍾禮莫零在渡金

右二首柿本朝臣人麻呂之歌集出

雁鳴之寒朝開之露有之春日山乎令黃物者
雁鳴乃來鳴之共韓衣裁田之山者黃始有
鴈之鳴聲聞苗荷明日從者借香能山者黃始南

又卷第十五

毛美知葉能知里奈牟山爾夜杼里奴流君乎麻都良牟比
等之可奈思母

右葛井連子老作挽歌

竹敷浦舶泊之時各陳心緒作歌

安之比奇能山下比可流毛美知葉能知里能麻河比波許
布仁聞安留香母

右一首大使

多可之伎能母美知乎見禮婆和藝毛故我麻多牟等伊比
之等伎曾伎爾家流

右一首副使

多可思吉能宇良末能毛美知和禮由伎氐可敞里久流末
低知里許須奈由米

右一首大判官

多可思吉能家宇可多山者久禮奈爲能也之保能伊呂爾
奈里爾家流香聞

右一首少判官

毛美知婆能知良布山邊由許具布禰能爾保比爾米低氐

平山乎令丹黃葉手折來而今夜挿頭都落有雖落

露霜爾逢有黃葉乎手折來而妹挿頭都後者落十毛

右一首秦許遍麻呂

十月鐘禮爾相有黃葉乃吹者將落風之隨

右一首大伴宿禰池主

黃葉乃過麻久惜美思共遊今夜者不開毛有奴香

右一首內舍大伴宿禰家持

大原眞人今城傷惜寧樂故卿歌一首

秋去者春日山之黃葉見流寧樂乃京師乃荒良久惜毛

市原王歌一首

待時而落鐘禮能雨令零收朝香山之將黃變

大伴家持和歌一首

皇之御笠乃山能黃葉今日之鐘禮爾散香過奈牟

穗積皇子御歌

今朝之旦開雁之鳴聞都春日山黃葉家良志吾情痛之

山部王惜秋葉歌一首

秋山爾黃反木葉乃移去者更哉秋乎欲見世武

長屋王歌一首

味酒三輪乃祝之山照秋乃黃葉散莫惜毛

又卷第九

大寶元年辛丑冬十月太上天皇大行天皇幸紀伊國時歌

勢能山爾黃葉常敷神岳之山黃葉者今日散濫

獻弓削皇子哥

雲隱雁鳴時秋山黃葉片待時者雖過

登筑波山歌

筑波嶺乃須蘇廻乃田井爾秋田苅妹許將遣黃葉手折奈

右件歌者高橋連虫麻呂歌集中出

紀伊國作歌

黃葉之過去子等攜遊磯間見者悲裳

右柿本朝臣人麻呂之歌集出

又卷第十

鴈鳴者今者來鳴沼吾待之黃葉早繼待者辛苦母

秋山乎謹人懸勿忘西其黃葉乃所思君

大坂乎吾越來者二上爾黃葉流志具禮零乍

妹之袖卷來乃山之朝露爾仁寶布黃葉之散卷惜裳

吾背兒我白細衣往觸者應染毛黃變山可聞

秋風之日異吹者水莖能岡乃木葉毛色付爾家里

風吹者黃葉散乍小雲吾松原淸在莫國

戀管在爾度日乃晩去之如照月乃雲隱如奥津藻之名延之妹者黄葉乃過伊去等云々

短歌二首

秋山之黄葉乎茂迷流妹乎將求山道不知母一云路不知而

黄葉之落去奈倍爾玉梓之使乎見者相日所念

又卷第三

見禮杼不飽伊座之君我黄葉乃移伊去者悲喪有香

右一首、勅二内禮正縣犬養宿禰人上一使レ檢二護郷病一而醫藥無レ驗逝水不レ留因レ斯悲慟卽作二此歌一

又卷第四

池邊王宴誦歌一首

松之葉爾月者由移去黄葉乃過哉君之不相夜多焉

又卷第六

讃二久邇新京一歌

吾皇神乃命乃高所知布當乃宮者百樹成山者木高之落多藝都湍音毛淸之鶯乃來鳴春部者巖者山下耀錦成花咲乎呼里左牡鹿乃妻呼秋者天霧合之具禮乎疾狹丹頰歷黄葉散乍八千年爾安禮衝之乍天下所知食跡百代爾母不可易大宮處

又卷第七

詠山

我衣色服染味酒三室山黄葉爲在

右柿本朝臣人麻呂之歌集出

雜挽

秋山黄葉何怜浦觸而入西妹者待不來

又卷第八

大伴皇子御歌一首

經毛無緯毛不定未通女等之織黄葉爾霜莫零

橘朝臣奈良麻呂結集宴歌

不手折而落者惜常我念之秋黄葉乎插頭鶴鴨

布將見人爾令見跡黄葉乎手折曾我來師雨零久仁

右二首橘朝臣奈良麻呂

黄葉乎令落鍾禮爾所沾而來而君之黄葉乎插頭鶴鴨

右一首久米女王

平山乃峯之黄葉取者落鐘禮能雨師無間零良志

右一首内舍人縣犬養宿禰吉男

黄葉乎令落卷惜見手折來而今夜插頭津何物可將念

右一首縣犬養宿禰持男

足引乃山之黄葉今夜毛加浮去良武山河之瀨爾

右一首大伴宿禰書持

一重山いく重かすみのへたつとも
春のもみちはかはらさりけり

是はわくらばなるべし

○和歌上

萬葉集卷第一

天皇詔内大臣藤原朝臣競憐春山萬花之艶秋山千葉之彩時額田王以歌判之歌

冬木成春去來者不喧有之鳥毛來鳴奴不開有之花毛佐家禮杼山乎茂入而毛不取草深執手母不見秋山乃木葉乎見而者黄葉乎婆取而曾思奴布青乎者置而曾歎久曾許之恨之秋山吾者

幸于吉野宮之時柿本朝臣人麻呂作歌

安見知之吾大王神長柄神佐備世須登芳野川多藝津河内爾高殿乎高知坐而上立國見乎爲波疊有青垣山山神乃奉御調等春部者花挿頭持秋立者黄葉頭刺理一云黄葉加射之遊副川之神母大御食爾仕奉等上瀨爾鵜川乎立下瀨爾小網刺渡山川母依氐奉流神乃御代鴨

輕皇子宿于安騎野時柿本朝臣人麻呂作歌

眞草苅荒野二者雖有黄葉過去君之形見跡曾來師

又卷第二

角障經石見之海乃言佐敝久辛乃崎有伊久里爾曾深海松生流荒磯爾曾玉藻者生流玉藻成靡寢之兒乎深海松乃深目手思騰左宿夜者幾毛不有延都多乃別之來者肝向心乎痛念乍顧爲騰大舟之渡乃山之黄葉乃散之亂爾妹袖清爾毛不見嬬隱有屋上乃一云室上山山乃自雲間渡相月乃雖惜隱比來者天傳入日刺奴禮丈夫跡念有吾毛敷妙乃衣袖者通而沾奴

秋山爾落黄葉須臾者勿散亂曾妹之當將見一云知里勿亂知

天皇崩之時太后御作歌一首

八隅知之我大王之暮去者召賜良之明來者問賜良志神岳乃山之黄葉乎今日毛鴨問給麻思明日毛鴨召賜萬旨其山乎振放見乍暮去者綾哀明來者裏佐備晩荒妙乃衣之袖者乾時文無

明日香皇女殯宮之時柿本朝臣人麻呂作歌一首

春部者花折挿頭秋立者黄葉挿頭敷妙之袖携鏡成雖見不厭三五月之益目頰染所念之君與時々幸而遊賜之云々

柿本朝臣人麻呂妻死之後泣血哀慟作歌二首幷短歌

其中ニ自レ秋及レ冬逕ニ數日一而染出、衰梧老柳無ニ一枝之遺留一云々、
又云、冬日於ニ神泉苑一同賦葉下風枝疎、源順 神泉苑者禁苑之其一也云々、梧楸影中一聲之雨、空瀧鷓鴣背上數片之紅纔殘云々、
又云冬日陪ニ左相府少僕書閣一同賦落葉波上舟、慶保胤 仲尼曰、好レ仁不レ好レ學其弊也愚云々、水邊有ニ紅錦繡之林一落葉隨レ風、虚舟在レ浪泛而不レ繋自レ東自レ西、乘者爲レ誰或來或去、且夫近而便着レ之誠雖レ有ニ子楓柳一遠而若望者誰不レ謂ニ之神仙一云々、
又云、初冬同賦紅葉高窓雨、橘正通 唐太宗皇帝曰云々、紅葉隨レ帶レ風碧窓雨、棠梨飛レ蒼、不レ知ニ脆色之疊ニ錦繡一楡柳埋レ砌、空驚ニ暗脚之滴ニ屏帷一云々、
又云初冬翫ニ紅葉一應ニ太上法皇製一、江相公 王舍城中有ニ一仙洞一云々、五更霜白萬條葉紅紛々分飛、點ニ燕脂於砌上一索々灑落展ニ蜀錦於枝中一如下彼水面漫浮泥ニ迷魚鱗之錦一沙頭散亂失中却鶴頂之丹上云々、
倭漢朗詠集云紅葉
不レ堪紅葉青苔地、又是涼風暮雨天、黄纐纈林寒有レ葉、碧瑠璃水淨無レ塵、洞中淸淺瑠璃水、庭上蕭疎錦繡林、外物獨醒松澗色、餘波合刀錦江聲、
秋庭不レ掃携ニ藤杖一閑踏梧桐黄葉行、城柳宮槐漫搖落、秋悲不レ到貴人心、梧楸影中一聲之雨、空瀧、鷓鴣背上數片之紅纔殘、

藻鹽草卷第九木部

紅葉

紅葉詠ずる木、かへで・まゆみ・はじ・きり・かき・つた・ははそ、是等いづれも紅葉する木なり櫻をもみぢとよめる歟又うるしの木も紅葉する木なり又梅をもみぢするといへるか

藏書色見草
秋もはや時雨るゝ頃のいろみ草　順德院
ちらまくをしき山風そ吹

藏書妻戀草
をくら山しくるゝ頃はなく鹿の
妻こひ草の色ものこらす

藏書錦草
立田山まつをたてなるにしき草
しくれてまはる峯のよこ霧

春のもみぢ

古今要覽稿卷第三百十二

●草木部 紅葉一

紅葉

皇朝にて紅葉を賞することは天智天皇の御宇内大臣藤原朝臣鎌足公に春山の花の艶なると秋山の木葉の色いづれかあはれなると詔ありし時額田王の歌をもてことわられしをはじめといふべし萬葉集 秋山千葉の彩といひつるによればわきてもみぢといふ木あるにはあらずはじかへでのたぐひ秋になれば黄葉するものををしなべていへるなり吉野山の行幸の時柿本人丸の春は花かざし秋は黄葉かざしとぞよめるも何の木のもみぢにやえるべからず輕皇子の安騎野に宿られし時に眞草かるあら野にはあれど黄葉のとよめるは木の黄葉とも聞えず萬葉集 はぎ尾花などの露霜にいろ付しをいふなるべし貫之の音羽山の紅葉を見て「秋風の吹にし日より音羽山峯の梢も色づきに鳧」といひ北山の紅葉折とてよるの錦とよみたりし古今集 みな露霜に色付木葉のことなりされば時雨も未だふらなくにといひ白露のそむるとも古今集敏行朝臣 日の光みる時なくてとも同上藤原關雄 霜のたて露のぬき同上 ともよめり又江以言は紅葉を翫ぶに衰梧老柳一枝の遺留なしともかきたり本朝文粹 これらみな雞冠木をさして紅葉といへるにあらずさて一木の紅葉をいふ時は何の紅葉といひたり綾綺殿の前の梅のもみぢえたる古今集秋歌下 とも櫻のもみぢしたるとも新古今集秋 はじかへでのもみぢ新古今集源平盛衰記玉葉集 ともいへるなり

本朝文粹云、山家秋歌紀納言 一身漂泊厭ニ浮名一云々、門前紅葉掃レ人稀、甘ニ長住ニ誓ニ不歸一云々、

又云、初冬於ニ栖霞寺一同賦ニ霜葉滿林紅一、應ニ李部大王教ニ源順 栖霞寺者本栖霞觀也云々、樂ニ山水於閑中一、翫ニ景物於秋後一矣、觀夫霜迎レ冬白、葉滿レ林紅、樹々傳ニ錦里之風一、枝々帶ニ炎州之火一云々、

又云、初冬過ニ源才子文亭一同賦ニ紅葉一、源順 崇仁坊北有ニ一風亭一云々、觀夫玄英未レ半紅葉猶多、樹々傳ニ錦里風一、枝々帶ニ蕭丘之火一云々、

又云、冬日遊ニ雲林院西洞一、玩ニ紅葉一、江以言 雲林院西洞者天下之名區云々、于レ時屬ニ玄英之已半一玩ニ紅葉於

古今要覽稿卷第三百十一

●草木部 椿圖四

『赤紅 種樹家彌三郎培養する所　八代 同上　金雞 同上　隅田川 同上　鈴か山 同上　鹿兒島 同上　星牡丹 同上　獅々頭 同上　酒中花 同上　蝦夷錦 同上　唐錦 同上　翁絞 同上　藻衣 同上　丹頂 同上　春の臺 同上　松か枝 同上　桃花鳥 同上　玉垂 同上　鷲の山 同上　關守 同上　小蝶侘助 同上　卜伴 同上　鳥の子 同上　草紙洗 同上　花見車 同上　上妻 同上　鹽釜 同上　高倉 同上　沖の波 同上　玉坂 同上　初瀬山 同上　羽衣 同上　木珍花 同上　そこ紅 同上　薄色兩面 同上　玉川 同上　數寄屋 同上　妙見寺 同上　白桔梗椿 同上　雪月花 同上　玉手箱 同上　下妻 同上　白瀧 同上　都鳥 同上　大れんげ 同上　白ちん花 同上　以上四十六圖略之』

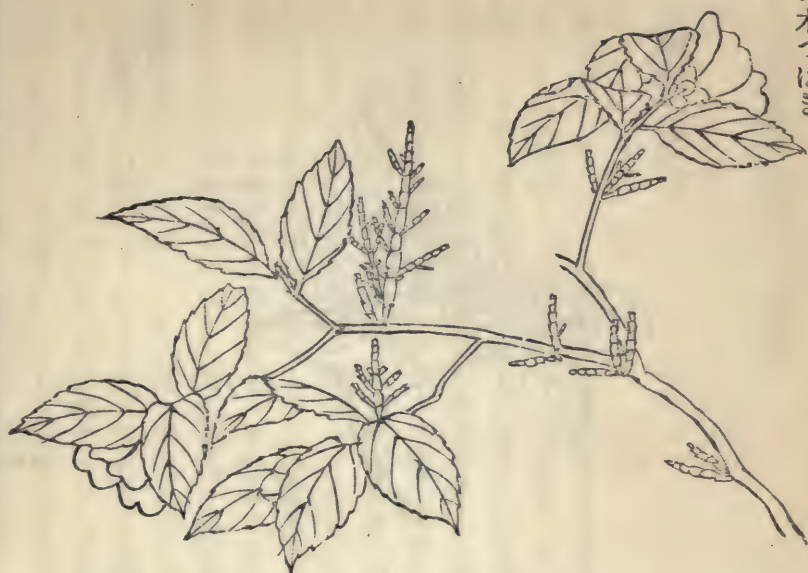
古今要覽稿卷第三百十

●草木部 椿圖三

『いさはや加藤伊勢守藤原泰彦所藏百椿圖所載 蜀江錦同上 猩々同上 水引同上 よりして同上 龍田川同上 きりつぼ同上 小鹽同上 島桔梗同上 きりがやつ同上 酒天童子同上 美の島同上 赤櫓同上 初時雨同上 はつれ雪同上 關守同上 砂金同上 山の雪同上 もつくはひ同上 水車同上 海棠同上 ゆりたて同上 ちむ花同上 たつたん同上 ひとよきり同上 よつやさんかい同上 九愛同上 藪椿同上 しづか同上 平吉同上 十五夜同上 とた菊同上 しら菊同上 はつし白同上 本因坊同上 しら玉同上 さゝん花同上 高砂同上 からさか同上 泰山府君同上 人麿同上 しはかま同上 まち同上 とび入大うす色同上 まつしま同上 木工同上 もまち同上 あいみ河同上 無綾しぼり同上 富士さんかい同上 以上五十圖略レ之』

古今要覽稿卷第三百九

●草木部 椿圖二

『車さか加藤伊勢守藤原奉彥所藏百椿圖所載　きつかう同上　無官同上　みなもと同上　南きん同上　山の井同上　京椿同上　せつけい同上　越前同上　實盛同上　さらしな同上　三段花同上　かんまく同上　雪の下同上　飛鳥川同上　赤坂同上　ちりめん同上　信濃同上　せつこう同上　底くり同上　さくら木同上　さんばさう同上　まつ葉同上　しらひと同上　伊吹同上　いもせ同上　しつ同上　常盤同上　きくとぢ同上　織部同上　かすみが關同上　大和牡丹同上　りうこ同上　淡路島同上　あふひ同上　なつかい同上　ほし刑部同上　一二同上　白こしみの同上　北斗同上　からや腰みの同上　むらさき同上　きりん同上　さらさ同上　南蠻ほし同上　やに絞同上　大りん同上　まつ風しぼり同上　かざ車同上　異國同上　以上五十圖略ㇾ之』

『右四圖之外　山つばき同實　同淡紅の物　同八重　金山　八木椿下總國八木村産　ゆあがり　しかみ　さらさ　わびすけ紅色のもの　緋車　星車　老松同一種　猩々　朝かゝり　ものかは　からあや　から錦　小櫻　しら玉　黄つばき　以上二十二圖略之』

乙女

わびすけ

古今要覽稿卷第三百八

●草木部 椿圖一

椿花品類數種ありといへども花瓣と花色と花形との三つを以て名を異にして世にもてあそばる世にもてあそばるゝが故に種養家利をあらそひ培種に心を用ひ實をふせて以て異樹異花の生ぜん事を專要として以て終に奇花をも得るに至れりそも〳〵椿花の世にもてあそばるゝこと二百年前よりの事は林道春の百椿圖の序を見てしられたり此序前に出扨上にいふところの花色花瓣花形の三を以て分別するときは紅花あり白花ありたま〳〵黃花あり間色をもつていふときはあげてかぞふべからずといへども紫紅色或は淡紅或は深赤或は淡赤あり淡赤の中にも淡の淡なるものあり或は紅花瓣に白點あるものあり或は白花瓣に紅點あるものあり且點に大小あり一々に辨ずべからず花瓣は單瓣重瓣八重百重千葉のものあり百重千葉の花に至りては花蘂あらずして花瓣簇出す單瓣の花の中に一花かさなり出て開く有尤奇なり花形をいへば只大小の差別と橫にひらたき物と竪に細長きものとあり花の大なるは必ず重瓣にあり單瓣のものにはなしもゝへ千葉の花にも大なるはなし中花多くして小輪もなし小輪のものは單瓣の花に多しさて其銘に至りては國々の方言もあれど多くは種樹家より出たり猶くはしき事は初卷に載たり

山つばき

なりされども紅白の二種あり寛保年中台命によりて彼村より二樹を奉りしを吹上の御園に植させ給ひしよし今三縁山増上寺台德院殿の御廟のうちに榮ゆるものは（諸國採藥記國史草木昆蟲考）後に移し植させ給ひしにてもあるべきにや一説に檜椿は寄生にしてすべて南方暖和の地に生ず薩摩讃岐及び伊豆などにもまゝこれありといへり今按にひのき椿の伊勢國及び増上寺等にあるものは予いまだ其樹を親見せず今忍岡の稲荷（俗にこれを穴のいなりといふ）の境内にあるものは卽白玉椿にしてその樹極めて高大なりといへ共その寄生は多く枝梢にありて本幹大枝には生ぜずその形は朴樹（エノキ）或は桑樹上の寄生とは異にして扁柏（ヒノキ）に似て扁柏に非ず海柏（ウミヒバ）に似て海柏にもあらず別に是一種の寄生なり

諸州採藥記云伊勢國鈴鹿郡高宮村に檜椿といふ名木あり椿の木より檜の葉出る惣じて此村の椿に檜木交り出る弘法大師の檜木を椿になし給ふと申傳ふるよし予寛保中夏台命によりて彼土に行此椿の木御用に付一丈許の木二本を奉りしを吹上御庭に植させられしなり此椿のありし村は東海道石藥師の驛より一里程江戸の方へ來れば其村みゆる也

國史草木昆蟲攷云あやつばき云々式に鈴鹿郡椿太神社あり今は椿の明神と申ける友人村田春海が記に云御社の前にいたればかなたこなたにいと陰ふりたる椿の花白きと赤きがあまたたてり立よりて見るに栢の木のさましたる葉の枝ごとに生いでたりこはいかなる種ぞと問へば此御社の前なるは皆かゝる葉の生いづめりこをむかしよりあやつばきとぞいふなるこのうしろなる高嶺をつばきがたけともいひなべてこのほとりに椿いとおほしとなんいふまたこの御社はなにの神のいはゝれ給ふにかといへば猿田彦の大神なりとぞやがていがきのもとにぬかづきて「はふりこがいはふみむろの綾椿遠つ神代に植し種かも」

○釋名

ひのきつばき

諸州採藥記○此卽鈴鹿郡の方言也

あやつばき

國史草木攷引村田春海記○あやつばきは椿の神社にてふるくよりいひ傳ふる名なるよし既に上文に見えたり

らなれる椿といふ歟といひし意にてそれを下の句にまはしてつらねてもといひ中の五文字につばきとばかりいひては二もじたらはぬ故に强てはまの字をうめて五もじとなせしものなれ共濱椿は八雲御抄に非二此椿一在レ濱物なりと注させ給ひたればつばきを以て巨勢山にとりなせしはおそらくはあやまりならん或ははまはもとたまにてそのた字のつくりのこの上體の摩滅せしによりて傳寫するもの遂にそのたを以てはに作りしにてもあるべきにや

八雲御抄云はたやまつばき萬

本草一家言云本草本條以下莊子楚南有二大椿一以二八千歲一爲二春秋一之椿上與二常椿一混淆爲二一物一者誤矣非特漢人誤一焉我邦和歌者流又襲用而不レ察也又有下諸書曰二露椿一曰二大椿一者上有二三年而實三年而花之說一稻若水曾云非三實有二三年而花實一但以二其花實耐一レ久而言而已卽今世間多有レ之呼二毛智乃木一者是也與二椿樗之椿一逈別其樹尤多壽故莊子借以寓言蓋云二楚南一則非二其常椿一自可レ知焉是亦不レ可レ不レ辨

按に莊子にいはゆる大椿は卽本草にいはゆる椿樗の椿と一物なるべきを今稻若水の說をうけて松岡玄達もそれを以てもちのきとなせしはうけがたしたとへ楚の南にありていひたりとて椿樗の椿に非ずといへる證とはなし難しおもふにこれは袖中抄につら〳〵椿を女貞なりといひし說をふるくよりひそかにいひ傳へたる事などありてしかいひしにや又は冬靑を一名萬年樹或は萬歲枝或は長生などいふ名あるによりての事にてもあるべきにやいまだその詳なる事をしらずといへ共旣に冬靑似レ椿とはいひたるにその冬靑を以てたゞちに椿なりといへる說はとりがたし

藻鹽草云はた山かた山云々

按に八雲御抄に萬葉集を引てはたやまつばきと見えたるはまさしく傳寫するものゝかた山椿のかを誤りてはに作りしものなるに藻鹽草にはそれを二つの名としてならべ出せしはあやまり也

ひのきつばき　あやつばき

ひのきつばきは一名をあやつばきといふ此樹は伊勢國鈴鹿郡つばきの神社の境內及び同郡高宮村などに多し卽椿の枝に檜の葉さしまぢりて花は常のつばき

椿を云りといへるは卽本草綱目に此樹の形狀をときて枝幹交加といひしは暗合なれ共その意古人とは異なり

又云海石榴は和名抄に唐韻を引て椿和名豆波木楊氏漢語抄云海石榴和名上同本朝式等用レ之と注せり海石榴讀で豆波木といふ事は式に用ひしのみにあらず日本紀並に風土記に是を用ひぬ唐人の詩のごときも此樹を詠せしと見えたり椿は別に一物也和名鈔の例もとこれその物異なるをも名同じきをば併せ注せり古の時椿を詠ぜし歌どもゝすくなからねど卽今いづれの物ならんもしらず海石榴のごときは今も椿といひてその花山茶に似たるもの是也

按に和名鈔の例に其物異なりといへ共名同じきをば併せ注せしといへるは卽本草云欵冬注に和名夜末不々木一云夜末布木萬葉集云山吹花又本草云黃芩注に和名比々良木楊氏漢語抄云杠谷樹和名上同一云巴戟天又唐韻云蜱注に辨色立成云萬天本草云馬刀一名馬蛤和名上同といへる類是也然れば椿條に漢語抄を引て海石榴を併せ出せしもそれと同じ例なりといへるは其說從ふべきに似たりといへ共その椿と海石榴を併せ出せしは卽本草云鰒一名鮑注に和名阿波比崔禹錫食經云石決明和名上同又本草云楙注に和名加之波唐韻云柏和名上同又爾疋云草聚生曰レ薄注に新撰萬葉集和歌云花薄波奈須々木辨色立成云芋和名上同草盛也といひしに同じ例にして漢字を用ひてその名はかはれどもその物も和名も共に同じきをしかいひしものなれば欵冬條に山吹花をあはせ黃芩條に杠谷樹と巴戟天とをあはせ出せし例とは異なるを今それらを押なべて一つに混ぜしはいかが

和漢三才圖會云椿和字

按に新撰字鏡云椿杶橿三同勅屯反豆波木又云𣏾榏榏三字豆波木とみえたりその三字𣏾榏榏は本邦にて造りし新撰の字なりといへども椿杶橿の三字は慥に西土の字なるを寺島良安の西土の椿字をさして和字也といひしは誤り也

夫木和歌集に殷富門院大輔の歌「霞立こせの春野のはまつばきつらねもあへず見えみみへすみ」

按に此歌は萬葉集に巨勢山の列々椿つら〲の歌の詞をとりてよみしにてつら〲は袖中抄につ

ものなるが故に出雲風土記に海榴字或作㆑椿とみえたりこれはその書にまた榴字或作㆑梠晨風字或作㆑集などいひしに同意なるにて椿と海石榴とはその物の一つなること明らけし然るをこゝに古人の椿を詠ぜし歌に玉椿青椿山椿濱椿といひしがごときたゞ其葉の色をもて詠ぜしにて花の事に及べりともみえずといひしその玉椿は或は白玉椿ともよみて專らその花をほめていひしにて葉の色の玉のごとしといふ意にはあらず其青椿は八峯に茂る青椿と新撰六帖に見えたるは萬葉集のつらつら椿の歌にすがりてよみしものなればこれは葉の色をさしていひしなれ共山椿又かた山つばきなどよみしは「わが手ふれなゝ土に落しかも」と萬葉集にみえたるはまさしく花といはざれ共海石榴の落花を惜みし也又三月四日大原眞人の宅にて家持卿のよまれし歌に「足引のやつをの椿つら〳〵にみともあかめやうゑてける君」と見えしその歌の左注に植㆑椿作としるしたりこれも花とはいはざれども前の歌と同じく花をほめし歌にして三月の初に女貞の類をうゑしをしかほめしにはあらず其詞は又奥山の八峯の海石榴つばらかにといひしに同じ事なれば椿とかきしも海石榴とかきしもその意は一つなるをこゝにはひたすらに袖中抄の說に從ひて椿と海石榴とを二種に分ちしはうけ難しまた濱椿は八雲御抄及び藻鹽草にも非㆓此種㆒在㆑濱物也とことわりたれば是は別に一種の物なるにても其他の椿の常のつばきなるはしるし扨つら〳〵椿を顯昭は考㆓本草等㆒に女貞とかきてつらつばきとよめりといひたれ共本草和名には女貞和名みやつこき一名たつのきとよみ新撰字鏡及び和名鈔には比女都婆岐一名之屋こきと見え或は類聚名義抄などに至りてもさらにつらつばきの名なければつら〳〵椿の女貞なりといふ說はうたがはし抑つらつら椿は葉の色のつやゝかなるによりて名付たるにて卽常のつばきなること旣に上文に見えたれどもその詞を重ねてつら〳〵椿といふ時は常のつばきよりは一きはつやめきたるものゝごとくなれども必ず別樹にはあらざるなりそのつら〳〵つばきを萬葉集に列々椿とかきしは相見つるかもに鶴鴨の字をうめしに同じ例なるを袖中抄につらなれる

草綱目安石榴條に海石榴高一二尺卽結實是異種也といひし海石榴もまた安石榴の海外より傳はりしものなれども秘傳花鏡に海榴花跗萼皆大紅心內鬚黃如ㇾ粟密といへるはすなはち本條の海榴なり

椿

萬葉集出雲風土記延喜式和名類聚鈔○岡村尚謙曰椿は俗字也正文まさに書にいふ杶榦括栢の杶に作るべしそれをつばきに用ひしはすなはち假借也

山茶

本草綱目引二格古論一秘傳花鏡群芳譜○按に山茶は卽今のさゞむ花のことなるに明人より種を混同して海石榴の事を稱せしは其義上文及び山茶條に見えたり

鶴丹

輟耕錄○按に鶴丹は蓋し深紅色のものをさしていひしなるべし

曼陀羅

秘傳花鏡群芳譜

○正誤

東雅云今つばきといひさゞむくわといふものは皆是其花をもて賞する事也古人の椿を詠ぜし歌どもに或は椿を玉椿、青椿、山椿、濱椿といひしが如きはたゞ其葉の色をもて詠ぜしと見えて花の事に及べりともみえずさらば古時に椿の字借用ひてつばきといひしものゝごときは卽今つばきといひて花をもて賞するものとはみえず萬葉集の歌につら〱椿つら〱にとよめるを袖中抄には女貞とかきてたつのきとよみ又つらつばきとよみたりこれおしかへしてつらつらつばきとよめりといひけり女貞は和名鈔に揚氏漢語抄を引てひめつばきといひしもの也我國の俗凡その類にして少なるものをひめといふさらば椿讀でつばきといひしものは女貞の類にても有べし仙悟抄には椿はつる〱としたる物なれば人の目かれず見るによそへてつら〱にとよめる也とみえたり此等の說によるに海石榴も椿も光り澤へる葉なるによりてつばきの名ありとみえたり

按に此說は椿と海石榴とを分ちて二種とせしなれども凡皇國にてつばきといひしは卽今のつばきにして女貞の類にはあらずすなはち椿とかきしも又海石榴とかきしもたゞその字を互にして通用せし

色及有二其名一者一百種上圖二其形樣一以爲二怡レ目之慰一丹青煥發四時不レ凋與二一歲一枯榮者一不レ可二同レ日而語一也嘗聞山陰韋氏之百梅携李張氏之百菊播二名于中華一未レ聞三百椿之美至二于如レ此也可レ謂太平ノ之勝事好文之嘉徵也太守之用レ意誰不二歆羨一乎或人曰繪レ花者不レ能レ繪二其香一曰然有レ說二于此一綠苔青草惟是德馨而今況於二椿花一乎嗚呼色也香也念レ玆有レ玆可レ不レ勤哉遂書以應二其請一焉

つばき　○釋名

古事記萬葉集和名類聚鈔類聚名義抄○按につばきはつやば木の中略なりなほ款冬(フキ)に似てその葉につやあるものをつばともつばふきともいふがごとし又木藍をつばきあゐ油桃をつばいもゝといふもまた是より出たる名なる事しるし然るを大和本草に椿はその葉厚し故にあつばのきといふ意なりといひしはいかゞあらん

海石榴

日本書紀萬葉集酉陽雜俎紹興府志○岡村尙謙曰時珍安石榴を注して榴者瘤也丹實垂々如二贅瘤一也といひ丹溪は榴者留也其汁酸性滯戀成レ痰などいひたれ共此種もと漢の張騫が安石國より持來りしものなればその國の人これを榴と名付し意いかなる故なるにや今詳ならず扨石榴は即安石榴の省呼なれば漢より以上には此種西土に絕てなきものなればば籀文にも篆文にも榴字はなき也然れば海石榴の名はその安石榴よりもはるかに後の事なればそのいにしへはつばきをたゞ椿とのみいひしなるべし又石字をよむ聲柘の如く又摭の如くなるはこれ其字の原聲也故に海石榴を日本紀の允恭紀及び出雲風土記に海石榴に作れるは即古聲にしたがひし也これは說文に柘从レ木石聲又柘从レ手石聲重文摭あり柘或从レ庶と見えたるにて石摭もと同聲なる事明らけし

海榴

出雲風土記秘傳花鏡○岡村尙謙曰風土記に海榴字或作レ椿と見えたれば海榴は即海石榴の省呼なるはしるし然れば和訓栞に格物叢談を引て榴花有下從二海外新羅國一來者上故ニ名テ曰フ二海榴一といへるはこれと同名異物にして即安石榴をさしていひ又本

このごろ花の中につばきをもてはやすおもひをたてもろともにきそひもてあそびものとなれり爰にことこのむ人春夏秋冬とだえあらせしがためつくり繪に鳴のはねがきもゝまでかきあつめゑきたへのまくらごとゝなせりまことによしあるゑはざ人よりはまさりたりけり凡日本に花といふはさぐらになんそれすら中ごろの事にて昔は梅をぞ申たんなるそのときよにもはらめづるをおしたてこの花といはゞいまつばきの事にぞあるべき菊はそのかみはさのみうたにもよまざりければ萬葉集にもれぬとかさるにより古今にそのかずいりたるとかやさてこのつばきゑなさまぐゝいできたるゆゑにあまた名ありしがあれど四の體をいでずあるはその主により又そのみづからの色かたちにより又ことはりはたがひたれどもとよりいひつけたるにことつけていひ其外事のたよりにつけてもいへりこれは花のあるじを名によびたるおほかたおほくぬしにより物を尺するにあたれりこの椿のをゝしさは君は八千代をかけていはひ霞のほらのかげをふかみいもせの中のひさしきためしにも引らんかし王かづらのはつせにまうでし時つはいちるやどりけん事などもふとおもひ出られぬかゝるそゞろごとまでよしなきふでのまよひなるべし

羅山林先生文集卷第四十九

百椿圖序寛永十二年作

夫椿之有レ名也稱ニ于莊子一載ニ於本草一和名謂ニ之都婆岐一或號ニ海石榴一本朝先輩賦ニ白椿一云靈根保レ壽託ニ南華一花發金仙玉府家素質宛粧氷雪面不下隨ニ紅艶一作中山茶上山茶花有ニ數種一或花簇如レ珠或青蔕或粉紅或淡白所レ謂寶珠茶花海石榴茶躑躅茶花一捻紅千葉紅千葉白之類不レ可ニ勝數一也椿花亦然倭歌家有ニ玉椿一有ニ白玉椿一有ニ紅椿一有ニ青椿一有ニ濱椿一有ニ山椿一兵部少輔大伴家持植ニ八峯之椿一發ニ其花於詞林一其後諷人韻士歷代吟賞焉故賀紫宸則鏡山之玉椿明照ニ四海ノ之天ニ祝ニ綠洞一則姑射之靈椿永待ニ千世之春一巨勢春野之霞色見レ之不レ飽音羽山岩之雲根生而有レ常以レ之敬レ神則勢州有ニ椿宮社一以レ之勸レ學則宋帝比ニ木有レ椿誠是木部之大年花中之巨麗者也頃歲椿花衆品佳色不レ一乃太平之時萬物蕃多矣況又大椿兩八千之春秋以祝ニ遠大一乎松平伊賀太守源忠晴尤愛ニ此花一雖レ然夙夜公務不レ遑ニ築レ塢灌レ花於レ是取下諸方所レ有品

天喜二年兼房家歌合祝

君か世はから紅の深き色に　讀人不知
やちとせ椿紅葉する迄

永久三年五月太神宮禰宜歌合祝

君か代は朝日の山の玉つはき　同
ちりもつもらて八千代こそへめ

寛治五年十月從二位石見親王歌合

音羽山岩ねに生る玉椿　同
やちよはかへるときは成けり

永久三年太神宮禰宜歌合祝

君かよはかゝみの山の玉椿　同
くもりもあらしときはかきはに

家集

鏡山みかきそへたる玉椿　定家卿
かけもくもらぬ春の色かな

六帖題

いやましのやみねに茂るあを椿　信實朝臣
つら〳〵物を思ふ比哉

題不知萬七

あなし（しびきの）山椿さけれややみねこし　讀人不知
ゑかまつ君は祝ひつくかも

我門のかた山椿まことなれ　同（按に萬葉集に作者物部廣足とあり）
わか手ふれなゝつちに落しかも（もイ）

同萬一

こせ山のつら〳〵つはきつら〳〵に　同（同上作者坂門人足とあり）
みつゝおもふなこせの春野に（萬を）

同萬一

川上のつら〳〵椿つら〳〵に　同（同上作者春藏首老とあり）
見れともあかすこせの春のを（萬は）

賀茂歌合に霞を

霞たつこせの春のゝはま椿　殷富門院大輔
連ねてもあへすみえすみえすみ

久安百首

玉つはきひかりをみかく君か代に　待賢門院安藝
もゝかへりさくうとむくゑの花

家集寄椿戀

花にさくみ山椿をおりはへて　源仲正
たか色このそはいにやくとも

扶桑拾葉集卷第二十八

白椿圖序　藤原光廣

萬葉七集に出たり初句あしひきのとあり
あなし山椿咲たるやつをこえ
しかまつ君か祝ひつまかも

同一
河上のつら〳〵椿つら〳〵に
見れ共あかすこせの春のは

同十九
おく山のやつをの椿つはらかに　やかもち
今日はくらさねますらをの友
足引のやつをの椿つら〳〵に　おなじ
見る共あかめや植てける君

新撰六帖
つばき
見る度にあかぬ色かな足曳の　衣笠内大臣家良公
かた(つたイ)山椿いまかさくらむ
常磐なるやみねの椿八千代迄　前藤大納言爲家
色かはらすと君そみるへく
日にみかく白玉椿はかへせて　九條三位入道知家
久しき物を八千代まつらん
いやましの八峯に茂るあを椿　左京大夫行家
つら〳〵物をおもふ頃かな
玉椿つら〳〵思ひほとくには　右大辨入道光俊
ある身ともなしなき世ともなし

夫木和歌集卷第廿九 雜部十一
椿
百首御歌
谷ふかきやつをの椿いく秋の　順德院御製
時雨にもれて年のへぬらん
同
契ても年のをなかき玉つはき　同
かけに八千代の數そこもれる
御集祝
みやきのゝ白玉椿君かへん　法性寺入道關白
八千代の數におひはしぬらし
正治二年百首
君か代ははこやの山にいく度か　後京極攝政
やつをの椿いろかはへき
千五百番歌合
君か代ははこやの山の峰に生る　宜秋門院丹後
白玉椿はかへせんまて

奥山のやつをの椿君が代に　藤原基俊
幾度かけをかへんとすらん

新古今和歌集卷第七 賀歌
寛治二年大甞會屛風にたかのを山をよめる
とやかへるたかのを山の玉椿　前中納言匡房
霜をはふとも色はかはらし

新勅撰和歌集卷第七 賀歌
百首歌よませ侍ける時祝歌
後法性寺入道前關白太政大臣
八千代へん君か爲とや玉椿
葉かへをすへき程はさだめし

續後撰和歌集卷第廿 賀歌
祝の歌に
ちはやふるいつのお山の玉椿　鎌倉右大臣
八百萬代も色はかはらし

新後撰和歌集卷第廿 賀歌
寛元四年悠紀風俗歌三神山
玉椿かはらぬ色を八千代共　民部卿經光
みかみの山はときは成へき

玉葉和歌集卷第七 賀歌
正治二年後鳥羽院に百首歌奉る時祝のこゝろ
を
玉椿初子の松を取そへて　皇太后宮大夫俊成
君をそ祝ふしつのこや迄

續千載和歌集卷第廿 賀歌
祝の心を
契ても年の緒なかき玉椿　土御門院御製
かけにや千代の數もこもれる

新拾遺和歌集卷第七 賀歌
文保百首歌集りし時
君かすむはこやの山の玉椿　前大納言俊光
八千代さかえん末そ久しき

新千載和歌集卷第廿 慶賀歌
正安四年六月後宇多院賀茂社に御幸侍ける時さぶらふ人々題をさぐりて歌つかうまつりけるに
社頭祝といへる事をつかうまつりける
神山の嶺に生てふ玉椿　賀茂經久
八千代は君のためと祈らん

古今六帖
椿

古今要覽稿卷第三百七

●草木部 椿下

○和歌

萬葉集卷第一 雜歌

大寶元年辛丑秋九月太上天皇幸二于紀伊國一時歌

巨勢山乃列々椿都良都良爾見乍思奈許端乃春野乎

右一首坂門人足

或本歌

河上乃列々椿都良都良爾雖見安可受巨勢能春野者

右一首春藏首老

長皇子御歌

吾妹子乎早見濱風倭有吾松椿不吹有勿勤

又卷第七 同上

臨時

足病之山海石榴開八岑越鹿待君之伊波比嬬可聞

右古歌集出

又卷第十九

天平勝寶二年

三日守大伴宿禰家持之舘宴歌

奥山之八峯乃海石榴都婆良可爾今日者久良佐禰大夫之徒

又卷第二十

和我可度乃可多夜麻都婆伎麻己等奈禮和我氐氐禮奈奈都知爾於知母可毛

右一首荏原郡上丁物部廣足

天平勝寶八歳

三月四日於二兵部大丞大原眞人今城之宅一宴歌一首

安之比奇能夜都乎乃都婆吉都良都良爾美等母安加米也宇惠弖家流伎美

右兵部少輔大伴家持屬植レ椿作

後拾遺和歌集卷第七 賀

永承四年内裏の歌合によめる　式部大輔資業

君が代は白玉椿やちよとも　なにかゝなへんかきりなけれは

千載和歌集卷第十 賀

祝の心をよめる

ト愈明ナリとあり是說に從ふべし山茶花は品類甚多し花史左編群芳譜秘傳花鏡等に詳なり本邦にて椿をツバキと訓ずるは其誤り來ること久し唐山にも知れり草木藥方雜記云日本山茶花其國名爲レ椿不三名以二山茶一也云々白者以二白玉一最白玉一種花大色白而香香如二我里白百合花之香一開二放于二三月一次則唐笠也白妙也在二高根一則又其次也至二于白菊六角之類一花朶小不レ取焉紅者以レ中爲レ最花大而香加賀牡丹甚佳花色大紅如二牡丹一花瓣邊或有二吐露白邊者一次則大紅牡丹與二渡守春日一俱妙雜色最佳者莫レ如二有川一其白上有二紅色一如レ雲朝露其色紅有二白點一者亂拍子亦然有二薄衣一色如二醉楊妃一者有二大江山一一本有二三四色一者有二三國一一本乃三色者有二玉簾一一本四五色者尙有二浦山開荒浪鴫戶關戶金水引一皆爲二上種一有二加平牡丹唐絲鏡山唐椿山海牡丹諸種一皆其下者共有二五百種一有二一種天下奇一開二花朶一色百樣其國內亦少不レ可レ得者有二一種一名二五寸一といへり（此下に植樣接木の法ものせたれどもこゝに略す）

又書紀　天武天皇十三年三月癸未朔庚寅吉野人宇閉(ウヘ)直弓貢二白海石榴一とありこれに白ツバキと訓をつけたり和名鈔に云海石榴和名豆波木とあり共に大なる誤りなり海石榴は朝鮮ザクロなり

直按に或說に海石榴をツバキに充ることは卽山茶花の一種花小にして大さ海石榴(テウセンザクロ)花の如く蔕は青くして筒瓣(ツヽサキ)をなすものを俗にワビスケと名く漢名海榴茶（明の楊升菴文集に海紅花といふ）なりこの海榴茶と海石榴と遂に混して誤り出るなりといふしかるべし又藝花譜の茶梅花(サハイクワ)はサヽレクワなりこれを誤りてツバキに充る說もあり

秘傳花鏡云山茶一名曼陀羅樹高者一二丈低者二三尺枝幹交加葉似二木樨一濶厚而尖長面深綠光滑背淺綠經レ冬不レ凋以二葉類一レ茶故得二茶名一花之名色甚多姑列二於後一其開最久自二十月一開至二二月一方歇性喜二陰燥一不レ宜二大肥一春間臘月皆可二移栽一四季花寄レ枝宜レ用二本體一黃花香寄レ枝宜レ用二茶體一若用二山茶體一花仍紅色白花寄レ枝同レ上磬口花卽口花宜二子種一以二單葉一接二千葉一則花盛而樹久以二冬青一接十不レ活二一二一

附二山茶釋名一共十九種

諸色茶花

瑪瑙茶產二温州一紅黃白粉爲二心大紅盤一

寶珠茶千葉攢簇般紅若二丹砂一出二蘇杭一

焦萼白寶珠似二寶珠一蕋白九月開甚香

楊妃茶單葉花開最早桃紅色

正宮粉　賽宮粉花皆粉紅花

石榴茶中有二碎花一　海榴茶青蔕而小花

眞珠茶淺紅色　菜榴茶有レ類二山躑躅一

躑躅茶色深紅如二杜鵑一　串珠茶亦粉紅

磬口茶花瓣皆圓轉　茉莉茶色純白一名白菱

開久而繁亦畏レ寒　一捻紅白瓣有二紅點一

照殿紅葉大而且紅　晚山茶二月方開

南山茶出二廣州一葉薄有レ毛實大如レ拳

泉州府志云山茶有二數種一花開丹葉而極大者曰二日丹一葉單而小者曰二錢茶一有下類二錢茶一而粉紅色者上曰二溪圃一又有二百葉而攢簇者一曰二寶珠一有下類二寶珠一而白上曰二焦萼一

桃洞遺筆卷之三（紀伊小原桃洞筆記孫小原八三郎源良直今按を加ふ）云椿椿（音丑倫反）杶（禹貢）橁（左傳）櫄（說文）𣞻（字彙）皆同字なり和名玉ツバキ又キャンチン又チャンチンといふ本邦もとより多きものなれども昔人識ずして唐山より種を取よせ黃檗山に栽しといふ木高く聳え木理細膩にして白實皮に縱紋あり樹梢枝を繁く分ち春新葉を生ず漆の葉に似て長し雌木は五月長穗をなし南天竹の花に似て白色なり秋に至り實熟して形連翹に似て圓長自ら竪に裂て松實の如きもの風に從ひて飛ぶ本草綱目に此莢形長く鳳眼に似るゆゑ鳳眼草といふとあり山茶花は伊藤長胤の秉燭譚に曰椿ヲツバキト訓ズルハ本ヨリ誤レリ莊子ニ大椿ノコトアレドモ後世其花ヲ稱スルコトヲキカズ近年平井德建氏ナド本草ヲ檢テ云山茶花ト云モノ卽日本ノツバキ也ト其後物產ノ說詳ニシテ山茶花タルコ

杜鵑椿（ホトヽギス）　花の色朱紅あざやかにて二重白ぼしさらさのごとく色々くるひざき其鳥の羽のごとくなりとていふにはあらで四月に花咲なれば珍らしきとてほとゝぎすといふよし椿のるいみな三月初よりさく此椿はおそ咲にて四月末迄にさく

按に此書はもとより種樹家の俗書なれば假名ちがひは改つ俗語などいと多しといへどもこゝにはそのまゝをうつしいれたり

本艸綱目啓蒙云山茶略シテ單ニ茶ト云其品甚多シ花史左編群芳譜秘傳花鏡等ニ詳ナリ和産殊ニ多シテ數百種ニ至ル此條下ニ數名ヲ出ス寶珠茶ハ俗名タマテバコ大和本草ニハタマシマツバキト云千葉ニシテ蘂ナシ中心ノ瓣開カズシテ寶珠ノ形ノ如シワハソ七十餘瓣アリト大和本草ニ云リ紅白ノ二色アリ　海榴茶ハ俗名ワビスケ又コチヤウトモ云　石榴茶ハ俗名イセツバキ又レンゲツバキトモ云下ニアル五瓣大ニシテ中ニ細瓣多ク簇リテ千葉ノ御米花ノ如シ　躑躅茶ハ俗名ヤブツバキ山中自生ノツバキ單瓣ニシテ躑躅花ノ形ニ似タルヲ云山茶中ノ下品ナリ宮粉茶、串珠茶ノ二名共ニ只粉紅色トノミ云ヒ形狀ヲ說ズ故ニ詳ナラズ　一捻紅ハ俗名アメガシタトビイリ白色ニシテ指ニテ押タル如キ紅點アルヲ云フ牡丹ニモ一捻紅アリ　千葉紅ハ俗名ヒグルマ　千葉白ハ俗名シラタマ

南山茶ハ俗名カラツバキ　大和本草ニ南京ツバキト云フ葉形尋常ノ山茶葉ヨリ狹長ニシテ厚ク色淺シ花大サ四五寸白アリ紅アリ間色アリ一名滇茶（漳州府志）鶴頂茶（群芳譜）別ニ一種チリツバキト呼ブ者アリ花瓣一片ゴトニ分レ落チ尋常ノ山茶ノ形全クシテ落ルニ異ナリ

春ニ至テ花ヲ開ク故ニ晩山茶ト名ク

秘傳閙鏡及ビ洛陽花木記ニ出ヅ京師紙屋川地藏院ニアリ因テコノ寺ヲツバキ寺ト云

木艸綱目云山茶產ニ南方一樹生高者丈許枝幹交加葉頗似ニ茶葉一而厚硬有レ稜中闊頭尖面綠背淡深冬開レ花紅瓣黃蘂格古論云花有ニ數種一寶珠者花簇如レ珠最勝海榴茶花蔕青石榴茶中有ニ碎花一躑躅茶花如ニ杜鵑花一宮粉茶串珠茶皆粉紅色又有ニ一捻紅千葉紅千葉白等名一不レ可ニ勝數一葉各小異或云亦有ニ黃色者一虞衡志云廣中有ニ南山茶一花大倍ニ中州者一色微淡葉薄有レ毛結レ實如レ梨大如レ拳中有ニ數核一如ニ肥皂子大一周憲王救荒本艸云山茶嫩葉煠熟水淘可レ食亦可ニ蒸晒作一レ飲

みやまぎ　くれなゐ八重大りん白ぼしさしませ水引のごとく
紋錦　うす色地に赤とび入さらさ八重大りん白きさしませあり則にしきしぼりに白さしませなり
鳴戸　よきくれなゐに白ほしさしませともゑ　赤八重大りん花形ともゑの如くかさぬるなり

地錦抄附錄卷之三

朝鮮椿　花大輪也葩厚くしまり本紅の色よく唐椿のごとくなりひとへにて蘂さゝんくわのごとく花の内一ぱいにあり葉も大く手つよき花をぞ咲つねの椿落花の後ひらく花形色あひ極上々
鹿兒嶋椿　花せんえふ盛あげ松がさのごとく中りん本紅の花よく白とび入さきわけ星もあり花形ほそ長く外の椿とかはりしほらしくながめよし
玉柏椿　花形よく葩あつくひとへ櫻色よりうす紅色きれいにひのれんげの色合にて山茶花蘂花中一ぱいに多く出さゝん花を見るがごとく珍花なり花形色あひともにきれいにてながめよし
阿蘭陀白椿　花小りん白やへなりはなの中ほどひくくかさねてひらく
阿蘭陀紅椿　花形もかさねもおらんだ白のごとくにて花のいろくれなゐはなびら一葩に一すぢづゝ白きすぢまん中に通りて嶋のごとくにりんかはりたる物
朝霧椿　花形やへ中輪うす色地に本紅のさらさ隨分こまかに吹繪のごとくうつくしくながめよし露に雨のごとくにしぼりあり

廣益地錦抄卷九

卜伴椿（ボクハン）　花形しまりてしやんとして中くらゐの小りんひとへ花中一ぱいにちやせんしべあり惣くれなゐ葉形も小ぶりにてよく生花にたぐひなし
白鷳椿（ハクカン）　花形も葉も小町大りんなりくれなゐひとへ大りんに白さらさよこなみいろ〳〵にくるひはつかん鳥の羽のごとくなりとていふ又白ぼしこまかに有又一種此花のむぢの白あり隨分大りんにて雪白たぐひなしはくはつかんといふあやまりなり白鷴といふべし
纈縮緬椿（ヒチリメン）　花形よく二重ほどかさね中りんあさがほ花形惣くれなゐ極朱色あざやかに椿紅花の内隨一なるべし

ひえい山　白むぢ大りんつゝえべおほく咲時は八重もあり
四ヶ村　赤大りんに白ぼし隨分大りん
はつせ山　赤八重に大白ぼしえか村のごとし
えやむろ　かきいろうすく八重中にあかきかすり有少へりとり中りん
清花　あさぎ色八重中りん
柘榴　うす色中りん中は萬葉さらさゝくろのごとし
出羽大りん　四ヶ村のごとし
喜右衞門　八重少色有赤がすり大りんかいざんに似たり
尾張大輪　赤八重大りん
熊坂　もゝいろ大りんかさねよくとび入有ひろく丸くせんえふにも咲
亂猪　赤八重中りん少とび入あり
さいふとび入　赤せんよ白ぼし花形そろいれんげのごとく大りん
あはもり　もゝいろひとへつゝえべ中りん
大山木　うす色八重中赤がすり又は白地に赤きかすり

八重星　赤せんえふ少白ぼしとび入小りん
青柳　赤八重大りん白ぼしあり
きりすみ　玉子色八重大りん花形ほそ長くもりあげ
桔梗絞　ひとへ中りん白中にかすり大小あり
天野崎　赤八重中りん白ぼし平花
荒波　色よきくれなゐ一重大りん白すぢなみのやうにほそくあり
酒呑童子　赤八重大りん
南蠻星　赤せんえふ小りん少ぼしとび入もり上
白菊とぢ　せんよに赤とび入有菊かさね中りんみをつくし　白八重大りん花形あつくかすりとびいり
内曇　白八重大りんうす紅のかすり
はつせ　八重さらさ大りん成ほどさらさ
立田川　うす色八重大りん少くれなゐとび入
一重松風　白ひとへ中りん色よきべにふとくとびいり
緋車　赤せんえふ花形よくえやんとして中りん
松がさ　赤八重大りん花形よし
星火車　火車よりくれなゐよく白ほしたくさんいり

りん
霞關　八重中りん成ほどこまかにさらさあり花うすくもりあげ
しやう／＼　くれなゐせんよ白ぼし少有大りんもりあげ
いもせ　うす色八重赤がすりあり水引のごとくにしで多く中りん
白もみぢ　白八重花さきほそくそろふ
四國さらさ　かき色こまかにかすり有白くへり取中りん
雪紅　赤花一重白ほしとび入花のへりしろくはつる
みなもと　なるほどこいくれなゐ小りんせんえふ白ぼしたくさん入花形兩面のごとくにて見事しかも九十月の比自然にさく事あり
八代　なるほどこいくれなゐ八重大りん花形あつて紙につゝみても外まで赤く見ゆるほどの色
松島　赤ひとへによこたてに村雲のごとくなるちりちりと白がすりあり小りん
あはぢ島　白八重中りん色よきべにとび入しべさき白くもりあげ
かゞみ山　うす色大りん花形菊がさねいろ／＼くるひ花
しはがき　白八重大りん花さき少色あり花中に玉子のやう成色有
大白蓮　白八重大りん花さきほそくとがりもり上蓮花のごとし
みやうきゐん　赤せんえふ大りん白ぼしがすりあり
紅車　大りん赤ひとへ平花しべ半分もりあげ
中白　赤二重中りんさきとがりこまか成白もりあげ
ますかゞみ　少紫八重に白ぼしとびいり
入丸　白せんえふ大りん
金水引　くれなゐに白ぼしとび入花のもとよりしべ段々出る中りん
晴天　白ひとへ大りん花中にちいさきかすり大がすりまぢり咲
高砂　白中りんまはりに金水引のごとくとりまはし内にもりあげ
藤ばかま　白ひとへしべのさきにこまかにもりあげ中りん。

餘花にすぐれ白ぼし雪のごとし上々花
錦しよつかう　五重ほど花形丸く成ほどこまかさらさにて見事
ちうりん　八重中りん白赤ちり〱と村雲のごとくにさきわけ又はさしませなどいろ〱[illegible]
菊しよつかう　せんえふ大りん花あつくもりあげうすさらさ
紅葉　白八重に赤がすり花さきほそく成ほど見事
おもかげ　白八重大りん少色有花形ほそながくもりあげ
加州　白八重に赤とび入有大りん花形ながくもりあげ大小のかすりあり[illegible]
一輪　八重大りん少色有花丸くあつく赤がすりとび入いかにも大りん
うすころも　白せんえふにて花さきとがりえふみじかく菊のごとく中りん
四谷三階　白十重ほどかさね大りんしで多くほそく重る
ちん重　白八重大りんにくれなゐとびいり花形乄やんとしてきれい

白菊　雪白八重中りんかさね見事にそろひ
ふじの山　白八重大りんあつくつゝ乄べにさく也
岩清水　八重少色あり赤がすりとび入花さき少白しきや乄やなり
山櫻　白せんえふ中りんきくのごとくかさねる
月影　うす色八重大りん赤がすりあり
上ほん　雪白八重中りんすなはちきけうの花三つかさねたるごとく
ふじの雪　雪白八重大りん花あつく平花
一筋　赤せんえふ白がすりあり花形こまかに小りんなり
とまや　白十重ほど花のさき見事にそろひゆき白大りん
横川　白八重大りんあかとび入半分咲分もありいろいろ
白關守　白中りん花中に赤けしのごとくにもりあげあり
平吉　白ひとへ大りんにあかきとび入がすり又はこまかなるほし色々乄かも十月時分よりさく
赤飛鳥川　成ほどこいくれなゐ重ねよく白ぼし入中

八重源氏　うす色八重大りん赤とび入白へり也
白桔梗　八重咲小りんきけう咲
赤桔梗　右の赤花
やはぎ　うす色六重ほどなり花形ながくあつく大りん
北原　うす色八重大りん花長くあつく平花
かんたん　白八重大りん赤とび入なり
ときは　さくら色小りんかさねうすくしてあいらし
無双　赤八重小りん白ぼしとび入しておほしもりあげちいさし
白蓮花　雪白八重花のさきとがりれんげのごとく大りん
八花白雲　うす色八重大りん赤すぢとびいり花へり白し
さゝなみ　八重さらさ中りん花さきほそし
千代　白せんよ大りん丸く赤とび入いろ〳〵
冬ごもり　少し色うすくかすり有大りん
唐猪　赤八重中りん花さきほそし
錦絞　うす色地にべにざらさがすりいろ〳〵八重大りん一名ふじ物ぐるひ共

火蓮花（ヒレンゲ）　うす色ほつこりとしたる二重花さき少あかくながくとがりれんげのごとし成ほどきれいに見事
いなば　うす色八重中りん中にかすりもりあげあり
雪中　ゆき白八重花ほそくそろひあいらし中りん
松風しぼり　白一重中りん赤はきかけとび入あり
白ひげ　うす色八重大りん内にかすりほそく少ありからいと　赤二重花中にけしのごとく成白赤のしでまじりもりあげ
山びこ　赤く成ほどもりあげ中りんとびいり水引のごとくにあり
村雨　うす色八重赤がすり花のまはりにこまかなるさいをもりあげ中りん
岩瀧　ひとへあかゞすりとびいり花のえふゐじかく小りん
あはゆき　赤八重しろぼしとび入さき長く花あつく中りん
白黄　白八重大りんあつくかさね
雷雲　四重ほど大りんなり白ぼしいろ〳〵くるひ十輪の出成花のごとく又はあらなみの花ににたり
加平　本くれなゐ白さしませ大りんくれなゐのいろ

とし
ぢんでう　もゝいろ八重中りん花形ほそく長くとがりあり
せつさん　白三重中りん中のしべ大く白さいをもり付る
見越　うす色三花中りん花えふ丸くみじかくかたはがさね
蓮花紅　くれなゐせんえふ中りん花先とがりもりあげれんげの如し
小柳　白せんよ中りんもりあげ
をとなし　白四重中りん赤がすりあり多く咲候はもゝいろもあり
もの川　くれなゐせんえふ中りん白ぼしもりあげ
皆薄衣　玉子色八花中りん白ぼしとび入花のへりに白きはきかけもあり
まんしゆ　赤八重中りん白ぼしとびいりへりに白はきかけ有
赤紅　なるほどいろよく本くれなゐ見事にそろひつつしべ中りん
戸田飛入　赤とび入赤しぼり間にこまかなるさらさ

いろ〳〵有中りん
あらゝぎ　もゝ色せんよ中りん花形ほそながく花先とがり見事
うすじも　七重ほどかさねしべなし花形うすく針の先にてつきたるごとくなるほしあり
さぎしぼり　雪白五重花さき少けんにて中りむつゝしべ
いだてん　白花三重花丸く中少し九月時分よりさく大りん
白大和三がい　白中りんまんえふこしみの三がいにもりてさく
赤大和三がい　中りん赤萬えふこしみの三がい取まはす
なら坂　白八花赤ぼしとび入上下をしかへしのとびなり
あらい　白中りん花形丸く赤がすりとび入
黒星　雪白三重花形あいらしくあつくちいさき赤ぼしとび入又はかすり
からかさ　成ほど雪白あつくせんえふ大りんもりあげ上に少きもく有後はひらく

大亂　一重大りん赤とび入有大はきかけ又ちり〳〵
とうづまきにもさく
鹽田飛入　白八重赤大がすり大りんもりあげ同枝に
あかむぢもさく
しけん紅　もゝ色八重大りん見事にそろい平花
あひの山　白中輪五重少色有赤しぼり桔梗咲
こしは車　赤二重白ぼし花中にけしの如くなる白し
で赤しでもりあげ中りん見事
みさゝき　白八重中りんきけうざき
菊がさね　白せんよ中りんこまかにかさね雪しろ
白松がえ　白千葉中輪花丸くつや有雪白つゝしべ
しづくら　玉子色八重大りんつゝしべ
べにしぼり　八重大りん花形うすくひらきて
をとは山　八重さらさ中りん多くかさなれ共むらあ
り
星ぞこ白　赤八重中りん白ぼし少有もりあげ
おしろ白菊　せんえふ中りんこまかにかさね見事
うすかづら　もゝ色八重中りんほしもりあげ
赤縮緬　赤八重大りんえふ長し平花
しんし　玉子色八重小りんみじかくしんあり

小櫻　さくらいろ八重小りん
青玉　櫻いろ八重光り有花あつくべにかすりこまか
に中りん
赤見驚　もゝ色せんよけんざき花の内ほどこまかに
まぐれ入る
中ほん　白一重小りんいろよきべにゝてうらへをし
かへしはきかけふとくあり
りうさつ　櫻いろ八重小りんべにゝてとび入がすり
内にしべ有
たんしゆ　櫻色八重中りん花形みじかくえふすきて
蓮花の如し
ほとり　もゝ色八重小輪花形細くみじかくさき丸し
倉橋　紫八重大りん中に白らんぼしありれんげのご
とし
ほし中白　白地ひとへ小りん色よきべにゝて大小の
飛入うらへをしかへして見事
あさづま　赤花中りん白ぼしとびあり花先かた羽の
やうにそろいつゝしべ
今井　くれなゐ八重随分大りん花形内細くこまか
小蓮花　白八重小りん花ほそながくあや有蓮花のご

うすさらさ　八重さうさ花そろひつゝしべなり中りん

紅菊重　せんえふ中りんこまかにかさね咲時分は花先白くも咲

あせいし　かき色八重大輪赤かすりもありへり白くもりあげ

大なみ　あかひとへ大りん白き大がすりむら〳〵有ほしとひ入もあり

侘助　赤ひとへ小りん也つゝに咲こまか成白ほしさらさ有一名こてふ

からあい　くれなゐせんえふ大りんりやうめんさゝんくはのごとくにこまかに

ぼり　赤八重中りん白きほし有

こきやう　白せんえふ大りん成程もりあげ白し

うすゆき　白中りんかさね多くうすころものさきやうに似たり

千鳥　赤二重大りん花形ひらき十月よりざく

通千鳥　赤三四重大りん白ほしさしませいろいろくるひて見事

くちべに　白八重大りん花形よくあかくへりとりつつしべ

しゆらん　赤八重大りん花形長くもり上げ白ほし少とび入花のさきとがりれんげのごとし

秋津島　うす色八重べにごましぼり多くありまつがさのごとく中りん

小しぼり　白八重べにとび入花形丸くちいさし

牡丹絞　赤三重大りん白ほしとひいり

江戸さらさ　さらさ也

たんてう　ちいさくあいらしき白花ひとへ赤飛入むらなくかすり白のむぢもさく

玉川　うす白せんえふ中りん光りあり

大れんげ　白八重もりあげ大りん雪白なり

大猪　八重白に赤とひ入さしませのごとくにてもりあげ中りん

せんし紅　赤八重花先ほそくつゝしべ中りん

さゝ山　少いろ有べにとび入赤ほしちり〳〵と少有しべの先自然に白くさくもりあげ有

白菊とぢ　ゆき白せんえふ大りんこまかにかさねもりあげ

しらつゆ　白せんえふ大りんもりあげ細かにかさね

地に赤さらさよこなみ
又云椿のるひ 木春初中 ある川　くれなゐ八重色なる程よし雪のごとくなる白きほしあり又はさしませ也
わかぐさ　うす色八重に赤きかすりいろ〳〵あり花さきしろし中りん
亂拍子　くれなゐ八重に白ぼしとび入いろ〳〵くるひ花さしませも有平花大りん
亂鹿子　白赤さきませいろ〳〵にかのこあり冬咲にも咲よし
椿日野　くれなゐ白とび入さしませいろ〳〵さくある川のごとくなり
通鹿子　くれなゐ八重大りん白きほしがのこあり文白き花に赤ぼしのかのこも有いろ〳〵りんちがひのさらさ也實生にて元祿戌の春初咲なり
月光　もゝいろ八重大りんかさねなる程見事とりとりうす色やへ花のそこに白がすり有中りん
初花　白八重に赤がすり成ほどこまかにありせんえふも咲中りん
白見鷺　白せんえふ大りん成ほどこまかに段々かさねやうも見じかく菊のごとく

指ませ　せんえふ菊のごとくもりあげ赤白のさしませ小りん
大もみぢ　白八重大りん花形よくべにとひ入ありつつしべ見事
本間絞　八重こまか成さらさ花半分しぼるも有白く咲もあり
あまがさき　白五重中輪少色ありべにがすりいろいろくるひざきつゝしべ
見さん　くれなゐせんえふ中りん花形見事にそろい白とひ入かすり有一名京椿一名小車と名
二重大りん　赤ふたへ大りん花あつくつゝしべ
一休　赤八重中りん白ほしとひ入あり
奥州かすみ　八重大りんようひろくもりあげさらさ見事
はやふね　赤せんべ小りん花さきとかりやうの中にめい〳〵白がすり有
うすがすみ　櫻色隨分大りんやうひろくかさねたり
かんか　白八重大りんやうひろくべにがすりちらちらとしてくるひざく
大白菊　雪白きくせんえふ大りん赤がすり有

時ハ古代ナレバ奇花マレナルユヘニ白ツバキヲメヅラシキ物ニセシハムベ也

本艸綱目臇引ニ烏丸光廣卿百椿序ニ云山茶品數尤多玉島山茶無レ蕋葩多南京山茶葉花與ニ常種ニ別十輪山茶一枝紅白數種相交

按に烏丸光廣卿の百椿圖序はその全文を扶桑拾葉集に載られたりその序中にかく品類を辯せし事はみえず又その書はひらかなにしてこれとは絶て異なるものなれば此眞名序はまさしく別人の序なるべし

增補地錦抄云椿のるひ　かぎり　白の色上に花形丸花菊の如く花びらほそ長くそりかへりてひめゆりのごとく段々にかさね中高くふきつめさながらすいやうひの菊を見るごとく大りん

おきの波　うす色地にべにのさらさ見事にいろ〳〵くるひざきかさね三四重大りん花形しやんとして隨分きれい

さゞれ波　白地にべにのさらさあり花形しやむとしてきれいにかさね三四重ちやせんしべ

唐椿　上々くれなゐひとへ花中芍藥のごとく葉はもくせいの葉のごとくにて大きく花形極大りん

染小袖　うす色地にべにのとび入さらさ花形よくかさね三四重ちやせんしべよし

白ちんくわ　上々の花白色八重にて秋さく寒ざきなり隨分きれいなる白色

たまだれ　うす色よりもべにの色にてほつこりとして花中ほど色こく花のまはりしろくはづれ源氏のごとくかさね三四重ちやせんしべ大りん

獅子吼　花も葉形もらんびやうしの椿なりさらさよこなみさま〴〵のさきわけくるひ獅子といふ事かあるひは獅子吼菩薩の亂柏子は下化衆生とまひ給ふといへばらんびやうのおもしろいといふ事にや花は隨分見事成さきわけ

白鷹　上々の白色三四重白花の內にたぐひなきつやなりつゝしべ極大りん

鷄の子　ほつこりとしたるもらいろ三四重花びら長くして間々さらりとすきてれんげの如く大りん

たまさか白三重花あつく上々の花形本紅のとび入ありつゝしべ大りん

行幸　上々のくれなゐひとへ花形は風車のごとく白

たやまつばき萬　あをきなづなどいへり　長安遠樹
がなづなに似たるなり
按に和歌分類云あをきなづなは椿をみたてゝいふ
類題和歌集公賴の歌に「八千年をいかにつみてか
かけ青きなつなも春の色さかえ行」柳村隨筆云扶
桑若レ薺といへるは王維送二祕書晁監還一日本一詩序
にみえ天邊樹如レ薺といひしは孟浩然登二蘭山一詩
にみえたり皆遠樹の少さく見ゆるを唐人の形容せ
しなり獨つばきにあづかるにあらずことには如何
してつばきにのみかけ給ひたるにや
しらたまつばき

藻鹽草云椿　玉椿　しら玉―（しらたまつばきやちよへてとよめり）　はま―
（注八雲御抄に同じ）　やつをの―　はた山―　やちとせ―　青―
（按に新撰六帖信實の歌に「いやましの八みねに茂る青椿つら〳〵物を思ふ比哉」とみえたり）　かた山―　あを
もなづなといへり（注八雲御抄におなじ）　つら〳〵―（注に袖中抄を引て不二心得一云々）
（といへり）　こせ山のつら〳〵―　八峯の―つら〳〵に

和漢三才圖會云　海石榴卽　山茶花之一類也　樹葉花實
似二山茶花一而大其實狀圓似二無花果一而老枯則殼四裂
中子如二海松子一剝レ皮取レ仁搾取レ油謂二木實油一塗二刀
劔一則不レ生レ鏽以拭二漆器一則出レ艶塗レ髮亦艶美然髮
不レ靭（シナヘ）和二麻油一爲二髮油一佳但千瓣者不レ結レ實其葩厚
大艶美亞二于牡丹芍藥一惟恨其萎甚醜其落亦脆耳單瓣
赤者名二山椿一此乃本源也白紅粉絞紅或白相半八重千
瓣之數種不二枚擧一自レ秋生レ蕾春開レ花冬開者名二早
開一人以賞レ之凡伐二椿直木一煖レ火則皮能剝肌滑也僧
家以爲二杜杖一（按に火に煖めてその皮を去るものは卽延喜式にいはゆる燒椿なり）
又引二五雜組一云閩中有二蜀茶一一種足レ敵二牡丹一其樹
似二山茶一而大高者丈餘花大亦如二牡丹一而色正紅其開
以二二三月一照二耀園林一所レ恨者香梢不レ及耳案倭有二
唐海石榴者一樹相似而葉狹長色淡不レ澤葉紋縱橫細
似二甃（イシダヽミ）狀一其花重瓣大而正紅如二牡丹一所謂蜀茶是也但
枝朶柔靭葉亦不レ多而大木希也
又云凡子（ミハヘ）生者皆單葉名二山椿一故採レ枝接レ之或六月
挿二於陰地一則活

大和本艸云日本紀ニ天武天皇十三年吉野人貢二白海
石榴一延喜式ニモツバキヲ海石榴トカケリ順鈔モ同
ジ其葉厚シアツバノキト云意也又本艸綱目ニ山茶ニ
海榴茶、石榴茶アリ是ツバキノ品類也日本ノ古書ニ
ツバキヲ海石榴トカケルモ由アル事也酉陽雜俎續集
云山茶似二海石榴一然ラバ山茶ト海石榴トハ別也昔ハ
本邦ニ紅ノ單花ノミアリテ白ツバキハマレ也天武ノ

云々仍與二群臣一議之曰今多動二兵衆一以討二土蜘蛛一若其畏二我兵勢一將下隱二山野一必爲中後愁上則採二海石榴樹一作レ椎爲レ兵因簡二猛卒一授二兵椎一以穿レ山排レ草襲二石室土蜘蛛一而破二于稻葉川上一悉殺二其黨一血流至レ踝故時人其作二海石榴椎一之處曰二海石榴市一（舊本曰字をかく今出雲風土記によつてこれを補ふ○按に日本紀によるにこゝにいふ海石榴市はまさしく豐前國なれどもまた武烈紀に影媛の奉レ待二海柘榴市巷一とみえ萬葉集又源氏物語枕草紙等にいふつば市は共に大和國長谷寺のほとりなり世の人多く豐後國のつば市をしらすよりて事の因みにしかいへるのみ）亦血流之處曰二血田一也云々

又（天武紀）云天武天皇三年春三月癸未朔庚寅吉野人宇閉（ウヘ）直弓貢二白海石榴一

出雲風土記云意宇郡凡諸山野所レ在草木云々海榴（字或作レ椿）楊梅

又云島根郡云々海柘榴楠楊

又云和多々島周三里二百廿步（有二椎海柘榴一）

又云久宇島周一里卅步（有二椿椎一）

又云厓島周二百步（有二椿松一）

又云附島周二里一十八步（有二椿松一）

又云御島周二百八十步高一十丈（有二椿松栢一）

又云蔦島周一里一百十步高五丈（有二椿松小竹一）

又云秋鹿郡云々椎椿楠栢

又云楯縫郡云々海榴楠松

又云出雲郡云々椎椿松栢

又云山埼高卅九丈周一里二百五十步（有二椿松一）

又云神門郡云々椿槻柘楡

延喜式（中宮式）云凡正月上卯日供二御杖一云々其杖曾波木二束云々燒椿十六束皮椿四束

又云中宮比々良木棗各二束云々燒椿皮椿各五束

又（踐祚大嘗祭）云土火爐四荷（構以二椿木一塗以二白土一）

本艸和名云椿木和名都波岐

又引二崔禹錫食經一云不死藥廿一種云々海石榴油在二海嶋中一似二安石榴一

按に似字の上に缺文あり蓋し實字なるべし和名鈔に玉篇を引て棟其子如二榴類一といへるもその大略をいひしにて此實の安石榴に似たるもまたそれと同意なるべし

石決明（附レ石生二海中一）

和名類聚鈔云椿唐韻云椿（勅倫反和名豆波木）木名也 楊氏漢語抄云海石榴（和名上同本朝式等用レ之）

八雲御抄云椿　たま　はまつばきは非二此種一在レ濱物也　やつをのつばき（山の名也）　つらつらつばき（萬）は

をさゝずといへども古今韻會に郭璞注三蒼を引て鰒似レ蛤偏著ニ石厓一者曰レ鰒無レ鱗有レ殼一面附レ石細孔雜々といひ陶弘景が集注本艸にも鰒魚附レ石生大者如レ手明耀五色内亦含レ珠といへるによれば即今のあはびなるはあきらけし或は小なるを鰒といひ大なるを石決明といひしはこれ後世の事にして古はいづれにも大小をすべて鰒といひしにてその名を我には早くより傳へしによりて日本紀及び延喜式にもまたあはびに鰒字をかゝれし也これにても鰒は即石決明の古名にしてその石決明は陶氏があつめし別錄以下の名なるはゑるし又史記始皇本紀に沙丘にて車に積し鮑魚は蓋し和名抄に本艸を引て鰒一名鮑といひし鮑と一物にして即あはびの事なれどもその鮑を新撰字鏡に蟲に從ひて蚫に作れるはこれ本邦の俗字也扨鰒字をよむ聲裏褒の褒の如きはこれその字の原聲にしてそれをよむ聲また唐韻及び四聲字苑にいふ鰒蒲角切の如きはこれ一邦の方聲にして即轉聲也史記にいはゆる鮑字はもと鰒と同聲なるによりて遂に假借せしにてその正文はまさに鰒に作るべし 按に說文に鮑饐魚也とみえたるは是其字の本儀也故に大戴禮家語等に入ニ鮑魚之肆一などみえたり 然るを順朝臣の見られし本艸に鮑を以て鰒の一名とせしはその鮑をよむ聲褒の如くなれども鰒をよむ聲蒲角切のごとき轉聲あるによりて遂にその名をわけて二つにせし也また雹字の如きも說文によるに雹从レ雨包聲なれば褒从レ衣包聲といひしに一つなるを唐韻及び四聲字苑などに雹また蒲角切といひしは即鰒をよむ聲既に蒲角切といひしに同じく方聲也又和名鈔に鰒一音伏見ニ本艸音義一といへるもまたこれ一邦の方聲にして即轉聲也

然れば李邕がいはゆる冬青葉如レ椿といひまた救荒本艸に凍青 藏器曰冬青江東人呼爲ニ凍青一 似ニ椿葉一微窄而頭頗圓不レ尖結レ子如ニ豆大一紅色といひし椿もまたともにその遺名にして大椿及び椿樗の椿とはまさしく同名異物なる事明らけし

日本書紀 景行紀 云十二年秋八月乙未朔己酉天皇幸ニ筑紫一到ニ豐前國長峽縣一興ニ行宮一而居冬十月到ニ碩田國 和名抄云碩田豐後國大分郡於保伊多 速見邑一有ニ女人一曰ニ速津媛一爲ニ一處之長一其聞ニ天皇車駕一而自奉レ迎之諮言茲山有ニ大石窟一曰ニ鼠石窟一有ニ二土蜘蛛一住ニ其石窟一一曰レ青二曰レ白

麻呂などの歌には皆をのかなに用ひたれ共天平の比に至りてはそれをうのかなに用ひし也これらを思ひ併せても物に前後ある事は猶考ふべし

凡萬葉集に載せし物の名の如き多くは西土の名をはやくより我に傳へしをそのまゝにかきしるせしものなればつばきを椿とかきしは必ず漢名にして和名にはあらざる也その漢名の早く我に傳はりて却て彼に亡びしは同じ集にいはゆる牛麥花これ即瞿麥花なり芽子此即救荒本艸の胡枝花なり此芽子を今本に芽子に作るは傳寫のあやまり也今菅家萬葉集によりてこれをたゞす延喜式にいはゆる藍漆此即本艸拾遺の藍藤なり搓奈本艸和名引二世用方一和名久留倍岐奈和名抄にいはゆる狗尾艸太平御覽引二韋曜問答一和名惠沼能古久佐鯛和名太比鰺和名阿遲○以上二名引二禹錫食經一等の如き皆是たしかなる漢名なるをその名彼には絶て傳らざるによりて遂に今に至りてはそれらをすべて和名のごとく又和字の如くに思ひあやまれる人いと多しつばきを椿と名付しその名の彼に亡びしも又此類ひなるべし

按に上文にいはゆる瞿麥をまた石竹ともいへりその石竹の名の西土の書にみえしは日華子が諸家本艸を始とし本邦にては萬葉集に載る處の大伴家持卿の歌をはじめとす此卿は聖武天皇の天平年中の人にて日華子は宋の開寶の時の人なれば家持卿の日華子に先だつ事凡二百三四十年なるにても西土の名のはやくより我に傳はりしはしるし然ればつばきを椿といふが如きもその古名は彼に亡びて漸く李邕及び救荒本艸にみえたるもこれと同じ事成べし

いはゆる大椿及び椿樗の椿の如きはそのよはひ久延なるを以て其花實莖葉は必ず不老不死の藥ともなるべきにいづれの本艸にもそのよしはみえずたゞその根皮の下利下血帶下疳疾等の諸病を療するのみなるはこれその天性の功能にして海石榴油の如きは秦始皇の仙術を好みて我邦にもとめし石決明と同じく彼にては不老不死の藥廿一種のうちなればそれを椿と名付しは蓋し古に方術本艸を唱ふる方士の命せし所にして唐人の此樹を海石榴と稱せざる以前の事なるべきはなを石決明の古名を鰒魚といへるが如くなるべし

按に石決明の名ははじめて名醫別錄にみえ鰒魚の名は漢書王莽傳及び後漢伏隆傳にみえたりその鰒魚を說文にはたゞ海魚名とのみありて慥にその物

ならず近世も亦我邦よりして此種を西土には傳へしなり此實の油を今の俗には木の實の油といひその一名を周防にてはかたし油長門にてはかたあし肥前にてはかたいしのあぶらといふ此油は男女にかぎらず髪のねばりてくしの齒の通らざるに少し灌げばよくさばけて梳けづり易く又土にそゝげばよく蟲を殺すと〔同上〕いへり今江都にてひさぐものは多く伊豆の八丈島より來る至て上品にしてあげものゝ料に用ゆるに胡麻榧等の諸油にまされり又此樹を燒て灰となしたるを俗に山灰といふ此灰は古より紫をそむる料に入るゝ故に萬葉集に紫(ムラサキハ)者灰指物(ハヒサスモノゾ)曾海石榴市之(ツバイチノ)とよみたり今あるものはすべて丹波國山邊郡の內より來るといふ〔國史艸木昆蟲攷〕扨つばきを歌によみしは上つ世には萬葉集を始めとしそれより後は世々の人々も此歌多くよみ出たらんを慥に物にみえざればいかゞはせん漸く七十一代後冷泉天皇の天喜二年に至り兼房が家の歌合に八千年つばき紅葉するまでとよみしは中津世の始にして世々の撰集には後拾遺和歌集に式部大輔資業の君が代は白玉椿八千代ともとよみしを始とす散木奇歌集云田上に侍りける比つばきをきりをきてはひにやかんとてからすをみてよめる我身ともつばきの枝のみゆる哉はひに成べき程のちかきにこれにつぎては鎌倉右大臣集新撰六帖夫木和歌集等に多くその歌を載せ又椿の名だゝる所は巨勢山は更也常磐山、音羽山、神山、鏡山、穴師山、朝日山、三上山美濃の御山、宮城野等なるよし既に歌林艸分衣にみえたり岡村尙鎌曰西土に一種の椿あり莊子に所謂大椿及び本艸に所謂椿樗の椿とは蓋し同名異物也これは本艸拾遺に李邕を引て冬青出二五臺山一葉似レ椿子赤如二郁李一とみえたる冬青は即今のもちの木の事なればその葉に似たる椿はいはゆる一種の椿にして即今の都婆岐なる事著るしそのつばきの物にみえたるは古事記を始とじそれに海石榴の字をうめしは日本紀を始としそのつばきに又椿字をかきしは萬葉集を始とす

按に古より椿と海石榴とはその字を互にして用ひしなれども萬葉集に所謂つら〳〵椿の歌は大寶元年太上天皇幸二于紀伊國一時歌のうちに混同して載たれば椿の名海石榴よりふるき事はしられたり又その集の假字の如きもからすといふ烏字は柿本人

も近衞家煕公の仰に種類多きものは一々漢名あるべからず後西院山茶花を御好ありければ所々より獻上す珍花は手鑑にして極彩色にて片表に九つづゝ花を記されしに年々冊數多くなりける程に遂に五十卷ばかりになれり所詮かぎりなき事なりとて止らる是によりておもふに菊や椿などは人の好みによりて數多になるものとみえたり一々漢名あるべからずと槐記〇此書は山科道安といふ醫の豫樂院家煕公の語を記せし也見え又本草綱目灌木部に山茶を載たり我國のものもおほかたは灌木なれど日向國諸縣郡野尻鄕に生るものは皆喬木にしてその幹抱を合するもの多し是その地勢の𛀙からしむるところ也と國史艸木昆蟲攷見えたり扨西土の人物の名を命ずるに海字を冠するものはその種必ず海外より傳ふるものをさしていへば海石榴もそのもとは本邦或は朝鮮よりして彼土に傳へしものなるによりて遂に海字を冠せし也

按に本草綱目海紅の釋名に李德裕が花木記を引て凡花木名㆑海者皆從㆓海外㆒來如㆓海棠之類㆒是也又李白詩注云海紅乃花名出㆓新羅國㆒甚多則海棠之自㆓海外㆒有㆑據矣とみえたるにてその義はをのづから明かなり

さて海石榴に椿字をあてしは莊子に上古有㆓大椿者㆒以㆓八千歲㆒爲㆑春八千歲爲㆑秋といへる寓言あるによりて此海石榴樹もその樹數百年を經るといへどもさらに枯凋の患なくその壽の久延なる事頗る大椿のたぐひなるによりて遂にその名を假借せしなり𛀙かのみならず此實の油は西土にいはゆる不老不死の藥廿一種のうちの一種なれば本艸和名引㆓崔禹錫食經㆒光仁天皇の寶龜八年に渤海使史都蒙の請へるによりて海石榴油一缶を贈られしも續日本紀故ある事なるべしこの油の不老不死の藥なるも其もとは其樹の齡久延なるによりて其說の起りし者なるべければ歌に八千代の椿或は八千年の椿或は葉替ぬ或は色變ぬなど讀るも强に莊子の寓言にのみ縋りて𛀙かよみしにはあるべからず又藥方雜記に日本山茶花の名目を載て白玉、唐笠、白妙、高根、白菊、六角、加賀牡丹、渡守、春日野、有川、朝露、亂拍子、薄衣、大江山、三國、玉簾、浦山開、荒浪、鳴戸、金水引等の號ありと本艸綱目啓蒙見へたり所謂唐笠、白菊、春日野、加州、有川、亂拍子、薄衣、玉簾、荒浪、鳴戸、金水引アルカハ等の名目は詳に增補地錦抄に載せたれば古のみ

古今要覧稿巻第三百六

●草木部 椿上

つばき 海石榴

つばきは漢名を海石榴といひ或は石字を省きて海榴ともいへりこの二名は蓋し唐人の命せしところにして明人に至りては其種を誤りて專ら山茶と稱へたり凡つばきは本邦固有のものなりといへども其名の儻に物にあらはれたるは人皇十二代景行天皇の十二年に天皇豐後國速見邑の土蜘蛛を討たまひし時此樹を採て椎（ツチ）に作らせ給ひしを始とす 日本書紀 豐後風土記 おもふに此樹はいづれの國にもいとよく生出る常の紅花のものなるべしそれより六百年を經て天武天皇の三年に大和國吉野人の白海石榴を奉りしを 日本書紀 いにしへはつばきに紅花のみありて白花のものまれなるによりて天武の御時はそれをめづらしき物とせしなりと 大和本艸 いへりそれよりまた五十八年を經て聖武天皇の天平五年には此樹出雲國の諸郡及び諸島に產するよし 出雲風土記 みえたるにてその他の國々にも此樹ある事はしられたりそれより又百七十年を經て延喜の比には正月上の卯日に御杖に作りし焼椿十六束皮椿四束を供せしは 延喜式 中宮式 持統天皇の三年に正月乙卯大學寮より御杖八十枚を奉りし 日本書紀 舊例によられし也それより又七百十餘年を經て寛永の比にいたりてはその花に重瓣千瓣赤白間雜の奇花八十種あまり百出するを以て京師にてはことこのむ人その花をことごとくあつめて百椿圖をゑがきたるに烏丸光廣卿はそれが序を作り給ひ 扶桑拾葉集 江都にては松平伊賀守忠晴公務のひまに諸方にある所の品色及び名だゝるものをもとめて同じく百椿圖をゑがきたるにそれが序つくりたるは林祭酒道春なり 羅山文集 それよりまた九十年を經て享保中には染井の種樹家伊兵衞といふものゝ著せし地錦抄に載せしはその數すべて二百二十四種也今に至りては猶また種類多くいできておほよそ四五百種にも及べるは實に太平の勝事なりかく本邦にはその種類おほきものなるに西土にては其種わづかに廿種に過ざるを以て朱舜水も此邦の花は唐土よりも種類多くして花もまされりと 朱氏談綺 東雅 いへり然りといへど

花のあたりのうつりかにより

此歌は屛風に二月初午に稻荷まうでするをとこ女おほく行かふ梅のはなのしたに女やすむに同じくをとことゞまれる所と云々

光臺院入道二品親王家十首道梅
道のへのかたをか山の梅の花　法印定範
立よるはかりはるかせそ吹く
同
ふまはをし花はゆくてに古郷の　信實朝臣
みかきかはらの梅のした風
六條親王家三十首
明日香川遠き梅かえ匂ふ夜は　前中納言定家卿
いたつらにやは春風のふく
最勝四天王院名所御障子歌
いまはとて鶯さそふ花のかに　同
あふさか山のにしかすむらん
家集湖邊梅を
けふそ知志賀津の蜑の住里を　同
鶯さそふ花の知へに
百首歌
梅花匂ふやいつこ雲かゝる　同
みやまの松は雪もけなくに
同
風かをる遠の山ちの梅の花　同
いろにみするは谷の下みつ
同
おきて行たひねの庵の梅かゝに　同
ありしなからの東雲の空
御集關山にて梅花を御覽じての御連歌
年ことにあふさか山の梅の花　花山院御製
ちるをはせきもとゝめさりけり
仁安二年二月淸輔朝臣家歌合隣家梅
みたひ迄かゝる宿をや慕ひけん　資隆朝臣
あたり嬉しく匂ふ梅か枝
此歌判者衆議何れもあしくも聞えぬをみたび迄したひける歌はもし孟母が事にや侍らんさては少しおぼつかなしかれは隣をこそきゝゐたれしたひたることはなし但かやうの事は多かればことくにても此梅はきゝひらきて後りあはれて孟母の由侍りしかばさては心えずあさし深しは定むべしなどゝ申ほどに作者來とて負にきと云々
家集
さして行いなりの山の過かたみ　能宣朝臣

ふもとにつゝく梅の盛は
弘長四年毎日一首中
梅の花盛になれはをくら山
ふもとの里を雪かとそ見る　同
名所歌に小倉山春
みしまゝに春もわすれす小倉山　法眼慶融
ふるき軒端ににほふ梅かえ
六帖題新六　光俊朝臣
やふし(しに恐誤)さくおとろましりの梅の花
たゝ一重なる色もわりなし
中務卿親王家百首
初瀨ちや有しやとりの梅の花　同
人はいさとそかにゝほひける
御集
はつせ山谷そはかけて板廂　光明峯寺入道攝政
したふくかせに梅のかそする
春歌中
初瀨山春いくかへり過ぬらん　源親房
梅も古木に老にけるかな
家集山邊梅

よの常のつま木はこらし春山の　源仲正
梅の匂ひを燒物にせん
垣根梅
匂ひくる空たきものを尋れは　同
垣ねの梅のかをる成けり
山田の里にて初て鶯をきゝて
鶯の初音をきのふ聞しかな　能因法師
山田の里の梅の立枝に
謀子內親王家歌合家梅始開と云ことを
春待し詮も有哉いつしかと　謀子內親王家宣旨
我花その丶梅咲にけり
久安百首
ひきつれてくる青柳の糸よりも　郁芳門院安藝
南や北の梅そ身にしむ
百首歌
梅枝に軒のしからみかけてけり　寂蓮法師
花の關もるさゝかにの糸
建長八年百首歌合
灯を月になそへて春のよの　從二位行家卿
やみにも見ゆる宿のむめかえ

とくと聞つる鶯のこゑ

家集梅

春くれはすそのゝ梅の移りかに　清輔朝臣

いもせの山やなきなたつらん

弘安元年中務卿親王家百首

水くきのあとみの岡の梅の花　權僧正公朝

これや木ことに積るしらゆき

文應元年基政家會野梅

汲絕し清水も春やおもひ出ん　同

野中の梅のよその匂ひに

六帖題梅

住よしの岸もせさらん人そなき　同

遠さとをのゝ梅の盛りに

住吉社百首

すみよしの里のあたりに梅咲は　慈鎭和尚

松風かほる春の明ほの

文應元年七社百首　民部卿爲家卿

おのつからましりて咲ける梅か枝に

松さへにほふ住よしのきし

朗詠百首窓梅北面雪封レ寒　同

日かけなきかたえは雪にとちなから

かつ〳〵匂ふまとの梅かえ

嘉元元年三十首歌夕梅　前中納言爲兼卿

あかつきの風をまたすて梅のはな

このゆふへにそひらけそめぬる

君臣御歌合

梅かゝは枕にみちてうくひすの　同

こゑよりあくるまとのしのゝめ

弘安二年宮根宮百首　安嘉門院四條

いくしほかそてに色かをうつすらん

春は梅咲く里の海士人

文治二年七月白河殿七百首里梅

さきぬとはいはてのさとのいはねとも　左近中將具氏卿

よそまてしるくにほふ梅かえ

仁和寺嘉(平イ)王院にて梅花久薰と云ことを　寂蓮法師

あたりまて御室の山は長閑にて

松風かをる宿の梅かえ

文應二年毎日一首中　民部卿爲家卿

よそにてそみるへかりけるおくら山

梅咲く峯をおもひこそやれ
後鳥羽院御幸南山ありけるに　從二位家隆卿
たれか又こえてもをらん御熊野の
神のいかきに匂ふ梅かえ
承明門院よりめされける熊野山歌
春は先たのむ南の太山路に　同
おもひゝらけてにほふ梅か枝
家集春夜梅
春のよはあたりの梅を吹風に　前中納言定家卿
袖のかゝふる軒のたちはな
正治二年百首御歌
袖のうへにのきはの梅の音信て　式部内親王
枕にきゆるうたゝねのゆめ
梅かえにまた花たえす雪の中に　後鳥羽院御製
匂ひはかりは風にしられて
秋よりも梅かをるよの月をみん　隆信朝臣
鹿こそなかね袖は露けし
家集
折袖そ雪けの露にぬれにける　能因法師
梅のはな笠かひなかりけり

御集
みても猶飽すそ有ける水の江の　鎌倉右大臣
よしのゝ宮の梅のはつはな
建長六年三首歌合に
かきりなきはこやの山の梅の花　兵部卿隆親卿
にほふや千代のかさし成らん
洞院攝政家御會春朝梅
待出るあさひのさとの梅の花　從二位家隆卿
八十氏人も袖にほふらむ
家隆卿家野外梅
敷妙の手枕の野の梅の花　光俊朝臣
ねての朝けの袖匂ふらん
西洞院百首御歌
晴やらぬのきはの梅や咲ぬらん　後京極攝政
雪にいろつくはるの山里
建保三年家百首御歌　光明峯寺入道攝政
春雨にまかきの梅の花さかり
枝もとをゝの雪かとそみる
家集月次歌中
梅かえにむすふ氷も春たては　太宰大貳高遠卿

めつらしや垣ねにうゑしすはえ木の
立枝に咲る梅のはつ花

家百首

我やとのねこしの梅のかた咲て　民部卿爲家卿
ほつえの風そうす匂ひなる

嘉元元年百首梅

さそふへき風は霞にへたゝりて　前參議爲相卿
梅かゝちらぬまとの明ほの

梅花薫二曉袖一といふことを　前大納言兼宗卿

しのひつまかへるならひの移りかを
袖にあらそふまとの梅かえ

大嘗會悠紀方御屛風

八重たつる白雲山の梅の花　前中納言匡房卿
みなみの風に匂はさらめや

春歌中家集　従二位家隆卿

かすか野やいはふみむろの梅か枝に
かすみ棚引鶯そなく

最勝四天皇院名所御障子　前中納言定家卿

かすか野にさくやむめか枝雪まより
けふは春へとわかなつみつゝ

御集中　花山院御製

さほ山はもみちのいろもなにせんに
春の梅をそ見るへかりける

家集中

梅かゝを山ふところに吹ためて　西行上人
入こん人にしめよはるかせ

光明少將家歌合梅　讀人不知

にほふかのしるへならすは梅のはな
くらふの山にをりまとはまし

康平三年三月祐子内親王家名所歌合霞の里

春のくる霞の里はいつしかと　同
垣ねの梅もはなさきにけり

正安大嘗會

たか宮の宮人いかにかさすらん　兼仲卿
先さく梅の花を尋ねて

布引百首

山姫のたもとやかをる布引の　法親王澄光
たきのあたりの梅のはつはな

文治六年五社百首

一木たに匂ひは遠しもろこしの　俊成卿

いるとも折てみつへかりけり
梅につけて人に
みぬほとに移ろひぬらん梅のはな
ふかゝりきとも後にかたらん
かへし
鶯のやとの花たにいろこくは
風にあてしを忘はしまたなん
きさらぎまで梅のはなさかざりける所
忘るらめやかすみの空をなかめつゝ
花も匂はぬ春をなけくと
夫木和歌集巻第三
天元元年御屏風梅
淺ちかりふくとて風はぬるけれと　順
いそきて梅ははや咲にけり
笛の音に落るをみれは梅の花　太宰大貳高遠卿
春の忘らへとおもふ成へし
此歌は清冷殿の御前の梅の花いとおもしろく
ちりし折に殿上の人々をめして花のもとにて
御遊ありけるに御歌などよませ給うけるによ
みけると云々

南枝暖待レ鶯といふことを
風ぬるみ梅の初花咲ぬれと　同
いつらはやとの鶯のこゑ
春かすみ棚引ことのねにそへて　祭主輔親
梅かえさへににほふやとかな
此歌は東三條の御屏風に初春家居に梅の花の
みぎりにある所簾のまへに男客有て花を見こ
とをひく所をよめると云々
咲そむる山への梅のかにめては　藤原道信朝臣
花のたよりと君やおもはん
此歌は前大納言公任卿北白川の家に春の比道
信朝臣來りけるに「花こそ宿のあるし成けれ」
と讀侍りけるかへしと云々
家集順能登守にて下けるに
雪深く春ともみえぬ心にも　中務
時しる梅は花咲にけり
家集梅花を
春霞たつかたをかの梅の花　藤原元眞
匂はさりせはたれかしらまし
家集　源仲正

いろもかもまつわか宿の梅をこそ
　心しれらん人はみにこめ
おなじはな折女を男みる
梅のはな折たもとをもみつるかな
　香をたつねてもとはんとそ思ふ

元眞集
梅花あるところに人あそぶ
山風にまかするよりは梅の花
　にほひのやとにつきすも有かな
山ざとに梅の咲る家に男まらうど馬よりおりて
たてり
しる人もなき山里の梅の花
　にほふ日よりそきてもたつぬる
十一にて梅花に雪のかゝれるをみて
匂ひをそつくへかりける梅かえに
　花まかはしてふれるしら雪
梅花
散ほとはゆきとみゆれと梅の花
　風に匂ひて消えぬたもとそ

忠見集
うめ
香をとめて人も見にこぬ梅のはな
　待暮しつゝひとりをるかな
をり〳〵の歌梅のつくり花を
梅の花春まちわひて咲にけり
　いまはにほひのそはるはかりそ
屛風梅花ちれる所に女どもあそぶ
折もあへすちりぬる梅の花により
　よそなる人やわれをうらみん

中務集
うめ
かくてなほ千代まてかさせ梅の花
　はなもかはらて春もたへすは
ゑたかふの朝臣ののとのかみにてくだるに
雪ふかく春ともみえぬこゝろにも
　折し梅こそ花咲きにけれ
かへし
梅の花色は雪にもかよふめり
　かへるやとまて人はとはなむ
月かけのおなしいろなる梅の花

花をゆき雪を花かとみてそふる
　梅の氷のとけぬ限りは
さい相中納藤原朝臣のこうませて侍し七日の夜
梅のはなを題にて
咲そむる梅の花笠いつよりか
　あめのしたをはしらんとすらん
さとの梅さけるいへにまかりて
梅の花こその色にはまさらしを
　ふかゝらんともおもふ春かな
屏風のうた梅にうぐひすなく
鶯のなきわたらすは山里の
　いつの梅とかしるへかりける
ある人のよませ侍りし舟にのりて梅のはなみたる所に
春ふかみちらんことだにをしき梅を
　波のよるにもまかせたるかな
侍る所にいとちいさき梅の木の花咲て侍りしに
去年うゑし梅たに春をしるものを
　雪にうもれて年をふるかな
重之集
二月ばかりに梅花に雪の降かゝりたるを世のうきことをおもふころにて
花の上にちりくる雪の我ならは
　いかにうれしきいのちならまし
立春の日又雪ふる
吹かせをしるへにはして梅のはな
　今宵はかりをしるへかりけり
吹風梅の香す
花咲かぬ我やとさへもにほひける
　隣の梅を風やとふらん
梅か枝のものうきほとにちる雪を
　花ともいはし春のなたてに
これをわろしとておきな
枝もなきうら〳〵に咲梅の花
　風にやとれる春かとそみる
いつれをか色ともわかん春立て
　散こし梅におもなれにけり
信明集
朱雀院のわか宮御もぎの御屏風のゑに梅のはな山ざとの家にある所

かへしとおもはせて
一度にこりにし梅のはなゝれは
ちりぬと聞と今はみなくに
つちみかどの中納言の家のとなりにすむころそ
の家の花のちるをみていひやる
かきこしにみれともあかぬ梅のはな（類従本伊勢集作二櫻花一）
ねなからかせのふきもこさなん
かへし　あさたゝの少將
梅の花（類従本伊勢集作二櫻花一）うゑて家のみみむとかは
となりありきや人のするとて
題しらず
梅花（類従本伊勢集作二櫻花一）ひとさかりなるものなれは
なかれてみえす成にやあるらん
赤人集
打つけにとはおもへともはしめても
まつみまほしき梅のはつ花
春雨にちらまくをしき梅の花
ゑはし咲なんをしみてしかな
梅の花咲ちるのへに我ゆかん
妹がつかひは我をまつらん

うめの花ゑたり柳にこきませて
花にそふるはきみに有かも
源順集
春
雫さへ梅の笠花ゑるきかな
雨にぬれしときみやかくれし
康保五年女五男八親王の御屛風の歌春田舍の家
に女とものいふ男あり
道とほみ人もかよはぬ梅の花
きみには風やわきてつけつる
右兵衛督忠公朝臣あたらしくてうずる屛風のれ
うに正月一日人の家にやりみづのしもに梅花有
氷とく風につけつゝ梅の花
行水にさへ匂ふなりけり
梅花ある人の家
朝こほりふきとく風はぬるけれと
いそきて梅ははや咲にけり
元輔集
梅花に雪こほりつきて侍るはなかゆきかと人の
いひて侍りしに

梅のかのかきりなけれは折人の
　てにも袖にもしみにけるかな
延喜御時内裡御屏風の歌人のうめのはなみる所
我やとに有とみなから梅の花
　あはれとおもふにあく時もなし
京極の權中納言の屏風のれうの歌
春かすみ立ぬる時のけふみれは
　やとの梅さへめつらしきかな
我やとに咲る梅なれとゝしことに
　ことしあきぬとおもほえぬかな
冬
見えぬとも忘れしものを梅の花
　けさは雪のみ降かゝりつゝ
おなじとし三月うちの御屏風のれうの歌うめの
はなのちれる
梅花匂ひ〳〵てちる時は
　かくすにゝたる雪そふりける
同五年亭子院御屏風のれうに
おなし色にちりまかふとも梅の花
　かを降かくす雪なかりけり

梅の花のもとにをとこをんなむれゐつゝさけの
みなどして花を折てうちなる人にやれる
まれにきてをれはやあかぬ梅の花
　常にみる人いかゝとそおもふ
かへし
宿ちかく植たる梅の花なれと
　かにわかあける春のなきかな
延長二年左大臣殿北方御五十賀屏風料歌梅の原
梅花おほかる里に鶯の
　冬こもりして春を待らん
あるじどもうせたるに家の梅の花をみて
色もかもむかしのことにゝほへとも
　うへけん人のかけそ戀しき
伊勢集
中宮のまだ東宮の女御と聞えしときだいたまは
せてよませ給へる御屏風の歌男のきゐひて物い
ひたる繪なん有ける梅花見るたよりにものいひ
そめたる女にをとこ
みし人に又もや逢と梅の花
　咲しあたりに行ぬ日そなき

色ことならすゆきのふれゝは
梅花もてあらぬ所に
はる〳〵と遠き匂ひを梅の花
家の風こそ今もつたふれ
后宮の梅花の宴せさせ給ふに奉るとて人のめす
に
朝ごとに色のみまさる梅のはな
けには昨日に匂ひまさなん

兼盛集
梅
しろ妙の雪降やまぬ梅か枝に
けふそ鶯春となくなる
女の家にをとこきたりまへに梅の花有
梅のかをたよりの風やつけつらん
春めつらしき君かきませる
御屏風の歌となりに花木有家に人きたり
まかきより梢をみつゝ梅の花
春のとなりにけふはきにけり
内の御屏風のれう梅花人來て見る
けふくれはあすもきてみん梅の花
なみちるはかりふくな春風
内の御屏風正月梅のはなを
日比へて待しもしるく我やとの
梅の梢にはるはきにけり

貫之集下
延喜十四年二月廿五日女一宮御屏風の料歌
やま風にかをたつねてや梅花
にほへるさとに家ゐそめけん
人の家に佛名のあしたに導師のかへるついでに
法師男ども庭におり立てあそぶあひだに雪の降
りかゝれる梅花折る
梅の花折しまとへは足引の
山ちの雪とおもほゆるかな
二月うめのはなみる所
山里にすむかひあるは梅の花
みつゝ鶯聞くにそ有ける
十二月人ゆきてうめをみる
降雪に色しまかへは打つけに
梅をみるさへさむくそありける
三條右大臣殿御屏風に

春くれはまつさくやとに梅の花
　ひとりみつやゝ春をくらさん
兼輔集
　をんなに
もとのかのあるたに有を梅の花
　いとゝ匂ひのはるかなるかな
公忠集
　朱雀院のみかどのわらはにおはしましける時ひざのうへにおはしまして御手づから梅のはなをかうふりにさゝせたまひてかしらもたげざらんさきに歌よめとおほせられければおきあがるまゝに
もゝしきの梅の花笠さす時は
　あめの下こそうしろやすけれ
先ちりて後に咲ぬる梅の花
　思ひまとふは雪にそありける
齋宮女御集
　女御どのゝ御かたにはなの有けるを御らんせんと有ければ梅ひと枝をりてうへ
みつゝのみなくさむ花の枝ならは
　つけて心を思ひやらまし
御かへし
梅のはなえつえの露にかけてける
　人の心はえるへみえけり
小大君集
ちるをこそあはれとみしか梅花
　はなやことしは人をしのはん
能宣朝臣集
戀ひしきに花を折つゝなくさめは
　鶯きゐん梅も殘らし
女房車に梅のはな折てつかはすとて
松をのみひきてかへれは梅花
　おもふ心の殘るらんかし
右大將藤原朝臣子うませて侍りし七日夜さきそむる梅といふ題をよみ侍りしに
咲そむる梅のはな笠かさすみは
　うしろやすきを萬代の春
正月朔日比人のもとにまかりて梅のはなに雪のふりつむを見侍りて
匂ひかをわかはやえらん梅の花

古今要覧稿巻第三百五

●草木部 梅十

和歌下

柿本集下

梅の花まつ咲枝を手折もて　つとゝなつけてよそへてもみん

雪さむみさけとさかれぬ梅花　猶このころはしかとあるかは

うめの花咲てちるとはしらぬかも　いまゝていもかて出てあひみぬ

躬恒集上

梅

明ぬとも折やまとはん梅の花　いつれともなき雪のふれゝは

めにみえて心にしむか梅花　吹すきてゆく風にさりける

梅のはな色はめなれて吹風に　匂ひくるかそとこめつらたる

枝のうへに雪を置きながらくらふとも　誰かは梅にあらすとはいはん

打なひく春かとわれはけふそしる　我黑かみに梅のはなちる

しろかみにさしまとはせる花の色を　それなん梅と人はわかなん

春風の吹に先たつ梅のはな　君かためにそこきとゝめつる

雪さむみ咲もひらけぬ梅のはな　よし此ころはしかもあるかに

折てしもゝてゆきかほに梅のはな　さける山へをわたるしら雲

しら雪の色つきかたきうめか枝に　友まつ雪そ消のこりたる

素性集

梅

梅かえのくつるはかりにあらすとも　よそにも折てよを聞さはや

家持集

又卷第八釋教歌
一色一香無非中道の心を
梅花色をもかをもみのりとは　前權大僧都祐性
さとりひらけて見る人そみる
又卷第十七雜歌上
山ふかくすみ給ひける比梅花のさきたるを御覽じて
山深み人こそとはね咲なはと　後龜山院御製
いひしはかりの宿の梅かえ
だいしらず
木のもとを過てそしらむ梅花　從二位長方
さなから袖にうつる匂ひは
世をのがれて後梅薰レ袖といふことを
色も香も忘れし墨の衣手に　尋繼法師
何そは匂ふ梅の下かせ
又卷第十九雜歌下　誹諧歌
だいしらず
あやなくも風の盜める梅かゝに　賀茂重保
おらぬ袖さへうたかはれぬる

左大臣家にて三首歌讀侍ける時依ㇾ風知ㇾ梅と云ことを

おのつから風の便にとふ人も　前大僧正滿濟
有とやこゝに匂ふうめか香

梅花遠薫といへることをよめる

誰里を風にうかれてたよりにも　前參議雅有
あらぬ袖まて匂ふ梅かゝ

文治六年女御入内屏風に人の家ある野べに梅の花さきたる所

遠近の匂ひは色にしられけり　前中納言定家
まきの戸過る梅の下風

簷梅といへることを　稱名院入道内大臣

待人のしるへともなれいたつらに
梅かゝさそふ軒の春かせ

百首御歌の中に

梅かゝも誰か袂をか契るらむ　土御門院御製
おなし軒はの春の夕風

梅盛開といへる心をよませ給うける

色も香も類はあらし咲みちて　今上御製
軒はにあまる梅の下風

寶治百首歌奉ける時梅薫風と云ことを

誰里をわきて尋む梅の花　太宰權帥爲經
さなからにほふ四方の春風

百首歌の中に　式子内親王

なかむれはみぬいにしへの春までも
面影かをる宿の梅かえ

貞和百首歌奉りけるとき

袖に先匂ひそうつるあし垣の　等持院贈左大臣
ま●かき軒の梅の下風

だいしらず　源重之

風にのみまかせてはみし梅花
をりて袂にかをも移さん

よしやたゝたをりて過む梅花　侍從爲敦
立よる袖もうつる匂ひに

海邊梅と云事を

あま人の鹽くむ袖も匂ふらし　式部卿邦省親王
難波のはるの梅の下風

里梅を

荒はてし難波の里の春風に　法印慶運
今はたおなし梅かゝそする

春の野に鳴や鶯なつけんと　山邊赤人
我家のそのに梅の花さく

嘉元元年奉ける百首歌に梅

梢をはよそにへたてヽ梅の花　前大納言爲世
かすむかたより匂ふ春かせ

已心院前攝政左大臣

いつくそと梅の匂ひを尋れは
しつか垣ねに春風そふく

梅夕薫レ心をよませ給うける

木間よりうつる夕日の影なから　伏見院御製
袖にそあまる梅の下風

春の歌あまたよみ侍ける中に

梢をはさそひもあかす梅かヽの　藤原爲冬朝臣
うつる袖まて春風そふく

延文二年百首歌めされしついでに梅を

さきにほふ軒はの梅の花咲けり　後光嚴院御製
さそはぬ程の風はいとはし

梅の歌とて

梅の花ひもとく春の風にこそ　康資王母
匂ふあたりの袖はしみけれ

人々にすヽめ侍ける百首歌に

をる袖にふかくも匂へ梅の花　殷富門院大輔
そのうつり香を誰かとかめん

弘長元年奉ける百首歌に梅

梅花色香はかりをあるしにて　前大納言爲家
宿はさたかに問人もなし

おなじ心を

袖の上に垣ねの梅はおとつれて　式子内親王
枕にきゆるうたヽねの夢

新續古今和歌集卷第一 春歌上

梅花をよめる

きえ殘る垣ねよりはや咲に鳧　二品法親王尊胤
雪にかさなる梅の初花

文保三年百首歌奉りける時

またきよりかつちる花とみゆるかな　後西園寺入道前大政大臣
梅さく宿の春のあわ雪

貞和百首歌に

梅の花それとはみえぬ山本の　後福光園攝政前大政大臣
霞そかをるはるの夕くれ

文保百首歌奉ける時

立よりて梅の匂ひをかり衣　前大納言爲也
袖にうつさん人なとかめそ

まへよりわたりて人の過けるに梅の花をやると
て

つれなくて梅の立枝を過にしも　小　辨
思ひの外の心地こそすれ

前大納言爲世家に三首歌よみ侍けるに梅

春風の匂ふ方にやたとるらん　侍　從　爲　親
梅咲宿をとふ人もなし

百首歌奉りし時おなじこゝろを

此ころはさけるさかさるおしなへて　等持院贈左大臣
梅かゝならぬ春風もなし

入道二品親王性助家五十首歌に

梅か香はね覺の床に匂ひきて　後西園寺入道前太政大臣
窓にかたふく春の夜の月

だいしらず

故郷の軒はの梅よいく春の　伏見院御製
心をそむるつまとなりけん

うき世にはよしなき梅の匂ひかな
色に心はそめしと思ふに

伊勢がかつらの家におはしまして梅の枝にむす
び付させ給うける

梅の花えたに殘らすちりにけり　亭子院御製
恨てなとかをしまさりけん

又巻第十七釋教歌

釋教の御歌の中に

梅の花みよの佛のためにとそ　後宇多院御製
折つる袖そ人なとかめそ

又巻第十八雜歌上

嘉元百首歌奉ける時梅

朝あけの窓吹いるゝ春風に　前大納言爲世
いつくともなき梅かゝそする

新後拾遺和歌集巻第一

弘安元年百首歌めされけるついでに

梅かゝを木傳ふ枝にさきたてゝ　龜山院御製
花にうつろふうくひすの聲

だいしらず

人の袖よりすくる春かせ

題しらず

梅香の身にしむ床は夢ならて　中務卿宗尊親王
ねぬ夜かすめる月をみるかな

春の夜の鶯く夢は跡もなし　法皇御製
ねやもる月に梅かゝそする

又卷第十四戀歌四

梅花につけて女の許につかはしける

梅花香をしるへにて人しれす　左近大將濟時
思ふ事をもかすめつるかな

返し　よみ人しらず

しるへする花のちりなは人しれす
とふたよりもやたゝんとすらん

又卷第十六雜歌上

題しらず

閨ちかき軒はの梅の花のかに　前大僧正慈順
夢路をかけて匂ふ春かせ

たか里の垣ねもおなし匂ひとて　藤原宗秀
ぬしさたまらぬ梅の下風

又卷第十八誹諧歌

亭子院にて梅のはなをよみ侍ける　大中臣賴基朝臣

ちるまてはきつゝたにみん春雨に
我をぬらすな梅の花かさ

物へまかりける道にて梅の花の咲たりけるを折
とてよめる　良還法師

梅かえに苔の衣の袖ふれて
花の名をさへをる我身かな

又卷第二十慶賀歌

嘉元三年二月十六日内裏にて梅花盛久といふ事
を講ぜられけるに　金光院入道前右大臣

梅かえの花は久しき匂ひにて
雲井の春そ風ものとけき

新拾遺和歌集卷第一春歌上

久保百首歌奉ける時　中納言爲藤

梅かゝにゆくての袖もうつるまて
山わけ衣春風そふく

旅宿梅を　西行法師

ひとりぬる草の枕のうつり香は
かきねの梅の匂ひなりけり

新千載和歌集卷第一春歌上

徳治二年三月歌合に

難波津の昔の風はことなれて
　我よはるへと咲や梅かえ　後宇多院御製

春歌の中に

心あらん人のとへかし梅花
　霞にかをる春のやまさと　皇太后宮大夫俊成

文保三年百首歌奉りける時　中宮大夫公宗母

梅か香の匂ふ垣ねのあまたあれは
　此里わきて問人もなし

かすめとも香やはかくるゝこもり江の
　初瀬の里の春の梅かえ　六條内大臣

三十首御歌中に

春風は霞の空にかよひきて
　梅かゝ匂ふ宿のゆふくれ　後伏見院御製

龜山院より梅花を奉らせ給とて「君さそふしるへにそやる鶯もきゐる軒はの梅の匂ひを」と侍ける御返事に

思ひやる心を風のたよりにて　月花門院
　たかなほさりの梅の匂ひそ

性助法親王家の五十首歌に

吹風のうはの空なる梅か香に
　霞も匂ふ春の夕くれ　前大納言爲氏

前大納言爲家家に三首歌よみける時梅花混レ雪といへることをよめる

咲きそむる花はさなからうつもれて
　雪のみ匂ふ梅の下風　源兼氏朝臣

伊勢大輔家歌合に

淺みとり春の空よりちる雪に
　木すゑの梅も匂ひぬるかな　よみ人しらず

題しらず

梅かえに雪のふれゝはいつれをか
　花とは分て春のきつらむ　凡河内躬恒

建長五年後嵯峨院に三首歌講ぜられける時庭梅を

袖ふれてをらはやをらんわきもこか
　すそ引庭に匂ふ梅かえ　太宰權帥爲經

徳治二年三月仙洞歌合に

うつしても猶こそ匂へ梅の花　前大納言爲世

忘れしな宿は昔に跡ふりて　永福門院内侍
かはらぬ軒に匂ふ梅かえ
返し
朽殘るふるき軒端の梅かゝも　前大納言爲世
又とはるへき春を待らし
春の歌とて
春風の心のまゝにさそへとも　藤原敎兼朝臣
つきぬは梅の匂ひなりけり
軒近き梅の匂ひもふかき夜の　平　久　時
ねやもる月にかをる春風
伏見院かくれさせ給にける時出家し侍て後梅花
をみて
梅花うつる匂ひはかはらねと　前參議家親
あかぬうき世にすみ染の袖
大江擧周つかさめしにもれて歎き侍ける比梅花
を見て
思ふ事はるとも身には思はぬに　赤染衞門
時しりかほにさける花かな
除目の比梅花につけて奉ける
かくこそは春まつ梅は咲にけれ　大藏卿行宗
たとへん方もなき我身かな
又卷第十七雜歌下
昔法金剛院の梅をめでける人の年へて後いかゞ
なりぬらんといふに折てつかはすとて讀る
何事もむかしかたりに成行は　上西門院兵衞
花も見し世に色やかはれる
返し
かくはかりうつり行世の花なれと　二條太皇太后宮堀川
さく宿からは色もかはらす
後深草院かくれ給ての又のとしの春伏見院へ梅
花を折て奉らせ給とて
故鄕の軒端に匂ふ花たにも　遊義門院
物うき色に咲すさひつゝ
御返し
花はなを春をもわくや時しらぬ　伏見院御歌
身のみ物うき比の詠を
又卷第二十賀歌
清愼公七十賀屛風の歌
はる〳〵と遠き匂ひは梅の花　能宣朝臣
風にそへてそつたふへらなる

だいしらず
たか里そ霞のしたの梅柳　院　御　歌
おのれ色なる遠かたの春
雨晴る風はをり〳〵吹いれて　永福門院内侍
こすのま匂ふ軒の梅かえ
春の歌の中に
我なかめなに〻ゆつりて梅の花　太上天皇
さくらもまたてちらんとすらん
又巻第八冬歌
歳のうちの梅を讀侍ける
一とせにふた〻ひ匂ふ梅の花　貫　之
春のこ〻ろにあかぬなるへし
又巻第十一戀歌
春比山しなわたりをありきけるに梅花さかりなるやどの見え侍ければあるじをとはせ侍るにはしたなくいひければいひ入侍ける
梅か香はしるへかほなる春風の　藤原隆信朝臣
たかゆくへともなとや吹こぬ
返し　讀人しらず
しらるへき行へならねと梅か〻えに
さそはれてこはいか〻いとはん
かやうにいひてたいめんなどし侍ける後にいひつかはしける
色深く染し心そわすられぬ　藤原隆信朝臣
深山の里の梅のにほひに
返し
歸りにし心の色のあさければ　讀人しらず
あたに染ける花とこそみれ
又巻第十五雜歌上
春歌とて
雪か〻るそともの梅は遲けれと　大中臣直宣
まつ春つくる鶯の聲
ある人のもとより在原業平朝臣家の梅をつたへてうゑつきて侍とて送て侍ければよみてつかはしける
世々へてもあかぬ色は香殘り鳧　前大僧正範憲
春や昔の宿の梅がえ
定家卿はやう住ける家にしばし立入て又ほかへうつり侍けるをりかのみづからうゑて侍ける梅の木の枝に結びつけ〻る

梅かえにまつ咲花そ春の色を　皇太后宮太夫俊成
身にしめそむる始なりける
清愼公の家の屛風に
春立てさかはと思ひし梅花　貫　之
めつらしみにや人のおるらん
梅を
梅の花匂ひをとめて折つるに　中務卿具平親王
色さへ袖にうつりぬるかな
從一位倫子春日にまうでけるともに侍けるに源
兼資梅の花を折て車にさしいるとて手もたゆく
折てぞきつる梅花物思ひしれともにみんとてと
いへりければ
山かくれ匂へる花の色よりも　赤　染　衞　門
をりける人の心をそ見る
だいしらず
咲ぬれは大宮人もうちむれぬ　前大僧正慈鎭
梅こそ春の匂ひなりけれ
春の御歌の中に
百千鳥さえつる春の淺みとり　後鳥羽院御歌
野への霞に匂ふ梅かえ

寶治百首の歌の中に梅薰風といふ事を
かすめとも隱ぬものは梅の花　前大納言爲家
風にあまれる匂ひなりけり
春の歌とて讀る
梅花にほふさかりは山かつの　祝　部　成　仲
しつのかきねもなつかしきかな
夜梅を
匂ふかのしるへならすは梅の本　中　務
くらふの山に折まとはまし
だいしらず
雲路ゆく鴈の羽風も匂ふらむ　前中納言定家
梅さく山の有明の空
梅か香は枕にみちて鶯の　前大納言爲兼
聲よりあくる窓のしのゝめ
百首歌の中に
窓あけて月の影しく手枕に　進　子　內　親　王
梅か香あまる軒の春風
梅を讀侍ける
軒の梅手枕近く匂ふなり　前大納言尊氏
窓のひまもる夜半の嵐に

又巻第十賀歌
式部卿久明親王家にて梅花久芳と云ことを講せられけるに
うつろはて日數かさぬる梅の花　前關白左大臣
匂ひはかりそ風に散ける
又巻第十五雜歌上
梅花をよませ給うける
梅花さけるあたりを行過て　朱雀院御製
むかしの人の香をは尋ねん
だいしらず
鶯の鳴て木つたふ梅か枝に　俊惠法師
こほるゝ露や泪なるらん
いつくとも梢はしらぬ梅か香の　紀淑氏朝臣
かすめる空に匂ふ春風
風雅和歌集巻第一春歌上
春歌とて
梅の花匂ふ春への朝戸あけに　藤原爲基朝臣
いつしかきゝつ鶯の聲
梅をよませ給ける
道のへや竹ふく風のさむけきに　伏見院御歌

春をませたる梅かゝそする
延喜十六年齋院の屛風に人の家に女どもの梅花見あるは山にのこる雪をみたる所
梅の花さくとしらすやみよしのゝ　貫之
山に友まつ雪のみゆらん
梅を
山本の里のつゞきにさく梅の　永福門院
ひとへに世こそ春に成ぬれ
二月やなを風さむき袖のうへに　後宇多院御歌
雪ませにちる梅のはつ花
百首歌奉しに春歌
咲そめて春をそそしと待けらし　權大納言公蔭
雪の内よりにほふ梅かえ
早春梅と云ことを
降つみし雪もけなくに深山へも　今上御歌
春しきぬれや梅咲にけり
遠村梅を
一村の霞のそこに匂ひゆく　徽安門院
梅の木末の花になるころ
春の歌の中に

名所百首歌奉ける時
梅か香やまつうつるらむ影清き　前中納言定家
　玉島川の花のかゝみに
又巻第七雑體　誹諧歌
　だいしらず
袂たに匂はさりせは梅の花　大弐三位
　ひきかくしても折へき物を
又巻第十六雑歌上
　春の歌の中に
たか里にまつさく梅の匂ひきて　平時村朝臣
　風の便に人さそふらむ
咲殘る老木の梅に忍ふかな　念阿法師
　難波のはるの昔かたりを
嘉元百首歌奉し時梅
色も香も忘れはてにし墨染の　入道前太政大臣
　袖に驚く梅の下かせ
おなじ心を
植をきし梅のそのふや荒ぬらむ　土御門院御製
　匂ひもよその故郷の春
吹をくる朧月夜の春風に　従二位家隆
　梅かゝのみそかすまさりけり
續後拾遺和歌集巻第一春歌
延喜御時屏風に
鶯の鳴はしるきに梅の花　紀貫之
　色よるへとや雪のふるらん
禖子内親王家の歌合に梅始開といふことを
朝戸あくる風のにほひに驚けは　よみ人しらず
　夜のまに梅の花咲にけり
建仁元年後鳥羽院に五十首歌奉ける時
白妙の袖かとそ思ふ若菜つむ　前中納言定家
　みかきか原の梅の初花
だいしらず
あかなくにをれるはかりそ梅花　順徳院御製
　香を尋てそ鶯のなく
二月の比梅の花のもとにてよめる
色毎にさける梅かえむへしこそ　在原棟梁
　折る人からの袖にしむらめ
だいしらず
梅の花散にし日より敷妙の　中納言家持
　まくらも我は定めかねつゝ

かたふく月に猶にほふらむ
世をのがれて後月前梅といふ事を
中務卿宗尊親王
梅か丶はみし世の春のなこりにて
苔の袂にかすむ月かけ
梅花薫曉袖といへる心を
忍ひ妻かへるなこりの移香を
前大納言兼宗
袖にあらそふまとの梅かえ
だいしらず
百千鳥なく聲すなり我宿の
藤原顯盛
薗の梅かえ今さかりかも
梅をよみ侍ける
權中納言公雄
梅か香をまたはうつさし花の色を
かへてやつる丶墨染の袖
梅の花咲や軒端のあまそ丶き
藤原行藤
しつくも匂ふはるの夕風
又卷第十七雜歌四
高倉院かくれさせ給にける春權中納言實守許に
梅を折てつかはし侍とて
三條入道左大臣
いかてかくうき世をしらて梅の花
ことしもおなし色に吹らん
續千載和歌集卷第一春歌上
雪中梅といへる心をよませ給うける
今上御製
消やすき梢の雪のひまことに
埋れはてぬ梅か丶そする
百首歌奉し時
けぬか上に降かとそ見梅かえの
藤原爲定朝臣
花にあさきる春の淡雪
春の歌中に
吹まよふよその梢の梅か丶に
九條左大臣女
我袖にほふはるの夕風
香をとめてとはれやすると我宿の
二品法親王覺助
梅の立枝に春風そふく
寶治百首歌めしけるついでに梅薰風
ことならは色をもみせよ梅の花
後嵯峨院御製
香はかくれなき夜半の春風
建長二年詩歌を合られける時江上春履
難波江や冬籠せし梅か香の
前大納言爲家
四方にみちくる春の鹽風

庭梅と云ことを
あかなくの匂ひをちらす梅香の　龜山院御製
　花にいとはぬ庭の春かせ
枇杷左大臣の大臣に成て侍けるよろこびに貞信
公まかりてさかづきなどたび〳〵になりて人々
歌讀侍けるに
色も香も今年の春は梅の花　源公忠朝臣
　ふたゝひ匂ふ心ちこそすれ
題しらず
散殘る垣ねかくれの梅かえに　權大納言長家
　鶯なきぬ春の夕くれ
卅首歌の中に
梅かえのしほめる花に露落て　中務卿宗尊親王
　匂ひのこれる春雨の比
嘉元元年百首歌奉ける時おなじ心を
夜よしとも人には告し春の月　入道前太政大臣
　梅さく宿は風にまかせて
建保四年內裏歌合に
知る知すわきてはまたす梅の花　前中納言定家
　匂ふ春へのあたらよの月

又卷第六冬歌
しはすばかりにまへなる梅の木に雪のふりかゝ
りたるを
梅か枝にわきてふらなん白雪は　藤原清正
　春よりさきの花とみるへく
又卷第七賀歌
延長七年十月元良親王四十賀女八のみこし侍け
る時の屛風にうちのおほせによりて
久しくも匂はんとてや梅の花　貫之
　はるにかねては咲初にけん
又卷第十四雜歌一
春歌の中に
さかぬまの花さちすさふ梅かえに　平時邦
　かねてこつたふ鶯の聲
鎌倉右大臣梅の枝を折て誰にかみせんとてつか
はして侍ける返事に
うれしさも匂ひも袖にあさりけり　信生法師
　我ためおれる梅の初花
だいしらず
あたら夜のなこりしれとや梅の花　法印俊譽

若木の梅の花やおらまし
上東門院中宮と申侍ける時さとより梅を折てまゐらすとて
埋木のしたにやつるゝ梅の花　紫式部
香をたにちらせ雲の上まて
賀茂社に奉ける百首歌の中に梅をよみ侍ける
皇太后宮大夫俊成
色につきにほひにめつる心とも
梅かえよりやうつりそめけん
前右近中將資盛家の歌合に
をる袖に匂ひはとまる梅かえの　前中納言定家
花にうつるはこゝろなりけり
山里の梅の立枝の夕霞　前大僧正慈鎮
かゝるすまひを問人のなき
千五百番歌合に　後鳥羽院宮内卿
梅かえの花のありかをしらねとも
袖こそ匂へ春の山かせ
山里は嵐にかをる窓の梅　大藏卿有家
かすみにむせふ谷のうくひす
賀茂重保よませ侍ける歌に梅を
墨染の袖さへにほふ梅の花　寂蓮法師
うたて心も色になれとや
二條院御時梅花遠薫といへることを
梅の花さかぬ垣ねも匂ふかな　權中納言長方
よその木末に風や吹らむ
きさらぎの比雪ふるあした後白河院の梅壺の女御もとへまかりたりけるにたゞにはいかになど女房の申侍ければ軒近き梅ををりてさしいるとてよめる
梅花にほひも雪にうつもれは　藤原清輔朝臣
いかにわきてかけさはおらまし
返し
君みすはかひなからまし梅の花　讀人しらず
匂ひは雪にうつもれすとも
家の梅さかりなりける頃ほかにまかるとて
見程にちらはちらなむ梅の花　和泉式部
しつ心なく思ひをこせし
春御歌の中に
山賤の薗の垣ほの梅の花　順德院御製
春しれとしもうゑすや有けん

人々に百首歌めされしついでに簷梅
木のもとはやかて軒はに近けれは　今上御製
風のさそはぬ梅のかそする
百首歌奉し時梅
さそはるゝ人やなからん梅の花　藤原爲藤朝臣
匂はよそのしるへなれとも
建長六年三首歌合に同心を
折て見る色よりも猶梅の花　少將內侍
ふかくそ袖のかは匂ひける
だいしらず
おらはまた匂ひやちらん梅の花　法皇御製
立よりてこそ袖にうつさめ
又卷第十七雜歌上
梅の花につけて藤原爲道朝臣の許につかはしける
色香をもしる人見よと咲梅の　院大納言典侍
花の心にまかせてそおる
返し
色香をもしる人ならぬ我ために　藤原爲道朝臣
をるかひなしと花や思はん

だいしらず
心ある人はとひみて我袖に　平時高
梅か丶おしきはなの夕かせ
玉葉和歌集卷第一春歌上
春歌とて　後一條入道前關白左大臣
をしなへてはる雨ふりぬ我宿の
若木の梅ははやもさかなん
梅を讀せ給ける
白妙の色はまかひぬあは雪の　法皇御製
か丶れる枝の梅のはつ花
春歌の中に
朝あけの窓ふく風はさむけれと　從三位親子
春にはあれや梅の香そする
白雪にふりかくさる丶梅の花　貫之
人しれすこそ匂ふへらなれ
降雪のしたに匂へる梅の花　源信明朝臣
しのひに春の色そ見えける
建長六年三首歌めされける時梅をよみ侍ける
身におはぬかさしなりとも同しくは　藤原信實朝臣

つかはすとて　　月花門院
色香をもしる人なしと思ふらん
花の心をきてもとへかし
故郷梅といふ心をよみ侍ける　　鎌倉右大臣
誰にかも昔をとはん故郷の
軒端の梅も春をこそしれ
又卷第七雜歌春
春の歌中に
みても又たれか忍はん古郷の　　八條院高倉
おほろ月夜に匂ふ梅かえ
世をそむきて外にうつりゐ侍にけるに人のもと
住ける所の梅を見て讀侍ける
折てたにみせはや人に梅の花　　兵部卿隆親
有し色かを忘はてすは
又卷第十四戀歌四
題しらず
あかさりし袖かと匂ふ梅かゝに　　典侍親子朝臣
おもひなくさむ曉のそら
春の頃物申そめける人の梅の花を折てさしをか
せ侍ける又のとしおなじ所にてよみ侍ける
心からあくかれそめし花の香に　　前中納言定家
猶ものおもふ春のあけほの
我のとや後もしのはん梅の花
匂ふ軒はの春のよの月
又卷第十八雜歌下
なき人の植置て侍ける梅花の咲たりけるを
色も香も哀はしるやなき人の　　藻璧門院少將
心とゝめし宿の梅か枝
新後撰和歌集卷第一春歌上
鷹司院屛風に
峯の雪はかすみもあへぬ山里に　　藤原光俊朝臣
まつさく物と匂ふ梅かえ
高倉院位におはしましける時家の梅をめされけ
るに奉るとてむすびつけ侍ける
九重に匂ふとならは梅の花　　皇太后宮大夫俊成
やどの木すゑに春をしらせよ
文治六年女御入内の屛風に
梅花にほふ野へにてけふくれぬ　　後京極攝政前太政大臣
宿の梢をたれたつぬらん

古今要覽稿卷第三百四

●草木部 梅九

和歌中

續拾遺和歌集卷第一 春歌上

千五百番歌合に

春風や梅の匂ひをさそふらむ　行衛定ぬうくひすの聲　源具親朝臣

障子に山里の梅に鶯書たる所を讀侍ける

梅かえに鳴鶯やしるへして　花のたよりに人のとふらむ　權大納言長家

位におはしましける時うへの子ども雪中梅といへる心をつかうまつりけるついでに[illegible]

折てこそ花もわかるれ梅かえに　おなし色そふ春の淡雪　太上天皇

おなじ心を

咲にける垣ねの梅は色みえて　かつ散雪に春風そふく　前大納言良教

建保四年百首歌奉けるとき　西園寺入道前太政大臣

春風や猶さむからし梅の花　咲そふ枝に雪はふりつゝ

題しらず　六條入道前太政大臣

梅の花心をそむる程はかり　匂ひは袖にとまりやはする

春歌中に

朝霞梅のたち枝はみえねとも　そなたの風にかやはかくるゝ　前大納言隆季

家に十首歌よみ侍けるに梅風といへる心を

梅か香は花なき里も匂ふらし　垣ねつゝきのはるの夕風　山階入道左大臣

建長六年三首歌合に梅

梅花にほふあたりの春風や　まつ人さそふしるへ成らむ　前中納言資平

題しらず

槇の戸をあけて夜深き梅かゝに　はるのね覺を問人もかな　藻壁門院少將

里に出たる人のをそくまゐりければ梅の花折て

昔忘れぬ人もある世に

題しらず

袖ふれは猶いかならん梅の花　左兵衛督高定

立よるたにも人とかめけり

又巻第二十賀歌

御かへりの日の御おくり物に御本を鶯のゐたる

梅の枝につけて奉りしに書き付け侍りし

梅か枝に代々の昔の春かけて　太上天皇

かはらすきゐる鶯のこゑ

とはるへき宿とはなしに梅の花　院大納言典侍
　人たのめなるかに匂ふらん
寶治二年百首歌中に梅薫風といふことを
誰か里の梅の立枝を過きつ覽　入道前太政大臣
　おもひの外に匂ふ春かせ
正治二年百首歌に
うちわたす遠方人はこたへねと　前中納言定家
　匂ひそなのる野への梅かえ
梅花とて
春風の空なる程は梅の花　藤原義孝
　木するの外もかに匂ひつゝ
亭子院敏行朝臣のをのゝ家に梅の花御覽しにわ
たらせ給ひたりける時讀み侍りける
思出てゝみにこさりせは梅花　伊勢
　誰に匂ひのかをうつさまし
麗景殿の女御家歌合に
我宿に吹きくる風のにほへるは　平兼盛
　垣ねの梅の花やちるらん
更衣元善さとよりまゐりける日
梅の花散ぬるまでにみえざりし　光孝天皇御歌
　人くとけさは鶯そなく
題しらず
我宿に咲きたる梅を月影に　柿本人丸
　よな〳〵きつゝみむ人もかな
梅花を讀み侍りける
山のはに霞める月はかたふきて　衣笠前内大臣
　よふかき窓に匂ふ梅かえ
又卷第七神祇歌
遣唐使にてまかり渡らんとし侍りける比春日の
祭の日讀み侍りける
春日野にいはふ三室の梅の花　參議清行
　さきつゝまてやかへりくるまて
又卷第十七雜歌上
枇杷殿のむめの花さかりなりけるをみて讀み侍
ける
花の香の匂ふに物のかなしきは　民部卿長家
　春やむかしのかたみなるらん
昔み侍りける所のうめを内裡にうゑられけるを
見て讀み侍りける
宿かへて匂ひおとるな梅の花　馬内侍

宿ちかくにほはさりせは梅の花　中納言兼輔
風のたよりに君をみましや

春歌中に

梅の花をりける袖のうつりかに　權中納言定家
あやなむかしの人そ戀しき

ふる鄕にさかはまつみむ梅の花　如願法師
むかしに似たる色や殘ると

百敷の大宮人の袖のかを　從二位家隆
かさねて匂ふ野への梅かえ

建長元年二月前太政大臣家に行幸有てしばし内裡になりにける頃梅花さかりにさけるよしきこしめして人してむすびつけさせ給うける

色も香もかさねて匂へ梅の花　太上天皇
九重になる宿のしるしに

凝花舍の梅盛なるをみてよみ侍りける

色々にとりさく庭の梅の花　前太政大臣
幾世のはるを匂ひきぬらん

又卷第十六雜歌上

枇杷左大臣はじめて大臣になり侍りけるよろこびにまかりて

折りて見るかひも有かな梅の花　貞信公
二たひ春にあふ心地して

返し

埋木に花咲く春のなかりせは　枇杷左大臣
まちかき枝も誰かをらまし

貫之土佐任はてゝのぼり侍りける道にてなぎさの院の梅花を見てよみ侍りける

君こひて世をふる宿の梅の花　よみ人しらず
むかしの香にそ猶匂ひける

續古今和歌集卷第一春歌上

雪中梅花といへる心を

梅かえに降かさなれる白雪を　花山院御歌
やへさく花と思ひけるかな

月花門院に梅花たてまつらせ給ふとて

君さそふしるへにそやる鶯も　今上御歌
きゐる軒はのうめの匂ひを

建長六年三首歌合に梅を

さきなはと待れし梅の花のかに　中納言爲氏
こぬ人たのむ春の山里

同五年三首歌合に庭梅と云ことを

それとも見へすかすむ頃かな

又巻第十六 雜歌一

壽永の頃ほひ梅花を讀み侍りける

九重にかはらぬ梅の花みてそ　土御門内大臣
いとゝ昔のはるは戀しき

前關白内大臣に侍りける時百首歌よませ侍りけるに庭梅をよめる

宿からそ梅の立枝もとはれける　源信定朝臣
主もしらす何匂ふらん

題しらず

有明の月は涙にくもれとも　下野
見し世ににたる梅かゝそする

梅かゝのたか里わかす匂ふ夜は　行念法師
ぬしさたまらぬはる風そ吹く

百首歌よみ侍りける春歌

春の月かすめる空の梅かゝに　侍従具定
契もおかぬ人そまたるゝ

題しらず

ほのかにも軒はの梅の匂ふ哉　殷富門院大輔
となりをしめて春はきにけり

入道親王家にて冬の花といふ心を讀み侍りける

今日よりやおのか春へとえら雪の
ふる年かけて咲ける梅か香

續後撰和歌集巻第一 春歌上

題しらず

梅の花香にだに匂へ春立ちて　伊勢
ふる淡雪に色まかふめり

梅の花色はそれともわかぬまて　鎌倉右大臣
風に亂れて雪は降つゝ

建仁元年五十首歌奉りける時

心あてにわくともわかし梅の花　前中納言定家
ちりかふ里のはるの淡雪

建保四年内裡百首歌合に

降雪にいつれを花とわきも子か　順徳院御製
をる袖匂ふ春の梅かえ

天曆御時梅に鶯の巣つくらせ給へるをよみ侍りける

鶯のうつれる宿の梅の花　中務
香をしるへにて人はとはなん

題しらず

梅花を折りて中務がもとにつかはしける

いとはやも霜に枯にし我宿の　九條右大臣
　梅を忘れぬ春はきにけり

つくしにて梅の花を見て讀み侍りける

春されは先さく宿の梅の花　山上憶良
　ひとりみつゝやけふをくらさん

題しらず

何れをかわきてをらまし梅の花　凡河内躬恒
　枝もたはゝになれる白雪

山風にかをたつねてや梅の花　貫之
　にほへる里に鶯のなく

亭子院歌合に

きつゝのみ鳴く鶯のふる里は　坂上是則
　ちりにし梅の花にそありける

題しらず

たか垣ねそこともしらぬ梅香の　式子内親王
　夜はの枕になれにける哉

玉鉾の道のゆくての春風に　權大納言家良
　たか里しらぬ梅のかそする

誰となくとはぬそつらき梅の花　殷富門院大輔
　あたら匂ひを獨なかめて

いく里か月の光も匂ふらん　正三位家隆
　梅さく山の峯のはるかせ

春の歌とて讀侍ける　後京極攝政前太政大臣

難波津に咲やむかしの梅の花
　今も春ならうら風そ吹く

守覺法親王家五十首歌讀侍けるに

春の夜の月に昔やおもひ出る　覺延法師
　高津の宮に匂ふ梅が枝

梅香も身にしむ頃は昔にて　皇太后宮大夫俊成
　人こそあらね春のよの月

高陽院の梅花ををりてつかはして侍ければ

いとゝしく春の心の空なるに　大貳三位
　又花のかを身にそしめつる

返し

宇治前關白太政大臣

空ならば尋ねきなまし梅の花
　また身にしまぬ匂ひとそ見る

家百首歌に夜梅といふ心を讀み侍りける

梅香も天きる月にまかへつゝ　前關白

遲くとく終に咲きぬる梅の花　貞信公
誰か植置し種にか有らん
延長の比ほひ五位藏人に侍けるをはなれ侍て朱雀院承平八年又かへり成てあくるとしむ月に御遊侍りける日梅の花をゝりてよめる
百敷にかはらぬ物はむめの花　源公忠朝臣
折てかさせる匂ひなりけり
梅の花を見たまひて
色かをは思ひも入れす梅の花　花山院御歌
常ならぬ世にこそへてそ見る
又卷第十九神祇歌
なさけなくをる人つらし我宿の
あるし忘れぬ梅の立枝を
この歌は建久二年の春の比つくしへまかりけるものゝ安樂寺の梅ををりて侍りける夜の夢に見えけるとなむ
新勅撰和歌集卷第一春歌上
春の歌とて讀み侍りける　鎌倉右大臣
このねぬるあさけの風にかをるなり
軒はの梅のはるのはつ花

りける
散りぬれは匂ひはかりを梅花　藤原有家朝臣
ありとや袖に春風のふく
題しらず
獨のみ詠めて散りぬ梅の花　八條院高倉
しるはかりなる人はとひこて
又卷第六冬歌
千五百番歌合に
草も木もふり混へたる雪もよに　右衛門督通具
春まつ梅の花のかそする
又卷第十五戀歌五
題しらず
梅の花かをのみ袖にとゝめ置て　業平朝臣
我おもふ人は音つれもせぬ
又卷第十六雜歌上
梅
降る雪に色まとはせる梅の花　菅贈太政大臣
鶯のみやわきてしのはん
枇杷左大臣の大臣に成て侍りけるよろこび申すとて梅をゝりて

ける

ほり植ゑし若木の梅に咲く花は　大納言忠教

年も限らぬ匂ひなりけり

新古今和歌集卷第一春歌上

守覺法親王家五十首歌に

おほ空は梅の匂ひに霞つゝ　藤原定家朝臣

くもりもはてぬ春の夜の月

かきねの梅をよみ侍りける

あるしをは誰ともわかす春は唯　藤原敦家朝臣

垣ねの梅を尋てそ見る

梅花遠薫といへる心をよみ侍りける

心あらはとはまし物を梅かゝに　源俊頼朝臣

たか里よりか匂ひきつらん

百首歌奉し時

梅の花匂ひをうつす袖の上に　藤原定家朝臣

軒もる月の影そあらそふ

梅かゝにむかしをとへは春の月　藤原家隆朝臣

こたへぬ影そ袖にうつれる

千五百番歌合に

梅の花誰か袖ふれし匂ひそと　右衞門督通具

春やむかしの月にとはゝや

梅花あかぬ色香もむかしにて　皇太后宮大夫俊成女

おなし形見の春の夜の月

梅花にそへて大貳三位につかはしける

こぬ人によそへて見つる梅の花　權中納言定頼

散りなん後のなくさめそなき

返し

春ことに心をしむる花の枝に　大貳三位

たかなをさりの袖かふれつる

二月雪落衣といふことを讀み侍りける

梅ちらす風もこへてや吹つらむ　康資王母

かほれる雪の袖にみたるゝ

題しらず

とめこかし梅さかりなる我宿を　西行法師

うときも人はをりにこそよれ

百首歌奉しに春のうた

詠つるけふはむかしに成ぬとも　式子內親王

軒端の梅はわれをわするな

土御門內大臣家に梅香留ㇾ袖と云ことをよみ侍

百首の歌めしける時梅の歌とてよませ給うける　崇徳院御製
春の夜は吹きまふ風の移りかに
　木ことに梅とおもひける哉
梅花夜薫といへる心をよめる
梅香はおのか垣ねをあくかれて　源俊頼朝臣
　まやのあまりにひまもとむなり
題しらず　右のおほいまうち君
梅かゝにこゑうつりせは鶯の
　なく一枝はをらましものを
梅か枝の花にこつたふ鶯の　二品法親王守覺
　こゑさへにほふはるのあけほの
風渡る軒はの梅に鶯の　權大納言實家
　鳴てこつたふはるの明ほの
又卷第六冬歌
　年内に梅の花のさきけるを見て讀み侍りける
山里の垣ねの梅は咲にけり　天台座主明快
　かはかりこそは春も匂はめ
又卷第十賀歌
　鳥羽院くらゐおりさせ給うての比庭花年久といへる心をかれこれつかうまつりけるに讀み侍りける　久我前太政大いまうち君
かをるかのたえせぬ春は梅の花
　吹くる風やのとけかるらん
堀川院の御時百首の歌奉りける時梅花の歌とてよめる
今よりは梅咲く宿は心せむ　大納言師賴
　またぬにきます人も有けり
にをひもてわかはそわかむ梅花　前中納言匡房
　それともみえぬ春のよの月
崇徳院に百首の歌奉りける時よみ侍りける
梅の花折りてかさしに指つれは　大炊御門右大いまうち君
　衣に落つる雪かとそ見る
題しらず
梅かゝに驚かれつゝ春のよの　いづみ式部
　やみこそ人はあくからしけれ
さよ更けて風や吹くらん花香の　藤原道信朝臣
　匂ふ心ちの空にするかな
春の夜は軒はの梅を洩月の　皇太后宮大夫俊成
　光もかをる心ちこそすれ

垣ねの梅は咲たちにけり

又巻第九上雑部

むかし道方卿にぐしてつくしにまかりて安閑寺にまゐりて見侍けるにみぎりのむめの我任にまゐりて見れば木のすがたは同じさまにて花の老木になりて所々咲たるを見てよめる　大納言經信

神垣に昔わか見し梅の花
　ともに老木と成にけるかな

又巻第十下雑部

公實卿かくれ侍て後かの家にまかりたりけるに梅の花盛にさきけるを見て枝に結び付てはべりける歌　藤原基俊

昔みしあるしかほにも梅かえの
　花たに我に物かたりせよ

かへし　中納言實行

ねにかへる花のすかたの戀しくは
　たゝ木のもとをかたみとはみよ

連歌

梅津の梅はちりやしぬらん　公資朝臣

みのむしのむめのはな咲たる枝にあるを見て

むめの花かさきたるみのむし　律師慶暹

詞花和歌集巻第一春部

梅花遠薫と云心を　源時綱

吹くれはかをなつかしみ梅の花
　ちらさぬ程のはる風もかな

梅花をよめる　右兵衞督公行

梅の花匂ひを道のしるへにて
　あるしもしらぬ宿にきにけり

千載和歌集巻第一上春歌

む月の廿日比雪の降て侍ける朝に家の梅ををりてとしよりの朝臣につかはしける　權中納言俊忠

咲そむる梅の立えに降雪の
　かさなる數をとへとこそおもへ

返し　源俊頼朝臣

梅かえに心も行てかさなるを
　しらてや人のとへといふらん

梅の木に雪の降けるに鶯のなきければよめる　左京大夫顯輔

梅かえに降つむ雪は鶯の
　はかせに散るも花かとそ見る

永保二年二月后の宮にて梅花久薫と云る心を讀

風吹けはをちの垣ねの梅の花　清基法師
かは我宿のものにそ有ける
道雅三位の八條の家の障子に人の家に梅の木あるところに水なかれて客人またれる所をよめる
尋くる人にもみせん梅の花　藤原經衡
ちるとも水になかれさらなん
水邊梅花といふ心を
末結ふ人の手さへや匂ふらん　平經章朝臣
梅のした行く水のなかれは
又卷第十四戀歌四
題しらず
閨ちかき梅の匂ひに朝な〳〵　能因法師
あやしく戀のまさる比かな
又卷第十七雜歌三
世のはかなかりけるころ梅花を見てよめる
ちるをこそあはれとみしか梅花　小大君
はなやことしは人をしのはん
金葉和歌集卷第一春歌
良暹法師忍びて物へまかりけるに左大辨經頼が家の梅盛に咲きたれば門にひねもすに立くらして夕つ方いひいれはべりける
梅の花匂ふあたりはよきてこそ　良暹法師
いそく道をは行くへかりけれ
梅花夜芳といへることをよめる
梅か枝に風や吹らん春のよは　前太宰大貳長房
をらぬ袖さへにほひぬる哉
朱雀院に人々まかりて閑庭梅花といへる事をよめる
けふこゝに見にこさりせは梅の花　大納言經信
獨やはるの風にちらまし
道雅卿歌合に梅花をよめる
散かゝるかけはみゆれと梅の花　藤原兼房朝臣
水には香こそうつらさりけれ
梅花をよめる
限りありてちりははつとも梅の花　源忠季
香をは梢に殘せとそおもふ
又卷第六別離歌
みちのくにへまかりけるにあふさかの關よりみやこへつかはしける
我獨いそくとおもひし東路に　橘則光朝臣

梅花匂ひのふかくみえつるは　三統　元夏
春のとなりのちかきなりけり
返し
梅もみな春ちかしとて咲く物を　つらゆき
まつ時もなき我や何なる
後拾遺和歌集巻第一春歌上
屏風のゑにむめの花ある家にをとこきたる所を
よめる
梅か香をたよりの風や吹きつらん　平　兼盛
春めつらしく君かきませる
あるところの歌合にむめをよめる
梅の花にほふあたりの夕暮は　大中臣能宣朝臣
あやなく人にあやまたれつゝ
春の夜のやみはあやなしといふ事をよみ侍りけ
る
春の夜の闇にしなれは匂ひくる　前大納言公任
梅より外の花なかりけり
題しらず　大江　嘉言
梅のかを夜半のあらしの吹ためて
槇の板戸のあくる待けり

山里にすみ侍けるころ梅の花をよめる
我宿の垣ねの梅のうつりかに　よみ人しらず
獨ねもせぬこゝちこそすれ
題しらず
わか宿の梅の盛にくる人は　前大納言公任
おとろくはかり袖そ匂へる
春はたゝ我宿にのみ梅咲かは　和泉　式部
かれにし人も見にそきなまし
山家梅花をよめる
梅の花垣ねに匂ふ山里は　賀茂　成助
行かふ人の心をそみる
春風夜芳といふこゝろをよめる
梅の花かはかり匂ふ春のよの　藤原顯綱朝臣
やみは風こそうれしかりけれ
梅花を折りて讀み侍りける
梅か枝を折れはつゝれる衣手に　素意　法師
思ひもかけぬ移かそする
題しらず
我宿にうゑぬはかりそ梅の花　大江　嘉言
あるしなりともかはかりそみん

屏風に

梅か枝に降つむ雪は一とせに　右衛門督公任
再びさける花かとそみる

又巻第十六雑歌

正月に人々まうできたりけるに又の日のあした
に右衛門督公任朝臣のもとにつかはしける
中務卿具平親王

あかさりし君かにほひの戀しさに
梅の花をそ今朝は折つる

もゝそのゝ齋院の屏風に

梅の花はるよりさきに咲しかと　よみ人志らず
みる人稀に雪の降つゝ

天暦の御時梅花のもとに御いしたてさせ給て花
宴せさせ給ふに殿上のをのこども歌つかうまつ
りけるに

折りてみるかひも有かな梅の花　源寛信朝臣
けふ九重にゝほひ増りて

内裡の御遊侍ける時

かさしてはしらかにまかふ梅の花　参議伊衡
今はいつれをぬかんとすらむ

清和の七のみこ六十賀の屏風に

數ふれとおほつかなきを我宿の　つらゆき
梅こそ春の數を知るらめ

題志らず

年ことに咲きはかはれと梅の花　よみ人志らず
あはれなる香はうせすそ有ける

圓融院御時三尺御屏風十二帖の歌の中

梅かえをかりにきて折人やあると　源順
野への霞は立かくすかも

ひえの山に住み侍りける比人のたき物をこひて
侍けれは侍りけるまゝにすこしを梅の花のわづ
かに散り殘りて侍る枝に付てつかはしける

春過きて散りはてにける梅の花　如覺法師
たゝかはかりそ枝に殘れる

又巻第十七雑秋

志はすのつごもりごろに身のうへをなげきて

霜かれにみえこし梅は咲きに鳧　つらゆき
春には我身あかんとはすや

西なるとなりにすみてかたちかどなりに有ける
事などいひおこせ侍りて

春の日こそのついでありてよめる

梅花ちるてふなへに春雨の　　よみ人しらず

降てつくなくうくひすのこゑ

これかれまどゐしてさけたうべけるまへに梅花

[illegible]に雪のふりかゝりけるを

降雪はかつもけなゝん梅花　　貫之

[illegible]ちるにまどはす折てかさゝん

又巻第二春歌中

としおいて後むめの花うゑてあくるとしのはる

思ふところありて

植ゑし時花みんとしも思はぬに　　藤原扶幹朝臣

咲ちるみれはよはひ老にけり

拾遺和歌集巻第一

延喜御時宣旨にて奉る歌の中に

梅か枝に降かゝりてそ白雪の　　貫之

[illegible]花の便りにをらるへらなる

同御時屏風に

降雪に色はまかひぬ梅花　　みつね

香にこそ似たるものなかりけれ

冷泉院御屏風のゑに梅花ある家にまろうどきたる所

我宿の梅の立枝やみえつらん　　平兼盛

思ひの外に君かきませる

齋院御屏風に

香をとめて誰をらさらむ梅の花　　みつね

あやなし霞立なかくしそ

もゝそのにすみ侍ける前齋院屏風に

白妙の妹か衣に梅花　　つらゆき

色をも香をもわきそ兼つる

延喜御時御屏風に水のほとりに梅花見たる所

梅の花また散ねとも行水の　　同人

底に移れるかけそ見えける

題しらず

朝またきおきてそみつる梅花　　兵部卿元長親王

夜のまの風のしうろめたさに

吹風を何いとひけん梅花　　みつね

ちりくる時そ香は増りける

匂ひをは風にそふとも梅花　　大中臣能宣

色さへあやなあたにちらすな

又巻第四冬歌

梅の花咲ての後の身なれはや　よみ人しらず
すき物とのみ人の云らん

又巻第二十

大歌所御歌

かへしものゝうた

青柳を片糸によりて鶯の
ぬふてふ笠はむめの花かさ

後撰和歌集巻第一春歌上

だいしらず

なほさりに折つる物を梅の花　閑院左大臣冬嗣
こきかに我や衣染てん

きて見へき人もあらしな我宿の　讀人しらず
梅の初花折つくしてん

ことならは折つくしてん梅花
わかまつ人のきても見なくに

吹風にちらすもあらなむ梅花
わかかり衣ひとよやとさん

我宿の梅のはつ花ひるは雪
夜るは月かと見えまかふ哉

梅花よそなから見むわきもこか
とかむ計のかにもこそしめ

梅花をれはこほれぬ我袖に　そせい法師
匂ひかうつせ家つとにせん

をとこにつきてほかにうつりて

心もてをるかはあやな梅花　よみ人しらず
香をとめてたに問ふ人のなき

だいしらず

梅花香を吹かくる春風に
心をそめは人やとかめん

春雨の降は野山にましりなむ
梅の花笠ありといふ也

あひしりて侍ける人の家にまかれりけるに梅の木侍けりこの花咲なむときはかならずせうそこせんといひけるを音なく侍ければ

朱雀院の兵部卿のみこ

梅の花今は盛になりぬらん
たのめし人のおとつれもせぬ

返し　中納言長谷雄朝臣

春雨にいかにそ梅や匂ふらむ
わかみる枝は色もかはらす

年をへて花のかゝみとなる水は
散かゝるをやくもるといふらん
家に有ける梅花のちりけるをよめる
くるとあくとめかれぬ物を梅の花　貫　之
いつの人まにうつろひぬらん
寛平御時きさいの宮の歌合のうた
梅かゝを袖に移してとゝめては　讀人玄らず
春はすくともかたみならまし
散とみて有へき物を梅の花　素　性　法　師
うたて匂ひの袖にとまれる
題しらず
散ぬともかをたに殘せ梅の花　よみ人玄らず
戀しき時の思ひ出にせん
又卷第六冬歌
題玄らず
梅花それとも見えす久堅の　よみ人しらず
あまきる雪のなへてふれゝは
此うたはある人のいはくかきのもとの人丸が
うたなり
梅の花に雪のふれるをよめる
花の色は雪にまじりてみえすとも　小野たかむらの朝臣
かをたに匂へ人の知へく
雪のうちの梅の花をよめる
梅香の降おける雪にまかひせは　紀つらゆき
誰かこと〳〵分てをらまし
雪の降けるを見てよめる
雪降は木毎に花は咲にける　紀とものり
何れを梅と分てをらまし
又卷第七賀歌
もとやすのみこの七十の賀のうしろの屛風に讀
てかきける
春くれは宿に先咲梅の花　紀　貫　之
君か千とせのかさしとそ見る
又卷第十物名
うめ　讀人しらず
あなうめに常なるへくも見えぬ哉
戀しかるへきかは匂ひつゝ
又卷第十九雜體
題しらず

右一首大藏大輔甘南備伊香眞人

古今和歌集巻第一春歌上

題しらず　よみ人しらず

折つれば袖こそ匂へ梅の花
　ありとやこゝに鶯のなく

色よりもかこそあはれとおもほゆれ
　たか袖ふれし宿の梅そも

宿近く梅花うゑしあちきなく
　まつ人のかにあやまたれけり

梅花立よるはかり有しより
　人のとかむるかにそしみける

むめの花をゝりてよめる
　東三條の左のおほいまうち君

鶯のかさにぬふてふ梅の花
　折てかさゝん老かくるやと

題しらず

よそにのみあはれとそ見し梅の花　素性法師
　あかぬ色かはをりてなりけり

梅の花をゝりて人におくりける

君ならて誰にか見せん梅花　とものり
　色をもかをもしる人そしる

くらぶ山にてよめる

梅花匂ふ春へはくらふ山　つらゆき
　やみにこゆれとしるくそ有ける

月夜に梅の花ををりてと人のいひければをると
てよめる

月夜にはそれとも見へす梅の花　みつね
　かをたつねてそ知るへかりける

春の夜うめのはなをよめる

春のよの闇はあやなし梅の花
　色こそ見えねかやはかくるゝ

初瀬にまうづる毎にやどりける人の家に久しく
やどらで程へて後にいたりければかの家のある
じかくさだかになんやどりは有といひ出して侍
ければそこにたてりける梅花を折てよめる

人はいさ心もしらす古里は　貫之
　花そむかしのかに匂ひける

水のほとりに梅花のさけりけるをよめる

春毎になかるゝ河を花と見て　伊勢
　をられぬ水に袖やぬれなん

又巻第十九

追二和筑紫太宰之時春花梅謌一首

春裏之樂終者梅花手折乎伎部追遊爾可有

二月三日會二集于守舘一宴作歌一首

君之往若久爾有婆梅柳誰與共可吾縵可牟

右判官久米朝臣廣繩以二正税帳一應レ入二京師一仍守大伴宿禰家持作二此歌一也但越中風土梅花柳絮三月初咲耳 [illegible]

大使藤原朝臣清河歌一首

春日野爾伊都久三諸乃梅花榮而在待還來麻泥

二十五日新甞會肆宴應レ詔歌

袖垂而伊射吾苑爾鶯乃木傳令落梅花見爾

右一首大和國守藤原永平朝臣

足日木乃夜麻之多日影可豆良家流宇倍爾也左良爾梅乎之奴波牟

右一首少納言大伴宿禰家持

五年正月四日於二治部少輔石上朝臣宅嗣家一宴歌

辭繁不相問爾梅花雪爾之乎禮氏宇都呂波牟何母

右一首主人石上朝臣宅嗣

梅花開有之中爾布敷賣流波戀哉許母禮留雪乎待等可

右一首中務大輔茨田王

十一日大雪落積尺有二寸因述二拙懷一歌

鶯能鳴之可伎都爾々保敝理之梅此雪爾宇都呂布良牟可

此卷中不レ稱二作者名字一徒錄二年月所處緣起者一皆大伴宿禰家持裁二作歌詞一也

又巻第二十

二月於二式部大輔中臣清麿朝臣之宅一宴歌

宇良賣之久伎美波母安流加夜度之烏梅能知利須具流麻泥美之米取安利家流

右一首治部少輔大原今城眞人

美牟等伊婆婆伊奈等伊波米也宇梅乃波奈知利須具流麻亙伎美我伎麻世波

右一首主人中臣清麻呂朝臣

宇梅能波奈香乎加具波之美等保家杼母己許呂母之努爾伎美乎之曾於毛布

右一首治部大輔市原王

烏梅能波奈左伎知流波流能奈我伎比乎美禮杼母安可努伊蘇爾母安流香母

詠レ鳥

梅花開有岡邊爾家居者乏毛不有鶯之音

梅花零覆雪乎裹持君爾令見跡取者消管

梅花咲落過奴然爲蟹白雪庭爾零重管

梅枝爾鳴而移徙鶯之翼白妙爾沫雪曾落

山高三零來雪乎梅花落鴨來跡念鶴鴨

一云梅花開香裳落跡

除雪梅花莫戀足曳之山片就而家居爲流君

右二首問答

詠レ花

鶯之木傳梅乃移者櫻花之時片設奴

我刺柳絲乎吹亂風爾加妹之梅乃散覽

毎年梅者開友空蟬之世人君羊蹄春無有來

打細爾鳥者雖不喫繩延守卷欲寸梅花鴨

忍並而高山部乎白妙丹令艶色有者梅花鴨

見雪者未冬有然爲蟹春霞立梅者散乍

何時鴨此夜之將明鶯之木傳落梅花將見

誰苑之梅花毛久堅之淸月夜爾幾許散來

梅花先開枝手折而者裹常名付而與副手六番聞

誰苑之梅爾可有家武幾許毛開有可毛見我欲左右手二

來可視人毛不有爾吾家有梅早花落十方吉

雪寒三咲者不開梅花縱比來者然而毛有金

右柿本人麻呂歌集出

野遊

百礒城之大宮人者暇有也梅乎揷頭而此間集有

寄レ花

梅花咲散苑爾吾將去君之使乎片待香花光

梅花吾者不令落靑丹吉平城之人來管見之根

右古歌集中出

吾屋戸爾開有梅乎月夜好美夕夕令見君乎祉待也

又卷第十八

田邊史福麿歌

宇梅能波奈佐伎知流曾能爾和禮由可牟伎美我都可比乎可多麻知我底良

宴席詠二雪月梅花一歌一首

由吉能宇倍爾天禮流都久欲爾烏梅能播奈乎理天於久良牟波之伎故毛我母

右一首十二月大伴宿禰家持

去年春伊許自而植之吾屋外之若樹梅者花咲爾家里

山部宿禰赤人

吾勢子爾令見常念之梅花其十方不所見雪乃零有者

大伴宿禰三林梅歌一首

霜雪毛未過者不思爾春日里爾梅花見都

大伴宿禰村上梅歌二首

含有常言之梅我枝今旦零四沫雪二相而將開可聞

霞立春日之里梅花山下風爾落許須莫湯目

大伴宿禰駿河麻呂歌一首

霞立春日里之梅花爾奈爾將問常吾念奈久爾

大伴坂上郎女歌一首

風交雪者雖零實爾不成吾宅之梅乎花爾令落莫

紀女郎歌一首

闇夜有者宇倍毛不來座梅花開月夜爾伊而麻左自常屋

大宰帥大伴卿梅歌一首

吾岳爾盛開有梅花遺有雪乎亂鶴鴨

角朝臣廣辨雪梅歌一首

沫雪爾所落開有梅花君之許遣者與曾倍弖牟可聞

三野連石守梅歌一首

引攀而折者可落梅花袖爾古寸入津染者雖染

巨勢朝臣宿奈麻呂雪歌一首

吾屋前之冬木乃上爾零雪乎梅花香常打見都流香裳

紀少鹿女郎梅歌一首

十二月爾者沫雪零跡不知可毛梅花開含不有而

大伴宿禰家持雪梅歌一首

今日零之雪爾競而我屋前之冬木梅者花開二家里

大伴坂上郎女歌一首

沫雪乃比日續而如此落者梅始花散香過南

池田廣津浪子梅歌一首

梅花折毛不折毛見都禮杼母今夜能花爾尙不如家利

縣犬養娘子依梅發思歌一首

如今心乎常爾念有者先咲花乃地爾將落八方

大伴坂上郎女歌一首

酒杯爾梅花浮念共飲而後者落去登母與之

大伴宿禰駿河麻呂歌一首

梅花令落冬風音耳聞之吾妹乎見良久志吉裳

紀少鹿女郎歌一首

久方乃月夜乎清美梅花心開而吾念有公

又卷第十

烏梅能波奈知利麻我比多流乎加肥爾波宇具比須奈久母波流加多麻氣弖 大隅目榎氏鉢麻呂

波流能々爾紀利多知和多利布流由岐得比得能美流麻提烏梅能波奈知流 筑前目田氏眞人

波流楊奈宜可豆良爾乎利志烏梅能波奈多禮可有 可脱歟 倍志佐加豆岐能倍爾 壹岐目村氏彼方

于遇比須能於登企久奈倍爾烏梅能波奈和企弊能曾能爾佐伎弖知留美由 對馬目高氏老

和家夜度能烏梅能之豆延爾阿蘇毗都々宇具比須奈久毛知良麻久乎之美 薩摩目高氏海人

宇梅能波奈乎理加射之都々毛呂比登能阿蘇夫遠美禮婆彌夜古之叙毛布 土師氏御通

伊母我陛邇由岐可母不流登彌流麻提爾許々陀母麻我不烏梅能波奈可毛 小野氏國堅

宇具比須能麻知迦弖爾勢斯宇米我波奈知良須阿利許曾意母布故我多米 筑前掾門氏不足

可須美多都那我岐波流卑乎可謝勢例杼伊野那都可子岐烏梅能波那可毛 小野氏淡理

後追和梅歌四首

能許利多流由棄仁未自列留烏梅能半奈半也久奈知利曾由吉波氣奴等勿

由吉能伊呂遠有婆比弖佐家流有米能波奈伊麻左加利奈利彌牟必登母我聞

和我夜度爾左加里爾散家留牟梅能波奈知流倍久奈里奴美牟必登聞我母

烏梅能波奈伊米爾加多良久美也備多流波奈等阿例母布左氣爾于可倍許曾

一云伊多豆良爾阿例乎知弖須奈左氣爾宇可倍己曾

奉和諸人梅歌一首

於久禮為天那我古飛世殊波彌曾能不乃于梅能波奈爾母奈良麻之母能乎

又卷第六

冬十二月十二日歌儛所之諸王臣子等集葛井連廣成家宴歌

我屋戸之梅咲有跡告遣者來云似有散去十方吉

又卷第八

中納言阿倍廣庭卿歌一首

爾母奈良麻之勿能怨　豐後守大伴大夫

烏梅能波奈伊麻佐可利奈理意母布度知加射之爾斯弖奈伊麻佐可利奈理　筑後守葛井大夫

阿乎夜奈義烏梅等能波奈乎遠理可射之能彌弖能々知波知利奴得母與斯　笠沙彌

和何則能爾宇米能波奈知流比佐可多能阿米欲里由吉能那何列久流加母　主人

烏梅能波奈知良久波伊豆久志可須我爾許能紀能夜麻爾由企波布理都々　大監大伴氏百代

烏梅乃波奈知良麻久怨之美和家曾乃々多氣乃波也之爾于具比須奈久母　少監阿氏奥島

烏梅能波奈佐岐多流曾能々阿乎夜疑遠加豆良爾志都都阿素毗久良佐斯　少監土氏百村

有知奈毗久波流能也奈宜等和家夜度能烏梅能波奈等遠伊可爾可和可武　大典史氏大原

波流佐禮婆許奴禮我久利弖宇具比須曾奈岐弖伊奴奈流烏梅我志豆延爾　少典山氏若麻呂

比等期等爾乎理加射之都々阿蘇倍等母伊夜米豆良之岐烏梅能波奈加母　大判事舟氏麻呂

烏梅能婆奈佐企弖知理奈婆佐久良婆那都伎弖佐久倍久奈利爾弖阿良受也　藥師張氏福子

萬世爾得之波岐布得母烏梅能波奈多由流己等奈久佐吉和多流倍子　筑前介佐氏子首

波流奈例婆宇倍母佐枳多流烏梅能波奈岐美乎於母布得用伊母禰奈久爾　壹岐守板氏安麻呂

烏梅能波奈乎利弖加射世留母呂比得波家布能阿比太波多努斯久阿流倍斯　神司荒氏稻布

得志能波爾波流能伎多良婆可久斯己曾烏梅乎加射之弖多努志久能麻米　大令史野氏宿奈麻呂

烏梅能波奈伊麻佐加利奈利毛々等利能己惠能古保志枯波流岐多流良斯　少令史田氏肥人

波流佐良婆阿波武等母比之烏梅能波奈家布能阿素毗爾阿比美都流可母　藥師高氏義通

烏梅能波奈多乎利加射志弖阿蘇倍等母阿岐太良奴比波家布爾志阿利家利　陰陽師礒氏法麻呂

波流能努爾奈久夜汙隅比須奈都氣牟得和何弊能曾能爾汙米何波奈佐久　筭師志氏大道

古今要覽稿卷第三百三

●草木部 梅八

和歌上

萬葉和歌集卷第三

太宰大監大伴宿禰百代梅歌一首

烏珠之其夜乃梅乎手忘而不折來家里思之物乎

藤原朝臣八束梅歌二首

妹家爾開百梅之何時毛何時毛將成時爾事者將定

妹家爾開白花之梅花實之成名者左右將爲

大伴宿禰駿河麻呂梅歌一首

梅花開而落去登人者雖云吾標結之枝將有八方

還入故郷家即作歌一首

吾妹子之殖之梅樹毎見情咽都追涕之流

又卷第四

大伴宿禰家持報贈藤原朝臣久須麻呂歌

春之雨者彌布落爾梅花未咲久伊等若美可聞

浦若見花咲難寸梅乎殖而人之事重三念曾吾爲類

藤原朝臣久須麻呂來報歌

春雨乎待常二師有四吾屋戸之若木乃梅毛未含有

又卷第五

梅花歌三十二首并序

天平二年正月十三日萃于帥老之宅申宴會也于時初春令月氣淑風和梅披鏡前之粉蘭薫珮後之香加以曙嶺移雲松掛羅而傾蓋夕岫結霧鳥封縠而迷林庭舞新蝶空歸故鴈於是蓋天坐地促膝飛觴忘言一室之裡開衿煙霞之外淡然自放快然自足若非翰花何以攄情請紀落梅之篇古今夫何異矣宜賦園梅聊成短詠

武都紀多知流能吉多波良婆可久斯許曾烏梅乎乎利都都多努之岐乎倍米　大貳紀卿

烏梅能波奈伊麻佐家留期等知利須義受和我覇能曾能爾阿利己世奴加毛　少貳小野大夫

烏梅能波奈佐吉多流僧能々阿遠也疑波可豆良爾須倍久奈利爾家良受夜　少貳粟田大夫

波流佐禮婆麻豆佐久耶登能烏梅能波奈比等利美都々夜波流比久良佐武　筑前守山上大夫

余能奈可波古飛斯宜志恵夜加久之阿良婆烏梅能波奈

きぶし圖

まめぶし圖

まんさく捻臘圖

互生シ褐色ナリ春末花アリ四瓣淡黃色ニシテ穗ニナリテシ木(アセホ)ノ如ク下垂シ中心ニ綠色ノ實アリ此實ヲ採テ五倍子ニ換用ル故ニ土俗呼テマメブシト云

按ニ東都俗名マメブシト云モノナルベシ豆ブシハ二朶數穗下垂シ謝後葉出ルコト圖ニ比スレバ長シ春二月ノ末花アルハ能合セリ又其類ナルベシ

右まんさくまめぶしの二種楽名備考其外諸家の說に名目も出ざれどもまんさくは蠟梅の一種にして黃海山花木志の金縷梅とし又きぶしは珍玩考の旌節花となすべきものなりと同人の說なり

和漢三才圖會云蠟梅花六出單葉似ニ小梅花ニ而黄色其枝柔靭遠見則彷ニ彿連翹ニ但連翹ノ花ハ四出而盞(チヨクノ)形爾

この六出といふこと詳ならず狗蠅梅磬口梅の類をいふべけれども蠟梅に四出の花曾てなし詳に本草綱目啓蒙に見えたり又小梅花に似たりといふも非なり和漢三才圖會にいふ所はすべて證とすべき事なし

まんさく

まんさくこれも蠟梅と同時に花を開くものにて一花四瓣細くして黄糸のごとし極月活花となゑて可なるものなりまんさくを栗本瑞仙院曰黄海山花木志云金縷梅似ニ臘梅ニ而瓣如レ縷春日開時翻々欲レ舞山黄花歴代賦彙 捻臘

又曰日光霧降ニアリ葉ハトサミツキニ似テ又柳葉ニ似テ頗ル小ニシテ厚ク鋸齒アリテ互生ス節分ノコロ四瓣黄色極テ細クシテ四分バカリソノ形柿ノ蔕ニ似テ小ナリ花謝シテ葉ヲ生ズ

きぶしまめぶし 旌節花

きぶしこの花も蠟梅まんさくのごとく黄にしてたれさがりて穂をなし小花を開くきんさくより花信は遅く鶯蟄よりひらく

栗本瑞仙院曰キブシ越州上州又常州筑波山等自生アリ正月ゴロニ二三寸ノ穂ヲ生ジテ並テ下垂ス花ノカタチ梫木(アセボ)ニ似テ黄綠色後實アリ大サ冬青ノ如ク熟シテ黒色葉ハ花落テ後出桃葉ニ似テ肥大光澤アリ此實ヲ五倍子ニ代用スト云故ニマメブシノ名アリ丹鉛錄引ニ黎州圖經ニ說ハ此モノト別種ト思ハル

又曰珍玩考云有ニ旌節花ニ去レ地二三尺行々皆如ニ旌節ニ云々

蘭山蕘筵小牘云旌節花　錦葵亦有ニ此名又ニ有ニ同名ニ

マメフヂ　マノブシ 豆州　マメヤナギ　マメハス 勢州津　マメガラウツギ 同上菰野　ヤウラクザクラ　マメホシノキ 奥州南部　マメツト 紀州　マンブシ 信州　木フヂ 勢州内宮　フヂダイコ 同上　クロウツギ　アヅキナ 紀州　シトロ 豆州　ズイノキ 勢州　シロツキテ 藝州　ツイ、木 同上　大ツキ、 作州

廣群芳譜云黄山志旌節花色黄幹似ニ老藤ニ一枝綴ニ數十朶ニ成レ串下垂行々如ニ旌節ニ故名與ニ黎州圖經旌節花ニ名同物異

又ある人の記錄云マメブシ此樹上州碓水峠ノ山中及越州魚沼郡諸山ニ産ス灌木ニシテ樹高六七尺許リ枝

蠟梅　　楊萬里

天向ニ梅梢ー別出レ奇、國香未レ許世人知、殷勤滴蠟緘封
却、偸被ニ霜風折ニ一枝ー、

其二

江梅珍重雪衣裳、薄相紅梅學ニ杏裝ー、渠獨小參黄面老、
額間艶々發ニ金光ー、

蠟梅　　宋謝翺

冷艶清香受ニ雪知ー、雨中誰把蠟爲レ衣、蜜房做レ就花枝
色、留ニ得寒蜂ー宿不レ歸、

謝ニ王巨川惠ニ蠟梅ー因用ニ其韻ー　　元耶律楚材

雪裡氷枝破ニ冷金ー、前邨籬落暗香侵、令人多謝王公子、
分ニ惠幽芳ー寄ニ好音ー、

詠物新題詩集　　錢塘存齋瞿佑宗吉著

蠟梅

玉骨氷肌本自奇、年來何事貌如レ梔、麝臍薰透含レ風
蕊、金粉粧成帶レ雪枝、簷下採レ香煩ニ蝶使ー、池邊弄レ色
妬ニ鵝兒ー、漢宮嬌額誰能識、恍惚相逢信又疑、

○釋名

ナンキンムメ一名カラムメ一名タウムメ一名ランム
メ

蘭梅なりその香蘭に似たり故に名く

蠟梅

その名義一ならず因ニ其與レ梅同レ時香又相近色似ニ
蜜蠟ーゆへに名くといひ又朧月ひらく故名くとい
ひ元眞蠟國より來るといひ一定しがたし

黄梅花

本草綱目釋名

九英梅

汝南圃史九英梅本草綱目啓蒙にいふごとしその瓣
九出のものをいへり

狗蠅花

汝南圃史また花を梅にも作る是もその色による

奇友

事物紺珠

狗英

花史左編

狗纓

群芳譜ともに本草綱目啓蒙に揚る所なり

○正誤

レ淺、

其二

體薰山麝臍、色染薔薇露、披拂不レ滿レ襟、時有二暗香度一、

黄梅　　黄庭堅

黒色深宜レ晩、生香故觸レ人、不レ施二千點白一、別作二一家春一、

同家弟賦二蠟梅一　　宋陳與義

朱々與二白々一、著意待レ春開、那知洞房裏、已傍二額黄一來、

其二

韻勝誰能舍、色莊那得レ親、朝陽一暎レ樹、到骨不レ留レ塵、

其三

黄羅作二廣袂一、絳帳作二中單一、人間誰敢著、留得護二春寒一、

其四

一花香十里、更値二滿枝開一、承レ恩不レ在レ貌、誰敢鬬レ香來、

蠟梅　　陳與義

花房小如レ許、銅切黄金塗、中有二萬斛香一、與レ君細々輸、

其二

來從底處所、黄露滿レ衣濕、緣薄翻得レ憐、亭々倚レ風立、

其三

奕々金仙面、排行立二曉晴一、殷勤夜來雪、少住作二珠瓔一、

七言絶句

和二王立之蠟梅一　　宋晁沖之

茅簷竹塢兩幽奇、岸幘尋レ花醉亦知、崖蜜已成蜂去盡、夜寒惟有二露房垂一、

從二張仲謀一乞二蠟梅一　　宋黄庭堅

聞君寺後野梅發、香蜜染成宮樣黄、不レ擬折來遮二老眼一、欲レ知春色到二池塘一、

蠟梅　　宋晁補之

恐是酴醾染得レ黄、月中清露滴來香、定知何遜牽二詩興一、借與穿簾一點光、

蠟梅　　宋楊萬里

密蜂底物是生涯、花作二餱糧一蠟作レ家、歲晩略無二花可一レ採、却將二香蠟一吐成レ花、

臘梅圖

『磬口梅、檀香梅、檀香梅物類品隲所載以上三圖略レ之』

○詩

佩文齋詠物詩選

蠟梅花類

七言古

蠟梅一首贈二趙景貺一　宋蘇軾

天公點レ酥作二梅花一、此有二蠟梅一禪老家、蜜蜂採レ花作二黃蠟一、取レ蠟爲レ花亦其物、天工變化誰得レ知、我亦兒嬉作二小詩一、君不レ見、萬松嶺上黃千葉、玉蘂檀心兩奇絕、醉中不レ覺度二千山一、夜聞二梅香一失二醉眠一、歸來却夢尋レ花去、夢裏花仙覔二奇句一、此間風物屬二詩人一、我老不レ飮當レ付レ君、君行適レ吳我適レ越、笑指西湖作二衣鉢一、

蠟梅　宋陳與義

智瓊額黃且勿レ誇、回レ眼視此風前葩、家々融レ蠟作二杏帶一、歲々逢レ梅是蠟花、世間眞僞非二兩法一、映レ日細看眞是蠟、我今嚼レ蠟已甘腴、況此有レ韻蠟不レ如、只愁繁香欺二定力一、薰レ我欲レ醉須二人扶一、不レ辭花前醉倒臥經レ月、是酒是香君試別、

五言律

蠟梅　元楊萬里

栗玉圓雖レ蕾、金鐘細著行、來從眞蠟國、自號小黃香、夕吹撩二寒馥一、晨曦透二暖光一、南枝本同姓、喚レ我作二他楊一、

七言律

蠟梅　元耶律楚材

越嶺仙姿廻二異常一、洞庭春染六銖裳、枝橫碧玉天然瘦、蕾破黃金分外香、反笑素英渾淡抹、却嫌紅豔太濃妝、臨レ風浥此薔薇露、醉墨淋漓寄二渺茫一、

五言絕句

戲詠二蠟梅一　宋黃庭堅

金蓓鎖二春寒一、惱レ人香未レ展、雖レ無二桃李顏一、風味極不

物理小識ニ見ヘタリ冬月梅ト同時ニ花ヲ開ク皆下ニ向フ綠蕚瓣ハ細長シテ尖リ黄白色ニシテ光リアリ蠟花ノ如シ故ニ狗蠅梅ト名ク狗蠅ノ色ニ似タルナリ瓣ハ九出ナリ故ニ又九英梅ト名ク花中ニ蘂ナシ小瓣九出シ紫黑色ナリコノ花開ク時ハ其香一室ニ盈ツ花謝シテ稀ニ實ヲ結ブ大サ指ノ如ク長サ寸餘内ニ數子アリ形雲實(カハラフヂノミ)ニ似テ長ク褐色甚硬シ一種檀香梅亨保年中ニ渡ル卽蠟梅中ノ上品ナリ唐蠟梅ト呼ブ今ハ世上ニ多栽エ直ニ檀香梅ト稱ス葉ハ九英梅ナリ短ク厚ク小柿葉ノ如シ花ハ大ニシテ色深黄瓣圓ニシテ梅花瓣ノ如シ内ノ小紫瓣最モ美ハシ香モ亦多シ花正開セズ常ニ半含ニシテ下ニ向フ故ニ磬口梅ト呼今世ニ檀香梅ト稱シ栽ユル者多ハ荷花梅ニシテ眞物ニ非ズ卽檀香梅ノ一種下品ナリ荷花梅ハ瓣狹ク尖リテ九英梅ト同ジ其色深黄ニシテ正開ス檀香梅ノ瓣圓ニシテ半含ナルニ異ナリ秘傳花鏡ニ惟圓瓣深黄形似二白梅一雖二盛開一如二半含一者名二磬口一最爲二世珍一若瓶供二一枝一香可レ盈レ室狗英亦香而形色不レ及近日圓瓣者如二荷花一而微有レ尖僅免二狗英一者ト云此ノ文ニテ檀香梅ト荷花梅ノ分別ヲ知ルベシ又時珍磬口梅檀香ヲ分テ二ツトスルノ誤ヲ知ルベシ本草藥名備考云ラフバイ蠟梅往昔和産無シ後水尾帝御時朝鮮ヨリ來ル上品者ヲ檀香花ト云瓣九ツ梅ノ如圓ク深黄色ノ半開瓣中小瓣九ツ紫黑色ニシテ其香芬郁タリ今又花戸通ジテ檀香梅ト云花瓣圓カラズ香氣薄キモノナリ此汝南圃史荷花梅也又一種花色淺シテ其色イヌバヒノ如ナルヲ狗蠅梅ト云倶ニ下品也三種倶ニ花後希ニ實アリ榧實ノ如大サ熟シテ茶色ニ光ル種アリ大サタウニマノ如也花鏡云此花臘月ニ開故ニ臘梅ト云集解ニハ花色黄蠟ノ如故名ト云又王氏彙苑其始此木蠻地眞蠟ヨリ來故名ト云ハ梅花同時ニヒラク故也ト云

本草綱目云蠟梅時珍云小樹叢枝尖葉種凡三種以二子種一出不レ經レ接者臘月開二小花一而香淡名二狗蠅梅一經レ接而花疎開時含レ口者名二磬口梅一花密而香濃色深黄如二紫檀一者名二檀香梅一最佳結レ實如二垂鈴一尖長寸餘子在二其中一其樹皮浸レ水磨レ黑有二光采一

花氣味辛溫無レ毒主治解暑生津

ラク是花信風の大寒一候瑞香といふに配當せりみつまたもはる丁子と共に冬より莟は生ずれども開くは雨水に及べりこの二種ともに瑞香の一種にしてその花早し眞の瑞香は本邦にては大寒一候には配しがたし雨水一候ともなすべきものなりその莟は冬より生ずれどもその香のたかくして數歩に酷烈なるは盛の時なりつゞきて早きはうぐひすの木鶯の初音ともに開く故名く和名鈔鶯實を訓り大和本草には吉利子樹とし臘月より諸木に先だちて芽を生ず正月に小花さき（これ本邦の立春一候の迎春とゝもに入べし）三月に實熟すといへども風土によるにや當地にては四月末に紅熟せり今近郷なはしろぐみと呼ぐみにはあらず苗代ぐみは木半夏なりうぐひすはその花筒ざきにて五瓣の紅花さがりて開くみな並花なり實もさがりて實のれり又迎春花ワウバイはこれも花信風の立春一候に配したれども立春一候にてさきがたし迎春花の詩白氏文集にありその形狀は本草綱目啓蒙に詳なりかくいへば大寒二候の蘭花一名報春光といへば大寒二候に配して佳なれども本邦にてはひらかず又三候の山礬はこの邦にてそめしばに充れども是また花信ことにおくれたり

大和本草云臘梅本草灌木ニ載ス近年中夏ヨリワタル臘月ニ小黃花ヲ開ク蘭ノ香ニ似タリ中華ノ書ニ多ク記シ詩ニモ詠ゼリ花ノ容ハ不レ好葉ハ柿ノ葉ヨリ小ニシテ長シ葉ニ少シイラアリ其高二三尺四五尺ニスギズ大坂ニテハカラ梅ト云又蘭梅ト云梅ノ類ニハアラズ根ニ香氣アリ味辛辣也如ニ木香一ト云中夏ノ本ノ名ハ黃梅後世稱ニ臘梅一ト云ヘリ

本草綱目啓蒙云蠟梅ナンキンムメ、エラムメ、トウムメ、ランムメ、今通名

蠟梅ノ說一ナラズ時珍ノ說ハ因ニ其與レ梅同レ時香又相近色似ニ蜜蠟一故得ニ此名一ト云群芳譜ニ人言臘時開故以ニ臘名一非也爲レ色正似ニ黃蠟一耳ト云又似ニ女工撚レ蠟所レ成故名ト云彙苑詳註ニ來ニ眞蠟國一ヨリト云コノ木ハ百九代後水尾帝ノ時朝鮮ヨリ來ルト云傳フ故ニ俗ニカラムメ等ノ名アレドモ今ニ至テハ皆蠟梅ト稱スソノ木叢生ス高キ者ハ丈餘低キ者ハ數尺枝葉對生ス葉ノ形狹長ニシテ尖リ長サ四五寸肌糙ムク澁ニシテ加條葉ノ如シ唐山ニシテハミガキモノニ用ユルコト

古今要覽稿卷第三百二

●草木部 梅七

蠟梅

蠟梅なんきんむめからむめたうむめらんむめ等の名あれども今は通名なりこの花月令廣義玉梅臘梅水仙山茶これを雪中四友といへり蠟梅は花信風に漏たれどもその花嚴冬より開き香の馥郁たる事も梅に劣らず實に大寒三候に配し立春の花梅と共にめづべきものなり西土の花信風には小寒一候より穀雨二候迄四月八氣一候ことに三花を配しつゝ立夏にて廢したれども今皇國にては一候三花を以て七十二候に配當すべし西土にも格致鏡原云梁元帝纂要鵞兒木蘭、李花、瑒花、榿花、桐花、金櫻、黃芳、楝花、荷花、 梹榔、蔓羅、菱花、木槿、桂花、蘆花、蘭花、蓼花、 桃花、枇杷、梅花、水仙、山茶、瑞香、 其名具存盖通一歲言也是にいふ二十四種の花未だ詳ならざるもの和產なき者有と雖も其一歲に通じて云と有に基きてかの雪中四友の蠟梅よりあぐべし蠟梅は後水尾帝の時朝鮮より來る本草綱目啓蒙また地錦抄附錄云正保年中渡り來る草木類の中に南京梅今云蠟梅とあり是は狗蠅梅、磬口梅の類なるべしまた一種檀香梅は享保年中に渡る蠟梅中の上花なりその形狀は本草綱目啓蒙に詳なり又臘月より花開きてながめあるものは右にいふ梁元帝纂要にいはゆる榿花なり榿ははりの木古今注の赤楊なり蘭山說この花秋より萠してさかりは大寒より立春さかりに開く極月より正月ごろ原野花なきときこの花あるのみなりその花紅紫にしてたれさがる花にはこの右にいづるものなしこの花も松花のごとく黃粉多くあり一種ふしの木やしやぶしこれも榿の一種也又はしばみ榛これも秋より莟を生ずるものにて極月の花なき時いまだひらかざるを插花に用ゆ開くは二月にいたるその色黃にしてはりの花のごとくさかり開く一種ながはしばみは花の形も長し又はなちやらしなつぼうづと呼もの夏は葉なく季秋の頃より葉を生じ莟出て嚴冬より立春に盛に開くもの也大和本草瑞香條云花丁子似二山礬一十二月花ヲヒ

いへり三間市藏鉅廉園中にあるものは朱梅の類にして兒紅梅と同じからず志村知孝曰兒紅梅の類は藥白し朱梅の類は藥紅なりこれを以わかつといへりまた松岡玄達の奈良緋梅といへるは全體白色にして底はんのりと紅なりといへり

梅品銘集云緋梅大輪緋梅兒紅梅の類

『緋梅大輪緋梅以上二圖略ㇾ之』

朝日貝梅

朝日貝梅は何人の名付し名にやそのはじめをしらず花房正矩梅百種和漢三才圖會怡顏齋梅品梅品銘集などにものせざればさのみ古き名にはあらざるにや韵勝園梅譜云朝日貝は單の深紅にして紫色を少しくおぶるきみなりそのうつくしき事たとへんかたなし

『旭貝圖略ㇾ之』

夏衣梅

夏衣梅は花房正矩梅百種に追風といへるものなり追風は正矩の改め名付し所なれば其衣といふ名はそれより前にありしならん又別に追風とて八重の紛紅の花ありこれとおなじからず

花房右近正矩梅百種云追風花紅大一重或一名夏衣

韵勝園梅譜云夏衣は紅花にて單の大輪なり瓣はすこしく長きかたなり枝はこせるを性とすれど花をつくること多し

『夏衣圖略ㇾ之』

玉光梅

玉光梅は梅品銘集に兒紅の類といへり春田久啓は玉紅の字を用ふされどもおなじ種なりといへり

梅品銘集云玉光紅一重

韵勝園梅譜云玉紅は至極の紅色にてことに上品の花なり世の人稱して紅中にては玉紅、うす色にては塒出の鷹、白花にては鎌蓼梅といへり此花ふるき世よりの絶品にて尤愛すべき木なりされど枝がれのしやすき性にて養ひがたし

『玉光梅圖略ㇾ之』

古今要覽稿卷第三百一

●草木部 梅六

蘇芳紅梅

蘇芳紅梅は洛陽花木記にいはゆる紫梅なりと庶物類纂稻生宣義はいへりたゝし花木記にいはゆる紫梅は千葉なりといふ皇朝にてすはう梅と云花に八重あることをきかず農政全書に紫梅同心梅などいへるは單なるやしらず松岡玄達は紫色を帯て光なくさけるよりちるまで色變せざるものをすはう紅梅といひ鮮紅光りあるものを朱梅といへり怡顏齋梅品春田久啓は朱梅緋梅紫梅ともにおなじといへり韵勝園梅譜

庶物類纂云紫梅俗名事華烏胡眉(スハウウメ)紫梅千葉宋鄞江周氏洛陽花木記

怡顏齋梅品云紫梅和名スハウコウバイ達按ニ色紫色ヲ帯テ光ナシ開ヨリ落ルマデ色變ゼズ群芳譜ニ出

韵勝園梅譜云朱梅一名緋梅朱梅此花は單の小輪にて紫の如く光りありことに深紅なり散がたになりても色うつろふことなし蘂帯ともにあかし一名緋梅ともいひ又紫梅と云此花は白と紛紅との二つなりされど此花のみ純紅なり枝をきるにその心もまた經紫色なりこの右に出るものなし實を藥用に用ひて功あり岩崎常正曰花の蘂も赤く木の心まで赤く紫色を帯るは紫梅なり

『怡顏齋梅品所載紫梅、蘇芳紅梅、以上二圖略レ之』

朱梅

朱梅は蘇芳紅梅にあらず單の鮮紅朱のごとく光あるものと怡顏齋梅品松岡玄達はいへり稻生宣義は朱梅は秘傳花鏡の千葉紅梅に較ぶれば色深く艶なるものといふにあつる庶物類纂を考ふれば宣義の見る處は玄達のいはゆる朱梅とまたおなじからず春田久啓園中單の小輪にて紛紅のものありといへるは玄達がいはゆる朱梅ならん歟

怡顏齋梅品云朱梅達按ニ是スハウ紅梅ニアラズ一種色朱ノ如ク光リアリ色鮮紅ナリ

庶物類纂云朱梅較ニ之千葉紅梅一色更深而艶清陳淏子秘傳花鏡

『怡顏齋梅品所載朱梅一圖略レ之』

緋梅

緋梅は皃紅梅の類にして小輪大輪の二種ありと梅品銘集

しいまもまゝ八月ころよりさくものあれども育方の厚薄によるなるべし實に冬至梅八月比よりさけるにはあらず

和漢三才圖會云八重冬至中花淺紅八重冬開

怡顏齋梅品云冬至梅達按ニ單瓣小輪ノ紅梅也八月最盛ナリ冬至ニ至レバ少シ衰フ洛御影堂ニアリ

韵勝園梅譜云冬至梅は單の淸白にして小輪也冬至よりさきそめ臘月に滿花し初春まで猶花をつくまたこれに似て一種あり筋冬至といへり枝靑くして白き筋鮮明にありいづれも接木にしてつぎやすき木なり

『怡顏齋梅品所載冬至梅二種、靑冬至梅、薄冬至梅、四圖略レ之』

寒紅梅

寒紅梅は寒中より花さく増補地錦抄故にしか名付たりただし畿內にていふ寒紅梅は西國にて淺香山といひ西國にて寒紅梅といふものは畿內にて八朔梅といふ大和本草によれば寒中よりさくものはまた西國及び畿內にていはゆる寒紅梅にはあらざるなり

増補地錦抄云寒紅單紅梅色よし寒中より花さく

梅品銘集云一重寒紅八重寒陽袋紅一重道ゑるべ紅一重夾竹桃紅一重紅海棠紅一重春風紅一重此分寒紅梅の類

『怡顏齋梅品所載寒紅梅二種、同八重、以上三圖略レ之』

寒陽袋

寒陽袋は寒紅梅の一種なり梅品銘集春田久啓園中に感陽袋といへるものなるべけれどもその名義いまだ詳ならず

『寒陽袋圖略レ之』

『怡顏齋梅品所載八朔梅圖略レ之』

又一種

又一種江戶植樹家に八朔梅といふは八九月の頃新芽を生じ淺紅八重中輪の花まばらにさき初春にいたりふたゝび花繁ぐさくものなり前に載るものとは大に異なれどもまた他の寒紅梅の類ともおなじからず志村知孝曰秋さける花は蕚青く春にいたりてさけるは蕚紅紫色なり恐らくは秋の花は狂花ならんされど又淺香山の類ともおなじからず

『八朔梅一種秋咲及春咲二圖略レ之』

淺香山うす寒紅

淺香山は單の紅梅にして早梅なり（大和本草）また小花淡白の八重にして香あるもあり（和漢三才圖會）西國にて淺香山といふは九月よりさき臘月に至りて盛なり故に畿内にては寒紅梅といふと（大和本草）いへりけだし八朔梅淺香山は紅梅にして白梅に先たつものなればもと同じ種なるべくたゞ土地によりていさゝか前後あるものならん

大和本草云淺香山ハ紅梅ノ單葉ナリ早梅ナリ云々畿内ノ寒紅梅ハ西土ニテ淺香山ト云九月ヨリヒラク八重ナリ但九月ニ開クハ狂花ナルベシ臘月ニ開クヲ正時トス故ニ寒紅梅ト名付ク凡他ノ紅梅ハ白梅ニ後レテサク此二種ハ白梅ニ先ダチテヒラク

和漢三才圖會云淺香山小花淡白八重最香

怡顏齋梅品云寒紅梅達按ズルニ八重ト單ノ二種アリ十月末ヨリ開ク尤單瓣ノモノニ六瓣ノモノ交リサク

按に松岡玄達は京都の人なりそのいはゆる寒紅梅は大和本草の淺香山なるべし大和本草の淺香山は單三才圖會の淺香山は八重即玄達のいはゆる八重と單の二種なるべし

韵勝園梅譜云寒紅梅は單の小輪色は淡紅なり八重もまゝあり十月の末よりさきそむるは初春滿開なり

『淺香山圖略之』

冬至梅

冬至梅は單紅梅の小輪（怡顏齋梅品）と中花の八重（和漢三才圖會）と白花の單（梅品銘集）とあり其外に靑冬至、紅冬至、さらさ冬至、筯冬至、神無月（同上）などありすべて冬至比よりさきそむるによりて名付たるなり洛御影堂にあるもの八月比より盛にして冬至にいたりては却て衰婦と（梅品）いへるものは氣候によりてたまく\はやきものなるべ

古今要覽稿卷第三百

●草木部 梅五

八朔梅

八朔梅は八月朔日ごろよりさきそめて冬至にいたり多くひらく故にしか名付しなり西國にては寒紅梅といふ（大和本草）といへり何人のいつ比よりいひ出し名にやそのはじめをしらず花房正矩園中百種梅の中に古巣といへるは八月比よりさき紅の八重なりといへば今いふところの八朔梅ならんにその名をあげざれば當時いまだ知人まれなりしにや和漢三才圖會にものせず松岡玄達は八月より二月にいたる一名からくれなゐといふといひ（梅品）春田久啓は八朔ころより一二輪さきそめて初春にいたると（韵勝園梅譜）いへりまた一種八九月頃と初春と二度さく花に八朔梅といへるあり

大和本草云八朔紅梅ハ八朔ノ比ヨリ開ク花小ニシテ八重ナリ西土（按に西國の義なり下に畿内の寒紅梅は西土にて淺香山と云とあるにて知られたり）にてこれを寒紅梅と云冬至に至て多く開く梅の先がけなり

梅百種和歌（花房右近正矩）云古巣花八重紅八九月ごろよりさく

怡顏齋梅品云八朔紅梅一名カラクレナキ達按深紅八重小輪ニシテ萼苞モ又眞紅光アリ八月ヨリ開キ明年二月ニ至ル春ニ入テ色愈美也紅梅中ノ絶品ナルモノ也但育ニヨッテ八朔ニ咲ク又紅梅ノ咲時節ニモ花咲モノナリ

韵勝園梅譜云八朔梅は八重の深紅なり八朔のころより一二輪さきそめて初春にいたり滿開する花なり

韵勝園梅品所載八朔梅圖

ねをまつほとの色やかれなん

承久四年百首紅梅
色もかも懐しき哉わきもこか　藤原忠房
衣にそむるくれなゐの梅

御集
我やとの八重の紅梅咲にけり　鎌倉右大臣
知もしらぬもなへてとはなん

早春院御歌紅梅
匂たにあかなくものを梅か枝の　能因法師
末つむ花の色にさへさく

堀川院御時百首
紅のやへさく梅に降雪は　仲實朝臣
花のうはきとみゆるなりけり

家集中右馬頭保昌朝臣の許に紅梅の枝にきしを付ておくるとて
春の野の雉子の羽風あふけとも　祭主輔觀
ねくらの梅はちらすそ有ける

かへし
鶯のねくらの梅と聞ものは　藤原保昌朝臣
とりたかへたるこゝちこそすれ

嘉陽院殿にて清涼殿の八重梅を
紅にゝほふさかりの八重梅は　堀川院中宮上總
こゝのへなからとへはちらまし

乾元元年仙洞歌合春夕
梅の花紅にほふ夕くれに　前中納言爲家卿
やなきなひきて春雨そふる

『紅梅六圖略レ之』

紅梅合に
鶯のすをくひそむる梅の花
　色も匂ひもをしくも有かな
元眞集
　こうばい
白妙にゝほふもあかぬ梅の花
　紅ふかき色さへそ見る
あるところに雨のうちの紅梅をゝしみてふみつ
くり人々歌よむに
紅の梅の花かさ雨もよに
　けふを惜ます花そちらまし
おなし年はじめのところの紅梅を殿上人ところ
の衆なとしてをしむ
梅の花紅ふかき春のよの
　いろをもかをもてらす月かけ
中務集
坊城の右のおほいどのゝ五十賀中宮のし給ふに
むらかみの先帝めしたる紅梅
吹風にゝほひかはらむ梅の花
　たかそめいてし色にか有らん

おなじ御時(村上天皇御時菊合)に御前に紅梅うへさせたま
ひて鶯のすなどつくらせたまへるにめしに(本ノマヽ)
鶯のうつれるやまの梅の花
　香をしるへにて人はとはなん
おなじ所にてかげあきら紅梅を折て
つねにかくうらみてすこす春なれと
　梅にやこりす後もまたなん
返し
たちてぬる春とそきゝし春霞
　かくさく梅におくるへしやは
又たれにかあらん
おもふとちまとひてをれは梅の花
　こゝろにくゝや深くみゆらん
夫木和歌集卷第三
梅
平貞時朝臣家屏風歌　前參議爲相卿
折て見む軒はの梅の紅と
　うすくふりなす雪の一えた
雪紅梅をうづむ
雪の下の梅かさねなるきぬの色を　西行上人
　やとのつまにもぬはせてそみる
六帖題新六紅梅
宿の梅のうす紅のおろし枝　信實朝臣

兼輔集

玄上の宰相の右近中將にて紅梅を折てをこせたりける

色もかもことにゝほへる梅の花
　　ちるうたかひのあるや何なる

源順集

西〳〵四條宮の源中納言のおまへにちいさき紅梅をうゑたりけるをはじめてはな咲たるとし悦てをのこどもおの〳〵文字ひとつをさぐりてよむ歌の序さぐりてうもじをたまはれりあはれ春のはじめは東よりといふことをにしのみやよりなりけりとはこの梅のはなをみてなんおどろかれけるこれによりわがおとゝのきみやまとことのをのこども引つらねてさぶらはせ給ひから竹のふえのひとよあそびあかさせ給ひかゝるふしをたゝにやはすごすべきとてこのこ木のおひいでしよろづ代の老木にならんまでのこゝろばへをよませたまふに

玄ら波のしらぬ身なれと大よとの
　　おほせことをはいかゝそむらん

梅津河このくれよりそなかれける
　　うれしきせゝはみえんみなそこ

伊勢集

九條の宮のみやすどころの御もとにこばこあはせのころ紅梅のつぼみたるを入て奉りたるをきさいの宮

きみにとし思ひかくれは鶯の
　　花のくしけもをしまさりけり

御かへし

みつのえのかたみに思へは鶯の
　　花のくしけはあけてたにみす

元輔集

內の御まへの紅梅をくら人どもによめと仰られけるにかはりて

春さめやふりてそむらん紅の
　　いろこくみゆる梅の花笠

また

紅のいろこき梅の鶯の
　　鳴そめしよりにほふなるへし

高光集

題しらず
雪とのみあやまたれしを梅花　清原元輔
紅にさへにほひぬるかな
紅梅の枝にさして申おくりける　中務
見ぬ程にうつろひぬへき梅花
ふかゝりきとや後にかたらん
返し
鶯の宿の花たに色こくは　清慎公
風にちらせてちはしまたなん
新拾遺和歌集巻第一春歌上
紅梅を讀せ給ける
香をたにもあくことかたき梅の花　花山院
いかにせよとか色のそふらん
又巻第十八雑歌上
中務卿宗尊親王家百首歌に
くれなゐの色に出にけり梅花　典侍藤原親子
こんとたのめし人のとふまて
新續古今和歌集巻第一春歌上
弘長百首歌たてまつりける時梅
紅に匂へるいもか袖かけて　従二位行家
をりまかへたる梅のはつ花
紅梅の枝につけて瑒子内親王につかはしける
誘行く風のつてにもとはれねは　瓊子内親王
匂ふかひなき宿の梅かえ
返し　瑒子内親王
とはてこそみるもかひあれうき身をも
よそにへたてぬ梅の匂は
能宣集補
春の日客あまた知不知まできあつまりて酒のみ
侍に紅梅をもてあそぶとて丹後曾禰好忠かはら
けとりてさし侍とて
我せこか袖白妙の花の色を
これなん梅とけふそしりぬる
かへし
あさきこき色はきらはすこゝにたゝ
梅は梅なる匂ひこそしれ
重之集補
世中などうらみて紅梅を
紅に春さく梅とところもてと
露とわが身と色やかよへる

色にそいつるふかきこゝろは

續古今和歌集卷第一 春歌上

雪中梅歌といへる心を

紅に匂はさりせは雪きえぬ　藤原基俊
軒はの梅をいかてしらまし

三百首歌中に　中務卿親王

けふも又人もとはゝやくれなゐの
こその梅の花の盛を

寛喜元年女御入内屏風歌

野も山も匂ひにけりな紅の　入道前太政大臣
こそめの梅の花の下かせ

新後拾遺和歌集卷第一

貞和二年光嚴院に百首歌奉ける時

降かゝる梢の雪の朝あけに　太政大臣
紅うすきむめの初はる

題しらず

紅のこそめの梅の花の枝は　讀人しらず
咲もさかぬも色に出つゝ

延文百首歌奉りし時

色よりも猶たくひなき紅の　權大納言爲遠
こそめは梅のにほひなりけり

玉葉和歌集卷第一 春歌上

正治二年後鳥羽院に百首歌奉ける時春歌

後京極攝政前太政大臣

梅の花うす紅に咲しより
霞色づくはるの山ざと

風雅和歌集卷第一 春歌上

紅梅を讀る

くれなゐの梅かえになく鶯は　源俊頼朝臣
こゑの色さへことにそありける

又卷第十五 雜歌上

近衞太皇太后宮に紅梅を奉りて侍けるに次のとしの春花の咲たる見よとて折て給はせけるにむすびつけ侍ける

うつしうへし色香もしるき梅花　讀人しらず
君にそわきてみすへかりける

返し　前條議維盛

うつしうへし宿の梅とも見えぬかな
あるしからにそ花も咲ける

新千載和歌集卷第一 春歌上

村上御時御前のこうばいを女藏人どもによませさせたまひけるにかはりてよめる

梅花かはこと〳〵に匂はねと　清原元輔
うすくこくこそ色は咲けれ

太皇太后宮東三條にて后にたゝせ給ひけるに家の紅梅をうつしうへられて花のさかりにしのびにまかりていとおもしろくさきたる枝に結び付侍ける

かはかりの匂ひなりとも梅花　辨乳母
しつのかきねを思はするかな

建長六年三首歌合に梅

袖ふれは色まてうつれ紅の　後嵯峨院御製
はつ花染にさけるうめかえ

詞花和歌集卷第十雜下

病おもくなり侍にければ三井寺へまかりて京の坊にうゑをきて侍ける八重紅梅を今は花咲ぬらんみばやといひ侍ければをりにつかはしてみせければよめる

このよには又もみるまし梅の花　大僧正行尊
ちり〳〵ならん事そ悲しき

其後程なく身まかりにけるとぞ

千載和歌集卷第一春歌上

中院にありける紅梅のおろし枝つかはさんなど申けるを又の年の二月ばかり花咲たるおろし枝に結びつけて皇太后宮大夫俊成のもとにつかはし侍ける

昔より散さぬやとの梅の花　大納言定房
わくるこゝろは色に見ゆらん

新古今和歌集卷第一春歌上

題しらず

をられけり紅匂ふ梅の花　宇治前關白太政大臣
今朝白妙に雪はふれゝと

又卷第十六雜歌上

上東門院世をそむき給にける春庭の紅梅を見侍て

梅の花なにゝほふらん見る人の　大貳三位
色をもかをも忘れぬるよに

續後撰和歌集卷第一春歌上

紅梅を折て中納言兼輔につかはしける

君かため我をるやとの梅の花　參議玄上

卿冠一延光朝臣執レ盃立令三各讀二和歌一左兵衛督兼明卿書レ之今日佳遊往近未レ有在レ坐群臣悉感巳刻入御

大鏡（八卷）曰天暦の御時に清涼殿の御前の梅の木の枯たりしかばもとめさせ給ひしになにがしのぬしのくらうどにていますかりしときうけ給はりてわかきものどもは元見しらじきんぢもとめよとの給ひしかばひと京まかりありきしかども侍らざりしに西の京のそこ〱なる家に色こくさきたる木のやうだいうつくしきが侍りしをほりとりしかば家あるしの木にこれゆひつけてもてまゐれといはせたまひしかばあるやうこそはとてもてまゐりて候ひしをなにぞとて御らんじければ女の手にてかきて侍りける

勅なればいともかしこし鶯の
　やどはととはゞいかゞこたへむ

○和歌

後撰和歌集卷第一春歌上

前栽に紅梅をうへて又のはるおそく開ければ

宿近く移して植しかひもなく　中納言兼輔朝臣
　待遠にのみ匂ふ花かな

紅梅の花を見て　みつね

紅に色をばかへて梅の花
　香そこと〱ににほはさりける

兼輔朝臣のねやのまへに紅梅を植て侍けるをみとせばかりの後花さきなどしけるを女どもその枝を折てみすの内より是はいかゞといひ出して侍れば

春ことに咲まさるへき花なれと
　今年をも又あかすとそ見る

はじめて宰相に成て侍けるとしになん

拾遺和歌集卷第十六雜春

天暦の御時臺ばん所の前に鶯のすをこうばいのえだにつけてたてられたりけるを見て

花の色はあかす見るとも鶯の　一條攝政
　ねくらの枝に手なゝふれそも

又卷第十八雜賀

中將に侍ける時右大辨源致方朝臣のもとへ八重こうばいををりてつかはすとて

流浴の色にはあらず梅花　右大將實資
珍重すへきものとこそみれ　むねかたの朝臣

後拾遺和歌集卷第一春歌上

古今要覽稿卷第二百九十九

●草木部 梅四

紅梅

紅梅は仁明天皇の御時仁壽殿の前に植られたりしを詩の題として內宴ありし（續日本後紀）やものに見えたるはじめならんそれよりのち天德の頃は中殿の艮の角に植られしが康保の時にいたりて式部大輔橘直幹梅を奉りしかば仁壽殿の東北の庭にうつし植られもとよりそこにありしを中殿の東北庭に植給ひ（禁中御抄）てそのもとにて內宴せさせ給ひ御遊びありし（北山抄）あるひは貫之の女のこの木をおしみし（大鏡）後小野宮右大臣（實資公）いまだ右近衞中將にておはせしとき源致方朝臣のもとへ八重の紅梅を折て流俗の色にあらずといひ致方朝臣の珍重すべしといへる（拾遺集）などを以て考ふるに一條院の御宇にいたりてもいまだ世に多からざりしにや花房右近正矩梅百種の中に紅梅三十六種ありされども寒紅梅、兒紅梅などの類をば分たずそのころいまだいふものなかりしとしられたり松岡玄達にいたりて廿五種をあげて紅梅の類といふ（梅品）しかも紫梅、朱梅、八朔梅、寒紅梅みな同じく一類とせり然るに明和年中よりはやざき紅梅、寒紅梅、ちご紅梅、そこべに、うす紅梅など分ちいふ事となりて（梅品銘集）凡そ六十餘種に及ぶけだし實生より變化する所なれば定めがたかるべけれども大方ははやざき紅梅、ちご紅梅、寒紅梅、紅梅の四種より出しならん

續日本後紀云仁明天皇承和十五年春正月壬午上御ニ仁壽殿ニ內宴如レ常殿前紅梅便入ニ詩題ニ宴訖賜レ祿有レ差

禁中御抄（大內裏圖考證所引）曰天德四年十二月十八日栽ニ紅梅於中殿艮角ニ康保二年十二月廿五日御記曰式部大輔直幹獻ニ梅一株ニ卽栽ニ仁壽殿東北庭ニ以前同所レ栽小紅梅移ヲ栽清涼殿東北庭ニ此梅去月四日所レ栽ニ仁壽殿ニ也

北山鈔（內宴）曰康保三年云々主上餘興未レ盡被レ仰下可レ御ヲ覽殿庭紅梅ニ之由上起ニ御座ニ右大臣取ニ御劒ニ前行右中將延光朝臣取ニ璽箱ニ候ニ御後ニ皷琴吹笛之者此取ニ管絃ニ候也至ニ清涼殿前ニ立ニ梅樹下ニ登時立ニ御倚子ニ召ニ爲平親王ニ令レ候レ坐令ニ宰相中將ニ折レ花挿ニ王

れども花はまばらに付よりて近世の稱に隨て此花をエイザンハクとす

和漢三才圖會云叡山白大花雪白色有レ香

怡顏齋梅品云黃香梅一名百葉緗梅和名エイザンハク○千葉黃梅白エザン

梅譜云百葉緗梅亦名二黃香梅一亦名二千葉黃梅一花葉至二二十餘瓣一心色微黃花頭差小而繁密別有二一種一芳香比二常梅一尤穠美不レ結レ實

百葉緗梅　　黃　山　谷

病夭中歲屏杯杓、百葉緗梅觸撥人、拂殺官黃春有思、
滿城桃李不レ能レ春、

達按ルニ黃香梅白梅中ノ尤美シキモノナリ二月下旬ニ開ク花香實ニ似テ白花八重大輪マバラニ付ク中少シ黃ニ見ユ蕋ノ末黃ナル故ウツリテ見ユ香氣アリ

『怡顏齋梅品所載黃香梅、叡山白、以上二圖略レ之』

金梅井出の里

金梅和漢三才圖會今いふ井出の里又青柳染ともこの花白花八重にて微黃を帶新柳の芽出しのごとし故に一名青柳染ともいへり蕊は殊に黃色なり開きて日を經れば白し白梅にて黃色を帶もの是にまされるはなし香も高しこれを梅譜の黃香梅に富て之かるべし怡顏齋梅品にエイザンハクを黃香梅とすれどもエイザンハクは白花の八重にて中少し黃に見ゆ蘂の末黃なる故うつりて見ゆといへども蘂のうつりて黃に見ゆるものを以黃香梅とは云がたし蘂のうつりて黃色に見ゆるものエイザンハクにかぎるべからず

和漢三才圖會云金梅中花白八重初開時黃色

『井出の里圖略レ之』

シ仲冬蕾ヲ含ム頃落ルナリ此梅ニ依テ其所ヲ青梅ト云ヘリ當寺ハ平將門ノ祈願所也此梅モ將門手ヅカラ植玉フト云按ルニ此梅ハ蓋中華ニ所謂冬梅ノ類歟
新編江戸志云梅が茶屋白金氷川社の側常梅・床梅とも書く梅が茶屋の地內に此梅あり白梅のよし游行上人の自筆の和歌あり

麻布白がねといへる邑に世に名ある喬木の梅あり此花の色香鮮明にしてまた梅實とこしなへに梢にみのりて歲をこえ侍るゆゑに世人是をとこ梅といへるとぞ予今歲の秋より又のとしの彌生まで此里に旅居せしに彼あるじしば／＼來りて此名をつけ侍りぬこのゆゑに詩人墨客の笑ひをかへりみず名木のおもはくふせいをわすれ侍らずくだ／＼しき和歌一首をよすることしかなり

池阿一海（今按遊行五十二世寶曆の末なり）

この花の色は白かね名に高く
千歲をこめてみのるとこ梅

『怡顏齋梅品所載冬梅ニ種、常梅、以上四圖略レ之』

又一種常梅

常梅また不斷梅ともいへり伊賀上野某氏の園にあり單瓣淺紅の花にて實熟すれば胭脂の如しといふもの未其種を見ず冬梅中の奇品といふべし
怡顏齋梅品云常梅一名不斷梅達按ルニ伊賀上野某氏家園ニアリ單瓣淺紅實熟スレバ肉胭脂ノ如シ後變ジテ青色ト成久ク落ズ

『怡顏齋梅品所載常梅圖略レ之』

鈴むめ

すゞ梅は其花單瓣白色にして野梅に似て少し大輪なり正月末より開きて野梅より少し遲し又一種六瓣のものあり稀に五出のものあれども十に八九は六出なり二種ともに其實中梅にして熟する頃核破る故に仁と核とはなれふれば音ある故鈴梅といへり核わるゝゆゑに植て生じがたし

『鈴梅ニ種四圖略レ之』

えいざんはく

えいざんはく（和漢三才圖會）は重瓣の白花にして蘂多く香高し蕚綠色にして紅を帶是怡顏齋梅品に載るところのもの歟いまだその當否をしらず梅品にエイザンハクを以梅譜の黃香梅とす其エイザンハクは白花八重大輪まばらに付といへり今いふところは大輪にあらざ

せ十餘りの句を連ね侍るものならし
名にたつや梅かゝ登る天つ風　法橋　昌　逸
下略『青龍梅圖略レ之』

ふゆむめとこなり

ふゆむめ（本朝食鑑）また八月梅（大和本草）といふその類一種にあらずいま稀に有ところの花は單瓣白色紫蘂にて野梅に似たり實を結ぶ事多からず形まるくして青し八月頃迄あり熟せずして落るものなり和漢三才圖會に秋熟すれば秋梅といふべしといひ大和本草には八月梅秋みのるといへり怡顏齋梅品にのする處も是なり又麻布白がねに梅が茶屋といふあり此茶屋の梅實歲を越るゆへ世人是をとこ梅と云（新編江戶志）この種は普通のふゆ梅と違ひその花潔白にて蔕青く綠蕚にて少し色あり綠花圓かならす細き瓣にて小輪なりその香甚たかく數步に匂ふ游行上人の和歌あり此梅の實昔は年をこせしといへども今の木は七八月には黃熟して落るといへり實のなりは桃の如く中梅にして梅ぼしとなすに佳といふ今存するは古木にあらずその元木は枯朽て殘れり其傍一實生を植添し歟ひこばへの生長せしもの二本生出て三四間もはびこれり又多麻郡青梅村金剛寺の梅も秋すぎ葉落れども實は落ず（百花種藝錄）して有ければ青梅を以村の號とせしとぞその實は苦くして食するにたへずといふ未其花實を見ず且其木の存亡もしらずすべてこの類西土にいはゆる冬梅の類なるべし

本朝食鑑云一種有二冬梅者一不レ殊二尋常之梅一惟花實倶小耳五六月結レ子到レ冬不レ落而青活冬月味酸熟然不レ足レ爲レ菓而可レ爲二不時之珍一矣

和漢三才圖會云冬梅（中花如レ常實秋熟可レ謂二秋梅一耳）

大和本草云八月梅秋ミノル上州ニアリ

增補地錦抄云とこなり白梅ひとへ也梅は九十月時分まで青く木に付てあり

怡顏齋梅品云冬梅和名フユムメ江陰縣志云十月始熟者爲二冬梅一

達按花白ク單ニシテ冬月青キ實有花觀ルニ足ラズ此種京師相國寺浴室ノ側ニアリ又洛東聖護院宮御境內之西塀內ニアリ

百花種藝錄云武州多麻郡青梅村金剛寺ノ庭ニ大木ノ梅アリ花ハ白シ子ハ小サク味至テ苦シ始終熟スルコトナシ秋過ギ葉ハ紅葉シテ落レドモ實ハ不落シテ青

一樹白梅氷雪容、獨先二群木一半開レ封、自今長浴二淸池浪一、欲下作二靑松一作中老龍上、

井上山城守は年比梅を愛するが中に世にたぐひなき一木あり輪王寺宮靑龍梅と名づけ給ふに歌よめとこひしかばのぞみにまかせて卑詞をのぶといふことしかり　前大納言資枝卿日野

此やとにうへて幾春さく梅の
はなこそ千世のかさしなるらめ
大納言實種卿今出川

梅の花あかぬこゝろにまかせつゝ
さきこそまされいく千代の春
大納言資繼卿日野

みやこまて吹こす風のつてもかな
東路とほくさける梅の香
前大納言篤長卿甘露寺

ちらてなほ花もさかりのすへとほく
はるかけてみむやとの梅か香
權大納言賴凞卿葉室

詠庭梅花歌

さかえゆくやとの言葉の花と見む
いろ香くはゝる春の梅か枝

或人の庭の梅の花を　按察使俊親卿坊城

此宿にちとせを松のいろそへて
むめさかりなるはなそいく春
修理大夫賴尙卿錦小路

うつしうへて春いくはるかこの宿に
みきりの梅のはなはふりせし
彈正大弼宜康卿樋口

年每になほもさかえていくちとせ
いろ香ふりせぬ庭の梅かえ
修理權大夫光實卿外山

陰しめてめつるこゝろのふかさにや
いろ香くらへん宿のむめか枝
右京大夫祥光卿北小路

うつし植しみきりの梅のいろに香に
とはぬこゝろそそめてめつらん

井上侯の庭前の梅花世にめづらかなりとこゝのへの都に聞へ侍りしかばやんごとなき御かたより靑龍梅と名づけられて三そぢ餘りのことのは數々おくられけり予にも片歌よめとありければ愚なるこゝろをのべて親しき人々にかたらひ合

『臥龍梅二種圖略レ之』

青龍梅

青龍梅は清白の大輪にして甚清香也蕚は淡綠にて鮮紅なり此梅井上筑後守正瀧本所屋敷にあり筑後守曾祖父山城守正森殊にこの梅を愛して輪王寺公延法親王青龍梅と名づけたまふといふ詩歌多し

韵勝園梅譜云青龍梅は單の清白にして大輪也茶青梅に似たりといへども茶青より鬚長くことに鮮明なり香氣もすぐれてたかし單の清白此花の右に出るものまれなり

題ニ青龍梅一　青蓮院一品尊眞法親王

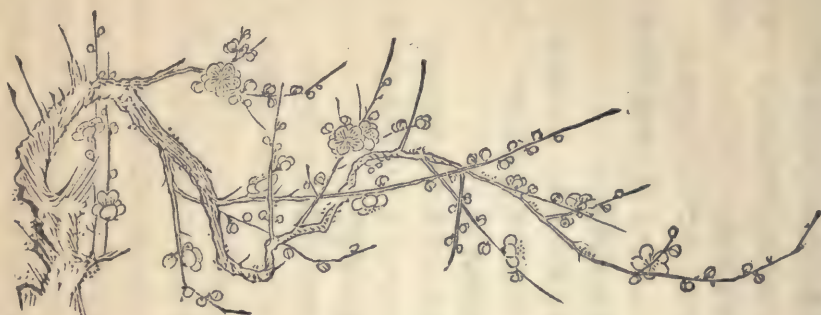
碧蘚若レ鬚花若レ鱗、玉龍宛臥曲池濱、遙思東閣題詩者、應レ似ニ西湖放鶴人一、

寄ニ題青龍梅一　唐橋前宰相在照卿

可レ愛龍梅世所レ稀、東風花發映ニ春畔一、暗香非ニ獨池中物一、散向ニ天門一入ニ紫微一、

寄ニ題青龍梅一　大原刑部卿重尹卿

青龍梅樹綠池邊、臨レ水吐レ芳自卓然、此地花開知ニ幾歲一、莫下乘ニ風雨一散中蒼天上、

寄ニ題青龍梅一　唐橋大夫在經卿

給ふ處なれば人の踏なさんことを憚りてかくものせしと又その傍に老梅一株ありこれは有德院殿始て御駕を抂させ給ひし時の御跡とて喜右衛門がそのしるしに植たるよしこれも今の喜右衛門がはなしなり喜右衛門が居宅を清香庵と云林子恭が詠梅の詩首を扁す

此日韶光淑氣晴、臥龍梅樹有ニ佳名一、若非ニ東閣動ニ吟興一、應ニ是西湖慰ニ醉情一、疎影暗香横レ地秀、氷姿玉骨帶レ露生、見來宜レ月又宜レ雪、春巳年々幾度榮、

國子祭酒

林信言子恭稿

又かの梅を栽付し喜右衛門が手づから作りしと云寒山拾得を彫たる聯あり刀法奇古にして甚雅物なりその裏銘に元祿七年正月吉日行年七十七歳偸閑作としるせりこれらをもて推はかるにかの梅を植しは古き年なることしらる又似雲法師が窓の曙と云記に享保十六年五月七日五百羅漢をはじめ龜井戸の天神の御社にまうで梅屋敷にゆき臥龍梅を見隅田川にまかり侍りしとあり五月梅の花なき頃かく殊さらにたづね來りしをもておもへば此頃珍らしき事にいひはやせしと見ゆ此餘事蹟合考等の書にも此梅のことはしるしたれどみなさだかならぬ傳説なればこゝにもらせり

弘賢曰江戸砂子の補に此梅初代の高尾といふ吉原の太夫の鉢植なりとぞその虛實はしらずとしるせり

韵勝園梅譜云臥龍は淸白淡紅の二種ありといふされど淸白の方を眞の臥龍とすべし單の花にて香氣ことに高し實の形他の梅とかはりて林檎のごとく形を付ること多少により實に大小ありされど實は大ならざる方なり此木枝を垂るを性となし木のふりしはことに屈曲して臥龍の形をなせり或は實多くつくにより枝垂ると云説あれどもうけあひがたし予が友梅龍園にうるところもつとも古木にして眞の龍梅といふべし

怡顏齋梅品所載臥龍梅圖

また出來て三百五六十株の梅林となりしゆゑ花の頃はいと盛んなる詠めなりかの一株の梅と云は門を入て右の方へ往くに路の左側にわづかの籬を結びまはしてそこに享保九辰年二月御用木と云札を建たる中にある木なりそれも居宅の方へ近寄し五六株は別に童木を植そへしなりと云按に喜右衞門が先祖は伊勢屋彦右衞門と云商人にて始は本所埋堀の邊に住したるが天性風雅を好みて常に茶事などもて游しとその頃此梅屋敷は彼が別墅なりしがたま／＼或人のもとより此梅を贈りしを何心もなくて植をきしが其後年をおふて奇木となりはては名木のよし近隣へもきこえたりしとかゝりけるほどに水戸黄門光圀卿そのよしきこしめされ一とせ御駕を枉させられて御賞美のあまり臥龍梅とは名付給ひしといふ按に臥龍梅と云は古よりある一種の梅と見へたり國府台總寧寺の庭に太田道灌が手植の臥龍梅と云ふものあり又林春齋が東明集に延寶四年正月廿六日游二芝園一探二臥龍梅一とも見えたり又唐山の蜀の地に龍梅と云ありその枝延蹇せしさま龍に似たればとてかく名付と濮陽傳が詩に雖レ占成都十文天、也敎二枝葉密相連一、股肱屈曲應二盤固一、花蕚夭嬌得レ暖先、殘雪浸レ香渾一白、黄昏對レ月却同レ圓、移二尊上苑一探二春信一、恍若三虬龍蟄二九淵一などいへれば一種ある梅なるべしその後享保九年の二月有德院殿此邊御游獵のついで當所へ渡らせ給ひて御賞美の餘りはじめて御用木に命ぜられ且上意に此梅は他木とかはりて枝より根を生じて再び若木となれば萬世迄もかれはつるの理なし代繼梅と名付べしとの仰もありしよし今の喜右衞門が物がたりなり是世人の傳へざる所なれどいかさま代繼梅といはんもしかるべき木なればかゝる台命も有しなるべしその後幾ほどもなく喜右衞門按に此喜右衞門は臥龍梅を植初し喜右衞門の子なるべしもし家傳のごとくはじめの喜右衞門とせんには下にいだせる聯の銘に元祿七年行年七十七歲とあれば當時百餘歲の人なりおそらくは傳への誤なるべし御鷹場の綱差に御取立遊ばされ御扶持米など給はりてこゝに移住せしが喜右衞門みまかりし後は子孫そのまゝ當村の百姓と成しと云御用木に定られしより後は年毎に梅實千を四籠となして西城へ獻し奉り公よりも丁銀百五十目を賜はれり又花の頃もし渡らせ給ふ事あれば必白銀を下し給ふ是も有德院殿の御先例のよし云傳へり居宅の東の方に小高き塚ありこれは近き年將軍家渡御ありし時御牀木をすへさせ

古今要覽稿卷第二百九十八

草木部梅三

臥龍梅

臥龍梅は龜井戸梅やしきに植る所古木にして世のしる所なりまヽその種を植るものあり正月末より開く花は單瓣淸白中輪にして上花也蕚黃綠にて綠色を帶たりその香馥郁として數歩にかをれり又一種淡紅のものあり花形白色のものと異ならずされど淸白の方を眞の臥龍とすべしと春田久啓約勝園梅譜いへり淡紅は卽白花より變ぜしものなるべし諸書に淡紅の說見えずその木の形枝の末地中に入て幹となり枝と成てはひわたる故臥龍梅と黃門光國卿名付給へりと今は其地中より出し幹ひともと〳〵にわかれて數株となれり其地中へはひし枝は皆朽たり

和漢三才圖會云江戸龜井戸有二名木梅一枝着レ地處生レ根蕃二方六丈餘一白花香甚

怡顏齋梅品云臥梅和名ハヒムメ梅譜云去二成都一二十里有二臥梅一偃蹇十餘丈相傳唐物也謂二之梅龍一好事者載レ酒游レ之

達按ルニ臥梅江戸龜井戸天神社傍二一株有偃蹇林ヲナス千瓣白花香氣甚シ怡顏齋千瓣白花と云は傳聞の誤なるべし百花種藝錄云武州葛飾郡龜井戸村ニ臥龍梅ト云アリ其條ノ末地中ニ入テ幹ト成リ枝ト成テ這度ルコト十餘丈小枝ハ左右ニ流レテ梢高カラズ其形恰モ龍ノ臥タルガ如シ花ノ盛リハ雪ノ如ク香氣四方ニ薰ズ實ハ大ナル桃ノ如シ味至テ酸シ此梅ニ依テ其所ヲ梅屋敷ト稱ス按ルニ此梅ハ盖唐土所謂臥梅ノ類也

葛西志云梅屋舖天神橋より東四町餘にあり百姓喜右衞門が宅地なりこヽに載る所の梅は臥龍梅とて世にめづらしき梅なり一株にして橫たはれる事四方凡二十間餘もあるべしその枝地に伏しては根を生じて枝葉をなし又それより延直して別に一株の木をなすにより今は十餘株に分れたりされどもと一株より分れしヽるしは今も猶朽たる枝彼と是と打つゞきてこヽかしこに殘りたりおもふに此後數十年の星霜を歷てかのつゞきし枝ども失ひなば恐くは一株より分れし木にはあらじと云說はおこるべし近世は別に童木あ

べし綠蕚のひとへを月影とよぶは古き名なり
春田梅譜云白妙此はなは單の淸白にてあるひは五瓣あるひは六瓣まじりて蔕枝ともに翠なり月影に似て六瓣の多きを白妙といふ又八重にも白妙といへる淸白の大輪あり自ら一種也

『白妙圖略之』

山人

山人といふ梅も單瓣淸白の花にて花瓣まどかなり月影梅に似て香高し蕚もまどかにてとがらず少し黃赤を帶ぶるものなり是も綠蕚の類にして上品の花なり

『山人圖略之』

風流梅

風流梅は卽綠蕚單瓣にて少し粉紅を帶たり綠蕚中の奇品なり

春田梅譜云風流梅は粉紅の單にて蔕も綠に枝もまた綠なり花は咲ことはやき方なり

『風流梅圖略之』

殘雪梅 一名衣更着

殘雪梅は單瓣白色の綠蕚にして香たかく花瓣かゝへて枝は赤色なり

春田梅譜云殘雪一名きさらぎ單の白花にて蔕は綠に枝は銅色なり早きかたの花なり

『殘雪梅圖略之』

にや皇國には桃櫻梅の類種々のしだれあり垂枝は此條にのせず垂枝梅の類に載べし梅の皇國に盛なること異邦にまされりといふべし綠蕚の種類下條に出す

大和本草云綠蕚梅近年中華ヨリ來ル云々王世懋ガ花疏ニ爲二梅之極品一花小ニシテ盡開カズ花蕚青ク香ヨシ枝青シ

怡顏齋梅品云綠蕚梅梅譜云凡梅花跗蔕皆絳紫色惟此純綠枝梗亦青特爲二清香一好事者比二之九疑仙人蕚綠華一京師艮嶽有二蕚綠華堂一其下專植二此木一人間亦不二多有一爲レ時所二貴重一吳下又有二一種一蕚亦微綠四邊猶淺絳亦自難レ得

蒔圃同春云綠蕚梅花白蔕綠更有二一種重臺者一倶有レ香灌以二清水一

綠蕚梅　謝宗可

綠蕚仙人下二玉堂一、清魂夜化雪紛々、荷衣薄襯霓裳冷、蘭佩二濃薰一縞袂香、曉額浮レ酥凝二淺黛一、芳容點レ翠照二新粧一、多應レ誤二入羅浮夢一、愁絕黃昏鬢已蒼、

又　韋德圭

濃粧出色染二芳林一、春入二胚胎一造化深、非三啻玉顏凝二酒暈一也、知紅粉有二丹心一、

達按ルニ綠蕚梅ハ常ノ白梅中ニ一種蕚ノ綠ナルヲ云最梅中ノ上品ナルモノ也京師北野菅廟ノ邊ニ一二株アリ又一種蕚ノ本紫赤色ニシテ末青キアリ尤綠蕚ニ八重ト單ノ二種アリ單ナルハ跗蕚至テ正青ナリ花瓣モ最純白ナリ八重ナルハ蕚少シ黃バミアリ藝花家ニハ誤テ玉蕚梅ト云此八重ナルモノ洛下御靈拜殿ノ乾ニ一株アリ

本草綱目啓蒙云綠蕚梅ハアヲチク花戶ニハ誤リテ玉蕚梅ト呼ブソノ花蕚綠色嫩枝モ綠色尋常ノ梅ノ蕚枝共ニ赤色ナルニ異ナリ花ノ色ハ白クシテ單葉千葉アリ一名平樂香事物紺珠

春田梅譜云月影梅このはなは單の清白にして蔕枝純綠鮮明の花なり香氣高し

又云綠蕚梅は八重の清白なり蔕蕚枝ことごとく綠色をおべり和漢とも古き世より稱する上品のはななり

『怡顏齋梅品所載綠蕚梅、月影梅、二種、同八重、白雲雲梅、以上五圖略レ之』

白妙

白妙梅は單の清白にて六瓣多きを白妙といふ春田梅譜然かるに今植樹家にては卽月影梅を以て白妙と稱すれども春田久啓の說に隨て六瓣多きものを白妙にあつ

帝ハナカミト勅命シタマフ蕚赤シ又粉紅モアリ單瓣白花モアリ

春田梅譜云茶青梅は單の大輪にして清白なり蔕は青赤色まじりたる花にて花ごとに下をむく形あり全く茶の花の咲たるごとし鬚他の花よりも短し白梅の絶品といふべし香氣もまたすくなからず桃臺に接すれば久しくたもちがたし梅臺につげば輪も大にして木も榮久し

又云玉牡丹は千葉の大輪にして清白色なり一名をば重茶青といふ枝は青きかたなり八重の花中絶品といふべし蓓蕾の頃先に少し紅を帶り香氣すぐれて高し

怡顏齋梅品所載照水梅圖

『茶青梅、八重茶青三種、古唐梅、新唐梅、以上六圖略レ之』

緑蕚梅　月影梅　白雲梅

緑蕚梅近年西土より來る大和本草といへば此種はもと皇國になかりし事明なり（大和本草は寶永戊子の撰なり夫に近年といへば貞享元祿の間をいふにや）しかるに今緑蕚の類數種あり單瓣あり重瓣あり是卽舶來の種なるべし今俗に通稱してアヲヂクと呼り其ひとへを月影梅と（植樹家）いふ潔白の花なりその香尤高し又八重を白雲梅と（同上）いふこれを藝花家にて誤て玉蕚梅といふと怡顏齋蘭山ともにいひたれども今は植樹家にても皆緑蕚と呼り正しくはひとへの緑蕚八重の緑蕚と稱すべし瓣は單瓣に比すれば稍小輪なり又八重に花心二三ありて實を結ぶに兩三子つくものあり故に俗に八ツブサアヲヂクと呼ぶされどみのりがたくして多くは落るものなりひとへは其實中梅にして皮薄く甚佳なり此二種緑蕚中の絶品なり又一種蕚の本綠色にして先に少し黃赤色を帶る有その花單瓣白色にて香も高しその名いまだ詳ならず怡顏齋の說に一種蕚のもと紫赤色にして末青きありといふに反せりしかれどもこの說いぶかしく一種蕚亦微綠四邊猶淺絳と（梅譜）いへりすべての梅蕚端小色を帶るもの多きなり又垂枝にも緑蕚の花あり（垂枝は西土にある事をきかず風土のしからしむる）

古今要覽稿卷第二百九十七

●草木部 梅二下

照水梅

照水梅と稱すべきもの種類多し今茶青梅といふ花單の大輪にして清白なり花ごとに下をむく形あり全く茶の花の咲たるごとし（韵勝園梅譜）この花かゝへてさし單瓣の白梅是にまされるものなしその蕾も他の梅にかはり形圓く茶の蕾に似て香もまた高し又一種八重茶青と（植樹家）いふあり八重の潔白に香高く蕚紅紫なり又一種花形同じく茶に少し淡紅を帶るありこれも八重茶青又玉牡丹ともいへり（春田梅譜）又一種蕾の時より殊に下をむくものあり開きては八重茶青といふものより花稍少し此三種卽怡顏齋のいはゆる花香實の類なるやいまだ其當否は決しがたけれども梅譜にも花開て朶々下にむかふといつて單瓣なる歟重瓣なる歟紅白の說もみえざれば西土に所謂照水梅は白花の單瓣なるべし怡顏齋の說にも紅白の二種又粉紅も有單瓣白花も有といへば花の下にむかふものすべて照水梅なり其紅といふものは今植樹家にて唐梅と稱するもの花開て皆下に向ふ是に新古の二種あり古唐梅といふは深紅の八重なり新唐梅といふは外葩鮮紅にして內淡紅なり二種ともに開て下にむかへり植樹家にて卽照水梅と稱せりまた花心三條ありて實を結ぶに三ッづゝつく故に又品字梅ともよべり又俗に八ツブサともいへり和漢三才圖會唐紅梅（大花深紅色八重）といふもの卽今云唐梅なるべし粉紅といひしものは詳ならず春田梅譜に新唐梅は八重の紅にて裏のあかきことたとへは胡胭脂の色のごとし紅花この右に出るものなし花信は早きかたなりといへり新古ともに初西土より渡りし種なるべし

怡顏齋梅品云照水梅（和名花香實）

花史云照水梅花紅朶々向レ下

照水梅　韋　德　圭

一泓映出兩南枝、髣髴明妝對レ鏡時、波面浮レ香天作レ底、芳魂浴レ月影娥池、

達按ルニ照水梅紅白ノ二色アリ是白花八重花開ケバ皆下ニ向フ此種花美シク香勝レ實大ナリ故ニ後水尾

リ俱ニ小ムメト云信濃梅ハ小ナレドモ肉多シ
本草綱目啓蒙云消梅ハコムメ　シナノムメ樹葉ハ尋常ノ梅ニ異ナラズ花ハ單ニシテ白ク下ニ向フテ開ク實ノ形正圓ニシテ小ク金柑ノ如シ二三十、一枝ニ簇リ垂ル梅雨中ニ早ク熟ス核ヲ併テ食フ
『怡顏齋梅品所載消梅、小梅、以上三圖略レ之』

かにこそにたるものなかりけれ

又下

枝の上に雪おきなからくらふとも
たれかは梅にあらすとはいはん

梅が枝に雪のふれゝはいつれをか
花とはわきて折てかさゝん

梅花はるよりさきに咲しかと
見る日はまれに雪のふれゝは

雪さむみ咲もひらけぬ梅花
よし此ころはしかもあるかに

けふふれる雪にきそひて我やとの
ふるきの梅は花咲にけり

『怡顔齋梅品所載早梅大雪梅冬咲以上三圖略レ之』

小梅信濃梅

小梅本朝食鑑　甲州梅信濃梅和漢三才圖會　甲州梅は狹長なり信濃梅は小なれども肉多し怡顔齋梅品　甲州梅と信濃梅を辨ずれども倶に一物にして野梅の實にも圓長あるが如し實の小なるを以小ムメといへりその花單瓣白色野梅に比するに稍小也萼も紅紫にして野梅に異ならず香も高からずたゞ其實の小なるゆへ世人殊に愛するのみ

本朝食鑑云一種有下稱二小梅一者上單葉小花而白色葉亦短狹結レ子繁多雖二大者一不レ過二龍眼核之狀一此亦可レ造二梅諸糟鹽漬一最可レ愛者也

和漢三才圖會云甲州梅小白花其子最小一名信濃梅本草所謂消梅是也　怡顔齋梅梢云消梅和名シナノムメ小ムメ

梅譜云消梅花與二江梅官城梅一相似其實圓小鬆脆多液無レ滓多液則不レ耐二日乾一故不レ入二煎造一亦不レ宜レ熟惟堪二青噉一

學圃雜疏云梅種殊多既花之後青而如レ豆可レ食者曰二消梅脆梅綠萼梅一消梅最佳以二其入レ口卽消一也

戲答三晁深道乞二消梅一二首　黄山谷

青莎徑裏香未レ乾、黄鳥陰中實已團、蒸豆作レ烏鹽作レ白、屬聞丹杏薦牙盤、註齊民要術有下作二白梅與二烏梅一法上此用二其字一今人作二糖梅一雜以二蒸豆一取二其色一黑圖經本草以レ鹽殺二白梅一

其二

北客未ニ嘗二眉目顰一、南人誇說齒生レ津、磨レ錢和レ蜜誰能許、去レ帶供レ鹽亦可レ人、註今人漬蜜梅法磨二一二銅錢一置二其下一顏色益鮮

達按ルニ消梅實圓ク小ニシテ核脆シ甲州梅ハ狹長ナ

全く野梅中の早き花にて花香實共に大雪梅よりおとれり此二種梅譜に載する處の早梅に附合す故に怡顏齋が梅品に早梅とすれ共是は西土の梅譜に本づきての說也皇國にて早梅と稱するは八朔梅、冬至梅、寒梅の類總て春を待ずして開くもの皆早梅也されど梅譜に重陽日親折レ之といふ說あれば是八朔梅の類にも有べし先爰には梅譜梅品に隨て野梅中の早梅を載す

增補地錦抄云寒梅白ひとへ寒中より花さく

怡顏齋梅品云早梅和名ハヤザキ梅譜曰早梅花勝ニ直脚梅ニ吳中春晚二月始爛熳獨此品於ニ冬至前ニ已開故得ニ早名ニ錢塘湖上亦有ニ一種ニ尤開早余曾重陽日親折レ之有ニ橫枝對レ菊開之句ニ行都賣レ花者爭レ先爲レ奇冬初折ニ未レ開枝ニ置ニ浴室中ニ薰蒸令レ折强名ニ早梅ニ終瑣碎無レ香余頃守ニ桂林ニ立春梅已過ニ元夕ニ則嘗靑子皆非ニ風土之正ニ杜子美詩云梅蕋臘前破、梅花年後多、惟冬春之交、正是花時耳、

早梅　　　朱慶餘

天然根性異ニ萬物ニ盡難レ陪、自レ古承レ春早、嚴冬鬪レ雪開、艷寒宜ニ雨露ニ香冷隔ニ塵埃ニ堪レ把依ニ松竹ニ良圖一處栽

達按ルニ早梅信濃梅ヨリ花大ニシテ早ク開ク故ニ實ヲ結ビ難シ中梅ニシテ白花單瓣也又早梅一種冬咲トテ梢二三輪開キ春ニ至テ盡ク開クモノアリ又群芳譜果部ニ四月熟スルモノヲ早梅ト名クトアリ是實ノ早ク熟スルヲ云梅譜ノ早梅ハ花ノ早ク開クヲ云

○和歌

柹本集下

梅花それともみへす久方の
　あまきる雪のなへてふれゝは

家持集

雪の色をうはひてさけり梅花
　今さかりなり見ん人もかな

貫之集下

冬

しら雪に降かくされて梅花
　人しれすこそ匂ふへらなれ

ひとゝせにふたゝひにはふ梅花
　春のこゝろにあかぬなるへし

躬恒集上

降雪にいろはまかひぬ梅花

まらず六七瓣のものあり又八九瓣或は十二三瓣のもの又稀には五瓣のものありて花形いやしく常の野梅の閑雅なるにしかず香も高からず實も核大にして肉すくなく下品也野梅の實生にしてまゝあるもの也

『又一種八重野梅圖略ㇾ之』

加賀白梅

加賀白梅と呼ぶものその形狀野梅に似て木すなほなり花も品よくいやしからず花信も早く香も高し野梅と時を同じくす實は中梅にして肉多く甚佳也尙謙曰加賀風土記に云石川郡富樫中村などよりおほく梅を貢する事を載す今ある所のもの全く其種なるや野梅中のよき實なれば貢せしにや

『加賀白梅圖略ㇾ之』

薰雪

薰雪といふ梅東宰府にあり（これは太宰府より種を移せしといふ飛梅とは其種全く別なり）その花單瓣白色蕚絳紫にして野梅に似たり香殊に高し野梅中の馥郁たる花なり故に冷泉家にてかほる雪と銘せられしとぞ

『薰雪圖略ㇾ之』

殘月梅

殘月梅と稱するもの其枝幹野梅に似て花大也蕾に少し淡紅を帶開けば潔白にして香あり正月より開く實も中梅にてよしまゝある梅なりしかれども殘月の名を呼ばず無名なりある說に殘月と云梅野梅に似て蕾紅暈あり開て白し殘月の光をうしなふが如し故に名くといへり

『殘月梅圖略ㇾ之』

はやざき大雪梅

はやざき（怡顏齋梅品）寒梅（地錦抄）今ははやざき寒梅と呼花なし大雪梅と稱せり或說に大雪梅はいつの御代にや臺銘なりといへり大雪の中に花ひらきし故かく命ぜられしとぞこの梅單瓣白色蔕紅紫にして野梅に似て稍大輪なり仲冬より開くもの也その嚴冬にひらきしは花瓣ひとしからずして大小あり五瓣のうち一二瓣は瓣小なりその小瓣は蕾の時上にかさなりし瓣なり霜雪の中に開く故外葩の强く寒氣に感ぜしものひらきても瓣小なり春にいたつて盡く滿開す其香數步にかをれり冬月ひらきし花は實を結ばずといふ春ひらきし花は實のるなり實も中梅にてよし又一種冬咲とて梢二三輪開き春に至て盡く開く（怡顏齋梅品）といふものは

行簡詩曰我嘗品江梅眞是花御史

江梅　　　　田元邈

千林含凍欝蒼々、只有江梅獨自芳、暗吐幽香穿別院、半欹斜影入寒塘、氷膚宛是姑仙女、粉面端疑騎省郎、若是蜜奴曾拂掠、肯收紅艶貯蜂房、

達按ルニ是單瓣梅ノ總名ナリ花ニ大小ノ異アリ但シ花史ニ云ル江梅ハ江邊ノ梅ヲ呼ブ

本草綱目啓蒙云江梅ハノムメ原野ニ自ラ生ズル單葉ノムメナリ白色ニシテ香氣アリ花ニ大小アリ汝南圃史ニ野梅ト云梅譜ニ直脚梅ト云又詩ノ題及句中ニ江梅ト云ハ江邊ノ梅ヲ云花史左編ニ出ヅ云々

○和歌

萬葉和歌集卷十

野遊

百礒城之大宮人者暇有也梅乎揷頭而此間集有

夫木和歌集卷三

野梅

鶯の飛火の野への雪の中に　　後鳥羽院
　それかとはかり匂ふ梅が香

住よしの岸もせさらん人そうき　公朝
遠里小野の梅のさかりに

野梅

おのつから行過かたし梅かゝを　雅世
　袖にしめのゝ春の夕かせ

『怡顏齋梅品所載江梅、野梅以上三圖略ㇾ之』

又

此梅白色又單瓣野梅の類也枝幹に刺棘すくなく枝頭花をつく事甚多し蕚も絳紫にして野梅の如く花は野梅に比するに少し大にして其香高し實大にして皮薄く肉多くして甚佳也名はしれざれどもまゝある木也

『又一種野梅圖略ㇾ之』

又八重

八重の野梅その形狀常の野梅のごとし唯花の八重を異なりとすそれ故に野梅より開くこと遲し二月中旬頃盛なり香實ともに野梅の如し

『八重野梅圖略ㇾ之』

又一種

八重野梅其枝幹短横枝多く木だち全く野梅のごとく蕚紅紫にして野梅に異ならず花形八重なれどもさだ

古今要覽稿卷第二百九十六

●草木部 梅二上

のむめ 野梅

のむめ 怡顏齋梅品 今はのむめと稱すること甚稀にして普く音を以てヤバイといへり卽和漢通名也上古の梅と稱し詩に作り歌に詠ぜしは皆この野梅なるべしのむめと呼ぶも後世の事にてふるくいひし名にあらず西土にても上古は野梅の名も紅梅の名もなく唯梅と稱せしは卽この梅なるべし後世その種類甚多く殊に皇國の梅幾種たる事をしらざれども元野梅より變せし物なるべしその花百花に先だちて立春より開く故に古詞に花魁といへり白色單瓣五出黃蘂にして香の馥郁たる事餘木の花に比するものなし梅は貴レ稀不レ貴レ繁貴レ老不レ貴レ嫩貴レ瘦不レ貴レ肥貴レ含不レ貴レ開といふは梅を愛づるいたりといふべけれども大樹の梅の咲みだれて風にちるさま恰も雪の埋れ木に蘭麝の香をくはへたるがごときは繁開をよび肥も又たふとむべし抑野梅はみな自生にして不レ經ニ栽接ー ものなれども木によりて大同小異あり開くに遲速あり花に大小あり或は六瓣の多くまじり咲あり香も數步にかをれるありすべて梅の蔕は絳紫色なれども野梅は殊に蔕色鮮也その幹枝より直上するを氣條(ズハヘ 梅譜)といふ野梅は枝幹に短橫枝(とげ)多しされども老樹になりてはとげすくなし實も野梅は小にして先尖り核大にして肉うすきものなれども花と同じく大同小異あるもの也梅の實は梅雨の頃黃熟するものなれども日をよくうけし枝には鮮紅に色づくものなり尤よく熟すれば黃色に變ぜり生梅を好む人はいまだ指頭の大さの頃より食せり西土の人もしかなりと見えて李益が靑梅の詩にも靑梅如レ豆試嘗レ新脆核虛レ中未レ有レ仁といへり霜梅(ウメボシ)には多く熟するものを用ゆ西土にも梅子を製する事多し齊民要術余(汝)南圃史等に見えたり

怡顏齋梅品云江梅和名ノムメ梅譜曰江梅遺核野生不レ經ニ栽接ー者又名ニ直脚梅ー或謂ニ之野梅ー凡山間水濱荒寒逈絶之趣皆此木也(事文類聚引梅譜趣作處淵鑑類函亦同) 花稍小而疎瘦有レ韻香最淸實小而硬

花鏡云江梅白花檀心紫蔕王荊公稱爲ニ花御史ー(淵鑑類函引劉)

宿禰三林の歌に春日里爾梅花見都などいへるはすべて自然生にはあらで此種渡りて後時うつり世かはりて人の移し植おきしをもてあそびしものなればこれをもて自生ありといふ證とはなしがたし西土にても大痩嶺などの梅は後世よりこれをみればいかにも自生のやうにおもはるれど花史左編に大痩嶺又名二梅嶺一其上多植レ梅といへばこれも原は人の移し植し物なる事全く皇國の山野に彼是移し植し梅あるものと其義同じかるべし

王侯大人は常に宮中にありて山野の遊行はまれなるが故なるべし又同じ天皇の三年春正月乙卯大學寮獻ニ杖ミツヱ八十枚ーずる事をのす日本書紀年中行事及び公事根源に卯杖ウツヱ始ニ于此ーとみえたり延喜式大舍人寮に凡正月上卯日供ニ進御杖ー其杖曾波木二束比々良木桃梅各六束中宮比々良木桃梅各二束東宮比々良木桃梅各二束云云と出たれども桃梅を以て御杖に作りし事は延喜式に始まるにはあらず大學寮大舍人寮の別ありといへども藤原の朝にいはゆる杖ミツヱ八十枚もまた同じ木にて作りしものなるべしかゝれば梅も古くより有しならんとおもはるれどいかゝ有べき桃は神代卷にみえたれど梅はみえず其上杏をカラモヽといひ麥李をサモモといひ楊梅をヤマモヽとはいへどそれをカラウメサウメなどゝはいはずまして楊梅の梅字あるものをさへヤマモヽの名をおほせしは皇國もとより梅の自生あらざる確證なりなほくはしく考るに梅の太古より有し物ならば古事記日本紀等にたま〳〵は梅字を冠してよぶ事の有べきに雄略紀に上桃原下桃原安康紀に眞珠大如ニ桃子ー天智紀に桃染布などみえたれど梅を以て地名となせし事も物になぞらへし事もなく推古紀に正月桃李實舒明紀に九月桃李花などはのせたれど梅の花實の事はみえず神功紀に若櫻宮舒明紀に櫻井臣などはあれど梅を以て宮の名に命せし事も人の名とせしこともなし三代實錄に梅宮の事をのすれどもこれはいと後世の事にて古くよりの名にはあらずやうやく天武紀に至りて高市縣主許梅コメといふ人あれどこれも其音を用しのみにて梅樹によりて名付し物にはあらず西土に殷の梅伯漢の梅鋗などいふ類ひとは異なりたとへコメは梅樹によりて名付し物にもせよ天武持統の頃は梅樹も多き世なれば夫を以て古の證とはなしがたし又天武紀に銜レ梅穿レ城といふ事あれどこれは梅實をふくみし事にはあらず梅は枚と通音にて周禮秋官に銜枚氏掌レ司レ囂師古曰枚狀如レ箸橫銜レ之有レ項挈ニ於繣ーといへる物なりはた馬も雞もいにしへよりある物なるをマのかなケの假名に用ひ其他鳥をヲのかな猿をサのかなに用ひし例あるによれば梅も古くより有しならば地名人名などに梅字を冠してよべるも一つ二つはあるべきにかなに用ひしのみにて絕て物の名になきをみれば梅の太古よりあらざりし事いよ〳〵あきらけしいはゆる人麿の歌及び大伴卿等の歌に吾岳爾ワガヲカニ盛サカリニサケル開有梅花大伴

東牖子云伊賀大和のさかひに尾山月が瀬長引など丶いへる山村有前後皆な梅林にて誠に梅の吉野といふとも可なるべし凡南北三里東西一里に餘れる梅林にて山梅ゆへ花少し遲し盛の比は香氣馥郁として誠に海外の佳境にいたるがごとし

岡村尚謙曰梅は皇國のいにしへ山野自然生絶てこれある事をきかざれば其種もと海外より來れる物なるべし日本紀には梅字を以てメの假名に用ひしのみにていまだ其物をものせずこれを賞せし事は柿本人麿の歌をはじめとし（萬葉集）詩に作られしは葛野王を始めとす（懷風藻）王は淡海帝之孫大友太子之長子也とみえたり大友太子は御年三十五にて白鳳元年に薨じ給ひ葛野王は其御子なれば此詩作られしはけだし持統天皇の朝なるべし（續日本紀慶雲二年正四位下葛野王卒）扨梅を詠せし歌は人麿を以て始とすれども宴會をもよほせしは天平二年太宰府の帥大伴卿の宅にて憶良などの人々三十二人集りて各其園梅を詠せしを始とし（萬葉集）京師にては天平十年七月聖武天皇西池宮に御しその殿前の梅樹をみ給ひて文人三十人に勅して春意を賦せしめ給ひしを始とす（續日本紀）されどその敕詔の文に人皆有レ志所レ好不レ同朕者春欲レ翫二此樹一而未レ及二賞翫一との給ひしは此比は京師に梅のおほくはあらざるが故なるべし（按にこれより先天平五年正月四日治部少輔石上朝臣宅嗣の家にて茨田王以下主客六人宴會して其庭梅を詠ぜし事萬葉集にみえたれどこれも梅樹多く有よしはみえず）然るに大伴家持の彼太宰府の宴會の事を傳聞て御苑百乃木梅とよめる歌あれば（萬葉集）太宰府には京師に先だちて此樹いとおほき事しられたりそも〳〵古の太宰府は今の肥前長崎のごとく韓客唐舶みな着到の地なれば海外の物は京師に先だちていとおほきもことはりなりかゝれば梅はもと海外より來れる物なる事明らけし予嘗ておもへらく素盞嗚尊曰韓鄕之嶋云々夫須レ噉八十木種皆能播生又素盞嗚尊之子曰二五十猛命一亦能分二布木種一（神代紀）とみえたりこれによれば凡八十の木種は卽素盞嗚尊及び五十猛命の皆よく播生し給ひし物なれば梅も其うちに有べし扨柿本人麿は葛野王と同じ朝の人にて其歌に梅花開有岡邊爾家居者又山高三雪來雪乎梅花又野遊といへる題にて梅乎挿頭而此間集有（萬葉集）など見えたるによれば梅は古くより野にも山にもある物なるに彼王の詩のみならず文華秀麗集及び經國集などの する所梅の詩みな砌梅庭梅を詠ずるものはおもふに

馨

とぞつくりまし〳〵ける十三四になり給ひては相公の才智にも殆すぐれたまひて天下にならぶ人なくおはしましけり

玉函叢說云梅のから國よりわたれりてふことのもとは木の花てふことをしひてもろ〳〵の花といひ出しより起りつらめ只しるしとせるは三つのみありされどあやまてり其ひとつが天平二年正月十三日太宰帥大伴卿の家に梅のうたげせしときの歌三十二首あなるに烏梅宇梅などの二字をかきてうめとよませたるをこは烏梅のわたりて後に梅の木をこしもて來つればこは烏梅の木ぞ烏梅の花ぞといへるよりいでゝうめとは皇御國のことばならず梅はめのかなにて烏梅は音也といひたれどおよそ萬葉集にかきざまもてみやびをせる多したとへばかけを可鷄とかけるはよきにはとりともよまれてかけの假字也うめを烏梅とかけるも藥名にてうめの假字なりこはおのづからあひてをかしくもあれどわがてふ事をひらがなならで字まじりのにも和我と二字にかけるはおかしげもなくわづらはしくさへあなるうめを宇梅と書も又これが類ひなりされはこれらの書ざまもてうめを皇御國のことばならぬとせるよりどころとすべうもなきに神龜四年正月の歌に梅柳過良久惜佐保乃內爾遊事乎宮動々爾とあなるはかの梅宴よりは五年まへなるに梅の一字にてうめとよませたるに彼ふたつのしるしといふは日本紀にも古事記にもうめてふ事かけてもなきは其ころいまだうめは渡らねばなりといへりこもまたおろかなり草木の事かけるふみならばこそ事のついであらぬにはいかで載べき既にうぐひすはめでぬはなけれど彼ふみどもにはなくはたから國にはなき烏なるをや三つにはもろこしには深山幽谷にもいとさはに有にこゝにはさる所になきはこゝの物ならねばといへりこは空ごとなり此三つのしるしとせる事どもはいたきしひごとにて梅は皇御國にもとよりある木にうたがひなきなりさかしらごといかで世の人をまどはしをへんや

弘賢曰鶯の古名別に說ありといへども先是を證にひかせ給ひしはよき御たとへにぞ有べき菊はかならず固有せし艸なるべけれど古書にみえざりしをもおもひよそへられはべり

尉等參入女房相接披二講之一後有二御連歌一古今著聞集云菅家太宰府におぼしめしたちける頃

こちふかはにほひおこせよ梅の花

あるじなしとて春な忘れそ

とよみおき給ひてみやこをいでゝつくしにうつり給ひてのちかの紅梅殿の梅のかた枝飛まゐりて追付にけりある時かの梅にむかひ給ひて

ふるさとの花のものいふ世なりせは

いかにむかしのことをとはまし

又云延長四年正月十八日内裏にて梅花宴ありけり主上清涼殿のまごびさしに出御有けり文人詩を獻じ伶人樂を奏しけるに曉に及て常陸親王箏を彈じ八條中納言保忠琵琶を彈ず主上和琴をひかせおはしましけるめでたかりける事なり

又云長寛の頃六角左衞門督家通中將にて侍りけるに仰られて承香殿の梅ををらせられて中宮の御かたへまゐらせられて內侍にたまはせけりゆきてみねどをりてみるよしを申べしと仰られければすなはちもて參て其よしを申ければ御かへし

色もかもえならぬ梅のはななれや

家通の朝臣かへり參てよしを奏しければやがて御かへしつかうまつるべきよしおほせられければ

にほひは千代もかはらさらなん

又云建長元年二月前太政大臣家に行幸ありてしばし內裏にて侍りける頃一院梅花さかりなるよし聞しめして人してその梅の木にむすび付させられける御歌に

色もかもかさねて匂へ梅のはな

九重になるやとのしるしに

徒然草云梅は白きうす紅梅ひとへなるがとく咲たるもかさなりたる紅梅のにほひめでたきも皆をかしおそき梅はさくらに咲あひておぼえおとりけおされて枝にしぼみつきたるこゝろうしひとへなるが先さきてちりたるは心とくをかしとて京極入道中納言は猶ひとへ梅をなんのきちかくうへられたりける京極の家の南むきに今も二本侍るめり

荏柄天神緣記云さるほどに生年十一歲になり給けるに相公こゝろみに詩作り給ひてんやとのたまひければ詞もわかぬに

月耀如二晴雪一、梅花似二照星一、可レ憐金鏡轉、庭上玉房

紫宸殿前梅花一也承和錢廿貫以爲二御賭物一唐布三百段以爲二群臣料一

又云十五年春正月壬午上御二仁壽殿一內宴如レ常殿前紅梅便入二詩題一宴訖賜レ祿有レ差

古今和歌集序云なにはづの歌はみかどのおほんはじめなりおほさゝぎのみかどの難波津にてみこときこえける時東宮をたがひにゆづりて位につきたまはで三年になりにければ王仁といふ人のいぶかりおもひよみてたてまつりける歌なりこの花は梅のはなをいふなるべし

古今童蒙抄云このはなは木の花なり萬木の花をいふ梅にかぎるべからずされどもこの難波津の歌の木の花は梅と心えさせんため古注にしるせり當時木の花は梅か一名のやうに心えたるはあやまりなるべし

源氏物語若葉云正月廿日ばかりになれば空もをかしきほどに風ぬるく吹て御まへの梅もさかりなり云々

又初音云とりわきて梅のかもみすのうちのにほひにふきまがひていけるほとけの御國とおぼゆ

古事談亭宅諸道云南殿櫻樹者本是梅樹也桓武天皇遷都之時所レ被レ植也而及二承和年中一枯失仍仁明天皇被二改植一也其後天德四年九月廿三日內裏燒亡二燒失仍造二內裏一之時所レ移二植重明親王式部卿家櫻木一也件木本吉野山櫻木云々橘木本自所二生託一也遷都以前此地者橘大夫家之跡也東三條者重明親王之舊宅也親王夢ニ日輪入二家中一見給然而無二指事一過畢爲二大入道殿御領一之後前一條院所下令二誕生一給上也云云禁秘鈔云南殿梅在二瀧口南砌一

又云天德四年十二月十八日栽二紅梅於中殿艮角一康保九イ二年十二月廿五日御記日式部大輔直幹獻二梅一株一卽栽二仁壽殿東北庭一以二前日所レ栽小紅梅一移二栽清涼殿東北庭一此梅去月四日所レ栽二仁壽殿一木也

又云仁壽殿艮角梅自二延喜御時一有レ之又天曆御時被レ栽二直幹家梅一也

又云梅壺西ハ白梅東ハ紅梅之由在二清少納言記一

又云梅綾綺殿前應村上和二年藏人所所雜色等栽二紅梅於昭陽舍南庭一又栽二東庭一左馬頭有年ガ家梅ナリ

東鑑云建曆二年二月一日戊寅未明將軍家以二和田新兵衛尉朝盛一爲二御使一被レ送二遣梅華一枝於鹽谷兵衛尉朝業一此間仰云不レ名謁一誰ニカ見セント許云テ不レ聞二御返事一可二歸參一朝盛不レ違二御旨一卽走參朝業追奉二一首和歌一

ウレシサモ匂モ袖ニ餘リケリ　我爲オクル梅ノ初花

又云建曆三年二月一日壬申於二幕府一有二和歌御會一題梅花契二萬春一武州修理亮伊賀次郎兵衛尉和田新兵衛

古今要覽稿卷第二百九十五

●草木部梅一

梅

梅のたしかにものにあらはれしは葛野王の詩なり懷風藻王は慶雲二年十二月四十五歲にしてかくれ給ひぬれば續日本紀それより前にはや花をめづることもありしなるべし王仁のなにはつにさくやこの花とよめるは梅花なりと古今和歌集序注いへば仁德天皇の御時より歌にもよみもてはやせしにやといふ說もあれどたしかに梅となければいかゞあらん歌には柿本人丸の梅の花さける崗邊に家居せは萬葉集とよめるぞ始なる梅樹宴せさせ給ひしは天平十年七月なり續日本紀花の宴は承和六年正月續日本後紀なりただし仁壽殿にてせさせ給へばそこに植られしなるべし紫宸殿の前に植させ給ひしは桓武天皇遷都の時なりといへば古事談その京にての事なり天德四年に櫻に改められしとぞさて當時白梅紅梅のみにて種類おほからざりしにや松岡玄達の梅品に六十種を載たりしが今は三百五十種にあまれり今梅樹おほき所は山城の日野梅が畑鞍馬高雄其外諸國にありと大和本草いへりまた伊賀大和のさかひに尾山月の瀨長引などいへる山村は前後みな梅林にて凡南北三里東西一里餘りもありと東牖子みゆ武藏國久良岐郡杉田は梅樹殊に夥しく田畑山谷みな梅林なり

續日本紀云聖武天皇天平十年秋七月癸酉天皇御二大藏省一覽二相撲一晚頭御二西池宮一因指二殿前梅樹一勅二右衞士督下道朝臣眞備及諸才子一曰人皆有レ志所レ好不レ同朕去春欲レ翫二此樹一而未レ及二賞翫一花葉遽落意甚惜焉宜下各賦二春意一詠中此梅樹上文人三十人奉レ詔賦レ之因賜二五位已上絁二十疋六位已下各六疋一

續日本後紀云承和六年春正月癸酉天皇內二宴于仁壽殿一公卿及知文者三四人得二昇殿一同賦二雪裡梅之題一訖賜レ祿有レ差

又云十二年二月戊寅朔天皇御二紫宸殿一賜二侍臣酒一於レ是攀二殿前之梅花一插二皇太子及侍臣等頭一以爲二宴樂一令下近衞少將錄中親王以下侍從以上見參上賜二御被襖子等一

又云庚子皇太子於二禁中射場一有二奉獻之設一緣三是折二

建仁元年二月後鳥羽院に五十首歌奉りける時　參議雅經
色は雲に匂ひは風になりはてゝおのれともなき山櫻かな
延喜御時奉りける歌の中に　紀貫之
惜みにときつるかひなく櫻花みれはかつこそ散りまさりけれ
題しらず　藤原敎雅朝臣
あたにちる櫻を風のやとりにて行きて恨みぬ木の本そなき
文永二年白河殿にて人々題をさぐりて七百首歌つかうまつりけるついでに野花といふことを讀ませ給うける　後嵯峨院御製
雪とのみふるからをのゝ櫻花猶木のもとは忘れさりけり
又卷第三夏歌
中納言爲藤家に五首歌よみ侍りける時尋ニ餘花一と云事を　頓阿法師
咲きぬやと今こそとはめ山櫻春はつれなくみえしこするを
家にて題をさぐりて卅首うたよみ侍りけるに山新樹といへるこゝろを　左大臣
それとたに玄らせて玄けれ山櫻花こそ夏の梢なりとも

さきにけりけふは山邊の櫻花
　霞たゝすはいそきみてまし
花歌の中に　源滿元朝臣
思ひたつ雲のよそめのいつはりは
　有る世うれしき山櫻かな
寶治二年百首歌奉りける時初花
　皇太后宮大夫俊成女
春も今は花は櫻の時そとや
　雲より匂ふかつらきのやま
應安四年内裏にて人々題をさぐりて歌つかうま
つりける時花始開といふことを
昨日まて面影にみし白雲の　儀同三司實
　けふは色そふ山櫻かな
弘長元年百首歌奉りける時花　衣笠前内大臣
みとりなる外山の松の絶え間より
　あらはれて咲く花櫻かな
至德三年仙洞にて人々題をさぐりて三十首歌つ
かうまつりけるついでに見レ花といふことをよ
ませ給ひける　後圓融院御製
櫻さく木の下陰の宿なれは
　外に尋ねぬみよしのゝ里
月前花と云ことを　頓阿法師
白妙の高根の櫻咲きしより
　霞もやらぬ月の影かな
延文百首歌に花　一品法親王法守
さくらかりかへる山路は暮はてゝ
　さらにや花を月に見るらん
大原野の櫻を見てひとにいひつかはしける
雉子なく大原山の櫻花　藤原實方朝臣
　かりにはあらてしはしみし哉
康安二年春の比木幡に住み侍りて歌合しけるに
花　二品法親王覺譽
かへるへき家路おもはて山櫻
　ことしは宿の軒端にそみる
貞和百首歌に　前中納言爲秀
人はなととはて過くらん風にこそ
　忘られしと思ふ宿の櫻を
建保四年内裏歌合に　常磐井入道前太政大臣
山櫻うつろふ比は露なから
　こほれて匂ふ花の下かせ

今ははやちるとこたへはいかゝせん
人にもとはし春の櫻を

百首歌よませ給ひける時花　法皇御製

春風に咲きぬる花の宮木もり
心ゆるすな宿の櫻を

花の歌の中に　藤原爲道朝臣

さくらはなよきてと思ふかひもなく
此ひと本も春風そ吹く

內裏に百首歌奉りし時折花　右大臣

さても猶さそひやすると櫻花
手折りて風の心をもみん

題しらず　讀人しらず

花たにも惜むとはしれ山櫻
風は心のなき世なりけり

久安百首歌奉りし時　皇太后宮大夫俊成

さくら花思ふあまりに散ることの
うきをは風におほせつる哉

花の歌の中に　遊義門院

あたにちる程をもまたて櫻花
つゝくもさそふ春の風哉

洞院攝政家百首歌に花　皇太后宮大夫俊成女

春きても風より外はとふ人の
なき山里に散る櫻かな

題しらず　正三位經朝女

はる每にさそはれて行く花なれは
櫻や風のやとりしるらん

瀧のうへに落ちそふ波は嵐ふく　正三位重氏
み舟の山の櫻なりけり

春歌中に　從二位家隆

あすも猶消えすはありとも櫻花
ふりたに添はん庭の雪かは

百首歌の中に　前中納言定家

尋ねはや忍ふの奥の櫻花
風にしられぬ色や殘ると

新續古今和歌集卷第二春歌下

百首歌めされしついでに見レ花といふことをよませ給うける　今上御製

雲もきえ霞もはれて足引の
山の櫻の色そまかはぬ

題しらず　淸原深養父

櫻につゝく峰の白雲
しら雲のかゝらさりせは山櫻　天台座主道玄
かさねて花の色をみましや
おなじ心を　平貞時朝臣
山高みかさなる雲の白妙に
櫻もまかふ春の明ほの
寶治元年十月歌合に山花　山階入道左大臣
やまかせは心してふけ高砂の
尾上の櫻今盛なり
千五百番歌合に　從二位家隆
久堅のひかりのとかにさくら花
ちらてそ匂ふ春の山かせ
人々に百首歌めされしついでに花
吹く風もおさまれと思ふ世の中に　太上天皇
絶えて櫻のさそはすもかな
位におまし〳〵ける時上のをのこども庭花盛久
といふ事をつかうまつりけるついでに
外よりもちらぬ日數やかさぬらん　院御製
我九重の宿の櫻は
三十首歌よませ給うける時見〻花　新院御製

九重に春はなれにし櫻花
かはらぬ色をみて忍ふかな
題しらず　西行法師
あくかるゝ心はさても山櫻
ちりなむ後や身にかへるへき
山櫻またことかたに尋ね見は　從二位行家
わくる心を花やうらみん
花の歌の中に　權中納言定家
尋ねきてみすは高ねの櫻花
けふも雪とそ猶思はまし
題しらず　月花門院
あかすのみ見すてゝかへる櫻花
ちらぬもおなし別なりけり
前大納言爲家の家に百首歌よみ侍りけるに
あたにさく峰の梢の櫻花　藻壁門院少將
風まつ程の雲かとそみる
春の歌の中に　鎌倉右大臣
かつらきや高間の櫻なかむれば
夕ゐる雲に春風ぞ吹く
弘安元年百首歌奉りし時　前大納言長雅

春霞たつを見しより御吉野の
　山の櫻を待たぬ日はなし
後法性寺入道前關白右大臣に侍りけるとき家に
百首歌よみ侍りけるに讀みてつかはしける櫻
けふも又花待程のなくさめに　後德大寺右大臣
　なかめくらしつ峰の白雲
弘安元年百首歌奉りし時　前中納言爲兼
山櫻はや咲きにけりかつらきや
　霞をかけて匂ふはるかせ
院みこの宮と申しける時三首歌合に霞間山花と
いふ事を　大藏卿隆博
またれつる尾上の櫻色見えて
　霞のまより匂ふしらくも
雲居寺の花みるべきよし按察使隆衡申しけるに
まからず侍りけるをうらみければつかはしける
　西園寺入道前太政大臣
をりしれは心やゆきてなかむべき
　雲ゐる峰に待し櫻を
返し　按察使隆衡
かよふらん心の色を花にみて
　恨もはてし春のやまさと
千五百番歌合に　從二位家隆
ちりなれし梢はつらし山櫻
　はるしり初むる花を尋ねん
又卷第二同歌下
正治二年後鳥羽院に百首歌奉りける時
かつらきや高間の山の峯つゞき　藤原隆信朝臣
　あさゐる雲や櫻なるらん
題しらず　太上天皇
よし野山尾上の櫻咲きぬれは
　たえすたな引く花の白雲
弘長元年百首歌奉りける時花　前大納言爲氏
山櫻さけるさかさるおしなへて
　さなから花とみゆる白雲
山階入道左大臣家に十首歌よみ侍りけるに寄
霞花といへるこゝろを　前太政大臣
やま櫻にほひを何につゝまゝし
　霞の袖にあまる春風
百首歌奉りしとき花　前關白太政大臣
いつくより花ともわかむ山高し

かへさ忘るゝ山櫻かな　　花山院御製

折レ花といふことを

やまもりもいかゝいふらんいたつらに

風にまかする峰の櫻を　　前大納言爲世

だいしらず

山櫻うつろふ色の花の香に

霞の袖も匂ふ春かせ

よしの山ふもとの櫻散りぬらし　源　重　之

たちものほらて消ゆる白雲

朝落花を　　後久我太政大臣

今朝は又くれはと頼むかけもなし

櫻にくもる四方の山風

落花留客といへる事を　　俊　頼　朝　臣

立かへる心そつらき櫻花

ちるをはみしとおもひしものを

二品法親王覺助家五十首歌に落花

いさ櫻散るをつらさにいひなさて　藤　原　基　任

梢の外の盛ともみむ

寛治七年三月十日白河院北山の花御覽じにおは

しましたりける日處々尋レ花といへる心をよま

せ給うけるに　　贈左大臣長實

たつねつゝけふみさりせは櫻花

散りにけりとやよそにきかまし

嘉元百首歌奉りしとき　　前大納言經繼

飛鳥風あすも吹なはたをやめの

かさしの櫻ちりか過きなん

六條の家の今は野のやうに成にけるに櫻のいと

おもしろく咲きたりけるを源爲善朝臣折りても

てきたりけれはよめる　　中務卿具平親王

いたつらに咲きて散りぬる櫻花

昔の春のしるしなりけり

寶治百首歌奉りける時落花　冷泉前太政大臣

山高みさこそあらしはさそふとも

あまりなるまて散る櫻かな

又卷第三夏歌

題しらず　　讀人しらず

花さかぬ木末とみしはよし野山

春におくるゝ櫻なりけり

新後撰和歌集卷第一春歌上

題しらず　　衣笠内大臣

る
光明峰寺入道前攝政左大臣
花の色の昔にかへる春なれは
[illegible]これをみるにも物思ひもなし
花　如願法師
身にかへて思ふもくるし櫻花[illegible]
[illegible]さかぬ深山に宿もとめてん
文保百首歌奉りける時　權中納言公雄
さくら咲高根をかけて出にけり
花の鏡の春の夜の月
朝花といふ事をよませ給うける
あかすみる山櫻戸の明ほのに　後伏見院御製
猶あまりある有明のかけ
嘉元百首歌奉りける時花　前大納言經繼
あたら夜の有明の月に人はこて
宿の櫻に春風そ吹く
はやうすみ侍ける家の櫻を箱のふたに入て人の
もとにつかはすとて　中[illegible]務
年をへて折ける人もとはなくに
春をすこさぬ花をみる哉
雲林院の櫻を折りて式部が許へつかはすとてよ
める
又みせん人しなけれは櫻花　源道濟
いま一枝を折らすなりぬる
齋院の女房のもとより本院の櫻を折りてこれは
みるやと申しつかはしたりけるに
一枝の匂ひはあらす神かきや　後德大寺左大臣
花の梢を行きてながめん
返し
ひと枝をあかす思はゝ櫻花　よみ人しらず
梢に殘るほとをすくすな
花のさかりに櫻のちいさき枝にむすびつけて寂
蓮が許につかはしける　藤原隆信朝臣
きてみよと更にもいはし山櫻
殘りゆかしき程にやはあらぬ
返し
心をはまつさきたてつ山櫻　寂蓮法師
たつね行くまもめかれすなとて
前大納言爲世人々いざなひて法性寺に花見にま
かりて十首歌よみ侍りける中に
家つとに折りつる花も徒に　民部卿爲明

だいしらず　中宮大夫公宗
朝日影うつろふ峰の山櫻
　露さへ匂ふはなの色かな
文保百首歌奉りける時　前大納言爲定
みるまゝに猶雲ふかし櫻咲く
　外山の春の明ほのゝそら
百首歌奉りし時花　前參議爲秀
櫻花いま盛なり久方の
　雲にくもそふかつらきのやま
咲き殘るたえまもあらは山櫻　前大僧正慈勝
　かさねてかゝれ峰の白雲
三吉野のたかきの櫻開ぬらし　前參議爲實
　空よりかゝる峰のしらくも
百首歌奉し時　前關白左大臣九條
あらし吹く遠山櫻にほはすは
　しらすや猶も雲にまかへん
題しらず　壬生忠見
折わひてかへらんものかかつらきの
　山の櫻は雲井なりとも
弘安元年百首歌奉りける時

春雨の日數ふるのゝ櫻狩　入道二品親王性助
　ぬれてそかへる花染のそて
文永二年白河殿にて人々題をさぐりて七百首歌
つかうまつりける時挿頭花といふ事を
今日も又おほ宮人の櫻花　前大納言爲家
　のとけき春のかさしにそさす
題しらず　大納言經信
百敷やみかきか原の櫻花
　春し絶えすはにほはさらめや
正安三年二月廿七日日吉社に御幸ありて次の日
志賀の山の櫻につけて内へ奉らせ給うける
君故とけふこそみつれ志賀の山　後宇多院御製
　かひある春に匂ふ櫻を
御返し　後二條院御製
しかの山風をさまれる春にあひて
　君が御幸を花も侍けり
花の歌の中に　後一條前關白左大臣
故郷の吉野の櫻咲きにけり
　いくよの春の形見なるらん
家の八重櫻を内裏へめされけるにそへて奉りけ

庭の櫻の散り侍りて後かせのふきけるをきゝて
よめる　　前大僧正親源
さそはれし名殘と聞けば吹く風の
音こそ花の形見成けれ
又卷第三夏歌
夏の歌の中に　　院御製
とき過て青葉にましる遲櫻
春は梢にとまる成けり
新拾遺和歌集卷第一春歌上
二品法親王守覺家五十首歌に　　前中納言定家
面影に戀ひつゝ待ちし櫻花
咲けは立そふ峰のしらくも
望ㇾ山待ㇾ花といふ事をよめる
皇太后宮大夫俊成
山櫻咲きやらぬまはふることに
またてそみける春の夜の月
百首歌奉りし時花　　右兵衞督爲遠
雲とのみ見るたにあるを山櫻
いかに霞の立ち隔つらん
五十番歌合に春風　　後伏見院御製
明け渡る霞のをちはほのかにて
軒の櫻に風かをるなり
春歌中に　　土御門院小宰相
まがひこし雲をはよそに吹きなして
峰の櫻に匂ふはるかせ
題しらず　　俊惠法師
さのみやはあさゐる雲の晴れさらん
尾上の櫻さかりなるらし
文永二年白川殿にて人々題をさぐりて七百首歌
つかうまつりける時山花といふことを
前大納言爲氏
高砂の尾上の雲の色そへて
花にかさなる山さくら哉
左兵衞督直義よませ侍りし日吉社の七首歌の中
に花盛開といへることを　　民部卿爲明
遠近の櫻は雲に埋れて
風のみ花の香に匂ひつゝ
又卷第二同歌下
後京極攝政家花五十首歌に　　前中納言定家
かすみたつ峰の櫻の朝ほらけ
紅かゝる天の川波

櫻花またみぬ程に散りにけり
後の春たに心あらなん　權大納言延光
返し
この春も君をはまちつ櫻花
風の心のなきにや有らん
寳治二年百首歌奉りける時惜レ花
冷泉前太政大臣
あちきなくまたこりすまに惜めとも
移ひまさる山さくらかな
題しらす　前大納言爲世
をのつからちりや殘らん山櫻
惜む心を花にしられは
みれは又ちらぬ心を山櫻　法印長舜
花にもいかて思ひしらせむ
光明峰寺入道前攝政左大臣
ゆふたゝみたむけの山の櫻花
ぬさもとりあへす春風そ吹く
白雲にまかふ高根の山櫻　津守國助女
散るをは花とみるかひそなき
みよし野の芳野の櫻散りぬらし　中宮大夫公宗
絶まかちなる峰の白雲
今更に雪とみよとやみよしのゝ　爲道朝臣
吉野の櫻春風そふく
雪とのみ嵐の末にさそはれて　前大納言經繼
雲にまかはぬ山櫻かな
落花埋レ路といへる事をよみ侍りける
歸るさをいかにせよとて山櫻　後德大寺左大臣
ふまゝく惜き雪と降るらん
京極の御息所春日にまうで給ひけるとき國の官
廿一首歌よみて奉りける中に「櫻花みかさの山
のかけしあれは雪とふるともぬれしとそ思ふ」
と侍ける返しの歌　讀人しらず
木のまより花の雪のみ散りくるは
みかさの山のもるにやあるらん
千五百番歌合に　皇太后宮大夫俊成女
ふるさとゝなりにしかとも櫻さく
春や昔のしかの花その
嘉元百首歌奉ける時花　六條内大臣
志賀の浦や櫻吹きこす山風に
よるへさためぬ花のさゝ波

白雲とあたにもいはし山櫻
　よそにみる名の立ちも社すれ
花の歌あまたよみ侍りける中に
　三條入道前太政大臣
百敷のみはしの櫻ちらぬまに
　朝きよめせよともの宮つこ
南殿の花御覽ぜさせ給うける折しもきさいの宮の御方より殿上にさぶらふをのこどもの中に宮づかさなどして一枝折らせられけるを御前にめして仰ごとありける　後醍醐院御製
九重の雲井の春のさくら花
　秋の宮人いかて折らむ
御返し　後京極院
手折らは秋の宮人いかてかは
　雲井の春の花をみるへき
建武二年内裏にて人々題をさぐりて千首つかうまつりける時花　前權僧正雲雅
山風に晴るゝ霞のひまことに
　もれ出る雲や櫻なるらん
長治二年閏二月中宮花合によみ侍りける
手折りもて宿にそかさす櫻花　權中納言國信
　梢は風のうしろめたさに
春歌の中に　大炊御門右大臣
梓弓はるの心にいる物は
　たかまと山の櫻なりけり
落花を讀み侍りける　前大納言俊光
ふく風のをさまれる世は限ありて
　散るものとけき山櫻哉
建仁二年三月和歌所にて六首歌めしける時春歌
櫻花ちりかひかすむ久方の　從二位家隆
　雲井にかをる春の山かせ
題しらす　從二位成實
さくら花空さへ匂ふ山風に
　うつろふ雲の跡もさためす
花易レ散といへることを　如法三寶院入道前内大臣
ちるかうへに又さそはれて春風の
　吹くにまかする山櫻哉
權大納言延光のもとに花見にまかりたりけるに散りにければよめる　藤原義孝

雲さへ花の香に匂ひつゝ

百首歌奉りし時　等持院贈左大臣

こもり江のはつせの櫻咲しより

あらはにかゝる花の白雲

山花を　法印長舜

花とのみ春はさなからみよし野の

山の櫻にかゝるしらくも

藤原範永朝臣久しく參らざりければ給はせける

春といへは花やかをると山櫻　白河院御製

見るへき人の尋ねこぬ哉

貞和二年百首歌奉りし時　前大納言爲定

神なひの三室の櫻咲きそへて

いくへたつたの花の白雲

又卷第二同歌下

花園院位におはしましける時朝覲行幸の儀を御覽せさせおはしましてよませ給うける

春にあふ老木の櫻ふりぬれは　伏見院御製

あまたかさなるみゆきをそみる

伏見院位におましましける時うへのをのこども庭花盛久といふことをつかうまつりける

九重に匂ひかさなる櫻花　從二位爲子

めかれぬ色のいくよへぬらむ

題しらず　後宇多院御製

あらし山これもよし野やうつすらん

櫻にかゝる瀧の白絲

德治二年三月仙洞歌合に　正二位隆教

咲つゝくおなし櫻の色見えて

立もまかはぬ峰の白くも

法印覺源日吉社にて七首歌合し侍りけるとき

朝日さす梢は花にあらはれて　法眼源承

外山の櫻雲もかゝらす

建武二年內裏にて人々題をさぐりて千首歌つかうまつりける時おなし心を　二品法親王覺助

霞たつ峰にも尾にも山櫻

匂ひへたてぬ春風そふく

後醍醐院いまだみこの宮と申しける時の歌合に

山花を　權大納言公明

尋きてけふそ高間の山櫻

よそならてみる花の白雲

前大納言經房家歌合に　前大納言兼宗

古今要覽稿卷第二百九十四

●草木部 櫻二十

○和歌五

新千載和歌集卷第一 春歌上

尋花と云心を　津守國助

まかふとはかつしりなから山櫻
雲を尋ねてゆかぬ日そなき

徳治二年三月仙洞歌合に　贈從三位爲子

しはし猶よそなからみむ山櫻
たつねは雲になりも社すれ

花歌中に　前大納言爲家

面影はよそなる雲に立なれし
たかまの櫻花咲きにけり

百首歌奉りし時おなじこゝろを

しからきの外山の櫻咲きにけり　關白左大臣
槇の梢にかゝる白雲

千五百番歌合の歌　醍醐入道前太政大臣

またれつる花なりけりな山櫻
霞のうへにみゆる白雲

前大納言爲世人々いざなひて法性寺に花見にまかりて十首歌よみ侍りける中に

あし曳の遠山櫻さきぬらし　參議爲明
霞みてかゝる峰の白雲

康平三年三月八日家に花色映レ月といへる事を講じ侍りけるによめる　京極前關白太政大臣

月影の晴行くまゝに櫻花
そこともいとゝみえそわかれぬ

應和三年三月三日御前の櫻の花さきはじめたるを御覽じてことしより春しりそむるといふ歌をおぼしめしいでゝよませ給うける

咲そむる所からにそ櫻花　天曆御製
あたに散るてふ名をたつなゆめ

題しらず　平兼盛

さかぬまの雲をもかつは花とみて
盛久しき山櫻かな

嘉元百首歌奉りけるとき花　左近中將義詮

みよし野の高ねの櫻咲しより

ねにかへり行山さくらかな

山櫻未落といふ事を　大納言經信

うらみしな山の端かけの櫻花
遲くさけとも遲く散けり

春御歌の中に　後鳥羽院御歌

芳野川櫻流れし岩間より
うつれはかはる山吹のはな

朱雀院の御屏風の繪に池のほとりに山吹櫻さけり女簾をあげて見てたてり　藤原元眞

我宿の八重山吹は散ぬべし
花の盛を人のみにこぬ

春の暮によめる　藤原長能

ゆきてみむ深山かくれの遲櫻
あかす暮ぬる春のかたみに

花折かさし人かへるなり
文保三年後宇多院に奉りける百首歌の中に
くれぬとて立こそかへれ櫻かり　猶行さきに花を殘して　前大納言爲世
春の御歌の中に　後鳥羽院御歌
あたらよの名殘を花に契置て　櫻分入あり明の月
又卷第三同歌下
三月に閏ありける年よめる　修理大夫顯季
つねよりものとけく匂へ櫻花　はるくはヽれる年のしるしに
千五百番歌合に　前大僧正慈鎭
春の心のとけしとてもなにかせん　絕て櫻のなき世成せは
雨の中に花を思ふといふ事をよみ侍ける　權中納言定賴
雨のうちに散もこそすれ花櫻　折てかさヽん袖はぬるとも
源師光家にて人々うたよみ侍けるに花を
折すとてちらてもはてし櫻花　この一枝は家つとにせむ　俊惠法師

屛風の繪に旅人道行に櫻の花の散所　藤原元眞
行てたにいかてとくみむ我宿の　櫻はけふの風に殘らし
春御歌のなかに　御鳥羽院御歌
我身世にふるの山邊の山櫻　うつりにけりな詠めせしまに
宇治にて山家見花といふこゝろを　大納言經信
しら雲の八重たつ山の櫻花　散くる時や花とみゆらん
百首歌奉しに　入道二品親王尊圓
櫻花移ろふ色は雪とのみ　ふるの山風吹すもあらなん
落花を　鎌倉右大臣
春ふかみ嵐の山の櫻花　咲とみしまに散にけるかな
百首歌に　前中納言定家
ちりぬとてなとて櫻を恨けむ　散すはみましけふの庭かは
花留客といふ事を　皇太后宮大夫俊成
尋くる人は都を忘るれと

君かすむ宿の梢の花盛
けしきことなる雲そ立ける　皇太后宮大夫俊成
その後いくばくの年もへだてず近衞太后宮
立后侍けるとなむ
寶治百首歌に翫レ花　前大納言爲氏
櫻花いさや手毎に手折もて
共に千年の春にかさゝん
花下日暮といへる心を
普光園入道前關白左大臣
すかのねの永き日影を足曳の
山の櫻にあかて暮ぬる
永承五年賀陽院歌合に櫻を　藤原家經朝臣
さてもなほあかすや有と山櫻
花をときはにみるよしもかな
題しらず　西行法師
おなしくは月のをりさけ山櫻
はなみる春の絕まあらせし
百首歌に　太上天皇
かほり匂ひのとけき色を花にもて
春にかなへる櫻なりけり

春歌とて　法橋顯昭
誰にかもけふを盛とつけやらん
獨みまうき山櫻かな
寛治七年三月十日法勝寺の花御らんじけるつい
でに常行堂の前にて人々鞠つかうまつりけるに
京極前關白太政大臣まりを奉るとてたづぬとき
くにさそはれぬと奏し侍ける御返し
山ふかくたづねにはこて櫻花　白河院御製
なにし心をあくからすらむ
題しらず　源道濟
駒とめてみるにもあかす櫻花
折てかさゝむ心ゆくまて
絲櫻のさかりに法勝寺をすぐとて
立よらて過ぬと思へと絲櫻　淨妙寺關白前右大臣
心にかゝる春のこのもと
花歌あまたよみ侍ける中に　藤原爲基朝臣
たつね行みちも櫻をみよしの
花の盛の奥そゆかしき
遠村花といふことを　後伏見院御歌
櫻さくとほちの村の夕暮に

花なけれともなつかしき哉
伏見院西園寺に御幸ありて花の歌人々によませけるとき　前大納言爲兼
やとからや春の心もいそくらん
外にまたみぬ初櫻かな
寶治百首歌の中に見花　後鳥羽院下野
山櫻またれ〳〵て咲しより
花にむかはぬ時のまもなし
春の歌に　民部卿爲定
みよし野の芳野の櫻咲しより
ひと日も雲の立ぬ日そなき
光明峰寺入道前攝政左大臣
すみすてし志賀の花園しかすかに
咲櫻あれは春は來にけり
延喜十四年女一宮の屏風のうた　貫之
山のかひ棚引わたる白雲は
遠き櫻の見ゆるなりけり
春のうたとて　前中納言定家
いつも見し松の色かははつせ山
櫻にもるゝ春のひとしほ

延喜十六年齋院の屏風に人の花のもとにたちてみたるところ　貫之
山櫻よそにみるとてすかのねの
長き春日を立暮しつる
天慶四年右大將の屏風に山里にひとの花みたる所
またしらぬところまてかくきてみれは
櫻はかりの花なかりけり
寶治百首歌の中に見レ花　從二位行家
櫻はなあかぬ心のあやにくに
みても猶こそみまくほしけれ
櫻をよめる　中務
いそのかみふるさとに咲花なれは
昔なからに匂ひけるかな
承平五年内裏御屏風に馬に乘たるひとの故郷とおぼしき所に櫻の花見たる所　貫之
ふるさとに咲る物から櫻花
色はすこしもあせすそ有ける
大炊御門右大臣いまだ納言に侍けるとき三條の家の櫻さかりに成ける比人々歌よみ侍けるに

日數さへ移りにけりな山櫻
　散を恨と旅ねせしまに
亭子院歌合のうた　大中臣賴基朝臣
しのゝめに起きてみつれは櫻花
　また夜をこめて散にける哉
花歌の中に　津守國道
みるまゝに梢の雪はかつ晴て
　ちりかひくもる山さくらかな
花十首歌讀侍けるに　贈左大臣長實
けふよりはよそにをきかん山櫻
　移ろふみれはくるしかりけり
花歌中に　寂超法師
年をへてつれなき物は櫻花
　散にたえたる心なりけり
題しらず　順德院御製
散まかふ四方の櫻をこきませて
　ぬきもとゝめぬ瀧の白絲
名所百首歌奉けるとき　皇太后宮大夫俊成女
みね高き雲に櫻の花やちる
　嵐そかをるかつらきのやま

嘉元百首歌奉ける時花　贈從三位爲子
ちるはうき物ともみえす櫻花
　嵐にまかふ曙のそら
落花の心を　太宰大貳重家
櫻咲水分山に風ふけは
　六田の淀に雪つもりけり
千首歌よませ給うけるに　後宇多院御製
ちらは又雪と消なて櫻花
　いくたひ風のつらさそふらん
又卷第三夏歌
一條院位におましゝける時内裏にて卯月の比
櫻咲て侍けるをみてよめる　紫式部
九重に匂ふを見れは遲櫻
　かさねてきたる春かとそ思ふ
遲櫻をみて讀侍ける　道命法師
いくよしもあらし櫻を行春の
　中々なにゝ殘し置けん
風雅和歌集卷第二春歌中
題しらず　西行法師
春になる櫻の枝は何となく

遠山櫻いふことを　源俊頼朝臣
雪消ぬふしの煙とみえつるは　霞にむかふ櫻なりけり
文保百首歌奉けるとき　津守國冬
たつね入みねも雲井の山櫻　大宮人やかさし折るらん
題しらず　俊惠法師
山高み峰の櫻を尋てそ　都の花はみるへかりける
尋入吉野のおくの山櫻　匂ひもふかくなりまさりけり　三條入道左大臣
元亨四年後宇多院にめされける住吉社の三首歌合に海邊花　法印長舜
こゝろなきあまのとまやも匂ふまて　磯山さくらうら風そふく
題しらず　從二位家隆
あまをふねはつせの檜原折そへて　かさす櫻の花のしらなみ
あすか風のとかにわたれ手弱女の　挿頭の櫻今さかり也　津守國助

永承五年祐子内親王家歌合に櫻を　藤原兼房朝臣
長閑にもみゆる櫻の匂哉　宿の氣色や風もしるらん
位におましまし〳〵けるとき題をさぐりて詩歌を合せられけるついでに禁庭花といふことをよませ給うける　龜山院御製
我やとの雲井の櫻いく度か　おなじ千年の春を契らん
題しらず　中務卿具平親王
咲てちることなかりせは花櫻　さかりは物を思はさらまし
雲とのみ見てこそやまめ櫻花　ちるてふ事のうきにつけても　權中納言公宗母
花見にまかりて讀侍ける　よみ人しらず
あかすともけふはかへりて山櫻　はなさかりをや人につけまし
題しらず　源道濟
木の本にけふはくらさん山櫻　後にたつねは散も社すれ
花下忘ㇾ歸といふ事を　源兼氏朝臣

いつしかとみまくほしきは春霞
たつたの山の櫻なりけり
花の歌とてよめる　贈從三位爲子
山櫻まつ木のもとに尋きて
おなし都の人を待かな
建保四年後鳥羽院に五首歌奉けるとき山花
分まよふみ山櫻や咲ぬらん　參議　雅經
雲よりおくにかをるはるかせ
題しらず　藤原爲道朝臣
櫻花咲ぬとみえてよしの山
有しにもあらぬ雲そかゝれる
さくら花今か咲らし青柳の　衣笠前內大臣
かつらき山に雲そかゝれる
花滿二山河一といふことを
光明峰寺入道前攝政左大臣
吉野川いはもと櫻咲にけり
峰よりつゝく花のしらなみ
題しらず　法印　定爲
春風にいこまの山のみね晴て
へたてぬ雲や櫻なるらん

又卷第二同歌下
千首歌よませ給うけるに　後宇多院御製
白雲の五百重かさねてみえつるは
四方の山邊の櫻なりけり
元亨二年龜山殿にて人々題をさぐりて千首歌つ
かうまつりし時花　前大納言爲世
見るまゝにたちそかさぬるつくはねの
峰のさくらの花のしらくも
題しらず　院　御　製
あさな〳〵外山の雲そ匂ふなる
峰の櫻は咲まさるらし
百首歌奉し時　前大納言實敎
たちまかふ色はいとはし山櫻
さかぬ絕まにかゝる白雲
和歌所にて釋阿に九十賀給はせける時の屛風に
久堅の雲に高間の山櫻
匂ふもよその春のあけほの　參議　雅經
弘長元年百首歌奉ける時花　前大納言爲氏
花の色はそれともみえす山櫻
あまきる雲の春の明ほの

散殘る汀の櫻かけみえて
　花の波たつ春風そふく
嘉元百首歌奉し時花　　　　津守國冬
櫻花ちり殘るらし吉野やま
　あらしの跡にかゝる白雲
風わたる雲の林の山櫻
　はなの所も雪と降ぬる　　　法印定爲
文永二年内裏十首歌に落花似雪といふことを
雪とのみ降こそまされ山櫻
　うつろふ花の春の木のもと　　前大納言爲氏
硯のふたに櫻を入て入道前太政大臣につかはされける
　[illegible]伏見院御製
ちりまよふ面影をたに思やれ
　尋ねぬ宿の花のしらゆき
御返し　　　　　　　　　入道前太政大臣
とはてしもみるそかひあるよそ迄も
　散くる庭の花のしらゆき
承暦二年四月内裏歌合に櫻　　修理大夫顯季
尋こぬさきにはちらて山櫻
　みる折りにしも雪とふるらむ

寳治百首歌奉ける時　　　　法皇御製
櫻花ちりにし後は山ふきの
　咲る籬に殘るはるかな
題しらず　　　　　　　　大中臣能宣朝臣
さくら花ちりたにせすは大方の
　春を惜とは思はさらまし
行春の日數に花も移りきて
　殘すくなき山櫻かな　　　藤原景綱
寳治二年百首歌に惜花
いかにしてしはし留めむ櫻花　山階入道左大臣
　ちりなはなけの春の日數を
百首歌奉し時　　　　　　　關白内大臣
行春も猶木の本にたちとまれ
　庭の櫻のちりのまかひに
又卷第三夏歌
卯月のころ遲櫻を人の許につかはすとて
またちらぬ花に心をなくさめて　赤染衞門
　春過ぬとも思はさりけり
續後拾遺和歌集卷第一春歌
百首歌よませ給けるに櫻を　　二條院御製

わかきつる跡たに見えす櫻花
ちりのまかひの春の山かせ

小野皇太后宮にまうでけるに路なりける花は散てかしこには盛なりければよみ侍ける　辨乳母

都には散にし物を山櫻
われを待とや風もよきけん

天德四年內裏歌合に櫻　中納言朝忠

あたなりと兼てしりにき櫻花
惜む程たにのとけからなん

題しらず　よみ人しらず

手折ても猶うつろはゝ櫻花
心つからのうさや忘れん

建保四年後鳥羽院に百首歌奉ける時　參議雅經

春風は花ちるへくもふかぬ日に
おのれ移ろふ山櫻かな

名所の歌讀侍ける中に　津守國助

櫻花ちらてもおなし手向山
ぬさとな吹そ春の夕かせ

惜二落花一といへる心を　九條左大臣

散花のあかぬいろ香を身にかへて
さもしたはるゝ山櫻哉

雨後落花を　前關白太政大臣

雨晴る軒端の花に風過て
露もたまらすちる櫻かな

修理大夫顯季人々に花十首歌よませ侍けるに　俊賴朝臣

惜とたにいはれさりけり櫻花
ちるをみるまの心まとひに

題しらず　大納言經信

春風の吹まふ時は櫻花
散ぬる枝に咲かとそみる

前內大臣通

吉野川花のしからみかけてけり
尾上の櫻今や散らん

常磐井入道前太政大臣西園寺のはなのさかりに申つかはしける返し　西園寺入道前太政大臣

けふこすは明日ともまたし櫻花
いたつらにのみちらはちらなん

題しらず　源邦長朝臣

吹風を恨もはてし山櫻
心と散は花の名も惜し

池上落花をよめる　藤原泰宗

身の春をいつとか待ん九重の
　みはしの櫻よそにのみゝて
南殿の櫻を本府よりうゑ侍ける時大内の花のた
ねにて侍けれは　　左近大將爲敎
いにしへの雲井の櫻たねしあれは
　又春にあふ御代そしらるゝ
天德四年內裏の歌合に櫻　　中　　務
年每にきつゝわかみる櫻花
　霞も今はたちなかくしそ
題しらず　　平宣時朝臣
いきてこそ今年もみつれ山櫻
　花に惜は命なりけり
花歌中に　　藻壁門院少將
よしさらは風にも散ね櫻花
　みる我ならて問人もなし
白川の花見侍て次の日よみ侍ける
たちかへりいさ又ゆかむ山櫻　　權大納言長家
　花の匂ひのうしろめたさに
題不知　　白河院御製
峰つゝき匂ふ櫻をわか物と
　折てやきつる春の日くらし
惜むとていくかもあらし山櫻　　左京大夫顯輔
　心のまゝに折て歸らむ
花帶レ露といへるこゝろを　　順助法親王
ぬれつゝもあかすそみつる山櫻
　かほる軒端の花の雫に
花歌中に　　藤原隆信朝臣
あたにちる物からいかて櫻花
　のとけき春の色をみすらん
風のまにちらすは有とも山櫻　　前大納言爲氏
　いくかを花の盛とはみむ
寬治八年八月高陽院歌合に櫻　　權中納言通俊
春風は吹ともちるな櫻花
　はなの心を我になしつゝ
題しらず　　花山院御製
かすみたつ山の櫻はいたつらに
　人にもみえて春や過らん
うつろはてしはしはまかふ山櫻　　太宰權帥爲經
　ちれはよそなる峰の白雲
正治二年九月十首歌合に落花　　前中納言定家

一枝折て奉るとて奏し侍ける
後一條入道前關白左大臣
君かためしらぬ山路を尋ねつヽ
老のかさしの花をみる哉
御返し
龜山院御製
たつねけるしらぬ山路の櫻花
けふ九重のかさしとそみる
嘉元百首歌奉し時花
前大納言爲世
行さきの雲は櫻にあらはれて
越つる峰の花ぞかすめる
又卷第二同歌下
題しらず
藤原清輔朝臣
思ひねの心や行て尋ぬらん
夢にもみつる山櫻かな
花の歌とてよませ給うける
順德院御製
ほの〴〵と明行山の櫻花
かつ降まさる雪かとそみる
山花といへるこヽろを
談天門院
芳野山まかふ櫻の色なくは
よそにやみまし峰の白雲

百首歌奉りしとき
六條内大臣
白雲のへたつるかたや山鳥の
尾上に咲る櫻なるらむ
正三位爲實
大原や小しほの櫻咲ぬらし
神代の松にかヽるしらくも
題しらす
萬秋門院
咲にけり外山の峰の櫻花
棚引雲の色そうつろふ
平眞時朝臣
三芳野や尾上の花に入月の
光を殘す山櫻かな
前大納言俊光
かすみつるをちの高ねもあらはれて
夕日にみゆる山櫻哉
嘉元百首歌奉し時花
入道前太政大臣
山櫻花の外なる匂ひさへ
猶たちそふは霞なりけり
花の歌の中に
津守國助
深山木のしけみの櫻咲なから
枝にこもれる花とこそみれ
德治二年三月歌合に
左大臣

またる丶花も散果ぬへき

返し　　　　　　　　　　同家中務

待つけて散果ぬとも山櫻

しはしは庭をはらはさらなん

春歌の中に　　　　　　民部卿爲世

雪とのみ櫻はちれるこのしたに

色かへて咲山吹のはな

讀千載和歌集卷第一春歌上

題しらず　　　　　　　和泉式部

たれにかは折てもみせん中々に

櫻咲ぬと我に聞かすな

千五百番歌合に　　　　前大僧正慈鎮

櫻花またみぬさきにみよし野の

山のかひある峰の白雲

禁中盛花といへる心を　　伏見院御製

さくら花はや盛也も丶しきの

大宮人は今かさすらし

寶治百首歌奉ける時山花　　山階入道左大臣

少女子かかつらき山の櫻花

心にかねてみぬ時そなき

百首歌奉し時　　　　　權中納言公雄

さほ姫の初花染の袖の色も

あらはれて咲山櫻かな

百首歌奉し時　　　　　左大臣

山櫻けふはさかりに成にけり

きのふにまさる峰の白雲

弘安百首歌奉ける時　　前參議雅有

やま櫻雲のはたての春風に

天つ空なる花のかそする

西園寺の八重櫻を見てよみ侍ける　　常磐井入道前太政大臣

やまふかみ軒端にかゝる白雲の

八重にかさなる花櫻哉

正治百首歌奉ける時　　宜秋門院丹後

吉野山霞のうへにゐる雲や

峰の櫻の梢なるらむ

久安六年崇德院に百首歌奉ける時花のうた

山櫻咲より空にあくかる丶　　皇太后宮大夫俊成

人の心や峰のしらくも

龜山院位におまし〳〵ける時所々のはなみ侍て

後法性寺入道前關白太政大臣
櫻咲高根に風やわたるらん
雲たちさはく小初瀬の山
常盤井入道前太政大臣
落花
雲となり雪と降しく山櫻
いつれを花の色とかもみむ
題しらず　躬恒
さとはみな散はてにしを足引の
山の櫻はまた盛りなり
足引の山邊をてらす櫻花　よみ人しらず
この春雨にちりぬらんかも
春歌とて　相摸
花ならぬなくさめもなき山里に
櫻はしはし散すもあらなん
長治二年閏二月中宮花合のついてに申侍ける
九重にうつさゝりせは山櫻　中御門右大臣
ひとりや苔の上にちらまし
題しらず　前參議教長
枝しあらは又も咲なん風よりも
折人つらき花櫻かな

家の櫻の風に散けるをみてよめる
惜と思ふ花のあるじを置なから　花園左大臣
わか物かほにさそふ風かな
延喜御時御屏風に　躬恒
水の面にうきてなかるゝ櫻花
いつれをあわと人はみるらん
永仁三年三月内裏三首歌講ぜられ侍し時山路落
花　左近大將實泰
昨日こえし尾上の櫻散にけり
今日歸るさの道まとふ迄
嘉元百首歌奉けるに花　前攝政左大臣
櫻はな梢さひしく散過て
殘れる枝に春そすくなき
春歌の中に　前參議爲相
立ならふ峰の梢を吹風に
まつよりもちる山櫻かな
中務里に出て侍けるがけふまゐるとのみ申ほど
にお前の櫻ちりはてぬべくなりにければいひつ
かはしける　選子內親王家中將
いかにせんみにもやくると山櫻

かはれる色にみえまかふへく

雪かとそよそにみつれど櫻花　小式部内侍
折てはにたる色なかりけり

故郷花といふ事を　前中納言匡房
櫻さく奈良の都をみわたせは
いつくもおなし八重の白雲

花御歌の中に　順徳院御製
み吉野の山のあなたの櫻花
人にしられぬひとや見るらん

花歌とて　藤原為守
ことかたに又ゆかしさに山櫻
おなしひと木を靜かにもみす

守覺法親王家に五十首歌よませ侍けるときよみ
てつかはしける春歌　三條入道左大臣
春の夜のあけ行空は櫻さく
山の端よりそしらみ初ける

千五百番歌合に　西園寺入道太政大臣
ほの〳〵と花の横雲あけ初て
櫻にしらむみよしのゝ山

山花を　右兵衛督雅孝
さかりなる峰の櫻のひとつ色に
霞も白き花の夕はへ

花御歌の中に　龜山院御製
山の端に入日うつろふ紅の
うす花櫻いろそことなる

暮山花といへるこゝろを　平貞時朝臣
たちこむる霞のほかも山櫻
花にゝほへる夕暮のそら

五十番歌合に夕花　九條左大臣女
めにちかき庭の櫻のひと木のみ
霞のこれる夕暮のいろ

尋花日暮といふこゝろを　關白前太政大臣
くれぬとも宿をはとはし山櫻
月にも花は見えぬものかは

源氏信があとに二本の櫻あり名だかき花なるに
よりて人々さそひて見侍けるにほどなく暮て月
出にける後おの〳〵歌よみ侍ける時
ふたもとの花の光をそへんとや　平貞時朝臣
かすまて出る春の夜の月

右大臣に侍ける時家に百首歌よみ侍ける中に

花御覧ぜられける時よませ給うける

春雨のふる木の櫻けふしこそ　龜山院御製
　折りえて花の色もみえけれ

露をおもみ梢たれたる絲櫻　入道前太政大臣
　柳か枝に咲かとぞ見る

逐ㇾ日看ㇾ花といふ事を　前大納言師忠

櫻花あかぬ匂にさそはれて
　春は山路にゆかぬ日ぞなき

見ㇾ花日暮といふことを　橘爲仲朝臣

櫻花ひくらしみつゝけふも亦
　月まつ程に成にける哉

平忠度朝臣山里の花見侍けるに家づとは折らずやと申つかはして侍ければ「家つともまた折りしらす山櫻ちらてかへりし春しなければ」と申て侍ける返事に　小侍從

我ために折れやひと枝山櫻
　いへつとにとは思はすもあれ

花の木どもをあまたうゑさせ給て風吹ける日讀せ給うける　花山院御製

こたちをはつくろはすして櫻花
　かさかくれにぞ植うへかりける

題しらず　二條大皇太后宮大貳

いかにまた侍せ〳〵て櫻花
　みる程もなく散んとすらん

三月ばかりに人々あまたともなひて花みて歸り侍けるに[illegible]　祭主輔親

行めくりみれともあかす山櫻
　われのみならはかへらましやは

春歌の中に　權中納言兼季

あたし色に猶うとまれぬ櫻花
　[illegible]まつも惜むも物をこそ思へ

三條右大臣にともなひて花見侍けるにいそぐ事有てかへるとてよみ侍ける　中納言兼輔

櫻花匂ふをみつゝかへるには
　しつ心なき物にそ有ける

返し　三條右大臣

たちかへり花をそわれは恨つる
　人の心を留ぬと思へは

題しらず　躬恒

さくら花折てかさゝん黑髮の

古今要覽稿卷第二百九十三

●草木部 櫻十九

和歌四

玉葉和歌集卷第二春歌下

五十首御歌の中に　院御製

やま櫻この夜のまにや咲ぬらし
朝けの霞色にたなびく

花歌の中に　中務卿宗尊親王

みわたせはしらゆふかけて咲にけり
神をか山のはつ櫻花

山高み朝ゐる雲とみえつるは　祝部成仲
夜のまに咲る櫻なりけり

たえ〳〵にかゝれる峰の白雲や　内大臣
はや咲初る櫻なるらむ

題しらず　權中納言定賴

いろ〳〵の錦とみゆる花櫻
はるの霞や立かさぬらん

しづかならんと思ひ侍ころはな見に人々まうできたりければ　西行法師

花見にとむれつゝ人のくるのみぞ
あたら櫻のとかには有ける

正治二年百首歌に　式子內親王

とふ人も折らてをかへれ鶯の
羽風もつらき宿の櫻を

春の御歌の中に　永福門院

遠近の山は櫻の花さかり
野へは霞に鶯のこゑ

山花　山階入道前左大臣

春霞あやなくたちそ雲のゐる
遠山櫻よそにてもみん

山家花を　尙侍藤原頊子朝臣

都には雲とや見えん我宿の
軒端にちかき山の櫻を

千五百番歌合に　西園寺入道前太政大臣

さきたちてたれみよし野の山櫻
しらぬしをりの跡付てけり

花のさかりに雨ふり侍ける日西園寺に御幸有て

ありてうきよと春風そふく

延喜十三年亭子院の歌合のうた

うつゝには更にもいはす櫻花　凡河内躬恒

夢にも散るとみえはうからん

百首歌奉りし時落花を　權大納言忠光

山櫻散りていくかそふみ分くる

跡たにふかき花の白雪

又卷第三夏歌

遲櫻のさきて侍りけるを見てよめる

後西園寺前內大臣

なにをかは春のかたみと尋ねまし

心ありける遲さくらかな

題しらず　從二位業子
あかすみる心をしらは櫻花
　なれよいく世の春もかはらて
白雲の絶まにかすむ山櫻　白河院御製
　色こそ見えね匂ふ春かせ
建長六年三首歌合に　後土御門入道内大臣
山高み尾上の櫻咲きしより
　雲井遙かに匂ふはるかせ
文保百首歌奉ける時　後三條入道前太政大臣
へたつるもおなし櫻の色なれは
　よそめいとはぬかつらきの雲
百首歌奉りしとき見し花を　左大臣
かつらきやうつるよそめの色なから
　雲まて匂ふ山さくらかな
春の歌の中に　前大納言爲家
見渡せは今や櫻の花さかり
　雲の外なる山の端もなし
曉庭落花といふ事を　伏見院御製
梢には花もたまらす庭の面の
　櫻に薄きありあけの影

文保三年百首歌奉りける時　前大納言爲定
せめてわかちかきまもりの程たにも
　御階の櫻ちらさすもかな
春の歌の中に　修理大夫顯季
櫻花匂ふにつけて物そおもふ
　風の心のうしろめたさに
題しらず　法性寺入道山關白太政大臣
谷かくれ風にしられぬ山櫻
　いかてか花の遂に散らん
百首歌奉りし時　從三位仲子
大井かは櫻をつれてこす浪に
　せくともみえぬ水のしからみ
春御歌中に　後鳥羽院御製
雲井なる高間の櫻ちりにけり
　天津おと女の袖匂ふまて
百首歌奉し時　前關白近衞
風かよふ尾上の櫻ちりまかひ
　つもらぬ程も雪とみえつゝ
百首歌奉りし時落花　入道二品親王尊道
さくら花散りぬる庭の盛たに

つくはねの嶺の櫻やみなの河
　　流て淵と散り積るらん
　題しらず　　　　　　　後鳥羽院御製
散花にせゝの岩間やせかるらん
　　櫻にいつる春の山川
京極入道前關白宇治にて霞隔ニ殘花一といへる事
をよませ侍りけるに　　　　　肥　　　後
たちかくす霞そつらき山櫻
　　風たに殘す春のかたみを
又卷第三夏歌
　遲櫻につけて人のもとにつかはしける
山かくれ人はとひこす櫻花　　　赤　染　衞　門
　　春さへ過きぬ誰にみせまし
新後拾遺和歌集卷第一春歌上
　霞間花といふ事をよませ給うける
櫻花さけるやいつこ御吉野の　　伏見院御製
　　よしのゝ山は霞こめつゝ
　題しらず　[illegible]　御　[illegible]　製
さくら花今や咲らむみよしのゝ
　　山もかすみて春雨そふる

　春歌中に　　　　　　　　藤原光俊朝臣
さくら花今咲きぬらししからきの
　　外山の松に雲のかゝれる
又卷第二同歌下
　題しらず　　　　　　　　源　俊　賴　朝　臣
櫻花咲きぬる時は三吉野の
　　山のかひより浪そこえける
　　　　　　　　　光明峰寺入道前攝政左大臣
足曳の山櫻戸の春風に
　　おし明方は花のかそする
源道濟雲林院の花見にまかりて侍りけるにその
櫻を折て「又みせん人しなければ櫻花いま一枝
を折らずなりぬる」と申送り侍りける返事に
いたつらに此一枝はなりぬなり　和　泉　式　部
　　殘りの花を風にまかすな
　花の歌とて　　　　　　　一品法親王寛尊
かへさにもいかゝたをらん山櫻
　　花におとらぬ家つともかな
山櫻ちりのまかひの比よりも　　津　守　國　冬
　　家路忘るゝ花盛かな

初瀬山うつろはんとや櫻花
色かはり行峰のしら雲
文永四年内裏詩歌合に春日望レ山　従二位行家
見渡せは色の千種にうつろひて
霞を染る山櫻哉
建長六年三首歌合に櫻　前中納言雅言
わかさりし外山の櫻日數經て
うつれはかはる峯の白雲
暮山花といへる心を　従二位成實
櫻色の雲のはたての山風に
花の錦のぬきや亂たれん
雲林院の花を見て　藤原基俊
人しれす我や待つる山櫻
みるをりにしも散はしむらん
西園寺入道前太政大臣家の卅首歌に
雲よりもよそに成行かつらきや　信實朝臣
高間の櫻嵐吹らし
建長三年吹田にて十首歌奉りけるに
たちまよふおなしたかまの山櫻　前大納言爲家
雲のいつこに花の散らん

春歌の中に　前中納言匡房
夕されはおほつかなしや山櫻
散りかふ花の行へ見えねは
西山なる所に花見にまかりて讀み侍りける
山櫻ちるをも何か惜みけむ　入道内大臣源道成
おなし梢にかへすはるかせ
中務卿宗尊親王家の百首歌に　前左兵衛督教定
ねにかへる花ともみえす山櫻
嵐のさそふ庭の白雲
寶治二年百首歌奉けるに落花　皇太后宮大夫俊成女
けふとても櫻は雪とふるさとの
跡なき庭を花とやはみる
弘長三年内裏百首歌奉りし時庭上落花
とふ人のまたれし物を庭の面に　權中納言經平
跡惜む迄散る櫻哉
春歌の中に　従二位行家
吉野河瀧のうへなる山櫻
岩こす波の花と散らん
百首歌奉し時　侍従雅有

ひもかけろふの夕暮の空
前大納言爲家に百首歌讀み侍りけるに
暮ぬとて詠もすてし櫻花　藤原隆祐朝臣
うつろふ山にいつる月影
又卷第二同歌下
題しらず　從二位家隆
春來れは櫻こきませ靑柳の
かつらき山そ錦なりける
千五百番歌合に　皇太后宮大夫俊成
白妙にゆふかけてけり榊葉に
櫻咲きそふあまのかく山
花歌の中に　藤原隆祐朝臣
山櫻折られぬ峰もなかりけり
雲の衣の花染のそて
山階入道左大臣家の十首歌に寄露花
折る袖とうつりにけりな櫻花　權中納言公守
こほれて匂ふ春の朝露
寶治元年十首歌合に山花　皇太后宮大夫俊成女
春は又花の都と成にけり
櫻に匂ふみよし野のやま

内より八重櫻をめされけるにそへて奉りける
九重のまちかき宿のやへ櫻　前大納言資季
春をかさねて君そみるへき
前中納言定家のもとへ八重櫻につけてつかはし
ける
いたつらにみる人もなき八重櫻　光明峰寺入道前攝政左大臣
宿から春やよそに過らん
題しらず　前内大臣基
ちらぬまはおのへの櫻行きて見ぬ
人も忍へと匂ふ春風
おのつから風のやとせる白雲の　院辨内侍
しはしとみゆる山櫻哉
年をへて待も惜むも山櫻　西行法師
花に心をつくすなりけり
さゝ波やなからの櫻なかきひに　平重時朝臣
ちらまく惜きしかの浦風
道助法親王家五十歌首に山花　參議雅經
あたなりといひはなす共櫻花
たか名はたゝし峰の春風
建保四年内裏百番歌合に　從二位家隆

るにかはらけとりて　大納言經信
庭の上に吹まふ風のなかりせは
散つむ花を空にみましや
百首歌中に　前關白左大臣
山櫻われとやあたに咲きそめし
花の名たてに春風そふく
道助法親王家五十首　從二位家隆
やま櫻おほふはかりのかひもなし
霞の袖は花もたまらす
花歌中に　源俊賴朝臣
心あらは風もや人をうらみまし
をるは櫻の惜しからぬかは
續拾遺和歌集卷第一春歌上
尋二山花一といへるこゝろを　按察使公通
今日みすはあすも尋ねむ山櫻
夜のまの程に咲も社すれ
冷泉太政大臣北山の花さきなばとためて後おと
づれず侍りければつかはしける
契しにあらぬつらさの山櫻　院少將內侍
ひとりはえこそ尋さりけれ

弘長元年百首歌奉ける時花　前大納言爲家
白雲の色はひとつを櫻花
さきぬと匂ふ春の山かせ
題しらず　順德院御製
櫻花咲くとみしまに高砂の
松を殘してかゝるしら雲
建保四年百首歌奉りける時　參議雅經
たちかへり外山そ霞む高砂の
尾上の櫻雲もまかはす
道助法親王家に五十首歌よみ侍けるに山花
西園寺入道前太政大臣
櫻咲山は霞にうつもれて
綠の空に殘るしらくも
花歌の中に　前內大臣
雲まより峰の櫻をいつる日の
空もうつろふ花の色哉
紅のうす花そめの山櫻　雅成親王
夕日うつろふ雲かともみゆ
光明峯寺入道前攝政左大臣
櫻花霞あまれる山の端に

はつせめの峰の櫻のはなかつら
　　空さへかけて匂ふ春風
清愼公月輪寺の花見侍りける時讀み侍りける
山櫻あくまて色をみつるかな　平　兼　盛
　　花散るへくも風ふかぬよに
寶治二年百首歌に見花といふ心を
みても猶しつのをた巻永きひの　太宰權帥爲經
　　くるゝもあかぬ山櫻哉
弘長二年十二月歌講じ侍りしに靜見花と云こと
を　　　　　　　　　　　　　　太　上　天　皇
めかれせぬ宿の櫻の花さかり
　　我心さへちるかたそなき
建保元年内裏詩歌合に山中花夕
櫻かり霞の下たにけふ暮れぬ　前中納言定家
　　ひとよやとかせ春の山もり
花の御歌中に　　　　　　　　後鳥羽院御歌
はし鷹を末野の原の櫻かり
　　しらふに花の色をまかへて
延喜御時東宮の屛風に　　　　　　貫　　之
かつみつゝあかすと思へは櫻花

散りなん後そかねて戀しき
西園寺にて花歌あまた讀み侍りける中に
この里の櫻を雲となかめつる　入道前太政大臣
　　都そかすむ春の夕くれ
なかめてもみそふりまさる櫻花
　　山とし高き雪にまかへて
弘長元年百首歌奉りけるに花を　前大納言爲家
よしさらは散るまては見し山櫻
　　花の盛を面影にして
花見にまかりける人に　　　　堀河院中宮
さきたつる心をしらて櫻花
　　尋ねぬ人に成やしぬらん
日吉社へ五十首御歌奉られけるに
吉野山櫻にかゝる夕かすみ　　後鳥羽院御歌
　　花もおほろの色は有けり
題しらず　　　　　　　　　　躬　　　恒
菅の根のなかきひなれと櫻花
　　散このもとは短かゝりけり
西院皇后宮士御門右大臣家におはしましける時
三月櫻のさかりに上達部殿上人參りてあそびけ

あたなる色に匂ひ初けん　左近中將公衡

題しらず

汀には峰の櫻をこきとめて

雪に浪こす志賀の浦風　郁芳門院安藝

水上に櫻散るらし吉野かは

いはこす波の花とみえつゝ

落花不レ語空辭レ樹といへるこゝろを

咲きもあへす枝に別るゝ櫻花　八條院高倉

いはしやしらん思ふこゝろを

續古今和歌集卷第一上春歌

花歌とて　左大臣

あたならぬ色と思はゝ櫻花

まつも心はのとけからまし

建保四年百首に　從二位家隆

櫻花咲きぬときけはかつらきの

山のすかたにかゝるしらくも

春山といふことを　順德院御歌

白雲や花よりうへにかゝるらん

櫻そ高きかつらきの山

花歌中に　入道前太政大臣

櫻色のはつ花そめのかり衣

きつゝやなれん春の木のもと

法成寺入道前攝政家屛風に　藤原長能

いつくにか春の心もとゝむへき

ゆきに咲ける山櫻かな

名所花といへるこゝろを　前中納言定家

日にみかくたまきの宮の櫻花

春の光とうゑや置けん

建長六年三月三首歌合に櫻を　前太政大臣

雲もみなうす花そめに成にけり

櫻にうつる春のあけほの

又卷第二春歌下

龜山の仙洞に吉野山の櫻をあまたうつしうゑ侍しが花のさけるを見て　太上天皇

春毎に思ひやられし三吉野の

花はけふこそ宿に咲きけれ

家の歌合にはるのうた　中務卿親玉

さほ姬も山の櫻やかさすらん

霞の袖の花にかゝれる

百首歌人によみ侍けるに　前大納言爲家

櫻花うつろふ山の高根より
　あまきる雲に匂ふ春かせ

花爲ニ春友ニといふこゝろを　藤原基俊

賴めともいてや櫻の花心
　さそふ風あらは散りもこそすれ

後京極攝政大炊殿にはやうすみ侍けるをかしこにうつりゐて後の春八重櫻につけて申つかはしける　式子内親王

ふるさとの春を忘れぬ八重櫻
　これやみしよにかはらざるらん

返し　後京極攝政前太政大臣

八重櫻折しる人のなかりせは
　みしよの春にいかてあはまし

久安百首歌たてまつりける時　皇太后宮大夫俊成

つらきかなとて櫻の長閑なる
　春の心にならはさりけん

又卷第三同歌下

天曆七年三月御前の櫻を折て人々におほみき給へりける次によませ給ける　天曆御製

みや人の心をよせて櫻花
　惜みとゝめよ外に散すな

百首の歌めしけるとき　崇德院御製

ことならはさてこそちらめ櫻花
　惜まぬ人もありしと思へは

花歌中に　源師光

わひ人の宿にはうゑし櫻花
　ちれはなけきの數增りけり

洞院攝政家の百首歌に花　皇太后宮大夫俊成女

さけは散花のうき世と思ふにも
　猶うとまれぬ山櫻かな

花歌中に　藤原信實朝臣

吹風をいはゝいはなむ櫻花
　ちりかふ比の春の山もり

題しらず　前大納言爲家

あたになと咲きはしめけんいにしへの
　春さへつらき山櫻哉

花歌中に　前内大臣

櫻花落ても水のあはれなと

見渡せば松もまはらに成にけり　土御門院御製
　遠山櫻咲きにけらしも
後京極攝政家花五十首歌の中に
櫻花咲きにし日より吉野山　前中納言定家
　空もひとつにかほるしらくも
入道前攝政家の歌合に雲間花　藤原隆祐朝臣
さくら花空にあまきる白雲の
　棚引渡るかつらきの山
久安百首歌奉りける時花歌　待賢門院堀河
花さかぬ梢は春の色なから
　櫻をわきてふれる白ゆき
題しらず　和泉式部
をしなへて春を櫻になしはてゝ
　散るてふことのなからましかは
惜むへき庭の櫻は盛りにて　壬生忠峰
　心そ花にまつうつりぬる
けさ櫻ことにみえつる一枝は　菅贈太政大臣
　庵の垣ねの花にそありける
亭子院歌合に　藤原興風
見てかへる心あかねは櫻花
　咲るあたりに宿やからまし
正治百首歌奉りるけに　皇太后宮太夫俊成
名に高き吉野の山の花よりや
　雲に櫻をまかへ初けん
翫花　前太政大臣
かさしてはかくるゝ老としりながら
　手折るは惜き山櫻かな
寶治元年三月前太政大臣西園寺の家に御幸あり
て花御らんぜられける日參りてよみ侍ける
思ひきや老木の櫻世々をへて　後土御門内大臣
　二度春にあはん物とは
花歌中に　藤原資宗朝臣
ちらは又思ひや出む身のうさを
　見るに忘るゝ花櫻かな
身のうさも忘られにけり山櫻　從三位頼政
　なかめてくらす春の心を
春歌中に　前太政大臣
山櫻空さへにほふ雲間より
　霞て殘る有明のつき
入道前攝政家歌合に雲間花　正三位成實

たち残す梢もみえす山櫻
花のあたりにかゝる白雲　右衛門督爲家
尋はや峰の白雲はれやらて
それともみえぬ山櫻かな　中宮但馬
建暦二年大内の花のもとにて歌つかうまつりけるに　大納言定通
歸るさの道こそしらね櫻花
ちりのまよひにけふは暮しつ
太宰大貳重家歌合し侍けるに花を讀る
櫻花としのひとせ匂ふとも
さてもあかてや此世つぎなん　源師光
題しらず　鎌倉右大臣
さくら花ちらばをしけん玉ほこの
道行ふりに折りてかさゝん
さもこそは春は櫻の色ならめ
うつりやすくも行く月日かな　内大臣
山櫻さきちる時の春をへて
よはひは花のかげにふりにき　藤原信實朝臣
櫻花ちるを哀といひ〳〵て
いづれの春にあはんとすらむ　段冨門院大輔

やま櫻春のかたみに尋ぬれば
みる人なしに花ぞ散ける　權大納言公實
堀河院御時あさがれひのみづに櫻のつくり枝にまりをつけてさゝげ給へりけるをみてよみ侍ける　周防内侍
のとかなる雲井は花も散らすして
春のとまりと成にける哉
亭子院歌台に　つらゆき
散ぬともありと賴まん櫻花
春はゝてぬと我に知らすな
續後撰和歌集卷第二春歌中
洞院攝政家百首歌に花　前大納言爲家
あけわたる外山の櫻夜の程に
花咲きぬらしかゝる白雲
千五百歌合に　後京極攝政前太政大臣
山櫻今か咲らんかけろふの
もゆる春日にふれるしらゆき
花歌中に　參議爲氏
少女子かゝさしの櫻咲きにけり
袖ふる山にかゝるしらくも

くもやたつ霞やまかふ山櫻　皇太后宮大夫俊成
　花より外も花とみゆらむ
千五百番歌合に　正三位家隆
けふみれは雲も櫻にうつもれて
　霞かねたるみよしのゝ山
又巻第二同部下
　みこにおはしましける時の御歌
山櫻たちのみかくす春霞　光孝天皇御製
　いつしか晴れて見るよしもかな
題しらす　源重之
色さむみはるやまたこぬと思ふまて
　山の櫻を雪かとそみる
山花未落といへる心をよみ侍ける
またちらぬ櫻なりけり故郷の　橘俊綱朝臣
　吉野の山の峰の白雲
百首歌奉りける時　藤原顯仲朝臣
高砂のふもとのさとはさえなくに
　尾上の櫻雪とこそみれ
堀河院御時女房ひんかし山の花たつねにつかは
しける日讀み侍ける　權中納言俊忠

今日こすはおとはの櫻いかにそと
　みる人毎にとはまし物を
その日逢坂こえて尋ね侍りけるに花山のほとに
たれともしらぬ女車の花を折かさして侍ける道
のかたはらにたちてかんたちへの車にさし入さ
せ侍ける　讀人しらず
朝またき尋ねそきつる山櫻
　ちらぬ梢の花のしるべに
おなじ御時鳥羽殿に行幸の日池上花といへるこ
ころをよまぜ給ひけるに　中納言實隆
櫻花うつれる池のかけみれは
　波さへけふはかさしをりけり
法性寺入道前關白家にて雨中花といへるこゝろ
をよみ侍ける　基俊
山櫻袖に匂ひやうつるとて
　花の雫に立ちそぬれぬる
暮山花といへる心を讀侍ける　藤原行能朝臣
あすもこん風しつかなるみよしのゝ
　やまの櫻はけふ暮ぬとも
前關白家歌合に雲間花といへる心をよみ侍ける

古今要覽稿卷第二百九十二

●草木部 櫻十八

和歌三

新勅撰和歌集卷第一春部上

寛治七年三月十日白河院北山の花御らんしおはしましける日處々尋レ花といへるこゝろをよませ給うけるに　久我太政大臣

山櫻かたもさためす尋れは　花よりさきにちる心かな

右衞門督基忠

春は唯ゆかれぬ里そなかりける　花の梢をしるへにはして

家に花五十首歌よませ侍ける時　後京極攝政太政大臣

むかしたれかゝる櫻の花をうゑて　よし野を春の山となしけむ

寂蓮法師

いかはかり花咲ぬらんよし野山　霞にあまる峰の白雲

家に三十首歌讀侍けるに花歌　入道前太政大臣

白雲の八重山櫻咲にけり　ところもさらぬ春の明ほの

百首歌に　式子內親王

高砂の尾上の櫻尋れは　都のにしきいくへかすみぬ

家歌合に雲間花といへる心を讀侍ける　前關白

まかふとも雲とはわかん高砂の　尾上の櫻色かはりゆく

關白左大臣

たちまよふよし野の櫻よきてふけ　雲にまたるゝ春の山風

典侍因子

さかぬまそ花ともみえし山櫻　おなし高根にかゝる白雲

中宮少將

絕々にたな引雲のあらはれて　まかひもはてぬ山櫻哉

家に百首歌よませ侍けるに　後京極攝政前太政大臣

はるは皆おなし櫻となりはてゝ　雲こそなけれみよしのゝ山

正治二年百首歌奉りける春歌

ける日よめる　　　　　　　　清原　元輔

たかためにあすは殘さん山櫻

　　　こほれて匂へけふの形見に

雲林院の櫻見にまかりけるにみなちりはてゝは

つかにかた枝殘て侍けれは　　良暹　法師

尋つる花も我身もおとろへて

　　　後の春ともえこそ契らね

百首歌奉りしとき　　　　　藤原家隆朝臣

吉野川岸の山吹咲にけり

　　　嶺のさくらは散りはてぬらん

散りちらすおほつかはきは春霞
　立田の山のさくらなりけり

題しらす　恵慶法師

櫻ちる春の山邊はうかりけり
　世をのかれにとこしかひもなく

花見侍ける人にさそはれて讀ける　康資王母

山櫻花の下風吹にけり
　木のもとことの雪のむらきえ

堀河院御時百首歌奉りけるに花の歌

木の下の苔の緑も見えぬ迄　大納言師頼
　やへちりしける山さくら哉

花十首歌讀侍けるに　左京大夫顯輔

麓まて尾上の櫻散こすは
　棚引雲と見てやすきまし

百首歌めしける時春の歌　崇徳院御歌

山たかみ岩ねの櫻ちる時は
　あまのは衣なつるとそ見る

最勝四天王院障子に吉野山かきたる所

みよし野の高ねの櫻散りにけり　太上天皇
　嵐もしろき春の明ほの

千五百番歌合に　藤原定家朝臣

櫻色の庭の春風跡もなし
　とはゝそ人の雪とたに見ん

家の八重櫻をゝらせて惟明親王の許につかはしける　式子内親王

八重匂ふ軒端の櫻うつろひぬ
　風より先にとふ人もかな

返し　惟明親王

つらきかなうつろふ色に八重櫻
　とへともいはて過る心は

五十首歌奉りし時　藤原家隆朝臣

櫻花夢か現かしら雲の
　たえてつれなき峯の春風

題しらす　後徳大寺左大臣

はかなさをほかにもいはし櫻花
　咲ては散りぬあはれ世中

同　後白河院御歌

おしめとも散はてぬれは櫻花
　今は木すゑをなかむ計そ

小野宮のおほきおほいまうち君月輪寺に花見侍

かつらぎやたかまの櫻咲にけり
立田のおくにかゝるしら雪
八重櫻をゝりて人のつかはして侍ければ
白雲の立田の山の八重櫻　道命法師
いつれを花とわきてをりけん
千五百番うた合に
石上ふる野の櫻誰うゑて　右衛門督通具
春は忘れぬ形見なるらん
朝日かげ匂へる山の櫻花　藤原有家朝臣
つれなく消ぬ雪かとそみる
又卷第二下同歌
釋阿和歌所にて九十賀し侍しをり屏風に山に櫻
咲たる所を　太上天皇
櫻咲遠山鳥のしたりをの
なか〳〵し日もあかぬ色かな
内大臣に侍ける時望山花といへる心をよみ侍り
ける　京極前關白太政大臣
白雲のたなびく山の八重櫻
いつれを花とゆきてをらまし
祐子内親王家にて人々花の歌よみ侍けるに

花の色にあまきる霞立まよひ　權大納言長家
空さへにほふ山さくらかな
題しらず　山邊赤人
百しきの大宮人はいとまあれや
櫻かさしてけふも暮しつ
山櫻散てみ雪にまかひなは　伊勢
いつれか花と春にとはなん
我宿の物なりなから櫻花　貫之
ちるをはえこそとゝめさりけれ
寛平の御時きさいの宮の歌合の歌に
霞立つ春の山邊に櫻花　よみ人しらず
あかすちるとやうくひすのなく
題しらす　赤人
春雨はいたくな降そ櫻花
また見ぬ人にちらまくもおし
攝政太政大臣家に五十首歌讀侍けるに
皇太后宮大夫俊成
又やみんかた野のみのゝ櫻かり
花の雪散る春の明ほの
花のうた讀侍けるに　祝部成仲

はなになりゆくしかのうら波

久我内大臣の家にて身にかへて花をおしむといへるこゝろをよめる　　權中納言通親

櫻花うき身にかふる例あらば

いきてちるをばおしまさらまし

花の歌とてよめる　　源　有房

一枝は折りてかへらん山櫻

かせにのみやはちらしはつへき

あかなくにちりぬる花の俤や　　覺盛　法師

風にしられぬ櫻なるらん

山櫻ちるを見てこそ思ひしれ　　源　仲綱

尋ねぬ人は心ありけり

花のちるを見てよみ侍りける　　道命　法師

よそにてぞ聞へかりける櫻花

めのまへにてもちらしつる哉

池に櫻のちるを見てよみ侍ける

櫻ちる水のおもにはせきとむる　　能因　法師

花のしからみかくべかりけり

みちの國にまかりける時なこその關にて花のちりければよめる　　源義家朝臣

吹風をなこその關とおもへども

道もせにちる山さくらかな

小野の氷室山のかたにのこりの花たづね待ける日僧都證觀が坊にてこれかれ歌よみけるによめる　　源　仲　正

したさゆるひむろの山のおそ櫻

きえ殘ける雪かとぞ見る

新古今和歌集卷第一春歌上

白河院鳥羽におはしましける時人々山家待レ花といへるこゝろをよみ侍りけるに

櫻花咲かはまつ見んと思ふまに　　藤原隆時朝臣

日かすへにけり春の山里

百首歌奉りしとき　　式子內親王

いま櫻さきぬと見えてうす曇り

春にかすめる世のけしき哉

題しらず　　中納言家持

ゆかん人こん人忍べ春霞

立田の山のはつさくらはな

和歌所にて歌つかうまつりしに春の歌とてよめる　　寂蓮　法師

古郷花といへるこゝろをよみ侍ける
さゝなみやしかの都はあれにしを　讀人しらず
　昔ながらの山さくらかな
花の歌とてよめる　賀茂成保
高砂のをのへの櫻咲ぬれば
　梢にかゝるおきつ白なみ
毎春花芳といへる心をよめる　源仲正
春をへて匂ひをそふる山櫻
　花は老こそさかりなりけれ
百首歌奉りける時よみ侍ける
しら雲と峯の櫻は見ゆれども　待賢門院堀河
　月の光はへたてさりけり
又卷第二下同歌
みこにおはしましける時鳥羽殿に渡らせ給へり
ける比池上花といへるこゝろを讀せ給ける
池水にみきはの櫻ちりしきて　院御製
　波の花こそさかりなりけれ
山の花の心をよみ侍ける　大宮前太政大臣
しら雲と峰には見えて櫻花
　ちればふもとの雪にぞ有ける

寛治八年前おほきおほいまうちぎみの高陽院の
家の歌合に櫻をよめる　周防内侍
山櫻おしむ心のいくたびか
　ちるこのもとに行かへるらん
落花滿二山路一と云る心を讀る　赤染衞門
ふめはおしふまてはゆかんかたもなし
　心つくしの山櫻かな
堀河院の御時百首の歌奉ける時櫻をよめる
山さくらちゝに心のくたくるは　前中納言匡房
　ちる花ごとにそふにやあるらん
花のちる木の下蔭はをのづから　藤原仲實朝臣
　そめぬ櫻のころもをぞきる
春をへて花ちらましやおく山の　藤原基俊
　風を櫻のこゝろと思はゞ
崇德院御時十五首の歌奉ける時花のうたとてよ
み侍ける　右兵衞督公行
あらしふくしかの山べの櫻花
　ちれは雲ゐにさゞ波そたつ
花の歌とてよみ侍ける　左近中將良經
櫻花ひらの山風吹まゝに

千載和歌集卷第一春歌下
白河院花御覽じにおはしましけるにめしなかりければよみて奉り侍ける・
京極前おほいまうち君
山櫻尋ぬときくにさそはれぬ
花の心のあくがるゝかな
寛治八年さきのおほきおほいまうち君の高陽院の家の歌合に櫻の歌とて　中納言女王
山櫻にほふあたりの春がすみ
風をはよそにたちへたてなん
花ゆゑにかゝらぬ山はなかりけり　藤原顯綱朝臣
こゝろは春のかすみならねと
京極の家にて十種供養し侍ける時白河院御幸せさせ給ふて又の日歌奉らせ給ふけるによみ侍りける　京極前おほいまうち君
櫻花おほくの春に逢ぬれと
きのふけふをや例にはせん
花盛り春の山邊を見渡せば　後二條關白內大臣
空さへ匂ふこゝちこそすれ
さき匂ふ花のあたりは春ながら　右衞門督基忠
たえせぬ宿のみ雪とぞ見る
毎朝見ㇾ花といへる心をよみ侍ける
中院右おほいまうち君
たつねきてた折る櫻の朝露に
花のたもとのぬれぬ日はなし
十首の歌人のよませ侍ける時花の歌とて
みな人の心にそむる櫻花　前左衞督公光
いくしほとしに色まさるらん
崇德院に百首の歌奉ける時花の歌とてよめる
かつらきやたかまの山の櫻花・　左京大夫顯輔
雲井のよそにみてや過なん
山櫻かすみこめたるありかをは　前參議教長
つらきものから風そしらする
尋ㇾ花日暮ぬといへるこゝろをよめる
くれはてぬかへさはをくれ山櫻　源俊賴朝臣
誰ためにきてまどふとかしる
賀茂の社の歌合とて人々讀侍ける時花の歌とて讀る　藤原公時朝臣
年をへておなし櫻の花の色を
そめますものは心なりけり

かけをも波に折られましやは

一條院御時ならの八重櫻を人の奉けるをそのをり御前に侍ければその花を題にて歌よめとおほせごとありければ　伊勢大輔

いにしへのならの都の八重櫻
　けふ九重に匂ぬるかな

新院のおほせごとに百首のうた奉りけるによめる　右近中將敎長朝臣

古里にとふ人あらは山櫻
　ちりなん後をまてとこたへよ

人々あまたぐして櫻花を手ごとに折て歸るとてよめる　源登平

櫻花手ごとに折て歸るをは
　春のゆくとや人は見るらん

さくらの花のうちを見てよめる

櫻花ちらさてちよも見てしがな　藤原元眞
　あかぬ心はさてもありやと

天德四年四月内裏歌合によめる

櫻花風にしちらぬものならは　大中臣能宣朝臣
　おもふことなき春にそあらまし

太皇太后宮賀茂のいつきときこえ給ひける時人人まゐりてまりつかうまつりけるに硯のはこのふたに雪をいれていだされたりけるしき紙にかきつけ侍ける　攝津

櫻花散しく庭をはらはねは
　消せぬ雪となりにけるかな

住あらしたる家の庭に櫻の花のひまなくちり積て侍けるを見てよめる　源俊頼朝臣

とふ人もなき古里の庭の面は
　花散てこそみるへかりけれ

橘としつなの朝臣のふしみの山莊にて水邊落花といふことをよめる　源師賢朝臣

櫻さく木の下水は淺けれと
　散しく花の淵とこそなれ

庭の櫻の散るを御覽じてよませ給ひける

我宿の櫻なれともちる時は　花山院御製
　こゝろにえこそまかせさりけれ

さくらの花のちるを見てよめる

身にかへて惜にとまる花ならは　源俊頼朝臣
　けふや我よの限りならまし

夜思ニ落花ニといへる事を讀る　隆源法師

衣手に晝は散つむ櫻花
　よるは心にかゝるなりけり

春物へまかりけるに山田つくるを見てよみはべりける　高階經成朝臣

櫻咲山田をつくる賤の男は
　かへすがへすやはなを見るらん

花をよみ侍ける　右兵衛督伊通

白雲と峰には見えて櫻花
　ちれは麓の雪とこそみれ

詞花和歌集卷第一春

題しらず　源頼政

深山木のその梢とも見えさりし
　櫻は花にあらはれにけり

京極前太政大臣の家に歌合し侍けるによめる

紅のうす花さくら匂はすは　康資王母
　みな白雲と見てや過まし

この歌を判者大納言經信くれなゐの櫻は詩につくれども歌にはよみたることなむなきと申ければあしたにかの康資王母のもとにつかはしける

白雲は立へだつれと紅の　京極前太政大臣
　うす花櫻こゝろにそそむ

返し　康資王母

しら雲はさもたゝはたて紅の
　今一しほを君しそむれば

おなじ歌合によめる　一宮紀伊

あさまたき霞なこめそ山櫻
　たつね行まのよそめにもみん

承暦二年内裏後番歌合によめる

山櫻惜むにとまる物ならは　大納言公實
　花は春ともかきらさらまし

遠山のさくらといふ事をよめる

九重にたつ白雲と見えつるは　前齋院出雲
　大内山の櫻なりけり

題しらず　戒秀法師

春毎に心を空になすものは
　雲井にみゆるさくらなりけり

橘としつなの朝臣のふしみの山荘にて水邊櫻花といふことをよめる　源師賢朝臣

池水の汀ならすは櫻花

峰つゝき匂ふ櫻を之るへにて
　之らぬ山路にまとひぬる哉
人々に櫻のうた十首よませ侍けるによめる
櫻花咲ぬる時はよしの山　修理大夫顯季
　立ものほらぬ峰の之ら雲
山花留ㇾ人といふ事をよめる　大中臣公長朝臣
をのゝえは木のもとにてや朽なまし
　春をかきらぬ櫻なりせは
宇治前太政大臣家の歌合に櫻をよめる
散積る庭をそ見まし櫻花　皇后宮攝津
　風より先に尋さりせは
山櫻咲初しより久方の　源俊頼朝臣
　雲井に見ゆる瀧の之らいと
堀河院御時女御の御かたの女房あまた花見にあ
りきけるによめる　前齋宮筑前乳母
春毎にあかぬ匂ひを櫻花
　いかなる風の惜まさるらん
後冷泉院の御とき皇后宮の歌合に櫻をよめる
春雨にぬれて尋ん山櫻　堀河右大臣
　雲の返しのあらしもそふく

顯季卿の家にて櫻の歌十首人々によませ侍ける
によめる　大宰大貳長實
春の日のゝとけき空に降雪は
　風にみたるゝ花にそ有ける
水上落花といへることをよめる
花さそふあらしや峰を渡るらん　源雅兼朝臣
　櫻なみよる谷川の水
堀河院御時中宮の御方にて風靜花芳といへる事
をつかうまつれる　源俊頼朝臣
木末には吹とも見えて櫻花
　かをるは風の之るしなりける
落花の心をよめる　長實卿母
春毎におなし櫻の花なれは
　惜むこゝろもかはらさりけり
堀河院御時花のちりたるをかきあつめておほき
なる物のふたに山のかたにつませ給ひて中宮の
御かたにたてまつらせ給へりけるを宮御覽じて
歌よめとおほせありければつかまつれる
櫻花雲かゝる迄かきつめて　みくしげどの
　吉野の山とけふは見るかな

吹風を思へはつらき櫻花
こゝろとちれる春しなければ
家の櫻のちりて水にながるゝをよめる　大江嘉言
こゝにこぬ人もみよとて櫻花
水の心にまかせてそやる
庭にさくらのおほく散て侍ければよめる
風たにも吹はらはすは庭櫻　和泉式部
ちるとも春のうちは見てまし

金葉和歌集卷第一春歌

花薫レ風といふ心をよみ侍りける
吉野山峰の櫻やさきぬらん　攝政左大臣
麓の里ににほふはるかせ
白河の花見の御幸に　源雅兼朝臣
年毎に咲そふ宿の櫻花
猶行末の春そゆかしき
遠山櫻といへることをよめる　春宮大夫公實
白雲とをちの高ねのみえつるは
心まとはす櫻也けり
松間櫻花といへる事をよめる　內大臣
春毎に松の綠にうつもれて
風にしられぬ花さくら哉
この春はのとかに匂へ櫻花　左兵衞督實能
えたさしかはすまつのしるしに
山寒花遲といふことをよめる　左京大夫經忠
山櫻木末の風の寒ければ
花の盛になりそわつらふ
新院の御方にて花契二遐年一といへる事をよめる
白雲のまかふ櫻の梢にて　侍賢門院中納言
千年の春を空にしるかな
終日尋レ花といふ事をよめる　源貞亮朝臣
しら雲にまかふ櫻をたつぬとて
かゝらぬ山のなかりつるかな
堀河院御時女ばう達を花山の花見せにつかはし
たりけるにかへりまゐりて御前にて歌合つかう
まつりけるに女房にかはりてよませ給ひける
よそにては岩こす瀧とみゆる哉　堀河院御製
峰の櫻や盛りなるらん
けふくれぬあすもきてみん櫻花　源師俊朝臣
心してふけ春の山かせ
深山花といへることを　攝政左大臣

古今要覽稿卷第二百九十一

●草木部 櫻十七

和歌二

後拾遺和歌集卷第二春下

永承五年六月祐子内親王の家の歌合し侍けるに

このなかの題を人々詠侍けるによめる

櫻花あかぬあまりに思かな　散らすは人やをしまさらまし　堀河右大臣

天德四年歌合に　平　兼盛

もゝとせに散らすもあらなむ櫻花　あかぬ心はいつかたゆへき

櫻花またきな散そなにゝより　春をは人のおしむとか太る　大中臣能宣朝臣

屏風の繪にさくらの花のちるを惜みがほなるところをよみ侍りける　源　道濟

山里に散りはてぬへき花故に　誰とはなくて人そまたるゝ

太神宮のやけて侍けること太るしにいせのくにくだりて侍りけるにいつきのぼり侍てかのみや人もなくてさくらいとおもしろくちりければたちどまりてよみ侍ける　右大辨通俊

太め結ひしそのかみならは櫻花　惜しまれつゝやけふはちらまし

山路落花をよめる　橘　成元

櫻花道みえぬまて散りにけり　いかゝはすへき太かの山こえ

隣のはなをよめる　坂上定成

櫻ちる隣にいとふ春風は　花なき宿そ嬉しかりける

承曆二年内裏の後番の歌合に櫻をよみ侍ける　藤原通宗朝臣

惜しむには散もとまらて櫻花　あかぬ心そときはなりける

題太らず　永源法師

心から物をこそ思へ山櫻　尋さりせはちるを見ましや

永承五年六月五日祐子内親王の家に歌合し侍によめる　大貳三位

散果て後や歸らむふる鄕も　源　道濟

忘られぬへきやま櫻かな

同じ御時屛風繪に櫻花おほく咲る所に人々のあるをよめる

我宿に咲みちにけり櫻花

外には春もあらましとそ思ふ

承曆二年內裏の歌合によめる　右大辨通俊
春のうちはちらぬ櫻とみてしかな
　さてもや風のうしろめたきと
通宗朝臣能登守に侍ける時國にて歌合し侍ける
によめる　源緣法師
山櫻白雲にのみまかへはや
　春の心の空になるらむ
つゝしむべきとしなればありくまじきよしいひ
侍けれど三月ばかりにしら川にまかりけるをき
きてさがみがもとよりかくも有けるはといひお
こせて侍けるによめる　中納言定賴
櫻花さかりになれは故鄕の
　むくらの門もさゝれさりけり
遠花誰家ぞといふ心をよめる　坂上定成
よそなからおしき櫻の匂ひ哉
　たれ我宿の花と見るらむ
としごとに花を見るといふ心をよめる
春每にみれともあかす山櫻　源緣法師
　年にや花の唉增るらむ
みまさかにまかりくだりけるに大まうちぎみの
かづけものゝことを思出でゝ範永朝臣のもとに
つかはしける　能因法師
よゝふとも我わすれめや櫻花
　苔の袂にちりてかゝりし
うちの大まうちぎみの家にて人々さけたうべて
歌よみ侍けるにはるかに山櫻をのぞむといふ心
をよめる　大江匡房朝臣
高砂のをのへの櫻唉にけり
　と山の霞立すもあらなむ
遠山櫻といふこゝろをよめる　藤原清家
吉野山八重立岑の白雲に
　かさねてみゆる花櫻哉
すはうにまかりくだらむとしけるに家の花惜む
心人々よみ侍けるによめる　藤原通宗朝臣
思おくことなからまし庭櫻
　ちりての後の船て成せは
花のもとに歸らむ事をわするるといふ心をよめる
とふ人も宿にはあらし山櫻　良暹法師
　ちらて歸し春しなけれは
東三條院の御屛風に旅人山櫻を見る所をよめる

とほき花をたづぬといふ心をよめる

山櫻心のまゝに尋きて　小　辨
かへさぞ道の程はしらるゝ

長樂寺に侍けるころ齋院より山里の櫻はいとゞ
有ければよみ侍ける　上東門院中將

匂ふらん花の都の戀しくて
をるにものうき山櫻かな

南殿櫻を見ると云ことを　高岳頼言

みるからに花の名たての身なれとも
心は雲の上までそ行

うへのをのこども歌よみ侍けるに春の心を花に
よすといふ事をよみ侍ける　太宰大貳實政

春毎にみるとはすれと櫻花
あかても年の積ぬる哉

花を惜むこゝろをよめる　大中臣能宣朝臣

櫻花匂ふ名殘に大かたの
春さへ惜くおもほゆるかな

河原院にてはるかに山櫻をみてよめる　平　兼盛

道遠み行きては見ねと櫻花
心をやりてけふは歸りぬ

夜思レ櫻といふ心をよめる　能因法師

櫻咲春はよるたになかりせは
夢にも物は思はさらまし

櫻をうゑおきてぬしなくなり侍にければよめる

植おきし人なき宿の櫻花　よみ人しらず
匂ひはかりそかはらさりける

とほき所にまうでゝ歸るみちに山の櫻をみやり
てよめる　いづみしきぶ

都人いかにとゝはゝみせもせむ
かの山櫻ひとえたもかな

題しらず

人も見ぬ宿に櫻を植たれば
花もてやつす身とそ成ぬる

我宿の櫻はかひもなかりけり
主人からこそ人も見にくれ

世中を何歎かまし山櫻　紫　式　部
花見るほとの心なりせは

題しらず　藤原元眞

思つゝ夢にそ見つる櫻花
春はねさめのなからましかは

亭子院歌合に
櫻散木の下風はさむからて
空にしられぬ雪そ降ける
だいしらず　讀人不知
足曳の山路にちれる櫻花
消へせぬ春の雪かとそみる
天暦の御時歌合に　小貳命婦
あし引の山がくれなる櫻花
散のこれりと風にしらるな
後拾遺和集卷第一
人々花見にまかりけるをかくともつげ侍らざり
けれつかはしける　藤原隆經朝臣
山櫻見に行道をへたつれは
人の心そ霞なりける
題しらず　永源法師
櫻花咲は散なむと思より
かねても風のいとはしき哉
梅か香を櫻の花に匂はせて　中原致時
柳か枝にさかせてしかな
明けはまつ尋にゆかむ山櫻　橘元任
これはかりたに人におくれし
一條院御時殿上の人々花見にまかりて女のもと
につかはしける　源雅通朝臣
折はをしをらてはいかゝ山櫻
けふをすくさす君にみすへき
返し　盛少將
をらてたゝかたりにかたれ山櫻
風に散たに惜き匂を
後冷泉院御時うへのをのこども花見にまかりて
歌などよみてたかくらの一宮の御かたにもてま
ゐりて侍りける　一宮駿河
思やる心はかりは櫻花
尋ぬる人におくれやはする
今上の御時殿上の人々花見にまかり出ける道に
中宮の御かたよりとて人に替てつかはしける
あくかるゝ心はかりは山櫻　右大臣北方
尋ぬる人にたくへてそやる
題しらず　祭主輔親
いつれをかわきてをらまし山櫻
心うつらぬ枝しなければ

題しらず
吹風にあらそひ兼て足曳の
　山の櫻はほころひにけり
菅家萬葉集の中
淺みとり野への霞はつゝめとも
　こほれて匂ふ花櫻かな　よみ人しらず
題しらず
芳野山消せぬ雲とみえつるは
　峯つゝき咲櫻なりけり
天暦御時麗景殿女御と中將更衣と歌合し侍ける
に　清原元輔
春霞立なへたてそ花盛
　見てたにあかぬ山の櫻を
賀の御屛風に　藤原千景
咲初ていく日へぬらむ櫻花
　色をは人にあかすみせつゝ
宰相中將敦忠朝臣家の屛風に　つらゆき
あたなれと櫻のみこそ故郷の
　昔なからの物には有りけれ
題しらず　よみ人しらず
櫻かり雨は降きぬおなしくは
　ぬるとも花の蔭にかくれむ
櫻色に我身はふかく成ぬらむ
　心にしみて花を惜めは
權中納言義懷家の櫻の花惜む歌よみ侍けるに
身にかへてあやなく花を惜む哉　藤原長能
　いけらは後の春もこそあれ
題しらず　よみ人しらず
つけやらむまにも散なは櫻花
　いつはり人に我やなりなむ
延喜の御時藤壺の女御の歌合のうたに
朝ことにわかはく宿の庭櫻
　花散ほとは手もふれてみむ
あれ果てゝ人も侍らざりける家に櫻の咲亂て侍
けるを見て　惠慶法師
淺茅原ぬしなき宿の櫻花
　心やすくや風にちるらむ
北の宮のもぎの屛風に　つらゆき
春ふかく成ぬと思ふを櫻花
　散木のもとはまた雪そふる

朱雀院の櫻のおもしろきことゝ延光朝臣のかたり侍ければ見るよしもあらまじ物をなどむかしをおもひ出て　大將御息所

さきさかす我になつけそ櫻花
　ひとつてにやは聞むと思ひし

題しらず　讀人しらず

たち渡る霞のみかは山高み
　みゆる櫻のいろもひとつを

衞門のみやす所の家うづまさに侍けるにそこの花おもしろかなりとてをりにつかはしたりければきこえたりける

山里に散なましかは櫻花
　にほふさかりもしられさらまし

御返し

匂ひこき花の香もてそしられける
　うゑてみるらん人の心は

忍びたりける男のもとにはる行幸あるべしとききてさうぞく一くだりてうじてつのはすとて櫻色のしたがさねにそへて侍りける

わかやとのさくらの色はうすくとも
　花の盛はきてもをらなむ

又巻第三同前下

櫻の花のかめにさせりけるが散けるを見て中務につかはしける　貫之

ひさしかれあたにちるなと櫻花
　かめにさせれとうつろひにけり

返し

千代ふへきかめにさせれと櫻はな
　とまらむことはつねにやはあらぬ

朝光朝臣の家のとなりに侍けるに櫻のいたうちりければいひつかはしける　伊勢

かきこしにちりくる花をみるよりは
　ねこめに風の吹もこさなむ

拾遺和歌集巻第一春

子にまかりおくれて侍けるころ東山にこもりて

咲けは散るさかねは戀し山櫻　中務
　思ひ絶せぬ花のうへかな

天暦九年内裏歌合に　讀人しらず

咲さかすよそにてもみむ山櫻
　峯の白雲立なかくしそ

日枝にのぼりて歸りまうできてよめる
山高み見つゝわかこし櫻花　つらゆき
風は心にまかすへらなり
だいしらず　大伴くろぬし
春雨の降るは泪か櫻はな
ちるを惜まぬ人しなければ
亭子院歌合の歌　つらゆき
櫻花散ぬる風の名殘には
水なき空に浪そ立ける
後撰和歌集卷第二春歌中
大和の布留の山をまかるとて　僧正遍昭
いそのかみふるのやまへのさくら花
うゑけん時をしる人ぞなき
花山にて道俗さけたうべける折に　素性法師
山もりはいはゝいはなむたかさこの
をのへの櫻折てかさゝん
おもしろきさくらををりて友だちのつかはしたりければ　讀人しらず
さくら花いろはひとしきえたなれと
かたみに見ればなくさまなくに
返し　いせ
見ぬ人のかたみかてらに折らさりき
身になそらへる花にしあらねは
櫻のはなをよめる　よみ人しらず
吹かせをならしの山の櫻花
のとけくそみるちらしと思へは
前栽に竹のなかに櫻のさきたるをみて　坂上是則
櫻花けふよく見てむくれ竹の
一夜のほとにちりもこそすれ
だいしらず　よみ人しらず
櫻はなにほふともなく春くれは
なとかなけきのしけりのみする
貞觀御時ゆみのわざつかうまつりけるに　河原左大臣源融
けふ櫻雫に我身いさぬれむ
かこめにさそふ風のこぬまに
家よりとほき所にまかる時前栽の櫻の花にゆひつけ侍ける　菅原右大臣
櫻花ぬしを忘れぬ物ならは
吹こむ風にことつてはせよ

雪そふりつゝきえかこにする
櫻の花のちり侍けるを見てよみける
花ちらす風のやどりは誰かしる　そせい法師
我に教よ行て恨む
うりん院にて櫻のはなをよめる　ぞうぐ法師
いさ櫻我もちりなむひと盛
ありなは人にうきめ見えなむ
あひしれりける人のまうできて歸りける後に讀
て花にさしてつかはしける　つらゆき
ひとめ見し君もやくると櫻花
けふは待みてちらばちらなむ
山の櫻を見てよめる
春霞なにかくすらむ櫻はな
ちるまをたにもみるへき物を
心ちそこなひてわづらひける時に風にあたらじ
とておろしこめてのみ侍りけるあひたにをれる
櫻のちりがたになれりけるをみてよめる
藤原よるかの朝臣
たれこめて春の行へをしらぬまに
待し櫻もうつろひにけり

東宮雅院にて櫻の花のみかは水に散て流けるを
見てよめる　すがのゝ高世
枝よりもあたに散にし花なれは
おちても水のあわとこそなれ
櫻の花のちりけるをよめる　つらゆき
ことならはさかすやはあらぬ櫻花
みる我さへにしつこゝろなし
櫻のごとくとく散物はなしと人のいひければよ
める
櫻花とく散ぬともおもほえす
人の心そ風も吹あへぬ
櫻の花の散をよめる　紀とものり
久堅のひかりのとけき春の日に
しつ心なく花の散らむ
春宮のたちはきのぢんにて櫻の花の散をよめる
春風は花のあたりをよきてふけ　藤原のよし風
心つからやうつろふとみむ
櫻のちるをよめる　凡河内みつね
雪とのみふるたにあるを櫻花
いかにちれとか風の吹らん

櫻花春くはゝれる年たにも　　　　　　伊　　勢
　人の心にあかれやはせぬ
櫻のはなの盛に久しくとはざりける人のきたり
ける時によみける　　　　　　　よみ人しらず
あたなりと名にこそたてれ櫻花
　年にまれなる人も待ける
かへし
　　　　　　　　　　　　　　業　平　朝　臣
けふこすはあすは雪とも降なまし
　消すは有とも花とみましや
題しらず　　　　　　　　　　　讀人しらず
散ぬれはこふれとしるしなき物を
　けふこそ櫻をちはをりてめ
折とらは惜けにも有か櫻花
　いさ宿かりて散までもみむ
櫻色に衣はふかく染てきむ　　きのありとも
　花のちりなむ後の形見に
櫻の花のさけりけるを見にまうできにりける人
によみておくりける　　　　　み　つ　ね
我宿の花見かてらにくる人は
　ちりなむ後そ戀しかるへき

亭子院の歌合の時よめる　　　　い　　　せ
見る人もなき山里の櫻花
　ほかのちりなむ後そさかまし
又巻第二春歌下
題不知　　　　　　　　　　　讀　人　不　知
春霞たな引山の櫻花
　うつろはむとや色かはりゆく
まてといふにちらてしとまる物ならは
　何を櫻に思ひまさまし
殘なくちるそめてたき櫻花
　ありて世の中果のうければ
此里に旅ねしぬへし櫻はな
　ちりのまかひに家路忘て
空蟬のよにもにたるか花櫻
　さくとみしまにかつ散にけり
僧正遍昭に讀ておくりける　　これたかのみこ
櫻花ちらはちらなむ散すとも
　故郷人のきても見なくに
雲林院にて櫻の花のちりけるを見てよめる
櫻ちる花の所は春なから　　　　　そうぐ法師

よめる　つらゆき
今年より春しり初る櫻花
ちるてふ事はならはさらなん
だいしらず　讀人知らず
山高み人もすさめぬ櫻花
いたくな侘そわれ見はやさむ
又は里とほみ人もすさめぬ山さくら
山櫻わか見にくれは春霞
峰にもをにも立かくしつゝ
そめどのゝ后のおまへに花がめに櫻の花をさゝせ給へるを見てよめる
前のおほきおほいまうちぎみ
年ふれはよはひは老ぬしかはあれと
花をしみれは物思ひもなし
渚の院にて櫻を見てよめる　在原業平朝臣
世中に絶て櫻のなかりせは
春の心はのとけからまし
だいしらず　よみ人しらず
いはゝしる瀧なくもかな櫻花
た折てもこむ見ぬ人のため

山の櫻を見てよめる　そせい法師
見てのみや人に語らむ櫻花
てことに折て家つとにせん
花盛に京を見やりてよめる
み渡せは柳櫻をこきませて
都そ春のにしき也ける
櫻のはなのもとにて年の老ぬる事をなげきてよめる　きのとものり
色もかも同し昔にさくらめと
年ふる人そあらたまりける
をれる櫻をよめる　つらゆき
誰しかもとめて折つる春霞
立かくすらん山の櫻を
歌奉れと仰られし時に讀て奉る
櫻花咲にけらしも足引の
山のかひよりみゆるしら雲
寛平の御時きさいの宮の歌合のうた
み吉野の山へにさける櫻花
雪かとのみそあやまたれける　とものり
やよひにうるふ月有ける年讀ける

右柹本朝臣人麻呂歌集出

又卷第十三

問答

物不念道行去毛云々櫻花盛末通女汝乎曹母汝丹依云
云々

柹末人麻呂集歌

物不念路行去裳云々作樂花在可遙越賣云々

又卷第十六

昔者有二娘子一字曰二櫻兒一也于レ時有二二壯士一共挑二此娘一而捐レ生格競貪レ死相敵、於レ是娘子歔欷曰、從レ古至二於今一、未レ聞未レ見一女之身往二適二門一矣、方今壯士之意、有レ難二和平一、不レ如妾死相害永息一、爾乃尋入二林中一、懸レ樹經死、其兩壯士、不レ堪二哀慟一、血泣漣レ襟、各陳二心緒一、作歌二首

春去者挿頭爾將爲跡我念之櫻花者散去流香聞

妹之名爾繋有櫻花開者常哉將戀彌年之羽爾

又卷第十七

夜麻可比爾佐家然佐久良乎多太比等米伎美爾彌西底婆奈爾乎可於母婆牟

安之比奇能夜麻佐久良婆奈比等目太爾伎美等之見底婆安禮古非米夜母

又卷第十八

櫻花今曹盛等雖人云我佐夫之毛伎美止之不在者

一屬レ物發レ思

一答二屬レ目發レ思兼詠云二遷任舊宅西北隅櫻樹一

和我勢故我布流伎可吉都能佐具良波奈伊麻太敷布賣利比等目見爾許禰

又卷第十九

天平勝寶二年三月三日守大伴宿禰家持之館宴歌三首

今日之爲等思標之足引乃峯上之櫻如此開爾家里

又卷第二十

獨惜二龍田山櫻花一歌一首

多都多夜麻見都々古要許之佐久良波奈知利加須疑奈牟我可弊流刀禰

天平勝寶七載二月十三日兵部少輔大伴宿禰家持

櫻花伊麻佐可里奈里難波之於海之弖流宮爾伎許之賣須奈倍

古今和歌集卷第一春歌上

人の家に植たりける櫻の花咲初たりけるを見て

去年之春相有之君爾戀爾手師櫻花者迎來良之母

右二首若宮年魚麻呂誦之

河邊朝臣東人歌一首

春雨乃敷布零爾高圓山能櫻者何如有良武

藤原朝臣廣嗣櫻花贈二孃子一歌一首

此花乃一與能内爾百種乃言曾隱有於保呂可爾爲莫

厚見王贈久米女郎一首

屋戶在櫻花者今毛香聞松風疾地爾落良武

久米女郎報贈歌一首

世間毛常爾師不有者屋戶爾有櫻花乃不所比日可聞

又卷第九

春三月諸卿大夫等下二難波一時歌

白雲之龍田山之云々櫻花者山高風之不レ息者春雨之繼而零者最末枝者落過去祁利下枝爾遺有花者須臾者落莫亂

反歌

暇有者魚津柴比渡向峰之櫻花毛折末思物緒

難波經二宿明日一還來之時歌一首并短歌

島山乎射往廻流云々岑上之櫻花者瀧之瀬從落墮而流云々

反歌

射行相乃坂上之蹈本爾開乎爲流櫻花乎令見兒毛欲得

石河大夫遷任上京時播磨娘子贈歌

絶等寸笑山之岑上乃櫻花將開春部者乎將思

又卷第十

詠花

鶯之木傳梅乃移者櫻花之時片設奴

櫻花時者雖不過見人之戀盛常今之將落

足日木之山間照櫻花是春雨爾散去鴨

春雉鳴高圓邊爾櫻花散流歷見人毛我裳

春雨爾相爭不勝而吾屋前之櫻花者開始爾家利

春雨者甚勿零櫻花未見爾散卷惜裳

春去者散卷惜櫻花片時者不咲含而毛欲得

見渡者春日之野邊爾霞立開艶者櫻花鴨

旋頭歌

春日在三笠乃山爾月母出奴可母佐紀山爾開有櫻之花乃可見

又卷第十二

櫻花開哉散乃見誰此所見散行

古今要覽稿卷第二百九十

草木部 櫻十六

○和歌一

日本書紀卷第十三

允恭天皇御製

波那具波辭佐區羅能梅涅許等梅涅麼波椰區波梅涅孺和我梅豆留古羅

萬葉和歌集卷第三

鴨君足人香具山歌一首

天降付天之芳來山霞立春爾至婆松風爾池浪立而櫻花木晩茂爾奥邊波鴨妻喚邊津方爾味村佐和伎百礒城之大宮人乃退出而遊船爾波梶棹毛無而不樂毛已具人奈四二

或本歌云

天降就神之香山打靡春去來者櫻花木晩茂云々

又卷第五

梅花歌三十二首

烏梅能波奈佐企弖知理奈婆佐久良婆那都伎氐佐久倍久奈利爾氐阿良受也

藥師張氏福子

又卷第六

藤原宇合卿遣西海道節度使之時高橋連蟲麻呂作歌

白雲乃龍田山乃云々櫻花將レ開時爾山多頭能迎參出六公之來益者

又

悲寧樂故京鄉作歌一首幷短歌

八隅知之吾大王乃云々春日山御笠之野邊爾櫻花木晩罕貌鳥者間無數鳴云々

又卷第七

足代過而絲鹿乃山之櫻花不散在南還來萬代

又卷第八

山部宿禰赤人歌

足比奇乃山櫻花日並而如是開有者甚戀目夜裳

櫻花歌一首幷短歌

孃嬬等之頭挿乃多米爾遊士之縵之多米等敷坐流國乃波多弖爾開爾鷄類櫻花能丹穗日波母安奈何

反歌

古今要覽稿卷第二百八十九

●草木部 櫻十五

未勘十七種

壽春櫻、雀櫻、白玉櫻、觀音櫻、羅櫻、平頭櫻、鳳尾櫻、芭蕉堂、醉胭脂、白山櫻、大船櫻、松川櫻、玉堂櫻、時雨櫻、玉盤櫻、芍藥櫻、九品櫻十七種は櫻譜怡顏齋櫻品以下諸家いまだかつていはざる所なり今その花を親しくみるに何櫻の類といふことをしらずまたその名のもとづくところを詳にせずしかれどもこの花往々ありよりてこゝにあつめのせん後の識者をまつ

『壽春櫻以下十七種圖略レ之』

れて十月盛に開くものなり

『十月櫻圖略レ之』

ヱトロフ櫻

ヱトロフ櫻四月末花を開く單瓣白色葉鋸齒ふかし山櫻の一種なるべしある人の曰蝦夷の人の矢に此櫻の一年に生長したる條にて作れるものありといへり

ヱトロフ産文化十二年乙亥四月念八日滿開圖

十月櫻

十月櫻脇坂家園中の櫻なり十月下浣再び花を開く色淡紅なり或曰此花鎭西にはまゝあり秋の末より冬の初め迄花を放つ三月も時を失なはず開く元來山櫻の一種にして十月ひらくは狂花なりと云按るに是狂花にあらず狂花は諸木ともにひらけどもかならず年毎に開くものにあらず是一種の櫻なり又或園中かんほう櫻といふは類なき珍花にて十月より花を開き正月迄盛也と冬開く櫻古來よりあり履中天皇三年十一月磐余の市磯池に兩枝船をうかべて遊び給ひしが御盞に時ならぬ櫻の花ちりてうかべり此花いづくよりちり來りけるぞとありければ長眞膽連花を尋ねありきしが掖上の室山より櫻を得□奉りきいとめづらしき事に興ぜさせ叡感ましく〳〵て稚櫻を宮の名にて召ける（日本紀）

日本紀云履中天皇三年冬十一月丙寅朔辛未天皇泛㆓兩枝船于磐余市磯池㆒與㆓皇妃㆒各分乘而遊宴膳臣余磯獻㆑酒時櫻花落㆓于御盞㆒天皇異㆑之則召㆓物部長眞膽連㆒詔之曰是花也非㆑時而來其何處之花矣汝自可㆑求於㆑是長眞膽連獨尋㆑花獲㆓于掖上室山㆒而獻㆑之天皇歡㆓其希有㆒卽爲㆓宮名㆒故謂㆓磐余稚櫻宮㆒其此之緣也云々

夫木和歌集　　定國

櫻ちる空のやま風吹ぬらし　市磯の池にあまるしら波

十月櫻圖（脇坂中務大輔庭中）

十月櫻

此花も又十月櫻と稱す是全く彼岸櫻の一種にして形容彼岸櫻に異ならず花戸にまゝあり活花に切出するもの也八月頃より花を開く故に八月櫻ともいへり後

澁谷金王櫻は澁谷金王八幡宮境内にあり相傳て左馬頭義朝朝臣の舍人澁谷金王丸が植し櫻にやといへり花壇全書たゞしその花は一重の大輪なりといへり同上この花とはおなじからずこの花は後に人の植しなるべし重瓣にしてよれあり色濃く大にうるはし樹母翁是を賞して關東の名花なりといへり三花手扣これをうつし植んとて枝をきり接木にする人あれども多く長生せずされば他にすくなし

花壇全書云金王櫻澁谷金王丸が植し櫻の種が一重大輪云々

江戶年中行事云立春より七十五日頃よろし澁谷八幡の社地云々

三花手扣云澁谷金王櫻關東の名花なり云々

『澁谷金王櫻圖略レ之』

金王櫻

金王櫻は單瓣にしてうるはしき花なり葉すくなく大木なることかたし佐藤成裕曰樹母翁かつて照手と名付しもの是ならんむかしは處々に多くありしが今は稀なりとぞ花壇全書に金王櫻は單の大輪なりとあればそのころは澁谷八幡宮境內の樹も是なりしなるべし然るにこの木枯て後今の八重の樹をばうつし植たるならんさてその現存の櫻を澁谷金王櫻といひこれをばたゞ金王櫻と稱するなるべし

『金王櫻圖略レ之』

常磐櫻

常磐櫻この花白色すこし粉紅にして木葉ともに常の櫻に異ならず四季に花をひらく冬も葉落ず落花あり蕾あり若葉あり落葉あり段々に花ひらくゆへ名づく又一種八重のものあり

六々櫻種類云小櫻に似て莖長短あり四時花絕ず伊勢國白子の浦觀音寺に現存す其外所々にあれども此寺の種に增れるはなし稱德帝の御製によつて此名としたるよし寺傳に見えたり不斷櫻、冬至櫻、冬咲櫻ともいふ

白子觀音寺に傳ふる所稱德帝御製

　誓ありていつも櫻の花なれば

　　見る人さへや常磐なるらん

弘賢按ずるに此御製は後人の依托なるべしその時代の口調にあらず

『常磐櫻圖略レ之』

して上花にあらず佐藤成裕曰長崎には櫻樹甚だまれなり故に美花なしといへども輳輻の地ゆへ難波の方より種を得て植る多く此種なり予も花時崎陽に在て間野三桂と處々遊行して見るに今の淸人も往々寺院に往て其園中の花を見てはかならず大枝を折て歸る市家には多く植ることを好まずいかんとなれば植て花盛に開き奇觀を賞玩すれば唐山人是を見る時は主人に言はずして其本より折り取て持行とぞ此花の能開き美なるを賞してなりと此風彼地に在て禮なりとす主人數年の丹誠一朝に亡す豈惜まざらんや此種は皆難波津と稱せり三桂曰難波津は何に不言の義なりわれ花を好とも一株を植ず唐人何に不言に折とるも無益なりと一興の戯言なり

『長崎櫻圖略レ之』

變種長崎

此花も處々に多し是通例の八重ざくらと云もの皆此さくらなり花形さだまらず花莖長く乖るを美とす是長崎の日見櫻といひしは此櫻なり西川求林齋が長崎夜話草に日見櫻木の大さ圍一丈一尺北より九寸ほど直に立て大枝八方に分れ傘をひらきたるやうにて東西十五間南北十三間木末高さ十間ばかり花は普賢象に似て花盛は一山の雪を見る心ちす此木に天正の比蠻人の接たる櫻なり寺は櫻谷寺といへり本は島原領なりしが寛文の頃より公領となりぬ花の頃は長崎の男女群來りて二里の山路に袖をつらぬ都人あり唐土人ありて詩よ歌よとさま〴〵糸竹の響きから人の酒盛、花間の鳥もおどろくばかりにて唐土人の詩などいと多かりしかどしるしもとゞめずほいなし前の高來領主高力氏當領主松平氏長崎代々刺史皆花見にあそび給ひぬ其中和歌は一二首忘れ侍らぬば今爰にしるしぬ

前島原城主高力氏自筆の懷紙櫻谷寺にあり

都にて日見の櫻を人とはゝ　いかゝこたへん雪の埋木

又誰人の歌にや日見櫻を見て

又たくひあらしならてはしらぬひの　つくしの花の雪の埋木

右の日見櫻今は枯しと云々

『變種長崎櫻圖略レ之』

澁谷金王櫻

古今要覽稿卷第二百八十八

●草木部 櫻十四

八重垣

八重垣櫻神田明神社前にあり又往々あり八重にして花形よく蕾の時はすこし粉紅を帶ぶこれ怡顏齋の櫻品の駒繋櫻の一種なり

『八重垣櫻圖略ㇾ之』

牡丹櫻

牡丹櫻重瓣大輪花富て實に牡丹と稱すべきものなり或曰此花まゝあり昔より人の賞美せし故花壇全書に牡丹櫻色あり大輪八重照さかるといへり又變種牡丹櫻と稱するものは佐藤成裕曰薩州の村田氏芳野と云へる所に別莊あり處の名にもとづき多く櫻を植たり其うちに朝霧と云櫻あり其形容全く此變種牡丹櫻と符を合するが如し花の時數枝を折て予に惠めり此村田氏も難波已南の名花なりと屢ほこれり若千客逍遙の地にあらば百花の魁と謂つべしと語れり

『牡丹櫻、變種牡丹圖略ㇾ之』

須磨櫻

佐藤成裕曰此花人の珍重するところ昔は芳野の八重と云樹母翁名づけて初瀬といへり北條九代記に北條政村が和歌の御會に芳野初瀬の花の梢を嘯とあるに因てかく名づけたるなるべし按るに野必大が食鑑に吉野之多須磨之孤即是世人所ニ徧識一とあるは須磨も名品なり曾て人あり西遊して一花をとり來りて予におくれり即花容若木櫻なり兵庫名所記に若木櫻須磨寺の前にありひかる源氏の君須磨に居給ふ時假屋に植へし木なりと源氏の卷にいへる植し若木のさくらほのかに咲そめて空のけしきうらゝかなりとあり

弘賢曰源氏は作もの語なれどもそれになぞらへて名付しなるべし實事にはあらず

定家卿の歌に

櫻花たか世の若木ふり捨て　須磨の關屋のあと埋むらん

『須磨櫻、變種須磨圖略ㇾ之』

長崎櫻

長崎櫻往々有八重ひとへよれ雑りて花形さだまらず

より六十日頃よし云々
江戸砂子秋色櫻清水の堂のうしろ井のはたにあり大般若櫻なり小網町菓子屋の娘おあきといふもの十三歲の時花見にきたりて
井戸ばたの櫻あぶなし酒の醉　　秋　　女
此句いかにしてか宮の御聽に達し御感ありしとなり此女後に秋色といふて徘徊の點者となれり誰いふともなく此櫻を秋色櫻と呼來なりひとへに俳諧の德と人いへり

『秋色櫻圖略之』

夕霞櫻

佐藤成裕曰此花常州隨龍寺の邊にまゝあり久慈郡旗野村に旗櫻あり古木は枯て今はその孫木を植るもと此種にして稀に花蘂に旗を出す恐くは別種ならん相似たるを以て其蹤を補ふ歟是皆鄕老の口傳にして信じがたし旗櫻は怡顏齋の櫻品にみえたり

『夕霞櫻圖略之』

八重櫻

佐藤成裕曰此花往々見る事あり予が壯年の時は飛鳥山の邊にもこれあり按ずるに江戸年中行事に飛鳥山の櫻は立春より七十日目頃に盛りなり享保年中に植させらるといへば當時此類の八重も植しなり此地高して炎暑中水に渇して櫻の地にあらずその頃の上花は絕たるべし益軒が花譜に凡櫻は赤土黑土によろし沙土によろしからず山のかたはら谷のうち林のまへ家のあたりすべてむかひにすきまなき所にあるを見たるがよし玄からずして雲にむかひ雲すきにみるは花の色みえずと是この說を心得てこれを植るに便ずべし又變種八重櫻と稱するはかさねあつく色の濃を異とするのみ

『八重櫻、變種八重櫻圖略之』

山川櫻一名三島田

山川櫻佐藤成裕曰此花名付て三島田といふ薩州の南屋久島の三島田の邊にあり花大にして蕋小く匂あり葉大に實もなりて大なり此大樹水中に落て百年を經て水より出て枯橛となれば其心のところ沈香の欒盤の如しその香略沈香に類す尤彼地方香木の生じ易き地なる歟屋久島の國諷に屋久の三島田の深山の櫻枝かたをれてのぼらぬ又花がみたくば三島田へおしやれひが女松女がいつもさく是南島の芳野也又次に出せる變種山川と稱するはこの變種なり此花と樹母翁が三花手扣に丸山櫻といふ大蕚七莖長くたれて色濃といふ地錦抄にも櫻は蕚く丶り莖長く下り咲をよしとす

『山川櫻、變種山川櫻、二圖略ㇾ之』

越前櫻

越前櫻稀にあり莖に苞相對して必ず並花なり五瓣にして花蘂にま丶小葩を出して簇櫻のごとし日を經て紛紅に染む卽照君櫻の一種にして櫻中の美品なり

『越前櫻圖略ㇾ之』

照月櫻

照月是緋櫻の一種にして色鮮紅なり今花戸にて無闇川と名づけ貨るもの卽是なりとぞ

『照月櫻圖略ㇾ之』

殘雪櫻

殘雪櫻怡顏齋櫻品に所ㇾ謂雪山櫻と形狀彷彿としてただ花疎につくを異とす佐藤成裕曰此櫻鎭西の處々これを見る日向高千穗の山中にあるところ是なり花時爛熳たれども賞する人もなししかれどもその山中に霧島明神の社あり社前の額に「振あげし斧もとゞむる雪櫻」といふ句をみれば山樵も心なきにもあらじ傳へ聞大隅の櫻島は上世櫻あり山岩列石の間に秀ずと今は更に一花の開くなし某侯の歌に

月雪のながめのみかは櫻しま　なみの花咲ゆふべあけぼの

此歌近衞龍山公の歌なりと土俗はいひつたふるよし

『殘雪櫻圖略ㇾ之』

秋色櫻

秋色櫻上野淸水觀音堂の側にあり比類なき色香ありと人の踵をとゞむる花なり

江戸年中行事云秋色櫻は淸水御供所のかたはら立春

古今要覽稿卷第二百八十七

草木部 櫻十三

八景臺

八景臺一莖五六蕚莖みな長くたれて花容甚だよく愛すべき花なり濱御庭あるは今少し深紅なりとぞ

『八景臺圖 濱御殿ニ有之 略ㇾ之』

映日櫻

映日櫻重瓣の佳品にして花まれなるものなり或曰むかし麻布廣尾の寺院にあり當時花をこのむ輩此類の花をみな夕影と稱せりはなはだ遲くひらく花にて秋八月のなかばに枝を接して明春卽花をひらくこの類の木はあまり大木にはならぬものなり

『映日櫻圖略ㇾ之』

夜の雪櫻

佐藤成裕曰此花大隅と云て鎭西には多く此種あり長崎の獨笑曰此地の櫻の馬場にはむかし此種を植るとこれ大隅の正八幡の馬場に在も多くはこれなり薩州の坊津の一乘院の寶藏に櫻の短册ありみな此葩を糊にて紙上に壓して短尺となし櫻の歌を寫せし也予親く是をみるに全く此花にして葩厚く歲を積て壞せず

『夜の雪櫻圖略ㇾ之』

玉王櫻 一名在原

玉王櫻單瓣淺紅山櫻の種なるべし佐藤成裕曰此花薩州の村田氏吉野の私第にこれあり在原と呼といへり按に雍州府志云惟喬親王始閑ニ居山崎南水無瀨一吟ㇾ詩詠ㇾ歌以自遣每歲賞ニ櫻花一一日遊ニ河州交野奈疑佐院ニ玩ニ櫻花一在原業平從行贈ニ和歌一この文より出たる名なるべし

『玉王櫻圖略之』

大枝垂櫻

大枝垂と命ずれども絲櫻の大枝垂とおなじからず八重櫻の一種枝たれ花大輪にしてたれさがるものなり

『大枝垂圖略ㇾ之』

小枝垂櫻

小枝垂櫻枝細くして少し垂る葉は山櫻に似て小く花は中輪の八重にて色鮮也山枝垂と呼もの卽これ也

『小枝垂圖略ㇾ之』

云ものと眞に相符すむかし樹母翁も世に稀なるよし言端に聞けり

蝴蝶櫻圖

千鳥櫻

千鳥櫻佐藤成裕曰郊外の亭園にもまヽ是あり樹母翁が輩これを鎌倉稱名寺の八木の櫻は是にて上代名衲の稱せしは枯て今植し花は是なりと予花の時往て親く覩る事なければ强て決しがたし按ずるに鎌倉志に文珠櫻枯て今別也といへば今は此花が後の遊者を待といへり

『千鳥櫻圖略レ之』

美人櫻

美人櫻單瓣粉紅花形よくしほらしき花なれば世俗に容顔美麗なるを櫻の一重花ひとへに笑めるまなじりなどいふより此花を美人櫻と呼しなるべし是も赤芽櫻の種類なりある人の曰甲府の櫻に下妻といふ花あり形狀全く此花と一般なりといへり

『美人櫻圖略レ之』

『鵯櫻圖略ㇾ之』

遠川櫻

佐藤成裕曰遠川といふは異品の最たり樹母翁曾て花の異形は常に談ずれども此花今深く考るに予が耳底に留て在る事なし諸家の櫻譜にも未見ず奇花と謂ふべきものなり

『遠川櫻圖略ㇾ之』

人丸櫻

人丸櫻八重の中輪にして色淺紅花莖ことに長く垂て上品の櫻なり或人のいはく此花莖長くたれて葉と相對せず花簇り垂て遠く望めは雲のたな引がごとし春のあした芳野の山の櫻を人麿が心には雲かとのみなんおぼえける（古今集序）といへるより名づけしものなり

『人丸櫻圖略ㇾ之』

金絲櫻

佐藤成裕曰此花は昔し隅田川の綾瀬の邊にあり樹母翁枝を折來て接して宮戸川と名付て予に誇れり予また一枝を乞ふて接生長せしが烈風の爲に折て今は存せず

『金絲櫻圖略ㇾ之』

粉瓣櫻

佐藤成裕曰此花薩摩の邊まゝあり山櫻にして色よし苞の內紅色を帶ぶ滿開に至て風韻あり故に匂ひ櫻と云益軒が花譜に一重櫻品類數稱あり其中に匂ざくら有香ありといへるは是なりといへり

『粉瓣櫻圖略ㇾ之』

延命櫻

佐藤成裕曰此種奧州堺の明神の邊より北の方大抵此風の花多しこれ古へ賞美せし花なるや奧州白川關山緣記に云く櫻岡は鹿島の北に當り舊地なり昔しは奧州よりの海道これ櫻の名所なり往來の旅人も詩や歌を殘せし「陸奧の櫻の岡の櫻こそちる櫻あれは咲さくらあり」宗祇も亦此類の句あり或人のいはく佐渡の櫻は皆奧州の種なりと今佐渡事略を見るに植物は櫻楓少しと云へり又延命櫻の一種變種なるをもつて變種延命と稱し次に附す

『延命櫻、變種延命二圖略ㇾ之』

蝴蝶櫻

佐藤成裕曰櫻に蝴蝶の名ありと聞くこと久しけれどもいまだ其眞品を見ず爰に圖するところ櫻の蝴蝶と

古今要覽稿卷第二百八十六

草木部 櫻十二

春日野

春日野と稱するもの元彼地の種なるかいまだ決せず今花戸などに稀にあり白色中輪の八重にして若葉綠色なり所により開くに遲速ありといへども此花至て遲く開くもの也

『春日野圖略ㇾ之』

百枝櫻

百枝櫻粉紅少し重ねありて莖長く花多く群つて手毬櫻の種類なるべし佐藤成裕曰百枝櫻の名は未だ考えず昔し或の櫻品をみしが吾妻路と云花あり今深く考るに形容これと一般なり命名する所以もありしが今は更に一義をも覺えず若今此花あらば一枝を折て燕寢に挿ば花の客も席を温むべし

『百枝櫻圖略ㇾ之』

玉兎櫻

佐藤成裕曰玉兎の名甚だ賞すべし予が園中にも一株あり晩風を經る則は白に變ず元山櫻の變種なり或人殿櫻と同品なりとて予に惠むㄜかれどもさにあらず此櫻毒蟲多く生ず植るに大に厭ひあり案るに兼好が徒然艸に櫻またすさましむしのつきたるもむつかしといへり思ふにこれなるべしといへり

『玉兎櫻圖略ㇾ之』

小菊櫻

小菊櫻花の形容を以て小菊と呼べり重瓣白色葩きれ深く莖葉ともに綠色なり又一種粉紅のものあり通じて小菊櫻と稱せり佐藤成裕曰樹母翁が三花手扣に大小花の形狀を賞美して百千鳥と稱せりㄜかれども葉多く出て花甚だ少く見るに足らず是元來名目なくして櫻中の異花なりといへり

『小菊櫻圖略ㇾ之』

鴨櫻

鴨櫻千瓣にして其色紅紫莖長くたれて上品の花なり是も緋櫻の一種なるべし佐藤成裕曰此上代の珍花にして近時いたつて稀なる花なり花壇全書云鴨櫻むらさき千葉大輪くゝりて長くさがるといへり

ころの種にや未だ詳ならず

『單西行櫻、八重西行二圖略レ之』

深山隱櫻

深山隱佐藤成裕曰此花絶品なれども別に名號の考ふべきなし樹母翁が輩もたヽ八重のよれ一重のよれと云て名目を下さず此品類尤多ければ迷ひ易き故なり蘭山が花鑑に「一品を賓うへにすれば色も香もかはりて名こそまかひやすけれ」と實に此歌の如し

『深山隱櫻圖略レ之』

一葉櫻 一名富士煙

一葉櫻は紛紅重瓣にして莖長く垂上品の櫻なりある人曰此さくら牛島長命寺にありといへり次に出せるも一葉櫻の變種なるを以て變種一葉と稱す佐藤成裕曰關東の寺院に稀に是を見る世田谷豪德寺の花全く是と同じ樹母翁曾て名けて富士煙といふもの此種なり

『一葉櫻、變種一葉二圖略レ之』

曙櫻

六々櫻種類云中輪の千重かさねあつくして紅なり緋櫻の一名あり鞍馬口閑臥菴の名木なり後水尾帝の勅諚にして御製を賜ふ今は枯失してその跡に有明櫻を植てこの名をゆづりて誤まれり今太秦廣隆寺小野立本寺等に現存す眞にこの種たるべし

『曙櫻圖略レ之』

金龍寺

佐藤成裕曰金龍寺と名づくる義未だ詳ならず大和の金龍寺の櫻は是とおなじからず益軒が花譜に攝津國金龍寺に小櫻と云花十餘株あり八重にて其葩ほそく虎の尾の花に似たり京都の伊勢櫻と同時に盛なりといふ又按るに雍州府志云金龍寺有二老松一大四圍枝垂レ地其老幹屈曲不レ見二其類一者也本根中間有二寄生之櫻一其大過二一圍一是この櫻は別品なり但し花は如レ此の花歟未だ決しがたし昔予が友人難波の邊に遊て一花を壓し來りて名を問ふ戲に命じて菊葉と號せしもの卽此花なりといへり

『金龍寺櫻圖略レ之』

地主櫻

六々櫻種類云大輪單の白花にして蒼微紅をおふ莖長一苞二筋なり洛東清水寺の諸櫻をさしてすべて名付たりといへどもこの花その群に秀たるにより豐大閤別種の名を下し給ふなり同種を分ち高臺寺中移しうゑさせ給ふなり今塔頭同眞院の前栽に二株現せり惜哉清水寺の本木は枯失してその種をのこさず

『地主櫻の圖略レ之』

深山櫻

深山櫻單瓣にしてすこしくにほひあり佐藤成裕曰出羽國の山野にまゝ是ありその木形は山櫻にして花少し色あり一重なり深山と名くるは尤當れり陸奥の山には大木となれるあり往々板にひきて剞劂の用にあつ最上材なりといへり

『深山櫻圖略レ之』

嵐山櫻

嵐山櫻もと嵐山の種なるを以て名を得しものなり其花單瓣白色すこし淺紅を帶一莖二三花にすぎず卽山櫻の一種なり嵐山の櫻は龜山院芳野の山櫻を移し植させられしといへばよしのゝ花と同じかるべきに今存せるさくらは芳野の花とは異なり風土によりてかはれるもの歟古植二千本櫻於嵐山一（雍州府志）といへども今現存するはさほど多からずといへり

雍州府志云古植二千本櫻於嵐山一而摸二芳野山之景一且建二藏王權現堂一至レ今櫻處々殘云々

嵐山櫻圖

『變種嵐山櫻圖略レ之』

西行櫻

西行櫻單瓣粉紅山櫻の大輪なるものなり西行櫻と稱するもの所々にありて花形も一樣ならず是は何のと

云左近櫻の事は左大將左中將左少將列をなすなり又橘は右大將右中將右少將列をなすなり陳を列るなり左右のしるしの木なり櫻かるれば左大將是を植橘枯れば右大將是を植るなり

山州名跡志云左近櫻在二南殿前東方同殿前南面殿階近一仍和歌詠二御階櫻一

紫宸殿左近櫻圖

『平安左近櫻圖略レ之』

芳野櫻

芳野山櫻もと芳野山より採來りしが別に名付べきこともなければたゞそのまゝに稱せしなるべしその姓は卽山櫻なり白色五瓣遠くのぞめば雲の如し芳野のみにもかぎらず九州の山中にも往々これありとぞ怡顏齋櫻品に雪山櫻といふものはこの山櫻の一種なり

芳野櫻圖

三芳野櫻

六々櫻種類云中輪の單にして白花蒼又しろく綠蕚綠莅綠葉なり櫻町帝の勅命として禁中にありけるが天明の火の爲に燒失したりその實はへを拜領して洛西櫻の宮のかたはら橋本集が家にうつし植て現存せり

『三芳野櫻圖略レ之』

古今要覽稿卷第二百八十五

●草木部 櫻十一

紫宸殿左近櫻

左近の櫻といふは紫宸殿の前東方にあり平安城草創の時よりの樹といへり（禁秘抄）桓武天皇の御時より有しなるべし天德の火にやけたるは艸創よりの樹にや其後康保元年十一月植られしはそのとしに枯たりその二年正月植られたるは三月花宴せさせ給ひしといひその後度々燒て堀川院の御時に植られし樹順德院の御時までは殘りしとなり（同上）左近衛大將櫻の東に列すべきよし（延喜御記）さだめられしよりこの櫻かるれば近衛大將これをうゝる（藻鹽草）ことゝはなりしなるべしかく度々の火にやけし櫻にて八重なりし時も一重なりし時も有しなるべし然るを兼好法師は必一重なるべきよしいひたり世に南殿といふはもとこの左近の櫻なるが故にしか名付しといひ傳へたれば八重なりし時も有しなるべしこゝに載たるはいづれの御時の櫻にや定かならざれどもその一重なりし折にうつしたりし種なるべし次に出せるもおなじくこの櫻の種なりうつし植たりし人の心のまゝに紫宸殿左近櫻、平安左近櫻と名付たるのみにしておなじく左近の櫻なりたゞうつし植られし折によりてその樹はおなじからざるべしまた或人曰嵯峨清凉寺地藏堂の前に櫻ありこの櫻を平安櫻と呼べり時平公の植られし櫻なりと云又貞信公のうゑられし木なりともいへりしかれば此花を寫せしもの歟その花を見ざれば決しがたし佐藤成裕（平三郎水戸殿御家人）曰この平安左近櫻と稱するもの往々あり人の珍重せしところ古への絕品にしていやしからず南都へ移し植れば瓣大にして一條七八莖にいたる北地に植れば花小なりといへども色尤よし禁秘抄云南殿櫻（在二紫宸殿巽角一）是大略自二草創一樹歟貞觀此樹枯自レ根纔萠坂上瀧守奉レ勅守レ之枝葉再盛云々其後延喜御記群二列櫻木東頭一有レ之天德（村上）燒失爲二花宴一後康保元年十一月被レ栽則枯二年正月又被レ栽同三月有二花宴一兩度之間一重親王家樹自二西京一移栽レ之其後度々燒失每度栽レ之近樹堀川院御宇已來木也徒然草に吉野の花左近の櫻皆一重にこそあれ藻鹽草

土にて乖枝海棠といふものなりといへり同上

風雅集卷第二春中

絲櫻のさかりに法勝寺をすぐとて　淨妙寺關白右大臣

立よらて過ぬと思へと絲櫻　心にかゝる春の木の本

永曆元年七月清輔朝臣家歌合櫻　法橋　顯昭

わきもこか箱根の山の絲櫻　結ひ置たる花かとそみる

文永二年七月白川殿七百首　花山院內大臣

白川や近きみてらの絲櫻　年の緖長く君そかさゝん

濟北集

法勝寺絲櫻

焚苑春酣花發ㇾ瓊、一株傾ㇾ蓋九重城、天仙玉帶乖斜下、界道金繩東未ㇾ縈、

翰林五鳳集

近衞殿賞二櫻絲一

春入二庭櫻一見二始奇一、詠二和歌一又賦二唐詩一、絲々搭在二玉欄上一、花若無ㇾ香誤二柳枝一

活所櫻譜云絲櫻其開花婆櫻之時也枝如ㇾ柳花似二彼岸櫻一

怡顏齋櫻品云絲櫻彼岸櫻と一時に開くなり又乖枝櫻ともいふ藝花園に地接といふものあり花ふつさりとして薄色あり津國池田木の道の邊より來るは花しろきなり京地にうつし老木になれば當地の絲櫻とおなじことなり彼岸櫻と花全くおなじたゞし枝梗柔軟梟として柳の枝の如し夫木集俊賴

あすもらんゑたり櫻の枝ほそみ　柳の枝にむすほれにけり

往昔黃蘗の唐僧に訪問せしに乖枝海棠といへり按に乖枝海棠の名海棠の譜に出洛陽花木記に乖枝海棠一名軟條といへり今の絲櫻の形狀に合へり然れども二如亭羣芳譜乖絲海棠の下に西府海棠を出して枝莖やゝかたしといへり然れども西府海棠は今の櫻に似たり乖絲といふも枝の乖るにあらず萼の中より絲をはきいだしてその先に花の乖るをいふ

古今要覽稿卷第二百八十四

●草木部 古名犬櫻

彼岸櫻

彼岸櫻といふ名ふるきものにみえたることなしよりて近世に出たるものとおもへるは誤なり弘賢按にいにしへは犬櫻といひしなり犬とかけるは借字にてまことはいな櫻なりいなとは似て非なる義にて木にイヌグハイヌマキ等あり草にイヌナヅナイヌヨモギイヌタデなどいへる皆おなじ例なり此樹櫻に似て枝もほそく花も小なればしか名づけしなり散木集上おもふこと有けるころ大貳長實卿のもとへつかはしける「山陰にやせさらほへるいぬ櫻おひはなたれてひく人もなし」とよめるすなはち今のひがん櫻なるべしこの外犬櫻といへる數品あり別に出す

活所櫻譜云彼岸櫻二月彼岸節開ㇾ花無ㇾ葉而花小不㆓甚開㆒而一重也莖山櫻一重而白莖短花有㆓疎密二種㆒其一者輪大而似㆓桐谷㆒又名㆓樺櫻㆒也

怡顏齋櫻品云彼岸櫻ひらくこと最はやし二月春分の節にひらく是則海棠の譜にのする所の帝子海棠ならん枝の頭に叢り生ず地膚枝葉の如し花はなはだ開かずして單なり

又云婆彼岸と八重の二種あり婆彼岸は葉なくして花開く色うすし尤花疎なり八重彼岸は重瓣にしていろあり此單瓣なるものを彼岸櫻といふ以上三種あるなり（皇朝の櫻を西土の海棠にあつるは非なり委くは正誤に辯ず）

又云貝原篤信花譜云彼岸櫻本名小櫻俗にこれを彼岸櫻といふとあり是また非なり小櫻は山櫻の一種なり兒櫻こそ彼岸櫻と同じ木なり小と兒と同訓にして別種なり但小に作るは小櫻なれ兒に作るは兒櫻とよぶ

『怡顏齋櫻品所載彼岸櫻、單彼岸、異種彼岸、犬櫻東叡山、八重彼岸櫻二種、婆彼岸櫻二種以上八圖略ㇾ之』

（彼岸櫻の前に內閣文庫半紙本に櫻と題する條あれども本書櫻一の條と略々同じくたゞ文章に多少異同あるのみなればこゝには省略せり）

絲櫻

いと櫻またしだり櫻といふ（櫻品）黃蘗唐僧これをみて西

文化十一甲戌年三月　圓照寺現住隆晃代

『右衞門櫻圖略レ之』

白妙櫻

白たへ櫻は楊貴妃の種にて重瓣爪紅の色薄き方なり葉色青し所栽詳ならず但薄紅色なるを白妙と名付しは稱はざるとなり

醍醐櫻

醍醐櫻も亦楊貴妃の類なるべし單瓣微紅なり葉色赤し

『白妙、醍醐櫻二圖略之』

庭櫻朱櫻

活所櫻譜云庭櫻樹小而如レ草花小千葉似二熊谷一亦櫻之一類也其間花時亦相同

犬櫻

怡顏齋櫻品云木葉とも常の櫻に似て小花簇生し穗をなす花は観るに足らず即一名奈天或は上溝といふ但南殿の櫻の中略なてんと見誤るべからず別也此犬櫻の實六月に熟す其色黄にして味ひ杏仁に似たり好事のもの鹽藏にして酒を芼（本ノマヽ）る料となす諸々山中に多し

夫木和歌集

山陰に痩さらほへる犬さくら　おひはなたれてひく人もなし　俊頼

按するにこの歌は彼岸櫻をよめるなり上溝のいぬざくらとは混ずべからず

又一種

弘賢曰彼岸櫻よりも至て小輪白花微紅を帶たるものに同名なり

蘭山曰木曾にて犬櫻といふは葉の形かくのごとくにて互生す鋸齒毛茸有花一輪づゝ下りてさく色青し日光にてヨクソ櫻といふも犬櫻の類なりそれは葉の形かくのごとくにて對生す枝を折ば臭氣甚し

雲林院のうずざくらみにまかりけるにみなくちはてゝかたえの殘れるにいとをかしくさけりけるをよみはべりける　　良　暹　法　師

たつねつる花もわか身もをとろへて
　後の春ともえこそ契らね

『薄櫻圖略レ之』

備後三郎題詩櫻

太平記に美作國院庄後醍醐天皇のおはしましける御宮の庭に大なる櫻の木の有けるを押削て大文字一句の詩をぞ書たりける

天莫レ空二勾錢一、時非レ無二范蠡一、

とみえたる櫻なり小櫻の類なるべし

『備後三郎題詩櫻幷栖霞（古風園元祿年移二栖霞峰之種一故名云）圖略レ之』

拾櫻

拾櫻も亦小櫻の類なり單瓣白花にして葉の色微紅なり所載詳ならず

『拾櫻圖略レ之』

右衛門櫻

武藏國豐島郡柏木村に立所なり楊貴妃の變種とおもはるれども莖の下にむかふを異なりとす

右衛門櫻之由來

抑このさくらは長元年中ゑもんの佐源賴季朝臣勳功の賞に此地を給らせ給ひこゝに御館をいとなみ住せ給ひし頃家門繁榮の兆を見せよと御手づからひとへのさくらをうへさせられしにその花八重をまじへて咲出けり是よりして深く此樹をめでさせ給ひ春ごとに花の宴游をぞ催されける其後百六十餘歲をへて江戶民部大輔賴介當寺再興のみぎりゐがきをなし一面の碑をたつ弘安の兵火に燒れて靈樹たちまちかれぬと見えしが年かへりてひこばへさらに花をふくみ枝葉なほもとの如はんもす亦天正のころ野火の爲に伽藍は一時の烏有となれるを祝融のおしむによりてか此木はつゝがなかりけり享保のはじめに至て四百餘歲の舊樹おのづから雨露の惠を辭すといへども又ひこばへ弘安の往古の如し今に至て佐殿の俤をとゞめ源家に南山の壽を獻ず寬永年中春日の御局尾州千代姬君樣當山御再營の時此花奉りしよりいまなを兩御館へさゝぐるの外一枝をだにをる事をゆるさず佐殿と申は河內守源賴信公の御子八幡太郞義家公には御伯父君なりと也

古今要覽稿卷第二百八十三

●草木部 櫻十

谷越櫻

谷越櫻は八重とひとへ咲まじるはなの色まはり紅に匂ひ口べにといふもの丶ごとし尾張殿市谷の邸内にあり桐谷も八重一重さきまじれども花のかたちゆたかに葉すくなし谷越は花のさきほそく葉大きく付て香あり香櫻の類なるべし

『谷越尾張殿市谷邸內有香蓋白櫻之種類圖略之』

辨殿櫻

弘賢曰此花もと日光山より出たり木直に立枝も上をさすこと衆木にことなり瓣廣からずして花形正しく色深緋にして普通に勝れたり辨殿といへるは兒の名なりといへり此種當地に稀にあり

『單辨殿、八重便殿、變種辨殿二種、以上四圖略レ之』

赤芽櫻

堀田家記云延享四年三月十日淺草屋鋪に有レ之候赤芽櫻藪主計頭を以て獻上仕候處其已後右櫻根共獻上候樣大岡出雲守忠光を以て御沙汰有レ之御庭掛倉地仁左衞門見分之所古木之事故植替根付候程難レ計旨依レ之蘗取木に可レ致由にて同年十一月二日御植木方下役中村彌八罷越蘗二十本取分罷歸寶曆十年九月十八日倉地仁左衞門罷越見分之上右櫻蘗二本取分罷歸申候

『宮川侯赤芽櫻圖略レ之』

墨染櫻

山城名勝志云墨染寺前庭有二櫻樹一株一呼二墨染櫻一寶物集云草木心なしといへどももの丶哀をしればこそのはるはすみぞめに咲けるとなり今に深草に墨染櫻とてあり

梅花無盡藏云同二洛社諸友一、游二深草一、看二墨染櫻一、城南深草宮有二墨染櫻一 洛下傳レ名墨染花、風吹二一片一點二袈裟一、野禽有レ意低聲說、先帝曾稅行幸車、深草蓋先帝御游之地也

『墨染櫻、變種墨染二種、以上三圖略レ之』

雲珠櫻

藻鹽草云鞍馬雲珠櫻

續詞花和歌集

州の土人に訪問せしに四季には咲ず正月十六日極めて開とぞ同國和氣郡山越村龍音寺の山際にありとぞ
源平盛衰記云蹈歌節會云々近江國志賀郡大津宮云々四季ニ花サク櫻ヲ殖テ
弘賢按ずるにこれ天智天皇の時をいふ其時四季にさく櫻ありしや信じがたしゝかれども盛衰記を著せし頃は此種有しならんとおもはるればしばらくこゝにのするのみ
『怡顔齋櫻品所載不斷櫻、同八重不斷櫻、三度櫻、節會櫻、以上五圖略之』

南殿櫻

南殿櫻或は南天と書し又奈天と書すその名つけしゆへをしらず花瓣或は數葉千葉淡紅甚艶麗にして一種の花なり紅葉奈天、色奈天、爪紅奈天、菊奈天、奥州奈天、小奈天、奈天等數種あり大葉の色も亦數品なり
『南殿、奈天櫻、紅葉奈天、色南天、爪紅奈天、菊奈天、菊奈天類、奥州南天、小南殿、大奈天、以上十圖略之』

殘りける深山かくれの遲櫻　前太政大臣
　なつさへ風を猶やいとはん

雲葉和歌集
　花のうたあまたよみ侍りけるに
深山木のしげみの下の遲さくら　藤原季宗朝臣
　おもひよらてや風は過らん
　おそざくらにつけて人のもとへつかはしける
山かくれ人はたつねすさくら花　赤染右衞門
　春さへすきぬ誰にみせまし

布引百首御歌
布引のたきみにこすは遲さくら　澄覺法親王
　人にしられて散やしなまし

建保三年名所百首
あしのやのわかすむ方の遲櫻　前中納言定家卿
　ほのかに霞むかへるさの空

『怡顏齋櫻品所載遲櫻圖略ㇾ之』

不斷櫻一名長春櫻

大和志云長春櫻在二筒井村一四時有ㇾ花
怡顏齋櫻品云一名若木櫻一名節會櫻一名十六日櫻といふ按節會櫻一名十六日櫻伊豫國松山に有正月中旬に必開くなり單瓣小花なり近來枯たりしを又他邑に種ありそれを接て又繁茂す藝州廣島にも有播州明石にもありて是を其邊で不斷櫻と名じ皆一物なり其花形彼岸及び婆櫻に似たり花叢生す上元前後にかならず花開四時不ㇾ斷故に土人不斷櫻とよぶ按に是の宋陸游老學庵筆記に謂所の小桃紅是也鳳仙花と名を同して物異なり熊谷櫻も此種類也又伊勢白子觀音寺の庭に櫻有四季に花を貼不斷櫻と名付彼地の人に訪問するに明石及廣島の物と一物也楊升庵丹鉛捴錄陸游老學庵筆記に載る所正に此物を指なり小桃とも小桃紅とも書たり桃花の種類にあらず實に櫻中の一品にして小花のものなり又一種花同して三度櫻といふもの有一年に花三度開く是不斷櫻の類なり
又云鈍永云藝花園云若木不斷櫻といふもの有須磨若木の櫻の實植なるよし春より秋まで花開冬は花なし夏五六月頃に若芽出て梢に花咲葉茂し春は山櫻より早く花咲となり花單瓣小輪にして葉小く枝もほそし高さ尺に過ずして花貼とぞ又八重有四季とも花開く一株の内に莟あり開花有落花有若葉あり落葉有駿州に此類所々にありまた右節會櫻一名十六日櫻此儀豫

引よせて出す御堂殿とりて御覧ずるに

いにしへのならの都の八重櫻

けふ九重ににほひぬるかな

と有各當意卽妙なる事萬人感歎し宮中皷動すと云々又同じ御時南部南圓堂の前に大なる八重櫻一木あり天下の名花なればとて興福寺別當に仰て禁庭へ移し植給はんとて旣に引時に至り僧徒等これを怒りたとひ罪を得るとも此名木を他所へやらじといどみ合ける此よし女院聞し召衆徒の心はへいとやさしと感じさせ給ひ伊賀國餘野在をよせられ花の比は宿直を付守らせられしとなり

奈良櫻圖

『怡顔齋櫻品所載奈良櫻圖略ㇾ之』

遲櫻

怡顔齋櫻品云花桐谷の八重にて少し小し色少しく紅く寒温の差別によらず諸花に後れて開くもの也歌にも四月新樹などによみ合靑ばかくれの遲櫻などいふ

現存六帖和歌

さくら　　権大僧都實伊

咲やらぬ山下かげの遲さくら

はるのゝちとは誰ちきりけん

古今要覽稿卷第二百八十二

●草木部 櫻九

大膳櫻

怡顏齋櫻品云鳳來寺より少しにし色濃紅し莖長く花瓣先細し千瓣なり花山吹の花形に似たり此名詳ならず

『怡顏齋櫻品所載大膳櫻、變種大膳、異種大膳櫻、以上四圖略レ之』

伊勢櫻

活所櫻譜云伊勢櫻近二于尾張一之義也其花最晩近二于終一矣終與二尾張一音同色尤紅而不レ堪レ開俗二於桃李一

怡顏齋櫻品云伊勢櫻重瓣にして濃紫色に赤く花瓣の中の元白し又云活所の說誤りなり此花開くこと尤はやし彼岸絲櫻に次桐谷（仲綱カ）よりもはやし或人云伊勢といへるは赤きの義なり宇治賴政の諷にも

伊勢武者はみな緋おとしの鎧きて
うちのあしろにかゝりけるかな

此緣なりやといへり是又附會卑俗の說なり按に攝州伊勢寺は往昔伊勢が住にし庭に植し種なり風土記に伊勢

みる人もなき山里のさくら花
よそのちりなん後そさかまし

六々櫻種類云伊勢櫻大輪の小なるものにて八重の淡紅莟また紅にして赤葉なりいにしへ伊勢御が住玉ふ所の愛樹なれば攝津國小曾部象玉山伊勢寺に現存す

『怡顏齋櫻品所載伊勢櫻二種、變種伊勢、以上四圖略レ之』

奈良八重櫻

源平盛衰記云奈良ノ都ノ八重櫻ハ東圓堂ニ榮タリ

大和志云八重櫻（八重漢語千葉在二興福寺東圓堂前一樹與レ堂今亡新古今和歌集云建久六年東大寺供養爾行幸乃時興福寺農八重櫻盛也介留實貝氏枝爾結比侍留故郷止思比奈果曾櫻花加々流御幸爾逢代也甍）

怡顏齋櫻品云奈良櫻は八重櫻なり花小輪にして甚やさしく色赤し莖長く細し伊勢大輔が歌によりて好事のもの名とす○鈍永云清輔袋艸子に上東門院中宮と申せしとき伊勢大輔はしめて參る八重櫻或人進レ之件の花を伊勢が前にさしつかはし給ひ檀紙御硯を前に置玉ふ時に人々目を付ていかゞ申と見あへるに硯

而小也
怡顏齋櫻品云鹽竈重瓣にて花と葉とまじはり出るなり小輪にして花形しぼみたるごとし花瓣にしみある故しぼみたるやうにみゆ牡丹の遠山といふものにおなじ花すこしたるゝなり葉は小さしはまでよきといふ義にて號く○鈍永云藝花園に云中白千瓣にして淡紅を帶びわか葉すこし黄にして絞り色なりはなはだ美なり
六々櫻種類云鹽竈櫻大輪の八重にして白花萏微紅暈かさねあつく花瓣にしはありて花多くつく葉に黄葉をまじへて美なるものなり陸奥の一宮鹽竈明神の祠下に古樹あり眞の名品なり今毬櫻といふもの此種に似たり
『怡顏齋櫻品所載鹽竈櫻二種、異種鹽竈、淺黄鹽釜、以上五圖略レ之』
名島櫻
怡顏齋櫻品云萬瓣粉紅中輪なり普賢象の萬瓣なるものなり此名義未レ詳
『怡顏齋櫻品所載名島櫻圖略レ之』

此花一幸之又幸也感喜有レ餘作レ詩謝レ之
七年不レ見普賢堂、蝶亦東西難レ過レ墻、亂後逢レ花春似レ夢、一枝晴雪滿衣香、
活所櫻譜云普賢象同二鹽竈一惟花中出二二葉一此其異也花鼻葉齒音同象鼻出齒之意而騎レ象有二普賢像一故名也

怡顏齋櫻品云普賢象千瓣にて五六輪一處にとなりてつく花はなはだはらず莖長くたれ色あかし花中蘂わづかに一筋二筋にして茶の芽のごとくなる卷葉五六分の長さの靑芽二三筒花瓣の間にまじりていづ花形しぼみたるがごとし奥州仙臺にてこれを奈天の櫻といふ京路にて奈天といふは犬櫻のことなり○鈍永云藝花園にいふも太白千瓣うすいろをおひ花中ふたつの細葉いでゝ象鼻のごとし或人云此花莖長して下へ垂る故普賢象と云となり

山城名勝志云普賢堂櫻(在二閻魔堂西一)

六々櫻種類云普象櫻大輪の八重かさね厚くして醉色あり莟初より開發して花瓣みじかき紅の小菊にしてその中に茶の芽のごときもの五六枚をまじへたり莖生長に應じて蕚の際より淡紅の大花瓣を倍加して八重の大輪となる瓣間より花蘂と共に細葉六枚を生じて蕚は十ひらなり一包三莖四莖を混じてひろなし(本ノマヽ)實に櫻中の奇花なり平安千本の閻魔堂の名木たりしが今は枯失たり予このごろ此種を見たり年あらずして彼寺に寄附せんことをねがふのみこの外に來由口傳等を省略す

『怡顏齋櫻品所載紅普賢象櫻、眞普賢象櫻(六々櫻種類)普賢堂、異種普賢象、紅普賢象、以上五圖略レ之』

瞿麥櫻

怡顏齋櫻品鈍永云大提灯に似て蘂長しかさねあつし蕚薄紅し莖みじかく花なてしこのごとくきれあり故に名付く最重瓣なり

『怡顏齋櫻品所載瞿麥櫻圖略レ之』

風來寺

怡顏齋櫻品云鈍永云重瓣にしていろうす紅なり瓣ひろし大輪くきほそく長し此寺參州にあり此所より出たる木歟又寶來寺に作る

『怡顏齋櫻品所載鳳來寺櫻圖略レ之』

鹽竈櫻

活所櫻譜云鹽竈至二于葉一亦好矣吾(本ノマヽ)于濱之謂故名八重

古今要覽稿卷第二百八十一

●草木部 櫻八

眞櫻

活所櫻譜云眞櫻在二攝州金龍寺一形色勝二於諸櫻一

怡顏齋櫻品云眞櫻重瓣にして花瓣細し虎尾に似たり京地の伊勢櫻と同時にひらくなり

『怡顏齋櫻品所載眞櫻圖略レ之』

外山櫻

怡顏齋櫻品云鈍永云大輪八重なり但歌に外山の櫻さきにけりとよみしは只外山のさくらなり是に圖するは一品なり

『怡顏齋櫻品所載外山櫻、同色一重 以上三圖略レ之』

曉櫻 一名明星櫻

怡顏齋櫻品云鈍永云重瓣にして大輪なり至て大なるものは二寸餘もあり花瓣ひろくうすし莖細く長く蘂短し色楊貴妃におなじほんのりとあかきによりて曉と云また明星櫻ともいふ六々櫻種類云大輪中のまた廣大なるもの白花萼微紅を帶八重あり一重あり蘂みじかし大なるものは花のわたり二寸餘に過たりこのはな後水尾帝の勅銘にして明星櫻と稱して洞中に有けるよしなりまた有栖川宮の名木にて靈光法皇の御製など賜ひしよし聞えたれど天明の火のために燒失したりこれまた同種なるべし

『怡顏齋櫻品所載曉櫻圖略レ之』

普賢象

東海瓊華集云景三謝三人惠二櫻花一詩序曰櫻之於二我國一也人不レ曰レ櫻而曰レ花如二洛之牡丹蜀之海棠一蓋所三以貴二之也普賢堂者天下第一也世傳鎌倉有レ堂普賢安レ之其有レ櫻俗謂二之普賢堂一又或曰二普賢象一和訓鼻與レ花音同花之白且大者如三菩薩所レ乘白象之鼻一也兩孰是平安城之西有二此櫻一實名花也萬年之距二此地一里許而近每レ到二春時一携レ客出游何可三一日無二此花一邪自二丁亥之亂一東西鴻溝不レ見二普賢堂一者七二八年于今一矣跬步之間雖レ花如レ敵春負レ公平公負二衍春一乎不レ可三得而知一也今茲甲午西人乞レ降軍遂解開不二亦悅一乎今日有レ各惠二櫻花一者所レ謂普賢堂也予與レ花一唉如二十年之舊一吁異哉不三啻生逢二太平一而得レ見二

れも蘂は紅にして葉も樹も尋常の櫻にことなることなし

『寒緋櫻圖略レ之』

虎尾紅虎尾

活所櫻譜云虎尾亦同ニ桐谷一而微赤枝長總圖有ニ疎處似ニ虎尾斑文一也

怡顏齋櫻品云虎尾千瓣にて枝に密りて唉なり毬のごとし枝曲折なしはな開くこと宬遲し是則麗枝海棠と稱すべし花は泰山とおなじ但泰山は枝に曲折ありて花まばらにつくなり○鈍永曰また紅虎尾といふものあり花形虎尾にことなることなし只あかいろ濃きものなり

六々櫻種類云虎尾櫻大輪微紅暈にして萼また紅なり八重あり一重ありこの種は枝の直立して枝ごとに花むらがりつく故に虎の尾のごとし一名立枝櫻ともいふ

『怡顏齋櫻品所載千瓣虎尾櫻、同單、變種虎尾二種、以上五圖略レ之』

泰山府君

活所櫻譜云泰山府君千葉而微赤莖短輪大而似ニ紅梅一葉稀昔惜ニ其散一泰山府君祭云云

怡顏齋櫻品云泰山府君全く虎尾におなじ但枝曲折ありて枝に相つらなつて末にいたりまばらに花貼一枝の間斷續して一所に攢す泰山虎尾一種にして分る

弘賢曰此花もと對馬國より出たりよりて對山木といふその國の人にとふに然なり今も猶此種多しといへり宗對馬守義成女太田攝津守資次に嫁せしころ此樹を千駄木の別邸にうつし植しより世に名をしる人ありといひ傳へたり今も太田家にてはタイサンボクとなふるなり然るに櫻待中納言の故事を引て泰山府君とかけるは好事者の附會なり猶正誤に辯ずへし

『泰山府君掛川侯千駄木別莊泰山府君二種、變種泰山府君二種、以上五圖略レ之』

新撰六帖

ひざくら　衣笠内大臣

みよし野の草葉ももゆる春の日に
今盛なる火櫻の花

春もやゝひかりはおなし梢にも　前大納言爲家
分て名にたつ火櫻の花

春はこれ日影もぬるみ草のはも　九條三位入道
萌る野原の火櫻の花

秋をこそ燒とはみしか山のはに　左京大夫行家
うす紅の火櫻のはな

夕つく日うつろふ雲や混ふらん　右大辨入道
高根にたてる火櫻の花

夫木集六帖題

火ざくら　中務卿のみこ

こゝにしもいかて咲けん煙たつ
淺間の山の火櫻の花

壒囊抄云火櫻トハ何ナルハナゾ此名歌ニハ讀テ侍レドモ未釋セル文ヲ不ㇾ見侍ㇾ櫻ノ名都ニハ多クアルト云リ顯昭ガ義ニハ火櫻ト云物更ニナシ蕪夷ト書テヒキザクラトヨム若是ヲ略シテ云カ紅櫻ヲ赤ニ付テ云カト申セリ櫻色トハ白ヲ云詞ナリ赤キヲバ實ノ色ヲ云カナンド古シヘヨリ申侍リ

『怡顏齋櫻品所載緋櫻圖略ㇾ之』

薩摩緋櫻

怡顏齋櫻品云薩摩に緋櫻といふものあり名はおなじく花形大に異なり薩州鹿兒島より琉球へゆくみちにみちのしまといふ所にありはなは正月上元に最盛なり冬より芽生す花重瓣紅梅に似てはなはだ紅し葉も木の皮もまたく櫻に異なることなし此種東山泉涌寺悲田院にあり然れども花いまだ貼す是暖國の木京地のさむき地へうつしたる故木長ぜざるものなり京師の緋櫻とは別種なり予悲田院に過て目擊す

『怡顏齋櫻品所載薩摩緋櫻圖略ㇾ之』

寒緋櫻一名元日櫻

莖短く花色紫紅にして下を向てさく培養くはしければ寒中にさく

六々櫻種類云元日櫻小輪にして紅のひとへ正月上元に最盛なり冬より芽を生じて花に先だちて葉を出す葩悉く開かずして花形は緋桃にゝてはなはだあかしまた稀に少し淡紅きもあり是は葩多く開たるなり何

古今要覽稿卷第二百八十

●草木部 櫻七

昭君櫻

怡顏齋櫻品云昭君櫻鈍永云中輪よりは大にして單瓣なり花瓣尤ひろくあつし莖長し楊貴妃よりは色すこし濃く艶美なり

又云古老云昔櫻をこのみし人ある家に秘書ありて玄きりにのぞみしかば何なりと替ものにせんといひければ左あらば秘藏の櫻一株と替なんと約しすでに送りはべりける日木主名殘を惜み王昭君故國へ送られし事をおもひ出てすなはち此名を付てつかはしけるとぞ

『怡顏齋櫻品所載昭君櫻圖略ㇾ之』

匂櫻

怡顏齋櫻品云匂櫻千瓣にして紅色香氣馥郁たり小輪にして花疎に貼なりこの香氣なきもの緋櫻なりよく似たるものなり

古今著聞集云南殿の櫻は村上の御時式部卿重明親王の家の櫻匂ひことなりとてうつしかへられけるとてそのゝち度々の炎上にやけにければまたあらぬ木をぞうへかへられける

古事談に重明親王家樹本吉野山櫻木云々とあれば今いふ吉野山の匂ひ櫻ならん又按に今多くある所の匂ひ櫻は單瓣にして白花なり

『怡顏齋櫻品所載匂櫻、同松平備後守庭樹、白川侯築地匂櫻同與板侯別業、其原吉野山種、同岡村氏庭樹同在二吹上御園一、同塚氏庭櫻　同尾鳥氏庭樹　以上八圖略ㇾ之』

緋櫻

怡顏齋櫻品云或は火櫻に作る緋も火も赤の義なり千瓣小輪にして莖長く垂さがるひらかざるときははなはだ紅なり開ていろ淡紅なり紫の菊にはなはだ似たりまた是に似て白少紅暈あるものを藝花園に楊貴妃といふけだし一類二種なり

近江御息所歌合

火ざくらのはな

梓弓はるの山邊に煙たち　もゆともみへぬ火櫻のはな

活所櫻譜云毬櫻出二奥州一其形如二粉抹一花白而微紅開花晩二於諸櫻一

怡顏齋櫻品云千瓣にして少し薄紅に小輪なり此大輪なるものを糸括といふ卽糸括の種類なり

『怡顏齋櫻品所載毬櫻、小手毬、變種小手毬、大手毬以上四圖略レ之』

糸括

怡顏齋櫻品云一名大手毬といふ千瓣にして大輪一所に二三十英花攅簇(ムラガリ)て手毬のごとし花色淡紅し

『怡顏齋櫻品所載糸括櫻、大手毬以上三圖略レ之』

提灯　小　大

怡顏齋櫻品云千瓣白色枝の頭を攅り垂る卽大手毬の枝たれたるものなり

又云鈍永云花形立揚り色莟のときは濃くひらきて一際薄く三四重大輪なるもの是又提灯といふ

狂歌　　隆音 細井幸次郎

わが宿の提灯櫻火とぼすに
　老足ながら來てもみられよ

『怡顏齋櫻品所載小提灯櫻、怡顏齋櫻品所載大提灯櫻、變種提燈以上五圖略レ之』

五所櫻

怡顏齋櫻品云五所櫻千瓣大輪なり一苞より五英一處に集るよつて名付はなはだ美なり糸括の類歟花形桐谷にも似たり

『怡顏齋所載五所櫻圖略レ之』

古今要覽稿卷第二百七十九

草木部 櫻六

楊貴妃

活所櫻譜云楊貴妃大都同ニ桐谷ニ無ニ一重ニ者此其異也

怡顏齋櫻品云楊貴妃小江戸に似て重瓣中輪也花瓣の底あかく先白し又江戸は底白く先あかし是をもつて分つ又單瓣のものあり色薄赤し是を有明櫻といふなり又糸括といふものに能似たり併楊貴妃は少し色ありて莖みじかし醉色なり是卽醉海棠と命ずべし糸括は毬をなしてたる、莖長し又藝花園にいふ楊貴妃は全く緋櫻とおなじ但緋櫻より小輪にして千瓣薄紅なり花は疎く貼なり小菊をみるごとし蕾のときはあかしひらきては白紅暈あり花瓣の內のはなびら開かずしてよぢれて中にあつまる但一名二種なり

南部八重櫻云大御堂菩提谷ノ上北ノ方壇ノ上西ノ方ニ楊貴妃櫻ト云アリ是由來ハ中古興福寺裏ニ玄宗ト云僧アリシガ坊ノ庭前ノ櫻、色世ニ秀テ花ノ輪モ一涯大ナリケレバ玄宗殊外愛ラレシ櫻ナレバ世俗楊貴妃櫻ト云リ

『怡顏齋櫻品所載楊貴妃櫻、同上古風圖、同上、本郡櫻塚卽楊貴妃之變種、日本櫻塚楊貴妃之一名、單楊貴妃、異種楊貴妃三種、以上九圖略レ之』

有明櫻 單重

怡顏齋櫻品云單瓣にして白色大輪なり又重瓣もあり是則江戸の種類一物なり但し江戸より今少し紅しさればあかく光ありて有明がたの月の色によそへて名とす

六々櫻種類云有明櫻大輪の白花蕾微紅暈八重あり單あり總て莖長く雨過てちらず諸櫻の終に咲ものなり後れたる年は初夏までも殘れりよつて卯月櫻葉そへ櫻の名あり殘花に及ぶもの多くは此種なれどもみな花房たれて花形も小輪なり故愛するにたらず路北小原寂光院にては此八重なるものをさして汀の櫻といひならはせり

『怡顏齋櫻品所載有明櫻三圖略レ之』

毬櫻

花にのみいるわかこゝろかな

から竹の笛にまくてふかは櫻　九條三位入道

春おもしろく風そふくなる

あふみなるひものゝ里のかは櫻　右大辨入道

花をはわきてをる人もなし

現存六帖和歌　衣笠前內大臣

かにばざくら

雪ふかきかきねの梅のいかにして

猶うつもれぬかにはさくらん

『樺櫻圖略ㇾ之』

爪紅櫻

怡顏齋櫻品云小輪重瓣にして花瓣のさきうす紅なり花瓣うすくうつくしきものなり爪さきに紅をさしたるごとし仍て號す

『怡顏齋櫻品所載爪紅櫻圖略ㇾ之』

と混ず淺黃にはあらず

『怡顏齋櫻品所載樺櫻、變種樺櫻、欝金櫻、以上四圖略レ之』

樺櫻一名白樺

倭名類聚鈔木具云樺玉篇云樺戸花胡花二反和名加波又云加仁波今櫻皮有之木皮名可ニ以爲レ炬者也

弘賢曰これによれば西土の用る所はたゞ木皮の名也然るを皇國にてサクラの類に皮を用るに宜しきあれば櫻皮と注したれどカバとのみいひてカバサクラとはいはざりしなり色ある樺さくらと混ずべからず

怡顏齋櫻品云樺櫻白かんばの木と云その皮をほして炬火とす雨中にも火消ず姦商此煙にて新書をふすべて古書を似すること本艸綱目にみえたり唐土より來る半弓には樺卷の弓有甲州及信州飯田に出此皮瘡疽瘻物を療する事妙也樺皮散といふ○鈍永云花單の白色なり此木の皮檜物師多く用ひあるひは笛などをまくなり順和名鈔に樺和名加波又云加仁波今櫻皮有之木皮名可ニ以爲レ炬者也とありかんばかにには同事なりンとニと通ず蘭はらにといひ紫苑はしほにといふ類なりかばとはかにはの中略なり夫木集仲正

みそのなる白かはさくら散かゝり
はるのかきねの外花そさく

按ずるに夫木集家集を引て園中櫻といふ題あり下の句春のかきねに卯花ぞさくとあり

近江國蒲生郡檜物庄藏王村權現境內に常のよりおくれて色の極めて白き細やかなる花さくを樺櫻ととなへけるを最明寺時賴朝臣の歌とて

あふみなる檜物の庄の樺櫻
ちらぬははなのとちめ成けり

かく詠じたまふとふるくよりいひ傳たりとぞ

近江御息所歌合

かにばざくら

ふかれくるかにはさくらそそひてちる
春をおくれぬ匂ひなるへし

新撰六帖和歌

かばざくら　衣笠内大臣

ひつかはのきしにゝほへるかはさくら
散こそ春のとちめなりけれ

梓弓やはきのさとのかはさくら　前大納言爲家

按ずるに是にて八重のうちにおくなる事をしるべし

新撰六帖和歌

かばざくら　　　　　　　　　　左京大夫行家

いもかきるうへ紫のかは櫻

花のゆかりの色もなつかし

女宮飾抄云かばざくら表すはう裏赤花

曇華院殿裝束抄云五衣色目事

かばざくら

一　紫
二　同
三　同
四　同
五　同
六　同
七　朱

白フチ取

弘賢曰これらの説によりて花を賞するカバザクラのいろを證すべきなり

樺櫻圖

藏王祉之種卽樺櫻之根元

『怡顏齋櫻品所載樺櫻、上野田正覺寺之種卽樺櫻、別種本郡內池照光寺之種卽樺櫻、別種薄樺櫻、以上四圖略レ之』

樺櫻

怡顏齋櫻品云花形桐谷に似て重瓣なり鬱金色にして瓣によれあり黃櫻ともいふ樺茶色なり俗誤て淺黃櫻

怡顏齋櫻品云花桐谷の大さにして花桐谷と同時にひらく單瓣白色にて蕚至て綠色なり花眞黃にあらず花瓣蕚に映じて靑くみゆこれ則綠蕚垂絲海棠なり
按ずるに垂絲海棠にあつるは誤なりくはしくは正誤に辨ず
『怡顏齋櫻品所載單淺黃櫻、同重、異種、淺黃、四圖略ㇾ之』

樺櫻

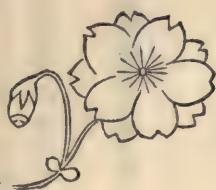
かばざくら三種あり空穗物語源氏物語等にみえたるは赤紫色の花なり又一種樺茶色の花をもいふ又一種は笛にまく樺をいふ
空穗物語吹上の上云大なる松に藤かゝりて廿丈ばかりなみたちたりそれにつきてかばざくらひとなみなみたちたり櫻の上の下三月せくれいの いときよしにて まゐり給ふ櫻のはなかばざくらの花いとおもしろし
按ずるにこゝに櫻の花といへるは單瓣白花かば櫻といへるは重瓣赤紫色の花をいふなるべし
源氏物語野分云春のあけぼのゝかすみのまよりおもしろきかばざくらのさきみだれたるをみるこゝちす
按ずるにこゝは紫のうへのけだかくきよらなるをよそへたれば笛まくカバザクラにはあらず花を賞する櫻なる事論なし
河海抄云かばざくらとは花の色うす紅にてことさら艶なる花なり和名には朱櫻とかけり古今にかにはざくらとあるこれなり
弘賢曰カニバザクラのニを省きてカバザクラといひしなり倭名鈔櫻桃一名朱櫻ハヽカ一云ニハザクラと注したればカバザクラの證にひきしは誤なり契沖がいひしは無稽なり和名鈔は輔仁の本草和名を引たるに本書にカの字あれば和名鈔今の本脫字なり河海抄引用の本にはカの字在しならんさて本艸和名に櫻桃の一名あまた有てハヽカノミ、カニハザクラノミとよみて菓の部に收たり然るを倭名鈔には木部にうつしてノミの二字を省きたり櫻桃はユスラムメにてサクラにはあらずとおもはるれども櫻字をサクラとよみしうへはカバザクラは花の色赤ければ朱櫻の字をかり用たるにてこゝのカバザクラかしこの櫻桃なりといふにはあらず
又幻云ほかのはなはひとへちりて八重さく花櫻さかり過てかばざくらはひらけ藤はおくれて云々

古今要覽稿卷第二百七十八

●草木部　櫻五

千本櫻

怡顏齋櫻品云千本櫻芳野および嵐山などにいふ千本櫻は一本をさすにはあらず數多をいふ今こゝに圖するは一品なりはな八重にして微紅あり花形桐谷にすこし相似てちいさし

怡顏齋櫻品所載千本櫻圖（異種千本櫻圖略之）

千本櫻圖

九重櫻

怡顏齋櫻品云花形桐谷におなじく八重にして少し重多きものなり故に九重といふ

『怡顏齋櫻品所載九重櫻圖略之』

淺黄櫻

『怡顏齋櫻品所載法輪寺嵯峨法輪寺以上三圖略レ之』

江戶法輪寺 又名法善寺泰山府君

怡顏齋櫻品云法輪寺に似て花豐富なり重厚き事江戶より深し葉もまた厚し大にして美なり是武州法輪寺より出たる木也又別に法善寺泰山府君といふものありといへり古にあらず則此江戶法輪寺なり別種にあらず一物二名なり但江戶櫻に大抵似たれども江戶は花瓣うすし江戶法輪寺は厚く豐富なり

『怡顏齋櫻品所載江戶法輪寺ニ圖略レ之』

樓間櫻

怡顏齋櫻品云花小江戶に粗相似て重瓣なり色美く艶あり小江戶より莖は短し尤桐谷の花形にて桐谷より小輪なり但桐谷は八重一重交り咲樓間はみな八重なり江戶と樓間二種ともに桐谷の變化也此樓間元仙洞御所より出るとぞ則後水尾院の勅ありて仙院の樓下の間に桐谷の實を植さしめ給ふ故に樓間と號今聖護院靑蓮院及び堂上方の御庭に多し其種を植接て士庶の家にも漫り今所々にあり又淸水谷殿御庭に一株樓間の實植あり予目擊す單瓣にて花形は海棠に似たり是樓間の變也別種にあらず

『怡顏齋櫻品所載樓間櫻、廊間、禁裏ろふま、以上三圖略レ之』

海棠櫻

怡顏齋櫻品云花桐谷に同色ほんのりとして海棠の花に似たり又櫻海棠といふものあり是は櫻にあらず

『怡顏齋櫻品所載海棠櫻ニ圖略レ之』

重づゝ減じてさく八年目毎に一重になる九年目毎に元の八重となるなり是また八重一重と云なる種類にして同名別物なり

六々櫻種類云八重一重櫻辦谷鎌倉櫻車返姥ヶ櫻此等の種いづれもおなじものにて大輪の白花蕚紅暈また稀に微紅にして淡紅蘂のはなのも有また花瓣ほそくよれたるものあり何れそのゆたかなる事諸櫻第一とす一枝に八重一重まじり咲花いまだ爛熳せざるうちより一重のものかつちるその風情たぐひなし

『怡顏齋櫻品所載桐谷、來福寺車返以上三圖略レ之』

江戸櫻

怡顏齋櫻品云重瓣にして莖長く英垂る尤桐谷の八重ばかり也則桐谷の變化なり色は濃しかさねは桐谷より薄し盛過て散らず枝にしぼみ付なり全體の花は諸花の中の富貴なるものなり又大江戸といふ花は法輪寺の莖のみじかきをいふ尤色は櫻色といふものにて蕚の時は色紅しひらけば少し薄く莖は靑し

江戸櫻圖

『怡顏齋櫻品所載江戸櫻、おむろ御所御庭江戸櫻、江戸單以上四圖略レ之』

法輪寺

怡顏齋櫻品云江戸の上品なるものなり重瓣大輪にてひらく事江戸より遲し花は厚く莖長く此はなの莖短きものを則大江戸といふ大江戸と法輪寺全く一樣なり花師も辨じがたしといふ江戸は莖長くして咲初るときは蕚紅く開放て薄紅し輪がさね厚く花瓣垂れはな遲しと云ふ

古今要覽稿卷第二百七十七

●草木部 櫻四

雪山櫻

怡顏齋櫻品云雪山櫻鈍永云中輪にして白色なる事雪のごとしたゞし花形婆櫻に全くおなじあやまつては婆櫻とまがふものなり

『怡顏齋櫻品所載雪山櫻、雪の山、雪山以上三圖略レ之』

一文字櫻

怡顏齋櫻品云花白色なり山櫻にて大輪なり單瓣にして反も抱もなし花開て花瓣平なり故に一文字といふなり

『怡顏齋櫻品所載一文字櫻圖略レ之』

薄墨櫻

怡顏齋櫻品云鈍永曰白櫻に似て花小く單瓣にして瓣細し色白莖葉ともに青く薄墨のごとし又伊豫國和氣郡伊臺村西方寺の庭に一株あるよし同國の人に聞侍るに花單にして薄墨色よりは濃く花瓣大輪にて花さき尖ありといふこれ同名別種なるべし

『怡顏齋櫻品所載薄墨櫻三圖略レ之』

桐谷 又名八重一重 又名車返

活所櫻譜云桐谷爲二櫻第一一色白而微紅莖尤長原出二鎌倉桐谷一

怡顏齋櫻品云桐谷一名八重一重一名車返花中第一品也一枝の中に八重と一重と雜り咲其中に八重多く一重はすくなし江戸に似て色薄し江戸は皆八重なり桐谷は八重一重相雜る元此木鎌倉桐谷より出故名付貳古老云此花を一人は八重なりといふ又一人は一重なりと云爭論決せずして二人車を返し觀るに一木に八重一重交り咲各いふ所兩義とも合しぬ依て車返と號櫻中第一なり江戸ざくらも此桐谷の變なりされど桐谷は落花餘りなく散がたの心よきものなり江戸は花劣らねどちらず枝にゑぼみつくなり是桐谷の勝れたりとす活所翁も櫻の第一にして白色微し紅なり莖最長しといへり又泉州堺慈恩寺の地內に車返しといへる櫻あり是は口品ならず○鈍永曰津國藍村といふ所の田の中に大木一株あり花桐谷の八重なり年毎に一

白櫻

怡顏齋櫻品云白櫻鈍永曰白櫻に似て色潔白也單にして瓣廣く丸し莖葉共靑し花色雪山櫻といふものあり夫に勝れて白し是芳野山櫻といふものなるべし

『怡顏齋櫻品所載白櫻、上野白櫻二種以上三圖略之』

かくれ家と頼むよし野の山櫻　右大辨入道
　　いたくなちりそ庵さひしも

活所櫻譜云山櫻一重而白莖短花有二疎密一二種一其一者輪大而似二桐谷一又名二樺櫻一也

怡顏齋櫻品云凡山中に多し單瓣にして白色早く開くもの通じて山櫻とよぶ其中に品類又多し花色紅白の二種ありまた花疎くつくものありまた密くつくものも有大輪もあり小輪もあり葉出初る時青くしてあかきに變るもあり又吉野といふものあり蕚より蘂にいたりて青し三英四英ほどかさなり貼たるを山桐谷といふ大抵山櫻花疎なり

夫木和歌集
山櫻きほひ尋る人數に
　　身をうさしまのうなかしそゆく

○按ずるに夫木集源仲正家集を引て四の句うさきまのとありウサギ馬なるべし一本に結句うながしぞ行とあり

山櫻圖

『怡顏齋櫻品所載山櫻、同青葉、小山櫻、八重山櫻、異種山櫻、又曰遠川類日光櫻山中禪寺櫻、變種山櫻十種、以上十六圖略レ之』

小櫻

怡顏齋櫻品云小櫻の一種なり花薄いろあり八重彼岸に等しく花密く咲錯に小櫻威といふものあり此花形に象りて多付たるなり

『怡顏齋櫻品所載小櫻、同紅、同八重、以上四圖略之』

古今要覽稿卷第二百七十六

草木部 櫻三

駒繋櫻

怡顏齋櫻品云駒繋櫻洛陽青蓮院宮境内に駒留櫻とてあり重瓣なり鈍永云こゝに摹するは駒繋櫻なり中輪にて色太白花瓣ひろくあつし莖にて蕚のときはすこし紅あり駒留駒繋同意なり一物歟

『怡顏齋櫻品所載駒繋櫻、駒留櫻以上三圖略レ之』

山櫻 はひ櫻

山櫻は山中に自然に生ぜしものにして白のひとへ多し新古今に道命法師「白雲の立田の山の八重櫻いつれを花とわきて折けん」京極前關白太政大臣「しら雲のたなひく山の八重櫻いつれを花と行てをらまし」此二首は山に八重さくらを詠り

圓珠庵雜記按ずるに櫻花はもとより皇國の生ずる所なれば山ざくらに八重櫻なしともいひがたけれども此歌によりて山に八重ざくら有といふ證にはとりがたし道命のかたは八重櫻を折て人のつかはして侍りければといふ詞書京極殿の歌は望山花といへる心をよまれしにて正しく山に至りてよまれしにあらざればなり歌は緣語を用ることゆへ雲の八重たつによそへてこと葉の緣にのみよめることあればなりことに他の花を以てためしみるにさまざまかはりたる花形の生ずるは多く人の培養にみる所なり椿牡丹菊櫻草牽牛花の類みなしかり

新撰六帖和歌

山ざくら　　　衣笠内大臣

おもへともいかに恨みん山櫻　花のみあたに咲世ならねは

いさけふは折は折てんをらす共　前大納言爲家

風のおくへき山櫻かは

古山の岩根にふせるはひ櫻　九條三位入道

霞の内をえこそ立てね

弘賢曰はひ櫻は這かゝれる櫻にて種類の差別にはあらす

山櫻はなのあたりの白雲は　左京大夫行家

さもたゝはたてまかへてもみん

り故に帆立にもまどひやすしゑかれども帆立は白色なり逆手は帆立より少しあかみあり芝山帆立逆手すこしづゝのたがひなりたゞ色を以てわかつ六瓣の內一瓣よぢれたるゆへ俗に此一品を逆手といふ

『怡顏齋櫻品所載逆手櫻、變種逆手四種嵯峨手櫻以上六圖略ㇾ之』

帆立櫻

怡顏齋櫻品云帆立櫻は芝山と同種にて六瓣なりまた中に一瓣帆を立たる如くなるゆへになづく逆手とまどひやすし逆手はすこし醉色あり帆立は芝山とおなじく色白し但帆掛とは別種なり

『怡顏齋櫻品所載帆立櫻二圖略ㇾ之』

帆掛櫻　一名旗櫻

怡顏齋櫻品云帆掛櫻色白く少しあかみあり中輪にて重瓣なり內に添萞二片帆をかけたるごとくなる故になづく一名旗櫻ともいふ○鈍永云古老云このはなを旗櫻といふは往昔八幡太郞義家奧州征伐の時常州久慈郡に旗を立置給ひし跡より一株櫻生出たり故に籏櫻とよびきたれり今にそこにありとぞ

『怡顏齋櫻品所載帆掛櫻、異種帆掛櫻三種、變種帆掛櫻、旗櫻、異種旗櫻、八幡太郞旗櫻以上九圖略之』

古今要覧稿卷第二百七十五

草木部 櫻二

兒櫻

怡顏齋櫻品云兒櫻熊谷よりは重薄し熊谷は花瓣そとへそりて開く兒櫻は內へかゝへあり草の小輪白色にして花まばらにつくものなり洛西仁和寺二王門下東側に一株あり花小さくしてよく李花に似たり又これに似て單瓣の白色中輪なるものを殿櫻といふ

『怡顏齋櫻品所載兒櫻、單兒櫻、八重兒櫻、怡顏齋櫻品所載殿櫻、殿櫻、以上六圖略之』

芝山櫻 碧玉櫻

怡顏齋櫻品云芝山櫻單瓣大輪白色なり殿殿五瓣にして芝山は六瓣なり是を以てわかつ藝花園に云單瓣大輪白色のものを鷲尾といひ芝山は相似て花重瓣なりといへるによりて疑がはしく所々訪問せしに芝山鷲尾全く一物二名を是なりとす此樹芝山家より出たりとも又芝山に多く生ずるとも云たゞし八重とも一重ともいひがたし花の咲かゝりより葉出で葉出そろへば花はちるなり

按に芝山に似て大輪なるものを碧玉と名付則一類變種なるべし

六々櫻種類幷題詠曰芝山櫻大輪のひとへの白花葩五瓣六瓣入まじりて蒼微紅を帶ぶ今俗に帆立帆掛などといへるも此種なるべし畢竟花瓣の狂ひなれるよれ（本ノマヽ）たる葩は諸櫻ともみなあれば別に名付るに及ばずまた冷泉家の名木に諸櫻といふも此種の上品なるをもて名付たるとみえたり

富士の根の名に似かよひて咲花の
木高くにほへ芝山櫻

『怡顏齋櫻品所載芝山櫻、單鷲尾、八重鷲尾、變種鷲尾、碧玉櫻、以上五圖略之』

逆手櫻

怡顏齋櫻品云逆手櫻は芝山と同種なり單瓣にして花形大さ全く芝山におなじ但醉色あるを異とす芝山は色白し逆手櫻は色うす赤しちかくみれば芝山とおなじ遠望は逆手は醉色あり是を以てわかつといへども又六瓣の內一瓣狂ひありて帆をたてたるごときもあ

日本書紀○按に允恭天皇御製に波那具波辭佐區羅（ハナクハシサクラ）とあるを以て考ふるに波那は花にて具波辭は精細のこゝろなるべければ花の精細にさきたるといふ義より遂にさくらの枕辭ともなりしなるべし然れば古事記傳に佐久夜は開光映（サキハヤ）の伎波をつゞめて加なるを通はして久といふなり若子（ワカコ）を和久基（ワクコ）いふ類なりかくて萬の木花の中に櫻はすぐれてうつくしき故に殊に開光映てふ名を負せて佐久良とはいふなりと云もかなへり

櫻同上　花日本後紀　櫻桃空華集○按に浄心童子獻レ花詩卷序に鉅福童子浄心戯折ニ櫻桃花者一投ニ之於宗外超上人一云々とかける是なり是應安己酉のことなり　夢見草莫傳抄　他名草同上　尋深草同上　他夢化草藏玉集　吉野草同上　曙草同上　玄のゝめ告草同上　かとり草同上　もよひ草同上

古事記傳(十六)云木花之佐久夜毘賣、上に大山津見神之女木花知流比賣と云もあり名意木花は字の意の如し佐久夜は開光映(サキハヤ)の伎波を切めて加(ツ)なるを通はして久と云なり若子(ワカコ)を和久碁と云類なりさて光映(ハエ)を波夜(ハヤ)と云は上なる下照比賣の歌に阿那陀麻波夜とある波夜の如しかくて萬の木花の中に櫻ぞ勝れて美(メデタ)き故に殊に開光映(サキハヤ)てふ名を負て佐久良とはいへり夜と良とは横通音なり
小兒のいまだ舌のえよくもめぐらぬほどの言には良理流禮呂を夜伊由延余と云て櫻をも佐久夜と云これおのづから通ふ音なればなりさて此御名も庭つ鳥かけ野つ鳥きゞしなどの例として直に木花の櫻と云ことゝもすべけれど木花知流比賣と云もあると合せて思ふにも佐久夜はなを開光映の意にいへるなりもし卽櫻ならば下に如二木花之榮一また木花之阿摩比など云處も直に如二佐久夜之榮一また佐久夜之阿摩比とこそあるべきにさはあらぬは此佐久夜は花名にはあらざるが故なり
されば此御名も何の花とはなくたゞ木花の咲光映ながら卽主と櫻花に因て然云なるべしやゝ後には木花と云て卽櫻にせるもあり古今集序の歌に難波津に咲や木花とある是なり　これも何の花となくたゞ木花ともすべけれど然にはあらず又櫻花とするは由なしそは冬籠今は春べとゝ云語をあしく心得ておしあてに定めたるひがことなり然るを其説に泥みて此の御名の木花をさへに梅なりと云説はいよゝ云にもたらず又萬葉八に藤原朝臣廣嗣櫻花贈二娘子一歌に此花乃(コノハナノ)云々和歌(コタヘタル)にも此花乃(コノハナノ)云々とよめる是は贈る花を指て字の如し此花と云る物ながら櫻を木花と云から其を兼たりげに聞ゆるなりさていよゝ後にはたゞ花といへばもはら櫻のごとくなれり　それもおのづから上代の意に叶へり

わすれ花　かへり花

わすれ花(古消息)といふは今いふかへり花のことなり

三代實錄云貞觀元年七月雅院櫻樹華

又云十三年九月櫻梨桃李皆華

扶桑略記云延喜九年八月宮中及東西京櫻桃李柚柹藤等皆華

又云延長四年十二月十七日殿上前櫻華盛開勅召二文士一聊開二花宴一

古消息云連日御懷敷候處被レ投二一封一相二叶本望一候自レ是可二申入一など存候所□而の御事一入にも忘花相見え候一順張行可レ申候只今入御奉レ待候不具

○釋名

さくら

まうてゝみるやみよし野の
花の祝
少女子が袖ふる山にちとせへて
なかめにあかし花の色香を
花の願　關白　秀次
いつかとはおもひ入にしみよし野の
よしのゝ花をけふこそはみれ
花ちらさぬ風
かた分てなひくやなきも咲出る
花にいとはぬ春のあさかせ
瀧の上の花
みるうちに槇のしつくもしつみけり
吉野の瀧の花の嵐に
神の前の花
ちはやふる神やみるらんよしの山
から紅の花のたもとを
花の祝
おさまれる代のかたちこそみよしのゝ
花にしつやも情くむ聲
花のねがひ　武藏大納言家康

待かぬる花もいろかをあらはして
咲やよし野の春雨の音
花ちらさぬ風
咲はなをちらさしとおもふみよし野は
こゝちあるへき春の山風
瀧の上の花
花のいろ春より後もわすれめや
水上遠き瀧つしらなみ
神の前の花
年々の花のみきりのよしの山
うらやましくもすめる神かき
花のいはひ
君か代は千年の春もよしの山
花に契りは限りあらしな
以下右大臣晴季權大納言親綱權大納言輝資權中納言季保權中納言秀俊參議左近衞中將秀家參議左近衞中將利家右衞門督永孝左近衞權中將雅枝侍從政宗准三后道澄入道前内大臣常眞法印玄旨法印全宗法眼紹巴法眼由己李橋昌叱の詠歌をのす今是を略す

芳野山梢に殘る花のいろ　大閤　秀吉
むらきえみゆる雪のあけぼの

關屋の花の本にて

よしの山たがせきとむる我心
花に名殘やつきせさるらん　關白　秀次

木には花苔路は雪とみよし野の
山分歸るはなのそてかな　右大臣時季

芳野山ちれは木かけの錦まて
かへることをは花にわするゝ　丹波中納言

ちりそふもよしや惜まし芳野山
花を木かげの雪とながめて

關屋の花の本にて

芳野山木のもとことに關すへて　聖護院
守とはなきも花にやすらふ

み芳野や花はみ雪と降りしけみ　玄旨
おひもなつまぬ木々の下草

明ほのゝ雪とやみえむ吉野山　紹巴
ときは木までも花の嵐に

こたへせば花にぞとはむ吉野山　昌叱
むかしもかゝる春にあふやと

しら雪をまつわけそめて吉野山　大納言輝資
おく猶おもふ花ざかりかな

代々の春君に引れてもろこしの　大納言親綱
吉野の山や花にちきらん

雪の色も春のながめのよしの山　右衞門督永孝
梢の花やけふをまつらん

少女子が袖をもかへすよしの山　中納言雅枝
まれに花みる人を待えて

同廿九日御歌之會五首和歌

花のねがひ　太閤　秀吉

年月を心にかけし芳の山
花のさかりをけふみつるかな

花ちらさぬ風

心ある風はふかしな吉野山
花の盛を雪とみるまて

瀧上のはな

たきつ波くたす筏のよしのやま
木末にのこせ春の山風

神の前の花

春は猶神の惠のあるゆゑに

風吹兮猶殘論者之所レ稱自及三公卿之聽一焉是以太長秋左監門戶部尙書三納言右武衞執金吾左大尙書及當時賢大夫之心通二和漢一者巧二管絃一者或自二仙園一或自二第宅一冠蓋相望皆以追尋其主爲レ誰左武衞藤相公善彈レ箏能翫レ筆識花月之主也于レ時花香滿二春洞一花影泛二春池一偏奪二白河之名一應レ加二綠塘之浪一輕掉穿レ雪似レ乘レ興尋二在レ剡之人一小橋踏レ紅疑三濯レ窠移二成都之俗一嗟呼花之影在レ樹與レ在レ池其眞誕難レ辨者乎順才拙半老鬢髮之雪漸梳秩罷二年榮蕪之塵未レ拂只以二病後一匍匐幸陪二玆席一誇二張於一醉之富一詠二歌於三樂之餘一而已云爾

按に源順朝臣永觀元年卒年七十といへり延喜十四年に生れし人なりその生年より後の閏二月を推考すれば天祿三年の事なり天祿三年左武衞藤相公は賴忠公なり賴忠公白河別業相傳て大納言公任卿にいたるまで櫻さかりにて諸人每春かならず遊びける後撰以下の集にみえたりされば此序に花とさせしものさくらをいふこと論なし

又云暮春於二滑閣梨洞房一同賦二花光水上浮一詩序源順

夫李老之立二玄道一也猶顯二春臺於五千文一茅君之昇二青天一也常占二春洞於十八日一誠知一年之美景莫レ先レ自レ春三陽之佳期尤在二其暮一況復祇陀園之南花徵妙風芬馥僧伽藍之裏苔蘚　水潺湲上得二天時一下得二地勢一云々

按にこの花もまた櫻花なり

江吏部集云寬弘三年三月四日聖上於二左相府東三條第一被レ行二花宴一余爲二序者一兼講レ詩講レ詩之間左丞相傳二勅語一曰以二式部丞擧周一補二藏人一者風月以來未三嘗聞二此例一時人榮レ之不レ堪二感躍一書レ懷題二于相〔二〕府一書三閣壁上一

今年兩度慰二心緖一、愚息遇レ恩時至哉正月除書爲二李部一、暮春花宴上二蓬萊一誠雖二漢主明二風敎一多是周公重露レ才、桓郁侍中榮不レ見、江家眉目有レ時開、

按に左相府は賴通公なり

江談抄(卷四)云花落鳳臺春、江吾人、若非二宋玉粧重下一、疑是襄王夢不長、吹亂綺窓風色脆、灑來珠砌雨聲香、

本朝通鑑云永和四年三月將軍源義滿移二室町新第一其第內多栽二櫻花一故稱二花亭一世人崇レ之曰二花御所一吉野花見記云文錄三年二月廿七日御花見として吉野御登山の砌坂の上の御茶やにて

又庇自レ北第二間一敷二菅圓坐兩三枚於北階南簀子敷一爲二親王納言座一櫻樹下鋪レ座西面爲二文人座一酉尅左衞門督藤原朝臣（仲平）參即着二倚子一令レ召二親王藤原朝臣等一即參來侍座仰令レ召二文人一即文章博士公統朝臣民部大輔博文朝臣右中辨文江民部少輔諸蔭侍二內御書所一大內記橘正臣以下文章生以上七人參二入仙花門着二樹下座一侍臣給二紙筆一仰令レ獻レ題藤原公統朝臣進昇レ殿藤原朝臣座前給レ之令レ書レ題自奏（花房紅蠟珠）仰又令レ上又書奏レ之（櫻繁春日斜二）仰以二後所ロ上爲レ題又仰令レ探二韻字一右近權少將實頼探レ韻奉レ上次親王以下就二文臺一探レ韻仰二清平朝臣元方在衡維時尹甫等一探レ題令レ就二庭中庭一于レ時內藏寮給二酒肴一中納言藤原朝臣參入仰令二探韻一其後仰召二樂所管絃者四五人一令レ奏二音聲一以助二謳吟一及二子尅終頭一取二文臺一以二公統朝臣一爲二講師一讀レ詩仰二文人等一近侍二砌下一令レ講其後管絃頻奏吟詠不レ止仰二常陸大守親王一彈レ箏中納言藤原朝臣彈二琵琶一朕彈二和琴一及二丑尅一給二親王納言御衣一文人給レ綿侍臣及樂所人等給二匹絹一寅二尅入內侍臣退出

新儀式花宴條云垂二東廂御簾一立二御座於孫廂北第二間一（延長四年例也必不レ用此間逐花樹前供二御座一）

北山抄云淸涼殿東又庇北第二間立二御倚子置物御机等一供二御硯一北階南簀子敷二菅圓座一爲二王卿座一櫻樹下設二文人座一西面北上庭中當二御前一立二文臺一吳竹坤角設二樂所座一御殿砌下給二侍臣絃歌者座一（延長四年天曆四年例如レ之賞二櫻花一也）時尅出御王卿依レ召參上次仰二侍臣一召二文人一（延長四年例殿上地下合廿人也）献レ序畢次將取二文臺筥一置二御前一講レ詩儀如二常儀例一（延長四年康保四年文人近候二砌下一云々延長四年右京大夫淸平藏人〇尹甫倫獻レ詩卽被二返却一了）

又云延長四年二月左少將靜欲レ召レ名趁出間有レ仰止レ之直給レ祿文人祿綿藏人所人取給レ之

古今著聞集云延長四年正月十八日內裡にて梅花宴有けり主上淸涼殿のまたびさしに出御ありけり文人詩を獻じ伶人樂を奏しけるに曉に及て常陸親王箏を彈じ八條中納言保忠琵琶を彈ず主上和琴をひかせおはしましけるめでたかりける事なり

本朝文粹（卷十）云後二月遊二白河院一同賦三花影泛二春池一應敎詩序源順夫年不二必有一レ閏閏不二必在一レ春今年閏在二二月一豈非二花鳥得レ時之春一哉然猶都人士女之論レ花者多以二白河院一爲二第一一矣何以歟諸花色有二濃淡一葩數有二疎密一其色濃者晚霞映兮彌艷其葩密者春

此花をめでさせ給ふことよのつねに超させ給ひしなれば殊に花とのみ稱せられしにやありけんそれよりのち贈太政大臣大江朝綱みな櫻の字を用ひたりつるに源順朝臣ひとり花とのみ稱せられしは彼朝臣は弘仁の聖裔なれば（嵯峨天皇々子大納言源宣卿の子致その子擧その子順なり）うけ傳へし故ありしならんされども終に花といへば櫻のことになりつるにより京都將軍家の花御所豐臣太閤の吉野花見みな櫻をさして花とよべるなり

日本後紀（嵯峨天皇）云弘仁三年二月幸神泉苑覽花樹命文人賦詩賜錦有差花宴之節始於此（按に櫻をはなとのみいへることここにはじまる）

又云弘仁十四年二月幸加茂齋院無品有智子内親王山莊天皇欣然賦詩有花宴俾文人賦春日山莊詩各探韻賜祿有差内親王探得塘光行蒼即灑筆曰寂々幽莊水樹裏、仙輿一降一池塘、棲林孤鳥識春澤、隱澗寒花見日光、泉聲近報初雷響、山色高晴暮雨行、從此更知恩顧渥、生涯何以荅穹蒼、天皇歡之授三品乃賜書懷詩於内親王云忝以文章著邦家、莫將榮樂負煙霞、即今永抱幽貞意、無事終須送歲華、内親王者天皇娘年十七尋賜召文人料封百戸

新儀式云延喜四年二月花宴召貞實親王雖非殿上依善属文殊有其名

河海抄云延喜十七年三月六日乙卯御記云晩頭常寧殿看花命實賴令吹笛令一兩侍臣唱歌臨昏還清涼殿坐東北廂參議保忠朝臣侍殿上櫻下施筵召大内記理平直内御書所勘解由次官諸蔭播磨權大掾橘正臣文章生春淵善規・坂上恒蔭藤原高樹等令賦春夜翫櫻花絶句邦基朝臣當幹千古同預其座理平作序子二尅召理平讀詩訖給文人綿又鋪座階前玄上朝臣以下侍唱歌之召備前介善行彈箏藏人所藤原有時吹篳篥讃岐掾千兼彈琵琶保忠朝臣時々彈琴吹笙夜深給保忠朝臣御衣侍臣絹息所殊以女裝束給近侍管歌盃酒者數人

按に禁秘抄に櫻常寧殿有此樹延喜有花宴と記させ給ひたり、

又云延長四年二月十七日御記曰此日殿前櫻花盛開仰召文人聊開花宴昨暮預令召可候文人今日遣使召常陸太守貞眞親王左大臣（忠平）大臣有所煩不參申尅常陸太守親王參入同尅仰藏人立倚子於東

眞さくらは　七重や八重の
江戸さくら　莖みしかにて
かさねとみ　ちらて移らふ
いとめつらし　似て大なる
法の輪や　單もましる
きりかやつ　すこしゆつれと
ましはらて　江戸にたくふは
櫻間なり　ほの〳〵みゆる
有明は　ひとへに咲そ
けにおほき　はまてみるへき
しほかまは　しは打よれる
花にこそ　立枝ゐらけき
とらの尾は　本末わくる
ひまもなし　直ならぬえた
なかきくさ　これそ府君よ
二三十　千重にかゝれる
提燈も　大出の茶色
黄さくらや　夫と名を得し
そのたねも　うゆれはいつれ
變るとをしれ　以上百三句三十三種

東雅云櫻サクラ倭名鈔に文字集略を引て櫻はサクラ子大如二柏端一有二赤白黒一者也と注せり云々人の國には我國のはなのごときありとも聞えずされば倭名鈔に引用ひし書にみえし所のごときもたゞその實のことのみいひしは櫻桃といふものを注せしごとくにしてこゝにいふ櫻をいひしごとくにもみえずサクラといふ義のごときも並に不レ詳（むかし朱舜水にこゝの櫻花の事をとひしに櫻桃はこゝにいふサクラにあらず唐にしても若こゝにいふサクラあらんには梨花海棠のごときはかぞふるにたらずと答られしと我師なりし人は語き）

（東雅の文は内閣文庫半紙本中の一本に據りて附載す）

木花　はな

木花といふもさくらの花なり（古事記傳）餘木みなはなあれども此木ひとりすぐれたればなりたとへば紙に製するもの多くあれども楮樹を最とするが故にかうぞといふがごとし嵯峨天皇の御世に神泉苑に幸ありて花宴せさせ給ひけるは後の御世〳〵にもせさせ給ふことの起りなりといへり日本後紀にそのことを記して覽二花樹一とあり（弘仁十四年の條にも花宴とのみあり）然るを淳和天皇天長八年の條には殿前の櫻花を翫としるしてそれより後みなしかれば弘仁の御世のみ檀美九春の御製もありて

秋まて絶す咲もめつらし
千本よりかすもすくなき兒さくら
ともに李の花にいとひとし
彼岸伊勢よし野芝山殿櫻桐が谷
江戸法輪寺とらの尾
ひと品を實うへにすれはいろもかも
かはねゝ名さへかはりこそすれ
寶曆癸酉四月中澣蘭山
花錦云紅の　一重のはなは
小さくらや　枝は柳の
いとさくら　はみるはもなき
うはさくら　八重さきかけは
くまかへよ　底の白きは
伊勢なれや　しほめる花の
五つむつ　たれつゝ蘂は
ふたつみつ　青芽ましれる
普けんこそ　陸奥國なる
南殿そよ　もゆるはかりの
緋さくらと　薄けはひせる
楊貴妃は　ともに菊にや
たくへまし　大輪の花の
かす〳〵を　ひとへになして
いとくゝり　かこと譲れる
小手まりや　匂ひさくらは
をろそかに　白き一重は
山さくら　さらにしけきは
よしのやま　睦月に咲て
秋までも　たへぬ若木は
いとけなく　李にたる
ちこさくら　五葉つくりの
とのさくら　猶おほいなる
しはやまや　六出にひらく
わしの尾よ　みとりの蕚に
うつるにそ　淺黄とはみし
さかてとは　遠くみやれは
酔るなり　たれかはめてん
うはみそは　かゝけし花の
穂をなせる　これそ南殿や
いぬさくら　このかへ名とや
樺さくら　花ひら細き

花鑑云余五十餘年前師説に據て花の名を綴り狂吟廿一首となし忽忘にそなへ花鑑と名けし草藁火後はからず反古中より取出せりいま此地のはなその數最多くして名もめづらし故にこの狂吟及び故學友敬齊述る所の花錦を錄し以て古名を弘むることしかり

山櫻ひとへにさきてしろたへの
　花のかすそふみよし野の春

咲にほふ花の中にもさきかけは
　ひかんの八重にさける熊谷

枝たれてさく彼岸こそ糸櫻
　くゝりて白く見ゆる有明

をそく咲葉にてみるべき鹽竈は
　しは打よれる八重の小輪

大輪の逆手櫻のいろなくて
　五つはとのよむつは芝山

枝ことに單ましはる桐か谷
　八重のみさくを廓間とそしれ

八重に咲ちらてうつろふ江戸櫻
　かさね富るは法輪寺なり

大原の寂光寺なる花はこれ
　外に稀なる匂ひそふかき

伊勢櫻おはりにあらで早咲や
　紫の八重そこ白き花

千重の菊委稀なる楊貴姫の
　ふかくそもゆる火櫻の花

花白くひとへに咲て綠蕚に
　うつるを人は淺黄とぞみし

黃櫻といふは茶色に大輪の
　八重に開ける花とこそきけ

秋の野にさける虎の尾それならて
　はことにしけき上溝の花

陸奥の南殿はふけんみやこには
　たゝうはみそをさしてこそいへ

中輪の淡紫の八重さくら
　これを南殿といふ人もあり

九重の御はしの花はむかしより
　吉野鎌倉たかひにそ植

普賢象花の中にもあるものを
　葉なくそさける姥櫻かな

ひとへなるわか木の櫻む月より

貞和集云玉雲櫻花正澄、號清拙曠聰一樹玉雲香、彷書垂絲蜀海棠、雨過石岩春正暖、國師面目不二曾亡一

按に此他に祖先瓶櫻花及び櫻花の詩三首あり句中證すべき詞なければ省畧す

空華集云對二櫻桃花一有レ感而作、海城春色儘消磨、留得櫻花看有レ坷、終恐彩雲隨レ夢散、故防二香雪一著レ泥多、

按に義堂周信櫻に櫻桃の字を用ひしあれども多くはたゞ櫻花とのみ用ひたれば定めて櫻花にあてたるには非るなり

又云淨心童子獻レ華詩卷序鉅福童子淨心戯折二櫻桃花者一投二之於宗外達上人一上人感二其志一歌貫華偈而報レ之預二其華之會一十九人者和二於上人之後一而贊二成之一云々應安龍集己酉又

按に此櫻桃もまた櫻をいふなり

又云觀二櫻花、海棠不レ入二杜陵篇、流落巴雲蜀水邊、幸是櫻花無二此恨、開レ顔得レ近法王筵

按に義堂また海堂と櫻と一物に非るをしれるなり

東海瓊華集看花詩序云余五六年來放二乎林下一每二春時至一遙想二京城園一觀レ之繁麗士人之優遊而未三嘗山花野草不二滿目慘然一矣今春偶淹策龍阜以爲得レ償二他日宿擧一乃西目二若宮一過二下河原一臻二黑谷一東聆二華頂一而歷二十樂白毫太子堂一息二乎鷲嶺一遂上二清水一窮二清閑之幽一未三日不二出遊一焉常在光院者殊准三二后寵遊二而大禪師主之望臨一時勝冠二乎東西一前南禪知藏守上人居二紀綱職一亦余所レ敬也數々而至一日於二几案間一得二詩一章一蓋所三以感レ春而賞二花之賦一矣余喟然而謂曰草木無情也審矣不レ擇二貴賤賢愚一而過至若聳動二耳目一撥二發性情一亦復感レ人也深者有レ之只視紛華艶治可レ愛而不レ接二性情一興寄之中則與二彼愚夫婦一何以異哉士人之作其在レ是耶烏乎京城東西看レ花幾其人噫又看レ花之人之矣哉抑櫻者花中殊絶者也而恠唐宋諸賢集中不レ得レ見之嘗南遊者說云彼方無二此種一實然耶則吾邦花品他域不レ幽愈可レ珍也余浪落之餘神志索矣然而感今春有レ遇亦喜三上人能作二故和而歌且倍其數復述者志歟

按に西土の櫻の皇國のさくらにあたらざることをしろしめしてたゞ花とのみしるさせ給ひしこと嵯峨天皇にして皇朝のさくらの西土にあることなしといひつるは祖元清拙などの來朝せしよりこのかたのことなるべければ惟肖得巖がかくしるせしもそれらの說に付ていへるなるべし

于御盞一天皇異レ之則召ニ物部長眞膽連一詔レ之曰是花也非レ時而來其何處之花矣汝自可レ求於レ是長眞膽連獨尋レ花獲ニ于掖上室山一而獻レ之天皇歡ニ其希有一即爲ニ宮名一故謂ニ磐余稚櫻宮一其此之緣也是日改ニ長眞膽連之本姓一曰ニ稚櫻部造一又號ニ膳臣余磯一曰ニ稚櫻部臣一（按に此花今いふ十月櫻のたぐひにやいまだ詳ならず）

又允恭天皇云八年春二月幸ニ於藤原一密察ニ衣通姫之消息一云々明旦天皇見ニ井傍櫻華一而歌之曰波那具波辭、佐羅能梅涅、許等梅涅麼、波揶區波梅涅孺、和我梅豆留區古羅、

日本後紀（淳和天皇）云天長二年、浦島子自ニ蓬萊一歸ニ故鄕一如意尼使ニ僧空海伐ニ大櫻樹一造ニ如意輪像一納ニ浦島一紫雲篋ニ於像中一

又云八年二月乙酉天子於ニ掖庭一曲宴翫ニ殿前櫻花一也后宮辨ニ設珍物一皇太子已下源氏大夫已上得レ陪ニ殿上一特喚ニ文人一令レ賦ニ櫻花一恩林無レ算群臣飽醉賜レ祿有レ差后宮屬以上亦賜ニ御衣一

文德實錄云仁壽元年三月壬午、右大臣藤原朝臣良房於ニ東都第一延ニ屈知行名僧一奉下爲ニ先皇一（仁明）講中法華經上往年先皇有レ聞下大臣家園櫻樹甚美上戲許ニ大臣一以ニ明年之春一有レ翫ニ其花一俄而仙駕化去不レ遂ニ游賞一屬ニ春來花發一大臣恨曰先皇所レ期之春今日是也春來依レ期仙去不レ歸花是人非不レ可レ堪レ悲道俗會者莫レ不ニ爲レ之流涕一公卿大夫或賦レ詩述レ懷或和歌歎レ逝

三代實錄云貞觀八年三月廿三日己亥鑾輿幸ニ右大臣藤原朝臣良相西京第一觀ニ櫻花一喚ニ文人一賦ニ百花亭詩一預レ席者四十八人四位四人五位八人六位二十八人天皇御ニ射庭一賜ニ親王以下侍從已上射一左右近衞中少將預焉中レ鵠者賜レ布伶官奏レ樂玄髫稚齒十二人遞出而舞晩奏ニ女樂一歡宴竟レ日賜ニ扈從百官祿一各有レ差夜分之後乘輿還レ宮

又云八年閏三月丙午朔鑾輿幸ニ太政大臣東京染殿第一觀ニ櫻花一王公已下及百官扈從天皇御ニ釣臺一觀ニ釣魚一遷ニ射殿一御ニ弓矢一王公已下以レ次射御ニ東門一覽ニ耕田農夫田婦一雜樂皆作還ニ御望遠亭一覽ニ翫花樹一伶人陪ニ於歌樹一（樹類聚國史作詩）皷鐘備陳絲竹繁會童男妓女花間迭舞喚ニ能屬レ文者數人一賦下落花無數雪詩上終日樂飲皇歡是洽群臣具醉宴竟親王已下五位已上及六府將監尉已下賜レ祿各有レ差五位已上未レ得ニ解由一者預焉日暮車駕還レ宮

古今要覽稿卷第二百七十四

●草木部 櫻一

さくら

さくらのはじめて物にみえしは神功皇后の御世に大和國磐余に都をうつされ稚櫻宮と名付給ひしなり（日本書紀）たゞし大山津見神の女佐久夜毘賣と申しゝもこの花によそへて名付られしと（古事記傳）いへりその名すでに神代に起れり日本書紀かゝれける時は櫻の字をあて用ひられつるに嵯峨天皇の御時はたゞ花とのみ稱せられたり（日本後紀）けだしこの御世には西土にて櫻といふものこゝのさくらとおなじからぬことをしろしめしてにや有けんされども在位久しからずして讓位ありしかば淳和天皇の御世にはまた前の如く櫻の字を用ひ給ひたりされどもこの花西土の櫻にあたらざることは鎌倉將軍家の時元朝の沙門祖元清拙二人來朝歸化せしが櫻花をみて彷彿垂絲蜀海棠と作れるにてしられたり（貞和集）彷彿といへば垂絲海棠に似たるのみにて正しくそのものなりとはせざるなり然るを稻若水西土の垂絲海棠は皇朝の絲さくらなりといひ松岡玄達江村白圭は垂絲海棠をさくらとし軟條海棠をいとざくらとすけだし貞和集をよまざりしなるべし小野蘭山直に櫻にて難なしといひ證するに舜擧畫本及び大黄に貫きたる枯枝を以てすれども畫本かならず寫眞にあらずその形容のにたるのみにして定かにそれによりて極むべきにあらずまた大黄に貫きたる枯枝に付ていふことうけがたきなり

古事記云於是天津日高日子番能邇々藝能命於笠沙御前遇麗美人爾問誰女答白之大山津見神之女名神阿多都比賣（此神名以音）亦名謂木花之佐久夜毘賣（此五字以音）云々亦使木花之佐久夜毘賣者如木花之榮榮座宇氣比氐（自宇下四字以音）貢進此令返石長比賣而獨留木花之佐久夜毘賣故天神御子之御壽者木花之阿摩比能微（此五字以音）坐云々

日本書紀（神功皇后）云三年都於磐余是謂若櫻宮（按に是さくらの名のはじめてみえたるなり）

又（履中天皇）云三年冬十一月辛未天皇泛兩枝船於磐余市磯池與皇妃各分乘而遊宴膳臣余磯獻酒時櫻花落

古き都のかたみ成けり

俳諧歌

百首御歌の中に　崇徳院御製

ねの日すと春の野ことに尋ぬれは

松にひかるゝ心地こそすれ

又巻第二十神祇歌

永和百首歌に　後八條入道前内大臣

しるやいかにをしほの山の峰の松[illegible]

われも神代の同し種とは

老の後熊野にまうで侍とて石代王子にてよめる

結びおく契も老の末なれは　和氣種成朝臣

又ともえこそいはしろのまつ

題しらず　土御門入道前内大臣

いくとせもつもりの浦の松かえに

神代ひさしき風の音哉

齡を契れ庭の松かえ
高き御垣の松に見えてけり　權大納言爲尹
千世にもこえん君か行末
題しらず　大納言經信
大井川久しきことは影うつす
龜のを山の松そしるらん
永承六年殿上根合に　中納言資綱
春日山枝さしそむる松の葉は
君か千年の數にそ有ける
又卷第十四戀歌四
寄松戀を　前中納言爲忠
武隈の松程過きてとはぬ哉
むかしはみきと思ひ出てすや
又卷第十七雜歌上
題しらず　正三位成國
あさみとりかすむをみれはしかの浦や
神代の松に春はきにけり
又卷第十八同歌中
題しらず　平常顯
夕日さす山の高根にあらはれて
雲井にたてる松の一村
永和百首歌に　源守法親王
高砂の松をいく世に成ぬとは
すむてふ鶴や馴てしるらん
三十首歌よみ侍ける中に松を
式部卿邦省親王家少將
住吉の松のしつ枝のおきつ波
かくる心をあはれとはしれ
題しらず　惟宗行冬朝臣
年をへて苔むす峯のそなれ松
綠の色もわかれやはする
澗底古松といふ事を　前大僧正道意
すみなれて我もふりぬる谷陰に
のこる老木の松の一本
四辻入道前左大臣家にて山家松を
參議季尹
遁きてしつかにきけは松風も
浮世にかはるやまのおく哉
又卷第十九同歌下
貞和百首歌に　後三條前内大臣
さゝなみや志賀のはま松朽せぬは

講ぜられけるついでによませ給ひける

後鳥羽院御製

我たのむ神路の山の松の風いく世の春も色はかはらし

祭主輔親

從一位倫子七十賀の屛風に

あたらしき春の始にひく松のつもる數をは君そかそへん

源順

題知らす

いにしへのためしをひけは八千世まて命をのへの小松なりけり

後法性寺入道前關白太政大臣家百首歌に祝の心を

後德大寺左大臣

住吉の松はむかしの二葉より久しきことのためしにそひく

明德四年三月內裡にて松契二萬春一といへる題をはじめて講ぜられけるついでによませ給うける

後小松院御製

みとりそふ大內山の松の葉は八百萬代の春のかすかも

權中納言雅緣

君かため色そふ松にことゝへはこんといふなる萬代のはる

永享九年十月左大臣の家に行幸ありて松色映〻池といへることを講ぜられしついでによませ給うける

今上御製

かけうつす汀の松のおなし枝に八千代をかくる池のさゝ波

和歌所にて松契二多春一といふ事を讀侍しに

權中納言雅世

幾春もおなしこと葉の玉松に年の緒そへて猶や契らん

後己心院關白前左大臣家にて庭松春久といふことを

瑞雲院贈左大臣

庭の面に木高き松のふか緣いく志ほ春の色に染けん

後小松院位に坐しましける時庭松契久と云事を講ぜられけるに序奉て

成恩寺關白前左大臣

松の葉の露やつもりて玉しきの庭にも千世の數をそふらん

福照院關白左大臣

なへてたに松のよはひは久堅の雲井の庭にいく年かへん

後今出川前左大臣

幾世ともかきりはいはし君かへん

返し

岩にそみゆる松の行末、
西園寺入道前太政大臣

岩の上にかねてうゑける種しあれは
千とせの松もためしとそみる

題しらず
西行法師

君か世のためしに何を思はまし
かはらぬ松の色なかりせは

鶴老爭レ齡といふ事をよみ侍ける
後基

松の花十かへりさける君か代に
何をあらそふ鶴のよはひそ

子日の心を
大藏卿行宗

二葉なる子日の小松ゆくすゑに
花咲までは君そみるへき

院御製

春日野の子日の松に契おかん
神にひかれて千世ふへき身は

土御門院御製

春の野のはつ子の松の若葉より
さしそふ千代の陰はみえけり

題しらず
右近大將道平

かすか山めくみてしるき松か枝に
さこそさかへめきたの藤浪

新續古今和歌集卷第一春歌上

堀河院御時百首歌奉けるに子日を
藤原顯仲朝臣

ことし生の二葉の松を引うゑて
けふより後の千代をかそへん

圓融院御時紫野にて子日し侍けるに
民部卿文範

かそふれは松より年そ老にける
我を尋て人はひかなん

又卷第五秋歌下

題しらず
多々良持世朝臣

峰におふる松にも今や通ふらん
いなはの風の夕暮の聲

又卷第六冬歌

後宇多院に十首歌奉りける時松上雪
按察使公敏

さえくるゝ嵐はよそに音たてゝ
雪にこほれる峰の松が枝

海邊松雪といふ事を
藤原雅永朝臣

雪ふれはわかの松原埋れて
鹽干の田鶴のこゑそ寒けき

又卷第七賀歌

承元元年正月和歌所にて春松契レ齡といふ事を

寶治元年十首歌合に忍久戀

我ならぬ忍ふの山の松の葉も　兵部卿有敎

年へて色にいつる物かは

又卷第十二同歌二

百首歌奉しとき不レ逢戀　津守國冬

浦風のはけしき磯の松をみよ

つれなき色もなひきやはせぬ

又卷第十三同歌三

後京極攝政家六百番歌合に　前中納言定家

面かけはをしへしやとに先たちて

こたへぬ風の松にふく聲

又卷第十七雜歌上

住の江にてよめる　如願法師

住吉の松ふく風もかはらねは

岸うつ浪やむかしなるらん

題しらず　よみ人しらず

風ふけは波こす磯の岩ね松

いくしほそむるみとり成らん

白川殿七百首歌に子日松　後嵯峨院御製

子日こそけふ引そむる小松原

木高きまてをみるよしも哉

又卷第十八同歌中

閑庭松といふことをよませ給ける

かくしこそ千年も待め松か枝の　太上天皇

嵐しつかにすめる山里

山家の心を　土御門院御製

世のうきにくらふる時そ山里は

松のあらしもたへてすまるゝ

又卷第十九同歌下

弘長元年百首歌奉ける時松　前大納言爲家

むかしとてかたるはかりの友もなし

みのゝを山の松の古木は

又卷第二十賀歌

建仁元年鳥羽殿にて池上松風といふ事をはしめて講ぜられけるに　後京極攝政前太政大臣

つかへこしふかき流の池水に

猶千代まてと松風そふく

西園寺入道前太政大臣のもとへ松のおひ立ける石をつかはすとて　大納言通方

千年まて木高き陰のたねしあれは

住の江の月に神代のことゝへは
　　松の梢に秋風そふく
建仁元年八月十五夜和歌所撰歌合に月前松風
といへることを　　皇太后宮大夫俊成
月の影しきつの浦の松風に
　　むすふ氷をよする波かな
又卷第六冬歌
題しらず　　前大僧正道瑜
しはしこそ吹とも風はしられけん
　　雪にこもれる高砂のまつ
又卷第十神祇歌
中納言家成家の歌合に祝　　藤原道經
三笠山おひそふ松を君か代の
　　千世のためしと神やみるらん
中務卿宗尊親王家百首歌に　前右兵衞督敎定
をしほ山しらぬ神代は遠けれと
　　松ふく風にむかしをそきく
神祇の心を　　中務卿宗尊親王
住吉のうらわの松のわかみとり
　　久しかれとや神もうゑけん

從二位行家住吉社にて歌合し侍けるに
　　前右兵衞督爲敎
かみかきや松のみとりにかけそへて
　　賴むにさける花のしらゆふ
久安百首歌に　　皇太后宮大夫俊成
いくかへり波のしらゆふかけつらん
　　神さひにけり住吉のまつ
題しらず　　前大納言經任
住吉の浦の松か枝としをへて
　　神さひまさる風の音かな
前大納言爲氏住吉社にて歌合し侍ける時社頭松
を　　法眼慶融
代々たえぬ道につけても住吉の
　　松をそあふく賴むかけとは
題しらず　　津守棟國
身をかくすかけとそ賴む神垣に
　　おひそふ松のしけきめくみを
さゝ波や神代の松のそのまゝに　前大納言爲氏
　　昔なからのうら風そふく
又卷第十一戀歌一

又卷第十九同歌中
嘉元百首歌奉し時　二品法親王覺助
ことゝひしみゆきの跡は世々ふりて
殘る川邊の松そ木高き
名所百首歌奉りけるに　前中納言定家
待戀しむかしは今にしのはれて
かたみ久しきみつのはま松
だいしらず　信明朝臣
うちつけになきさのをかの松風を
空にも浪のたつかとそきく
よさの浦入海かけてみわたせは　前大僧正孝覺
松原とほき天のはしたて
清見かた沖つしほせの夕なきに　從二位行尹
入日うつろふみほの松原
嘉元百首歌召けるついてに松　龜山院御製
いたつらにみのゝを山のまつことも
なきわれなから年ふりにけり
題しらず　前僧正慈快
柴の戸のしはし計のすまゐそと
なくさめてきく朝の松風

庵室の庭の松を仙洞にうつされける時むすびつけ侍ける　頓阿法師
友ときく松のあらしも音せすは
猶山里やさひしからまし
御返し　法皇御製
さひしさを思ひこそやれやま里の
友ときゝける松の嵐に
建仁三年八幡宮歌合に山家松　後鳥羽院御製
みやこ人とはぬ程をも思ひしれ
見しより後の庭の松かせ
新後撰和歌集卷第一
題しらず　式乾門院御畫
高砂の尾上の霞立ぬれと
猶降つもる松のしらゆき
又卷第三夏歌
千五百番歌合に　後京極攝政前太政大臣
ひくらしの鳴音に風を吹そへて
夕日凉しき岡の邊の松
又卷第五秋歌下
千五百番歌合に　從二位家隆

今は梢になみもこえなん

又巻第十六神祇歌

神祇を　中臣祐殖

春日野の松も我身も老にけり

二葉よりこそつかへ初しか

題しらず　法印延全

神代よりかはらぬ松も年ふりて

みゆき久しきしかの辛崎

三條入道前太政大臣

あはれとやあらひと神もみつ葉さす

老木の松の年へぬる身を

權大納言義詮北野社に奉ける歌に社頭祝

わか君の千世のためとや宮ゐして

一夜の松も年をへぬらん

住吉にまうてゝよめる　伊勢大輔

なからへむ世にも忘れし住吉の

岸に浪たつ松の秋かせ

後白河院御時やそ島の祭に住吉にまかりてよみ侍ける　權大納言隆季

住の江に八十島かけてくる人や

松をときはの友とみるらん

題しらず　平政村朝臣

すみ吉の松にましれる玉かきの

あけもみとりも年はへにけり

西園寺入道前太政大臣住吉社に卅首歌よみて奉りけるに　前大納言爲家

いく世にか神の宮ゐのなりぬらん

ふりて久しく住吉の松

神祇　前中納言爲相

あらましの心のうちの手向草

松としらすや住吉の神

又巻第十七釋教歌

もろともに一味の雨はかゝれとも

松はみとりに藤はむらさき

此歌は住吉の社にまうてゝ通夜し侍ける人のゆめにしめし給ける普賢菩薩の御歌となん

又巻第十八雑歌上

だいしらず　平時常

野も山も木葉稀なる冬かれに

嵐を殘す峯のまつ原

君かよはひにかけをならへん

暦應二年六月仙洞にて松影映レ池と云事を

風かよふ松をうつして池水の　等持院贈左大臣
なみも千年の數によるらし

文和五年二月松有ニ佳色一といふことをつかうまつりける　前參議爲秀

君のみや千とせのはるの花の色に
とかへり迄になれんとすらん

康永三年後二月仙洞にて松遐年友と云事を講せられけるに　照光院前關白右大臣

千とせともかきらぬ君か友なれは
松も花咲春やかさねん

いろかへぬはこやの山の峰の松　入道前内大臣
君をそ千世の友とみるらん

ひさにへん友とや君に契るらん　前大納言經顯
十かへりの松の花の咲まて

松かえも八百萬代の色にそふ　前大納言公蔭
千年もあかぬ我君のため

貞治二年二月春松緑久と云事を講せられけるに

君かへん千とせの春の行末も　前參議實名
松のみとりの色にみゆらし

いく千世そみとりをそへて相生の　藤原雅家朝臣
松と君との行末のはる

題しらず　左兵衛督基氏

つるか岡木高き松を吹風の
雲ゐにひらく萬代のこゑ

又卷第十二戀歌二

題しらず　祖月法師

思へともえそいはしろの結ひ松
うちとけぬへき心ならねは

又卷第十三同歌三

だいしらず　能譽法師

たのめてもこぬ身のはまの沖つ風
なにいほさきの松に吹らん

又卷第十四同歌四

心かはりたる男の灌佛のつくり物に松に鶴の居たりけるをおこせて千年まて契しふかき中なれは松の梢に鶴そゐにけるといひて返しをこひけるに　待賢門院堀川

鶴のゐる松とて何かたのむへき

題しらず　大納言經信

おほとものみつの濱松神さひて
　昔なからの秋のはつ風

又卷第五同歌下

正和五年九月十三夜後醍醐院みこの宮と申ける時五首歌講ぜられけるに月前松風

足曳の山の端たかくすむ月に　中納言爲藤
　松ふく風のおとそ更け行く

題しらず　入道二品親王尊圓

たかさこの松を友ともなくさまて
　猶妻こひに鹿そ鳴なる

高砂や松の木すゑに吹風の　增基法師
　身にしむ時そ鹿も啼ける

又卷第六冬歌

冬の歌の中に　權大納言宣明

音たてしあらしや松に殘るらん
　さゝ波こほるしかの辛崎

松上雪を　後山本前左大臣

老か身のたくひとやせん代々をへて
　雪をいたゝく松の心は

武隈の松のみどりもうつもれて　源光行
　雪をみきとや人にかたらん

水鳥のかもの神山さえくれて　源賴貞
　松の青葉も雪降にけり

又卷第七賀歌

長元四年九月上東門院住吉社にまうでさせ給ける時人々歌よみ侍けるに

法成寺入道前攝政太政大臣

きみか代はなからの橋のはしめより
　神さひにける住よしの松

建久二年やそ島のまつりに住吉に詣りて詠み侍りける　西園寺入道前太政大臣

君か代は八十島かくる波の音に
　風靜かなる住吉の松

弘安八年住江に御幸ありて行旅述懷といふ事をよませられ侍けるにつかうまつりける

神代より相生の松もけふしこそ　津守國助
　ありて千年のかひもしるらめ

松延齡友といふことをよみ侍ける

ときはなる玉松かえやいく千世も　權大納言公明

正月七日大納言經信の許につかはしける
京極入道前關白太政大臣
あらたまる卯杖をつきて千年ふる
君か子日の松をこそみれ
寶治二年正月後嵯峨院に松色春久といへること
を講ぜられけるに　岡屋入道前攝政太政大臣
色かへぬ松の千年のありかすに
春を重ねて君そみるへき
康永三年後二月十二日仙洞にて松遐年友といへ
る事を講ぜられけるに　藤原爲重朝臣
我君のめくみをそへて契るらし
松のときはの行末のはる
末とほき君がみかげをためしにて　兵部卿隆朝
木高き松も幾千世かへん
うへのをのこども松有₂佳色₁といへることをつ
かうまつりしついでによませ給ひける
色かへぬ松の千とせをとりそへて　御　製
我行末もよろづ代の春
曆應三年六月廿七日松陰映₂池といへる事を講
ぜられける時つかうまつりける
松かえのみどりのかけを池水に　按察使資明
うつせは君か千世そ重なる
まつに咲花の鏡もくもりなく　權中納言爲明
十かへりまてとすめる池水
康保三年内裡歌合に十月廿二日臺盤所の方のつ
ぼに二番のかた草の花いとすくなく成にければ
天橋立のかたをつくりて松につけたりける歌
うつろはぬ松につけてや橋立の　よみ人しらず
久しき世をはかそへわたらん
新拾遺和歌集卷第一春歌上
五十首の歌合に　嘉陽門院越前
春くれは岸うつ波は長閑にて
かすみかゝれる住吉のまつ
建仁元年五十首歌に　後京極攝政前太政大臣
いにしへの子日の御幸跡しあれは
ふりぬる松や君を待らん
又卷第四秋歌上
秋のはじめ鳴尾といふ所にてよめる
常よりも秋になる尾の松かせは　西　行　法　師
わきて身にしむ物にそ有ける

言の葉の積らは名をやかけまくも　よみ人しらず
かしこき御代のわかの浦松

又卷第十八同歌下

百首歌奉りし時山家　花園院御製
尋くる人もおとせぬ柴のとに
明暮きくは峰のまつかせ

貞和百首めされし時　中宮大夫公宗母
哀しれむかしはしらす友とみて
我もふりぬる宿の松か枝

前大僧正道意暦應三年秋の比攝津國神呪などい
ふ山寺に籠り居侍けるに讀てつかはしける
かすかすにかたみ枯れぬる一つ松　永福門院
いつまてとてかくち殘るらん

返し　前大僧正道意
朽殘る一木の松の蔭をこそ
枯行枝も猶たのみけれ

題しらず　よみ人しらず
ふるさとの軒端の小松としふとも
誰かは家の風をつたへん

物名

かくし題の歌よみ侍ける時紫の袈裟を　入道二品親王覺性
いかなれはゆるきの松のむら鷺の
けさしもことに立さはくらん

又卷第二十慶賀歌

圓融院御時正月七日よみて奉ける歌　東三條入道攝政太政大臣
我にひく松のためしの有へくは
千世のねの日のはるはるもみん

普光園入道前關白左大臣家にて寄子日祝といへ
る事をよみ侍ける　源兼氏朝臣
千代とのみ子日の松に契る哉
あかぬ心のひくにまかせて

ある所にひわりご奉るに子日したるかた有所に
書付侍ける　藤原道信朝臣
君かひく子日の數をかそふれは
繪にかく松のおひかへるまて

祝の歌とて讀る　源　道　濟
千とせふりときはの松もあまたゝひ
君か御代にはおひかはりなん

不逢戀の心をよませ給うける　土御門院御製

妹にこひ若の浦松うらみても

つれなき色に年そへにける

權中納言國信家歌合に夜戀を　基俊

浪のよる岩ねにたてるそなれ松

またねもいらて戀明しつる

又巻第十三同歌三

戀の歌の中に　八條院高倉

日にそへて思ひはしける大荒木の

浮田の松や我身成らん

又巻第十六雜歌上

堀河院御時百首歌奉けるに　京極前關白家肥後

おく山の岩ねの松の陰よりや

苔のみどりもときはなるらん

貞和二年百首歌奉りし時　權大納言忠季

荒磯の濱松か枝に吹風は

よせくる波のおともわかれす

百首歌奉りし時浦松　前中納言有光

きよみがた關より外もいほ原の

松こそ浦のへたて成けれ

名所松といへる事を　彈正尹邦省親王

いく世かはつもれる年も大伴の

みつの濱松ふりまさるらん

子日にあたりける日神祇伯顯仲もとにやしなひたりける兒のもとへ申つかはしける

いさけふは子日の松の引つれて　待賢門院堀川

老木の千代を共にいのらん

又巻第十七同歌中

貞和二年百首歌めされし時　正二位隆敎

とにかくに心もとけぬ世のうさの

ためしそつらき岩代の松

百首歌奉し時眺望　前大納言公蔭

藤代の御坂の松の木のまより

夕日にみゆる淡路島やま

文保百首歌奉りける時　六條内大臣

位山のほりはてゝも峰に生る

松に心を猶のこすかな

題しらず　權大僧都宋緣

年へぬる松はしるらんむかしより

吹つたへたるわかのうらかせ

又卷第六冬歌

元弘三年立后四尺屛風に雪　前大納言爲世

久堅の空につもるとみゆる哉
木高き峯の松の白雪

人々に百首歌めされけるついでに海邊雪

磯邊なる松のしつえに降雪の　後二條院御製
けぬとも見へすかゝる白波

又卷第七離別歌

藤原のかね時陸奥すけ（一本ナシ）になりて下けるにはなむけ給ふとて　九條右大臣

武隈の松はいく世かへにけると
年をかそへて歸りあはなん

又卷第八羇旅歌

題しらず　藤原賴氏

忘れすに心つくして立かへり
ふたゝひ見てし箱崎の松

又卷第十神祇歌

寄松述懷といへる事を　副參議爲長

一夜松千世の末葉の老木まで
木高く成ぬ年も位も

等持院贈左大臣家にて讀侍ける歌の中におなじ心を　藤原長秀

住吉の松のことの葉かはらすは
神代にかへれしきしまのみち

題しらず　祝部成繁

百とせを八度めくりし神代より
ふりて久しきしかの濱松

二品法親王慈道

跡たれしかみのみゆきのいにしへを
思へは遠きからさきの松

たくひなきかけと賴みて年もへぬ　法印覺爲
此一本の志賀の濱松

又卷第十一戀歌一

文保百首奉りし時　前大納言爲定

松かえの高師の濱のおきつ浪
及はぬ色にかけて戀つゝ

題しらず　藤原盛德

沖つ浪よする高師の濱松の
ねにはなけとも人そつれなき

又卷第十二同歌二

古今要覽稿卷第二百七十三

●草木部松九

和歌五

新千載和歌集卷第一春歌上

貞和二年百首歌めされし時　入道二品親王尊圓

志賀の浦や濱松かえの春の色を
　空にふかめて立霞哉

山階入道前左大臣家十首歌に子日松といへることを　前大納言爲家

子日するいつくはあれと龜の尾の
　岩ねの松を例にそ引

永保四年内裡子日に　久我太政大臣

九重の霞のうちにひく松は
　今日をや千世のためしにもせん

堀河院に百首歌奉りける時　大納言公實

ねの日して二葉の松の千代なから
　君か宿にもうつしつる哉

百首歌奉し時おなじこゝろを　右大臣

高砂の松の木のまに咲花や
　尾上にたてる雲とみつらん

又卷第二春歌下

題しらず　前大納言爲兼

高砂の松のみとりはつれなくて
　尾上の花の色そうつろふ

觀應元年三月三首歌講せられける時池上藤といへることをよませ給うける　法皇御製

ときはなるみきはの松にかゝるより
　花も久しき池の藤浪

又卷第四秋歌上

月前松風といふ事を　前參議爲實

吹はらふ雲間に月は顯はれて
　時雨にまかふ嶺の松風

又卷第五秋歌下

百首歌の中に松間紅葉といへることを　前大納言爲氏

龍田山尾上の松の木間より
　みとりをくゝる秋のもみち葉

勝負しるしつけてつかはしける歌合の奥に書付侍ける　皇太后宮太夫俊成
藤浪もみもすそ川の末なれは
しつえもかけよ松のもゝえに
雑歌に　前大納言爲兼
あふきても賴みそなるゝいにしへの
風を殘せるすみよしの松
我君を守らぬ神しなけれとも　津守國夏
千世のためしは住吉の松
神祇歌の中に　後光明照院前關白左大臣
思ひそめし一夜の松のためしあれは
神の宮ゐも千世やかさねん
寶治百首に嶺松を　前大納言爲氏
ふりにける神代も遠し小鹽山
おなしみとりの峯の松原
又巻第二十賀歌
慶賀歌とて讀る　皇太后宮太夫俊成
誠にや松は十かへり花さくと
君にそ人のとはんとすらん
正月の頃ある所のうぶやにてよめる

時しもあれ春の始めにおひたてる　能宣朝臣
松は八千代の色もそへなん
文永八年正月叙位に一級ゆるされ侍けるに內裏にて禁庭松久といふ事を講ぜられけるに讀侍ける　從二位隆博
千世ふへき雲井の松にみつる哉
一しほまさる春のめくみは
嘉元二年伏見院に三十首歌奉る時祉頭祝　圓光院入道前關白太政大臣
大原や神代の松のふかみとり
千世もと祈る末のはるけさ
前中納言匡房二度帥になりたるよろこび申つかはすとて　康資王母
かくしあらは千とせの數もそひぬらん
二たひみつる箱崎の松
寛治元年大嘗會屛風に小松原のもとにながるゝ水ありその所にすむ人あり　前中納言匡房
小松原した行水のすゝしきに
千とせの數を結ひつるかな

つなきなからそ浪にたゞよふ
漕出て武庫の浦より見渡せは　従三位行尹
浪間にうかふ住吉の松
日吉へ參るとて唐崎の松をみてよめる
辛崎やかすかにゆみる眞砂地に　従二位爲子
まかふ色なき一本の松
雜歌に　従二位家隆
明渡るをしまの松の木のまより
雲にはなるゝあまのつり舟
題しらず　前大納言爲兼
岡のへやなひかぬ松は聲をなして
下草しをる山おろしの風
谷深き松のしつえに吹とめて　藤原爲守女
深山の嵐聲しつむなり
題しらず　従三位親子
つれ／＼と山陰すこき夕暮の
こゝろにむかふ松の一本
みるとなき心にも猶あたりけり　前大納言爲兼
むかふみきりの松の一本
夕松といふ事を　伏見院御歌

いましもはあらしにまさる哀哉
音せぬ松の夕くれの山　前中納言定家
三十首歌の中に山家松
忍はれん物ともなしに小倉山
軒端の松そなれて久しき
山家木を　西園寺前内大臣女
こゝにさへ嵐ふけとは思はすよ
身のかくれかの軒の山松
樵夫を　中務卿宗尊親王
見渡せは妻木の道の松蔭に
柴よせかけてやすむ山人
百首歌の中に　前中納言定家
鷺のゐる池の汀に松ふりて
都の外の心ちこそすれ
みつからよみあつめたりける歌を三十六番につかひて伊勢太神宮に奉るとて俊成卿にかちまけしるしてと申けるに度々辭申けれどしひて申侍とて歌合のはしに書つけてつかはしける
藤浪をみもすそ川にせき入て　西行法師
もゝえの松にかけよとそ思ふ

又卷第二雜歌上
春の歌とて　　前中納言
いつもみし松の色かははつせ山
さくらにもるゝ春の一しほ
又卷第十五雜歌中
山階入道左大臣家十首歌に松藤を
底きよき池のみきはの松か枝に　前大僧正實超
かけまてなひく春の藤浪
早苗を　　安信宗長朝臣
松蔭の水せき入て住よしの
峯のうへ田に早苗とるなり
秋歌あまたよませ給けるに　順德院御歌
鹿のねを入相の鐘に吹ませて
おのれ聲なき峯の松かせ
瀧をよめる　　貫之
松の音を琴にしらふる秋風は
瀧の糸をやすけて引らん
秋歌の中に　　權少僧都洞爲
入日さす浦よりをちの松原に
霧吹かくる秋の鹽風

題しらず　　藤原冬賴
夕附日雲一むらにかけろひて
時雨にかすむ岡の松はら
又卷第十六賀歌中
百首歌奉りし時　　左近中將忠季
夕附日入ぬる峯の色こきに
一本たてる松そさひしき
夕鐘を　　伏見院御歌
ならひたつ松のおもては靜にて
嵐のおくに鐘ひゝくなり
題しらず　　藤原親行朝臣
虹のたつ峯より雨ははれ初て
麓の松をのほるしら雲
雜御歌の中に　　後二條院御歌
浦の松木の間にみえてしつむ日の
名殘の波そしはしうつろふ
しつみはてぬ入日は浪の上にして　永福門院
しほひにきよき磯の松原
題しらず　　前中納言爲相女
あら磯の松の蔭なるあま小舟

邊松といふことを　　大江嘉言
君か世のためしにたてる松蔭に
　千たひや水のすまんとすらん
正子内親王家に繪合し侍けるにかねのさうしに
かきて侍けぬ歌　　相摸
萬代の蔭をならへて鶴のすむ
　ふるえの浦は松そ木高き
又巻第十五雜歌上
三條右大臣家の屛風に　　貫之
いたつらに老ぬへら也高砂の
　松や我身のことをかたらん
植おきて侍ける松の年久しく成けるをみて
色かへぬ千年の友と思ひしに　兵部卿致平親王
　松もかひなく老にけるかな
題しらず　　花山院御製
入江なる松は年へて老にけり
　枝も緑も若むしてみる
弘安百首歌奉ける時　　民部卿資宣
わたつ海の波の花こそ色かへぬ
　岩ねの松のかさし也けれ

海邊松と云ことを　　入道二品親王覺性
風わたるいらこか崎のそなれ松
　しつみは波の花咲にけり
春の歌の中に　　前大納言良教
末遠き子の日の松に引そへて
　わかなも千世の春やつむへき
題しらず　　信實朝臣
今朝よりの時雨は雪に成にけり
　さてたに松の色かはれとて
風雅和謌集巻第一春歌上
天暦の御時大きさいの宮にてこれかれ子日して
歌讀侍けるに　　大中臣能宣朝臣
みな人の手ことにひける松のはの
　葉數を君かよはひとはせん
子日を　　中務
野へに出てけふ引つれは時わかぬ
　松の末にも春は來にけり
題しらず　　後鳥羽院御歌
伊勢島や鹽ひのかたの朝なきに
　霞にまかふわかの松原

題しらず　大藏卿有家
百萬代の春をこそまて
子日するこ松か原のあさみとり
霞に千世のかけそこもれる
子日祝といへる心をよませ給うける　法皇御製
松ならて何をかひかん行末の
千とせの春のけふの子日に
寄神祇祝といふ事を　前大納言爲家
春日山松吹かせの高けれは
そらにきこゆる萬世のこゑ
題しらず　小辨
君か世をいはふ心は龜のをの
岩ねの松に苔おふるまて
性助法親王家の五十首歌に祝　入道前太政大臣
今も又龜のを山の峰の松
たえぬみかけと猶あふくかな
百首歌めされしついでに　法皇御製
あつめおくことはのはやし散もせて
千年かはらし和歌のうら松
堀河院御時寛治元年大嘗會悠紀方風俗の歌千々

松原　前中納言匡房
ときはなる千々の松原色深み
木たかきかけのたのもしき哉
續後拾遺和歌集卷第十賀歌
白河院にて子日し侍ける時　宇治入道前關白太政大臣
引やせんひかてやみまし二葉より
行末遠き松の梢を
永保四年内裏にて子日を　京極入道前關白太政大臣
百敷に子日の松を引かへて
君か千とせそかねてしらるゝ
おなじ心を　中納言朝忠
子日するのへならね共我宿の
松も千年の松にやはあらぬ
建治四年龜山院に春松契千年といへることを講せられける時　前大納言爲氏
いくかへりおなし千年をかさぬらん
君をためしの春の松かえ
長保五年法成寺入道前攝政太政大臣家の歌に水

忍戀の心を　般富門院大輔
人しれすぬるゝ袂にくらへはや
波よせかくるみつの濱松

又卷第十六雜歌上

嶺松と云ことを　圓光院入道前關白太政大臣
春日山ふりさけみれば嶺に生る
松は木高く年ふりにけり

嘉元百首歌めされしつひでに　法皇御製
誰しかも松の心にたくへけん
我に相生の身をあはせつゝ

寶治百首歌奉ける時岸苔　太宰權師爲經
住吉のきしの岩ねにむす苔の
みとりに松の色やそふらん

題しらず　讀人しらず
朝ひ影さすや岡への松の雪も
消あへぬまに春はきにけり

又卷第十七雜歌中

二品法親王家五十首歌におなじ心を
嶺つゝき松の木するゑを吹過て　法眼靜澄
あらしもとはぬ谷かけの庵

だいしらず　從三位親子
住捨し宿は昔の跡ふりて
殘る軒はの松そ久しき

位山かくてかはらぬ峯の松　從二位顯氏
今一しほの春をしらせよ

又卷第十八雜歌下

だいしらず　圓光院入道前關白太政大臣
たけくまの松を頼みになからへて
昔をみきと誰に語らん

又卷第十九賀歌

建保六年八月中殿にて池月久明といへる題を講ぜられけるついでに　順德院御製
池水にみきはの松のうつるより
月も千とせの影やそふらん

圓融院御時紫野にて子日侍けるに　法性寺入道攝政太政大臣
引人もなくて千とせを過しける
老木の松のかけにやすまん

承曆二年內裏後番歌合に子日　前中納言匡房
けふよりは子日の小松引うへて

雪をれの音たに今朝は絶にけり　藤原隆祐
　埋れ果る峯の松原

題しらず　よみ人しらず
神垣に雪のしらゆふ打はえて
　なひくと見ゆる松の下をれ

又卷第七雜體物名
きのえ　曾禰好忠
二葉にてわか引かへし松のきの
　えたさす春にあひにけるかな

又卷第八羈旅歌
だいしらず　土御門院御製
岩かねの枕はさしも馴にしを
　何おとろかす松のあらしそ

又卷第九神祇歌
建長五年住江に御幸侍て行旅述懷といふ事を講せられ侍けるによませ給ける　後嵯峨院御製
跡たれし神世にうへは住吉の
　松も千とせを過にけらしも

幾千世と又行末を契るらん　太宰權帥爲經
　今日待えたる住吉の松

　前右兵衛督爲教
住の江や今日の御幸をまつとてそ
　神も千とせの種はまきけん

弘安八年住江に御幸侍て同じ心を講せられ侍けるに　山本入道前太政大臣
住吉の松の千とせもみゆきする
　今日のためとや神も植けん

住吉の神主國平大宮院に御卷數奉とて松が枝に付て侍けるをみて女房にかはりて　常盤井入道前太政大臣
千年とも祈る驗のことの葉を
　結ひやつくる住吉の松

住吉社を繪にあらはして神祇祝といへる心を人々よみ侍けるとき　權中納言爲藤
住吉の松も花さく御代にあひて
　とかへり守れ敷島の道

題しらず　狛秀房
二葉より神をそ賴むをしほ山
　我も相生の松の行末

又卷第十一戀歌一

高砂の尾上の松の朝霞
たなひくみれは春はきにけり

又巻第二春歌下

藤理松といへる心をよませ給ける　法皇御製

松か枝はみとりすくなく埋れて
むらさきかゝる池の藤浪

又巻第三夏歌

法眼行濟がすゝめ侍し北野社の十首歌に　法印定爲

みわたせは鳥羽山小田の松陰に
みとりをそへてとるさなへ哉

百首歌奉し時　大僧正道順

遠近の木するゑに蟬の聲はして
山路涼しきまつの下蔭

又巻第四秋歌上

題しらず　光明峰寺入道前攝政左大臣

いつのまに秋風立て大とものの
みつの濱松音まさるらん

題しらず　行念法師

秋をしる鹿の聲のみ高砂の
松の嵐もふかぬ日そなし

又巻第五秋歌下

從二位行家人々にすゝめ侍ける時住吉十首歌合に江上月　前大納言爲氏

住の江の松の秋風音信て
空にふき行夜半の月影

寛元々年長月の頃住江にまかりて翫二明月一といふ事をよみ侍ける　西園寺入道前太政大臣

住吉の松も我身もふりにけり
哀と思へ秋のよの月

題しらず　後鳥羽院御製

袖のうへになれてもかなし奥山の
松の葉分の有明の月

又巻第六冬歌

冬の歌の中に　權中納言親房

過やらておなし尾上やしくるらん
雲吹かへす松のあらしに

嘉元百首歌奉し時雪　前大納言爲世

高砂の尾上の嵐ふく程は
ふれとつもらぬ松の白雪

後九條内大臣家百首歌に嶺樹深雪といふことを

嵯峨家に年久しく住てよみ侍ける
小倉山松を昔の友とみて　前大納言爲家
いくとせ老のよを送るらん
卅首歌めされし時山家嵐　院御製
山あらしの過ぬと思ふに夕暮に
をくれてさはく軒の松か枝
老の後西園寺にてよみ侍ける　常磐井入道前太政大臣
いつといはん夕の空にきゝはてん
わか住吉の松風のおと
高山寺にまうづとて　權大納言冬基
高雄山清瀧川をそこにみて
谷陰めくる松のした道
題しらず　伊豆盛繼
苔のむす軒はの松は木高くて
みしにもしらぬ故鄕の庭
又卷第二十神祇
龜山院すみのえに御幸侍て人々に歌讀せさせ給うけるに　入道前太政大臣
めつらしきみゆきにゆつれ住吉の
神のまへなる松の千とせを
神祇の心を　後白河院御製
いはしろの松に契りを結ひ置て
萬代迄の惠をそまつ
後法性寺入道前關白右大臣に侍ける時家に百首歌讀せ侍けるに　皇太后宮大夫俊成
しきなみに賴みをかけし住吉の
松もや今は思ひすつらん
後白河院位御時八十島の使にて住吉にまうでゝ讀侍ける　從二位朝子
すへらきの千世のみかけにかくれすは
けふ住吉の松をみましや
社頭祝
賴むそよ神のみかきの一夜松
まつにかひある色をみるにも
續千載和謌集卷第一春歌上
松上霞といへる心を　順德院御製
みわたせは霞そたてる高砂の
松は嵐の音斗して
洞院攝政家百首の歌に霞　藤原信實朝臣

久しき心誰かしるらん

停子院西川におはしましけるに江松老といふことをつかうまつりける　　躬恒

深みとり入江の松も年ふれは
陰さへともに老にける哉

みさきと云所へまかり侍ける道に磯邊の松年ふりにたるを見てよみ侍ける　　鎌倉右大臣

磯の松いくひさしにかなりぬらん
いたく木高き風の音かな

恒德公家障子に國々の名ある所を繪にかきたるに歌よみて書侍ける中に　　順

うちよする波と尾上の松風と
聲高砂やいつれなるらん

題しらす　　權少僧都嚴敎

松にふく嵐のおとも高砂の
浦ちしくるゝ秋の夕暮

上西門院に人々參りて歌讀侍けるに後德大寺左大臣松を題にて人しれす賴むときはのそなれ松まつとあれやあはれかけなんとよみて侍けるを見てつぎの日申つかはしける　　兵衛

むかしより賴むみきはの松なれは
波も哀をかくとしらすや

庭松といふことを　　院御製

夕くれの松に吹たつ山風に
軒端くもらぬむらさめの空

庭の面の一木の松を吹風に　　九條左大臣女
いく村雨のこゑを聞らん

きゝわひぬ軒はの松を吹しをる　　從三位親子
嵐にこもる入あひの聲

風たにも軒端の松に吹やみて　　從三位爲子
夕のとけき山かけの宿

山家の心を讀侍ける　　前參議家親

なかめやる都のかたは日影にて
此山もとはまつのゆふかせ

松尾社歌合に山家夕を　　如願法師

さひしさは岡へのいほの秋の暮
松風ならておとつれもなし

後二條院權大納言典侍

吹たゆむひまこそ今はさひしけれ
聞馴にける峯の松風

猶おとのこす磯の松風

海邊月　賀茂忠久

鹽風は渚の松におとつれて

月そ波まに入かゝりぬる

題しらず　平時春

西になる月は梢の空にすみて

松の色こき明方のやま

雜歌の中に　從三位親子

遠方のむかひの峯は入日にて

かけなる山の松そ暮ゆく

題しらず

出そむる月のあたりの枝わけて

かけふきもらす嶺の松風

夜の心を　永福門院

くらき夜の山松風はさはげども

梢の空に星そのとけき

松風を　院御製

ぬるゝかと立やすらへは松かけや

風のきかする雨にぞ有ける

雜の歌の中に風

ひゝきくる松のうれより吹落て

草に聲やむ山の下風

又卷第十六雜歌三

嘉元百首歌奉けるに松　前關白太政大臣

ことはんふる木の松よなれのみや

わか忍ふ世に昔をもみし

湖邊松といふことをよみ侍ける　藤原爲道朝臣

よせかへり浦風あらきさゝ浪に

しつえをひたす志賀の濱まつ

海邊松を　從三位爲子

波のうへは雨に霞てなかめやる

沖のしらすに松そ殘れる

いほりのまへに松のたてりけるを見てよみ侍ける　西行法師

谷の戸にひとりそ松もたてりける

我のみ友はなきかと思へは

ひさにへて我後世をとへよ松

跡忍ふへき人もなき身そ

題しらす　貫之

波よする峯に年ふる松の葉の

又巻第八旅歌

題をさぐりて千首歌人々に讀せさせ給けるついでに旅の心を　院御製

足引の山松かねをまくらにて
さぬることよひは家し忍はる

旅歌とて　太宰大貳俊兼

まきのたついくへの山をこへ過て
里ちかくなる松の下道

伊勢國修行しける道にて鹽のひたるにみわたりと云濱をすぎんとて夜中におきてゆくに道いまだくらくてみへざりければ松原の中にやすみて夜をあかし讀侍ける　増基法師

夜をこめていそきつれとも松かねの
枕をしてもあかしつる哉

又巻第九戀歌一

あやしきといひける人につかはしける　小町

むすひきといひける物をむすひ松
いかてか君にとけてみゆへき

又巻第十一戀歌三

寄木戀　小侍從

いかなれは朽ぬる袖に浪かゝる
岩ねの松もさてこそはあれ

又巻第十四雜歌一

位さらせ給て紫野に子日せさせ給けるに御せうそこもなくて過させ給ひにけるまたの日齊院より野べながらひく松が枝にあらぬ身は過し子日を忘やはすると侍ける御返事に　圓融院御製

心のみとまりし野への便りにも
まつとはいはてなと返けん

題しらず　藤原泰朝

絶すふく松の嵐に聞なれて
時雨もわかぬ山風のいほ

又巻第十五雜歌二

島松をよめる　前參議雅有

波間よりみゆる小島のひとつ松
われも年へぬ友なしにして

題しらず　從二位行家

あさりするたつそ鳴なるかこの嶋
松原遠く鹽やみつらん

岩かねによせてはかへる波のまも　藤原親範

霜の朝けの岡のへの松
題しらず　前僧正仁澄
夜半の嵐はらひかねけり今朝みれば
雪のうつまぬ松杉もなし
俊成卿人々に四季歌よませ侍けるに冬
春ならぬ花もみよとや三吉野の　權中納言長方
玉松かへに降れる白雪
又巻第七賀歌
建仁三年京極殿にて松有二春色一と云事を講せら
れ侍けるに　六條入道前太政大臣
君か代の春にしあへはときはなる
松の千とせもかけをそへけり
祝心を　郁芳門院安藝
萬代を君にゆつらんためとてや
苔むす岩に松もおひけん
正月七日若菜につけて常磐井入道前太政大臣の
もとへつかはされける　月花門院
春日野の子日の松にひかれきて
としはつむともわかなゝらなん
堀河院御時中宮近衞御室にわたらせ給て松久緣
といふ事を講せられ侍けるに　俊頼朝臣
松蔭のうつれる宿の池なれは
水のみどりも千世やすむへき
寄松祝と云ことを　平時廣
行末の久しき御代にくらふれは
昔はちかし住吉のまつ
松添二榮色一といふ心をよめる　前大納言師重
萬代を君にまかせて松かえの
ふかきみどりも色をそふらん
建長三年住の江に御幸侍ける　岡屋入道前攝政太政大臣
老らくの我身も松もよゝをへて
けふのみゆきに色まさりけり
山路の苔に松竹の十もとおひて侍けるを院いま
だみこの宮と申ける時奉とて　前關白太政大臣
例なき君か千歳のとかへりも
おひそふ松の數にみゆらん
康治元年大嘗會悠紀方風俗和歌辰日樂急長等山
君か代はなからの山の岩根松　左京太夫顯輔
千たひ八千度花のさくまて

軒端の松も聲あはす也

又卷第五秋歌下

百首歌讀侍ける時　中務卿宗尊親王

高砂の尾上晴たる夕くれに
松の葉のほる月のさやけさ

月の御歌の中に　後二條院御製

秋風は尾上の松におとつれて
夕の山をいつる月かけ

家百首歌に　前大納言爲家

浦とほきしらすの末のひとつまつ
又かけもなくすめる月哉

題しらず　大江茂重

橋立や松吹わたる浦風に
いり海とほくすめる月陰

月前風　左近大將實泰

澄のほる月のあたりは雲晴て
よそにしらるゝ松風の聲

月を讀せ給うける・　後二條院御製

更ぬれとゆくともみへぬ月影の
さすかに松の西になりぬる

月歌の中に　權中納言公雄

月殘る磯邊の松を吹わけて
いるかたみする秋の浦風

紅葉歌とて　僧正實超

秋の山みとりの色そめつらしき
紅葉にましるまつの一本

三室山麓の松のむら／＼に　權中納言兼季
時雨わけたる秋の色哉

又卷第六冬歌

冬の御歌の中　土御門院御製

村雲の絶ま／＼に星みへて
時雨をはらふ庭のまつ風

時雨を讀侍ける　慈道法親王

染かぬる時雨はよそに過ぬれと
つれなき松に殘る木からし

冬歌の中に　法印憲實

をとつれし山の木の葉はふりはてゝ
時雨を殘す峯のまつ風

寒樹を讀侍ける　從三位爲子

葉かへせぬ色しもさひし冬深き

古今要覧稿巻第二百七十二

●草木部松八

和歌四

玉葉和歌集巻第一春歌上

子日をよみ侍ける　小　辨

數しらすひける子日の小松かな

一もとにたに千世はこもるを

賀茂社によみて奉ける百首歌におなじ心を

皇太后宮太夫俊成

君か代を野へに出てそ祈りつる

初ねの松の末をはるかに

朱雀院の御屛風に子日に松ひく所に鶯の鳴を讀侍ける

大中臣能宣朝臣

子日する野へに小松を引つれて

歸る山路に鶯そなく

又巻第三夏歌

夏山里にまかりて侍けるに

後光明峰寺前攝政左大臣

此頃そとふへかりける山里の

水せきとむる松のした蔭

夏歌の中に　前右近大將公顯

松蔭や木のしたふかき岩間より

涼しくつたふ山川の水

納涼の心を　大　江　宗　秀

岩ねつたふ水のひゝきは底に有て

涼しさ高き松風の山

又巻第四秋歌上

山里にて初秋の心をよみ侍ける

前大納言公任

いつくにも秋はきぬれと山里の

松吹風はことにそ有ける

秋海と云事を　從二位家隆

此頃のうらふく風にそなれ松

かはらぬ色も秋はみへけり

中務卿具平親王

松風はいかてしるらん秋の夜の

寢覺せかるゝをりにしも吹

三首歌めされし時遠近秋風といふ事を

權中納言兼季

吹しをり外山にひゝく秋風に

春日山さか行神のめくみもて
千世ともさらし嶺の松かえ
だいしらず　後西園寺入道前太政大臣
一すちに世をなかゝれと祈る哉
賴むみかさの松のゑめなは
神祇の歌に　法眼玄全
辛崎やさゝ浪なからよる船を
神代にかへす松風そふく
神垣の松も榊もときはなる　津守國冬
ためしかさねて世を祈るかな
だいしらず　法眼禪巖
神かきや一夜の松のみしめ繩
千とせをかけて世を祈る哉
興津風濱松か枝にかけてけり　津守國平
手向かほなる浪のゑらゆふ
だいしらず　藤原敏行朝臣
住吉の松のむら立いくかへり
なみにむかしの花さきぬらん
又卷第二十慶賀歌
永和元年三月二十三日松樹春久といふ事を講せ
られしつゐでに　太上天皇
十かへりの花をけふより松かえに
契るも久し萬代の春
だいしらず　京極前關白太政大臣
君か代のいとゝ久敷成ぬれは
千とせのまつも若葉さしけり
嘉元百首歌奉けるに松　後西園寺入道前太政大臣
四代までにふりぬと思ふ宿の松
千年の末はまたはるかなり
雜の御歌の中に　後二條院御製
高砂の尾上にたてる松かえの
色にやふへき君か千とせは
亭子院の六十賀に京極の御息所に奉ける御屛風
の歌　伊勢
おふるより年さたまれる松なれは
久しき物と誰か見さらん
永和元年大嘗會悠紀方辰日退出音聲冬松原　儀同三司
君か代は契るも久しもゝとせを
十かへりふへき冬の松原

興津風吹こす磯の岩ね松
浪こそかゝれ雪はたまらす

又巻第七雑春歌
五位職事になりて侍ける頃松上藤と云事を
春日山松にかけつゝいのりにし　民部卿資宣
藤の末葉は今そ花さく

又巻第八同秋歌
松風似二時雨一といふ事を　鎌倉右大臣
ふらぬよも降夜もまよふ時雨哉
木葉の後の峯のまつ風

だいしらず　澄覚法親王
夏たにも頃を忘れし松陰の
岩井の水はさそこほるらん

同　源秀法師
うつもるゝ風や下よりはらふらん
積れはおつる松のしら雪

延文百首歌に　権大納言時光
山嵐に松のうは葉は顯れて
木かけより先つもる白雪

又巻第九離別歌
琴ならひ侍ける人のみちのくにゝくだりけるに
装束つかはすとて　女御徽子女王
今よりはたゝ行末の松風を
よその事とやおもひなしけん

又巻第十六雑上歌
山をよめる　津守國冬
浦路よりうちこえくれはたかし山
峯にておなし松風そ吹

百首歌奉し時　左大臣
和歌の浦の松にたえせぬ風の音に
こゝろ打そふるたつそ鳴なる

興津浪よするひゝきを殘しても　権中納言重為
浦になるをの松風そふく

だいしらず　源義春
しほみてはそれとも見えすみをつくし
松こそ浦のしるしなりけり

をよぶへき便りもあらは松かえに　讀人しらず
名をたにかけよ和かのうら浪

又巻第十九神祇歌
百首歌奉し時　攝政太政大臣

松間花をよめる　　　　　　　　　　　權中納言爲重
松の葉のかすめる程はなけれとも
　尾上に遠き花の色かな
又卷第三夏歌
　延久二年百首歌奉けるに納涼　太政大臣
冷しさはいつれをもなし松風の
　ころのうちなる山の瀧つせ
和歌所にて六首歌奉ける時
　　　　　　　　　　　　　後京極攝政前太政大臣
松たてるよさの湊の夕すゝみ
　今もふりなんおきつしほ風
又卷第四秋歌上
だいしらず　　　　　　　　　等持院贈左大臣
程もなく松よりうへに成にけり
　木の間にみつる山のはの月
月前風といふことをよませ給うける
　　　　　　　　　　　　　　伏見院御製
むら雲も山のは遠く成はてゝ
　月にのみふく峯のまつ風
又卷第五同歌下
磯月を　　　　　　　　　　　左兵衛督基氏
舟とむる磯の松陰くるゝまに
　はや月のほる浦の遠山
前大納言實教人々に卅首歌よませ侍けるに松間
月　　　　　　　　　　　　　　惟宗光之朝臣
山風にえくるゝ松をもる月は
　雲間にいつる影かとそ見る
曉月の心をよめる　　　　　　　前大納言爲世
西になる影は木間にあらはれて
　松の葉みゆる有明の月
又卷第六冬歌
名所百首歌奉ける時　　　　　　前中納言定家
あはち島むかひの雲の村時雨
　そめもをよはぬ住吉の松
弘長元年百首歌奉ける時　　　　從二位行家
ふり積る上葉の雪の夕こりに
　こほりてかゝる松の下露
だいしらず　　　　　　　　　　式部卿邦省親王
庭にこそ積りそへけれ松かえの
　梢の雪をはらふあらしに
文保百首歌に　　　　　　　　　後三條入道前太政大臣

又かへりこむ昔ならねは

だいしらず　前參議忠定

高砂の松もかひなし誰をかも

哀歎のしるひとにせん

我のみかとけぬ恨は古の　前關白左大臣一條

よゝにも有といはしろのまつ

弘長三年內裡百首歌奉し時山家夢

おのつから都にかよふ夢をさへ　近衞關白左大臣

又おとろかすみねのまつ風

秋の頃山寺にこもりて出侍ける曉讀る

山深み松の嵐に聞なれて　覺盛法師

さらにみやこや旅心ちせん

又卷第二十神祇

弘安元年十月春日社に始て御幸ありし時まゐり

て奏し侍ける　內大臣

時雨たにもらぬみかさの松かえに

君か御幸そ色はそへける

神祇歌の中に　山階入道左大臣

ちはやふるをしほの山の峯に生る

松そ神代のことはしるらん

住吉にまうてゝ讀る　西行法師

住吉の松かねあらふ波の音を

梢にかくる仲つしほ風

人々つかうまつりけるに　前大納言良敎

住吉のきしかた遠き松かねに

神代をかけてよする白波

御卷數を松の枝につけて大宮院に奉けるに女房

にかはりて常磐井入道前太政大臣歌をつかはし

けるを見て後に讀てさしおかせ侍ける

住吉の松にむすひしことのはに　津守國平

祈る千とせを神やうけけん

新後拾遺和歌集卷第一春歌上

正治二年後鳥羽院に百首の歌奉ける時

後京極攝政前太政大臣

吉野山ことしも雪のふる郷に

松の葉しろき春の明ほの

貞和二年百首歌奉ける時　等持院贈左大臣

難波かた蘆火の烟そのまゝに

やかてそかすむこやのまつ原

又卷第二同歌下

涼さに千とせをかねて結ふ哉　民部卿經光
玉井の水のまつの下かけ

又巻第十一戀歌一

だいしらず　入道二品親王性助
高砂の尾上の松の夕時雨
色にそ出ぬ年はふれとも

千五百番歌合に　後京極攝政前太政大臣
あら磯の波をよせくるいはね松
いはねとねにはあらはれぬへし

又巻第十三戀歌三

文永五年九月十三夜白河殿歌合に恨不逢戀
つれなしとかつ恨ても逢ことは　權中納言公雄
なきさの松のねこそなかるれ

又巻第十四戀歌四

だいしらず　醍醐入道前太政大臣
たのめとやおもひ絶ぬるよひ〳〵を
猶秋風の松にふくらん

おとにのみきくの濱松下葉さへ　從三位家隆
移ろふころの人は頼まし

又巻第十五戀歌五

建保二年内大臣家百首歌に名所戀
はかなしやみつの濱松おのつから　從二位家隆
みえこし夢の波の通路

建仁二年戀十五首歌合に古郷戀
後京極攝政前太政大臣
すゑ迄も契てとはぬ古郷に
むかしかたりのまつ風そふく

百首歌奉し時　權大納言長雅
忘らるゝ身はならはしの夕暮も
よそにはきかぬ庭のまつ風

戀の心を　中原行範
うらみてもいく〳〵よに成ぬ住吉の
松はつれなき色に戀つゝ

又巻第十六雜歌上

山階入道左大臣家十首歌に名所松
我みても昔は遠く成にけり　前大納言爲家
ともに老木のから崎のまつ

往來にはたのむ陰そと立寄て　法印良覺
五十ぢ馴ぬるしかの濱まつ

かいなしやいなはの山の松とても　前大納言爲氏

山風の音さへうとく成にけり
　松もへたつる嶺のしら雪
かんたちの雪の朝忍て御幸有ける後によみ侍ける　賀茂氏久
神山の松も友とそ思ふらん
　ふりすはけふのみゆき見ましや

又卷第七雜春歌
山階入道左大臣家の十首歌に子日松と云ことを
谷かけや子日にもるゝ岩根松　源兼氏朝臣
　誰にひかれて春をしらまし

又卷第八同秋歌
松雪といふことを　前大納言爲家
冬きては雪の底なる高砂の
　松を友とそいとゝふりぬる

又卷第九羇旅歌
濱名の橋を過ぐとてよみ侍ける
立まよふ湊のきりの明かたに　中務卿宗尊親王
　松原みえて月そ殘れる
家歌合に羇中松風　光明峯寺入道前攝政左大臣
あまの原日も夕汐のから衣
　よる〳〵きぬるうらの松かせ

又卷第十賀歌
建治二年八月龜山殿にてはじめて松色浮池といへる題を講ぜられ侍しつゐでに
萬代と龜のを山の松かけを　太上天皇
　移してすめる宿の池水
池水に松の千とせをうつしても　攝政前太政大臣
　君に二たび逢そ嬉しき
寶治二年鳥羽殿にて池上松といへる心を
行末をかきらぬ松の世々をへて　冷泉太政大臣
　かけ長閑なる庭の池水
池水のたえす澄へき御代なれは　前大納言爲家
　松の千とせもとはに相みん
同年正月松色春久と云ことを講ぜられける時序を奉て　德大寺入道前太政大臣
千枝にさす松の緑は君か代に
　逢へき春の數にそ有ける
大原やをしほのまつそ君か代の　權大納言長家
　いつもかはらぬためし成へき
文應元年大嘗會悠紀方御屛風歌玉井

梢そみゆるまつのむら立

だいしらず　藤原爲世朝臣

立わたる霞に波は埋れて

磯邊の松にのこるうらかせ

櫻花咲とみしまに高砂の　順德院御製

まつをのこしてかゝるしら雪

又卷第四秋歌上

初秋の心をよませ給うける　後嵯峨院御製

さらてたに夏を忘るゝ松陰の

岩井の水に秋はきにけり

寶治元年十首歌合に初秋風　右近大將通忠

岡のへやいつともわかぬ松風の

みにしむ程に秋はきにけり

弘長元年百首歌奉ける時早秋　前内大臣

いそのかみふる野の松の音迄も

昔を殘す秋のはつ風

夜鹿といふことをよめる　祝部成良

高砂の松の嵐は夜さむにて

月に更ぬるさをしかのこゑ

だいしらず　普光園入道前關白左大臣

見渡せは山のすそのに霧晴て

夕日にむかふ松の村立

だいしらず　中納言敎良

出るより雲吹拂ふ松風に

やかてくまなき山のはの月

又卷第五同歌下

名所百首歌めしける次に　順德院御製

龍田山木葉吹しく秋風に

落て色つく松のした露

又卷第六冬歌

だいしらず　俊惠法師

汐風によさのうら松おとさえて

千鳥と渡る明ぬこの夜は

千五百番歌合に　前大納言忠良

さえゆけは谷の下水おと絶て

ひとり氷らぬ峯のまつかせ

だいしらず　平宣時

さゝ波やしかのからさき氷夜は

松より外の浦風もなし

守覺法親王家五十首歌に　寂蓮法師

かゝるみゆきはけふやみるらん

住吉に詣てよめる　藤原基隆

住吉とたかいひおきし浦ならん
さひしかりけるまつの風哉

住吉社歌合に　從三位頼政

いたつらに年もつもりの浦に生る
松を我身のたくひなりける

高砂の松を見て　能因法師

いたつらに我身もふりぬ高砂の
尾上にたてる松ひとりかは

みかけの松を　藤原基俊

世にあらは又かへりこんつの國の
みかけの松よおもかはりすな

又卷第二十賀歌

後朱雀院むまれ給て御百日の夜よませ給ける　一條院御歌

二葉より松のよはひを思ふには
今日そ千とせのはしめとは見る

延喜十五年の御屛風の歌　躬恒

千世をふる松にかゝれる苔なれは
年のをなかく成にける哉

左大臣の表奉りて年月へて後さらに太政大臣に任て侍ける時入道前太政大臣家にて歳暮の歌讀侍けるに　前太政大臣

雪つもる松は老木とおもひしを
さらに花咲年のくれかな

建保三年六月和歌所の五首歌合に松經年　權大納言忠信

限りなき時しも君にあふみなる
ゑかの濱松いく世へぬらん

正元二年大嘗會の比讀侍ける　中務卿親王

すへらきのくらゐの山の小松原
ことしや千代のはしめ成らん

建曆二年大嘗會悠記方屛風歌長等山　前中納言資實

すかのねのなかからの山の嶺の松
吹くる風も萬代のこゑ

仁治三年大嘗會御屛風歌　大藏卿爲長

けふよりそ千々の松原ちきりおく
花はとかへり君は萬つ代

續拾遺和歌集卷第一春歌上

霞隔浦といへる心を　藤原隆信朝臣

よさの浦の霞晴行絶まより

順徳院御時名所百首歌　　前中納言定家
あた波のたかしの濱のそなれ松
　なれすはかけてわか戀めやも
又巻第十三同歌三
法性寺入道前關白家歌合に　　前參議親隆
戀ひ死なて心つくしに今迄も
　たのむれはこそいきの松原
光明峯寺入道前攝政の家の百首の歌に名所戀
やすらひに出けん方もしら鳥の　　前中納言定家
　とは山松のねにのみそなく
又巻第十四同歌四
題しらず　　よみ人しらず
みちのくにありといふなる松島の
　まつにひさしくとはぬ君哉
又巻第十七雑歌上
述懐百首歌讀侍ける時　　皇太后宮大夫俊成
春日野の松のふるえのかなしきは
　子日にあへとひく人もなし
夏風と云ことを　　法印巖信
なつ山のおなし梢の緑にも
　まつはしらるゝ風の音かな
秋歌中に　　光明峯寺入道前攝政左大臣
いせ島や和かの松原みわたせは
　夕しほかけて秋風そふく
百首歌奉し時海路を　　前内大臣
松かけの入海かけてしらすけの
　湊吹きこすあきのしほかせ
又巻第十八同歌中
百首御歌の中に野を　　土御門院御歌
いなみ野や山本とほく見渡せは
　を花にましるまつのむら立
三百首歌の中に　　中務卿親王
見渡せはしほ風あらしひめしまや
　小松かくれにかゝる白波
熊野にまうて侍しついでに住吉にて浦の松を
みつしほもきしへ遙に成はてゝ　　太上天皇
　今はうらなる住吉のまつ
亭子院にしかはにおはしましたりける日江松老
といふことを題にて讀侍ける　　參議伊衡
江にふかく年はへにける松なれは

契あれやかすかの山の松にしも
　かゝりそめける北の藤なみ
筑前國筥崎の宮のしるしの松を讀侍ける
千はやふる神代に植しはこさきの　法印行清
　松は久しきしるしなりけり
家に百首歌よませ侍けるに
　後京極攝政前太政大臣
宮居せし年もつもりの浦さひて
　神代おほゆる松の風哉
住吉にまうでたりけるに小松の侍けるを又まゐりてみれば老木に成にければよめる
神垣にみそめし松も老にけり　前中納言資長
　おもひしらるゝ年の程かな
建保三年六月二日和歌所歌合に、松經年
住吉の岸のみつかき神さひて　衣笠前内大臣
　その世もしらぬ松のいろ哉
建長五年住の江に游覽の日　前太政大臣
けふや又さらに千とせを契るらん
　昔にかへる住吉のまつ
又卷第十羈旅歌
羈中望といふことを　中務卿親王
雪のゐると山の末のひとつ松
　めにかけて行道そはるけき
百首歌の中に
猶しはし見てこそゆかめ高師山
　麓にめくる浦のまつ原
海路時雨を　皇太后宮大夫俊成
袖ぬらすをしまか磯のとまり哉
　松風さむみしくれふるなり
大峯にて讀侍ける　僧正行意
夜をこむるすゝのしのやの朝戸でに
　山陰くらき峯のまつ風
又卷第十一戀歌一
百首御歌の中に　順德院御歌
我袖や松のかけなる秋草の
　うへはつれなき色にいてなん
又卷第十二同歌二
不遇戀の心を　右兵衛督爲敎
秋山の松の梢のむら時雨
　つれなき中はふるかひもなし

しほかまの浦のひかたのあけほのに
かすみに殘る浮島の松

又卷第三夏歌

百首歌奉し時　中務卿親王

松風もはけしく成ぬ高砂の
をのへの雲の夕立のそら

又卷第五秋歌下

內裏の百首に松間紅葉　右近中將經平

朝な〳〵しぐれてみゆる梢こそ
外山の松の絕間なりけれ

洞院攝政の家の百首の歌に紅葉　西園寺入道前太政大臣

秋の色にしくれぬ松もなかりけり
はふきあまたの葛城の山

皇太后宮大夫俊成女

しくるれとよそにのみきく秋の色を
松に懸たる蔦の紅葉は

又卷第六冬歌

內裏にて三首歌講ぜられ侍けるに夕落葉と云ことをよめる　皇太后宮大夫師繼

夕附日さすや岡への木からしに
松をのこしてちる紅葉かな

淸愼公家屛風に　中務

をしほ山松風さむし大原や
さえ野の沼やさえまさるらん

後京極攝政家歌合に雪中松樹を　從二位家隆

聞きなれしあらしの音は埋れて
雪にそなひく岸の松原

百首歌の中に　慈鎭大僧正

今朝みれは雪もつもりの浦なれや
はま松かえの波につく迄

日吉社に奉りける歌合に雪を　正三位知家

月影のもりこしほとそつもりける
尾上の松の雪のした道

又卷第七神祇歌

松の色はにし吹風やそめつらん
うみのみとりをはつしほにして

此は北野の御歌となん

百首の歌よみ侍ける中に　後京極攝政前太政大臣

松にむれゐる鶴の毛衣

月次の屏風のゑを歌によみ待ける

千年ふる松といふともうへてみる　元　輔
人そかそへてしるへかりける

右近大將定國四十賀の屏風に　素性法師

植てみる松と竹とは君か代に
千とせ行かふ色もかはらし

建仁二年鳥羽院殿にて池上松風といふことをはじめて講せられけるに　源具親朝臣

君すめはのとかにかよふ松風に
千年をうつす庭の池水

おなじき主基の風俗歌石崎　前中納言經光

末遠き千世のかけこそ久しけれ
また二葉なる石崎のまつ

續古今和歌集巻第一 春歌上

春歌中に　中務卿親王

おほとものみつの濱松かすむなり
はやひのもとに春やきぬらん

雪中子日といへる心をよませ給ける

白雪のきえあへぬのへの小松原　土御門院御歌
ひくてに春の色はみえけり

圓融院の御時むらさき野の子日に

子日して君さかえぬるためしには　平兼盛
けふのみゆきを世には殘さん

永保四年中宮子日に　贈太政大臣經實

めつらしき君かねのひの松をこそ
萬代までのためしにはひけ

子日の心を　太上天皇

子日せし千代の古道跡とめて
昔を戀ふるまつも引かなむ

弘長二年の百首に霞を　中務卿親王

春たては霞そ埋む白雪の
ふりかくしてし嶺の松はら

百首歌めしけるついでに　順德院御歌

波まより夕日かゝれる高砂の
松のうはゝはかすまさりけり

建仁元年三月歌合に霞隔遠樹といふことを

みつしほにかくれぬ磯の松の葉も　前中納言定家
見らくすくなく霞む春哉

だいしらず　後鳥羽院御歌

ちかへと申ける人に　祐子内親王家紀伊
あた浪を岩こそこさめ年ふとも
わか松山は色もかはらし
又巻第十六雑歌上
老を歎てよみ待ける　從三位行能
おほとものみつの松原まつことの
ありとはなしに老そ悲しき
又巻第十七同歌中
身をうれへて讀待ける　正三位知家
いかなりしみのゝお山の岩根松
ひとりつれなき年をへぬらん
又巻第十九覊旅歌
旅宿松風　前中納言定家
なれぬ夜の旅ねなやます松風に
此里人や夢むすふらん
旅の心を　登蓮法師
みさこゐる磯の松かね枕にて
鹽風さむみ明しつるかな
又巻第二十賀歌
鳥羽殿にはじめてわたらせ給うて池邊松といふ

ことを講せられし時序奉るとて　前太政大臣
いはひおくはしめと今日を松か枝の
千とせの陰に清る池水
陰うつす松にも千世の色みえて　太上天皇
けふすみ初る宿の池水
色かへぬときはの松の影そへて　大納言典侍
千世にやちよにすめる池水
百首歌奉りし時嶺松　前太政大臣
君か代は千々に枝させ峯高き
はこやの山の松の行すゑ
亭子院位におまし〳〵けるときいまだみこにて
正月はつねの日こてうして后の宮の御かたに奉
らせ給とてかき付させ給ける　延喜御製
二葉より今日をまつとはひかるとも
久敷程をくらへてもみよ
子日の心を　太上天皇
いさけふは小松か原に子日して
千世のためしに我もひかれん
吹田にて十首歌めされしついでに祝
きてみれは千世もへぬへしたかはまの

我君を松の千年と祈るかな　　津守國平
　世々につもりの神の宮つこ
後三條院住吉に御幸有ける日讀侍ける
はるかなる君か御幸は住吉の　太宰大貳實政于時左中辨
　松に花咲たひとこそみれ
だいしらず　　前大納言光賴
住吉の松のしつえは神さひて
　ゆふしてかくる興津白波
行末も限はしらす住吉の　　鎌倉右大臣
　松にいくよの年かへぬらむ
建保三年五首歌合に松經年
かたそきの行あひの霜の幾かへり　後鳥羽院御製
　契りか結ぶ住吉のまつ
御法性寺入道前關白家百首歌に
神代よりうへはしめけん住吉の　宜秋門院丹後
　松は千とせや限らさるらん
住吉にまうでゝよめる
跡たるゝ神やかへけん住吉の　　權大僧都璃覺
　松のみどりはかはる世もなし
建長二年三月熊野に御幸有し時まゐりて岩代松
に昔をおもひ出て書付侍ける
年をへて又あひみける契をも　　前太政大臣
　結ひや置し岩代のまつ
又卷第十二戀歌二
だいしらず　　源家長朝臣
しら浪のあらゐのさきのそなれ松
　かはらぬ色の人ぞつれなき
洞院攝政家百首歌に不逢戀　　待賢門院堀川
おもひやる心づくしのはるけさに
　いきの松こそかひなかりけれ
不逢戀を　　前大納言伊平
岩におふるためしを何に賴けん
　遂に難面き松の色かな
寄松戀　　左衞門督通成
餘所にのみみ津の濱松年をへて
　つれなき色にかゝる浪かな
又卷第十五戀歌五
　戀の歌の中に　　皇大后宮大夫俊成
浪こさはうちみんとこそ契しか
　いかゝなりゆく末の松山

住吉の松のうれより響きゝて　後德大寺左大臣
遠里小野に秋風そふく
千五百番歌合に　御鳥羽院御製
日影さすをかへの松の秋風に
夕くれかけて鹿そ鳴なる
又卷第七同歌下
寬喜元年女御入内屛風に紅葉
立田山よその紅葉の色にこそ　前大納言爲家
しくれぬ松の程もみえけれ
又卷第八冬歌
建保六年內裏歌合冬山霜
冬の日もよそにくれ行山かけに　前中納言定家
朝霜けたぬ松のした柴
文治比百首歌讀けるに
浦風やとはに浪こすはま松の　同
ねにあらはれて鳴千鳥かな
道助法親王家の五十首歌に松雪
我宿は今朝ふる雪に埋れて　前太政大臣
松たに風の音つれもせす
草の原かれにし人はおともせて　從二位家隆

あらぬと山の松の雪をれ
松の枝に雪のこほれるを折て人のもとにつかは
すとて　紫式部
おく山の松葉に氷る雪よりも
我身よにふる程そ戀しき
千五百番歌合に　後京極攝政前太政大臣
山里はいくへか雪のつもるらん
軒はにかゝる松のしたをれ
海邊雪　藤原光俊朝臣
降つもる雪吹かへすしほ風に
顯はれわたる松かうらしま
又卷第九神祇歌
住吉社にうたふべき求子の歌とて神主經國よま
せ侍けるに　前中納言定家
住吉の松かねあらふしき浪に
いのる御かけは千代もかはらし
同社にまうでゝよみ侍ける
松かねに浪こす浦の宮所　前太政大臣
いつ住吉とあとをたれけむ
本社にさぶらひてよみ侍ける

心には忍ふとおもふ敷たへの　權中納言定賴女
枕にてこそまつはみえけれ
又卷第十五同歌五
寄木戀　正三位家隆
思かねなかむれは又夕日さす
軒端の岡の松もうらめし
又卷第十九雜歌四
題しらず　七條院大納言
みくまゝの浦はの松の手向草
いくよかけきぬ波の白ゆふ
又卷第二十同歌五
百首歌奉ける旅の歌
松かねの霜うち拂ひめもあはて　清輔朝臣
思ひやる心やいもか夢にみゆらん
物名歌讀侍けるに、やまとごと、かぐら
みなと山とことはにふく汐風に　後德大寺左大臣
ゐしまの松は波やかくらん
春の初に定家にあひて侍けるついでに僧正聖
寶、はをはじめ、るをはてに、ながめをかけて春
の歌讀て侍よしをかたり侍りければその心よま
んと申して讀侍りける
初子日つゝめる若菜かめつらしと　大僧正親巖
のへの小松にならへとそみる
續後撰和歌集卷第一春歌上
大原野の社にまうで侍けるに霞をみてよみ侍け
る　皇太后宮大夫俊成
春霞立にけらしなをしほ山
小松か原のうすみどりなる
花歌中に　土御門院御製
見渡せは松もまはらに成にけり
遠山さくら咲にけらしも
又卷第四夏歌
早苗を　順德院御製
みねの松入日すゝしき山かけの
すそのゝを田に早苗取なり
松下納涼といふことを　源季廣
松かねの岩もる清水せきとめて
結はぬ先に風そすゝしき
又卷第五秋歌上
文治六年女御入内屛風に

深綠玉松かえの千代迄も　いはやの山そうたかはるへき　權中納言賴資

又卷第九神祇歌

祝のこゝろを讀侍ける

神山の榊も松もしけりつゝ　ときはかきはの色そ久しき　賀茂重政

又卷第十釋教歌

住房の西の谷にいはほ有定心石となづく松あり縄床揃と名づくもとふた枝にして座するにたよりあり正月雪ふる日すこしひまある程座禪するに松の嵐はげしく吹て墨染の袖にあられのふりつもりて侍けるをつゝみて石のうへをたつとて

衣重明珠のたとひを思ひいでゝよみ侍ける　高辨上人

松のした岩ねの苔に墨染の　袖の霰やかけし白たま

又卷第十一戀歌一

百首歌奉りける戀歌

松かねを磯邊の浪のうつたへに　顯れぬへき袖の上かな　權中納言定家

又卷第十二同歌二

だいしらず　讀人しらず

君にあはんその日をいつと松の木の　苔の亂れて物を社思へ

久安百首歌奉りける戀歌

年ふとも猶いはしろの結ひ松　とけぬ物ゆゑ人もこそしれ　左京大夫影輔

建保五年四月庚申久戀といへる心をよみ侍ける

つれなしと誰をかいはむ高砂の　松もいとふも年はへにけり　參議雅經

建保三年內大臣家百首歌讀侍けるに名所戀といへる心をよめる

高砂の尾上にみゆる松のはの　我もつれなく人を戀つゝ　源有長朝臣

又卷第十三同歌三

だいしらず　鎌倉右大臣

しらま弓いそへの山の松の色の　ときはに物を思ふ比かな

又卷第十四同歌四

九條太政大臣中將に侍ける時たえ侍りて後枕に松かきたるを見侍て

松にそ風のこゑもをしまぬ
寛喜元年女御入内屏風山野雪朝
としさむき松の心も顯はれて　前　關　白
花咲色をみする雪かな
堀川院に百首奉りける時
おく山の松のはしのき降雪は　基　俊
人たのめなる花にそ有ける
後京極攝政家歌合に　藤原隆信朝臣
いかなれば冬にしられぬ色なから
松しも風のはけしかるらん
長德五年左大臣家歌合に
君か世の千年の松の深緑　藤　原　長　能
さはかぬ水に影はみえつゝ
又卷第七賀歌
天曆御時みこたちのはかまぎ侍けるに
大原や小しほの小松葉を茂み　中納言朝忠
いとゝ千とせのかけとならなん
長元六年關白しら河にて子日し侍けるに
千年まて色やまさらん君かため　權中納言顯基
祝ひそめつる松の緑は

後白河院御時やそしまのまつりにすみよしにさ
がりて讀侍ける
神垣やいそべの松にことゝはん　權中納言長方
けふをは世々のためしとや見る
仁安三年攝政關院家にて對レ松爭レ齡といへる心
をよみ侍ける
うつしうゝる松の緑も君か代も　權中納言兼元
けふこそ千世の始なりけれ
建仁三年正月松有二春色一といへるこゝろをその
こどもつかうまつりけるに
常磐なる玉松かえも春くれは　前　左　大　臣
千代の光やみかき添らん
老の後春のはじめによみ侍ける
春はまつ子日の松にあらす共　入道前太政大臣
ためしに我を人や引へき
寛喜元年十一月女御入内屏風點華人家元日かき
たる所
前　關　白
初春の花の都に松を植ゑて
民の戸とめる千代そしらるゝ
おなじ主基の風俗いは屋山

今はとて妻木とるへき宿の松　皇太后宮大夫俊成
千世をは君に猶祈るかな
春日社歌合に松風といへることを
我なからおもふか物をとはかりに　有家朝臣
袖にしくるゝ庭の松かせ
あひしれりける人の熊野に籠侍るに遣しける
世をそむく山の南の松風に　安法々師
苔の衣や夜さむなるらん
たいしらず
昔みし庭の小松に年ふりて　西行法師
嵐の音を木末にそきく
人の許に罷りて是彼松の蔭におりゐて遊けるに
かけにとて立かくるれはから衣　紀貫之
ぬれぬ雨ふる松の聲かな
又巻第十八同歌下
松の木のやけたるを見て
千年ふる松たにくゆる世の中に　性空上人
けふとも知らてたてる我かな
だいしらず　源俊頼朝臣
數ならて世に住の江の身を盡し
いつをまつともなき身なりけり
憂なから久敷そ世を過にける　皇太后宮大夫俊成
哀やかけし住よしの松
新勅撰和歌集巻第一春歌上
守覺法親王家に五十首歌よみ侍けるに春歌
住吉の松の嵐もかすむなり　覺延法師
遠里小野のはるの明ほの
又巻第二同歌下
花歌讀侍けるに
高砂の尾上の花に春くれは　後京極攝政前太政大臣
殘りし松のまかひ行かな
又巻第三夏歌
海邊松下行人納涼のところ
夏衣ゆくてもすゝし梓弓　正三位家隆
いそへの山の松のしたかせ
又巻第六冬歌
千五百番歌合に
霜おかぬ人めも今はかれはてゝ　大藏卿有家
松にとひくる風そかはらぬ
吹結ふ瀧は氷にとちはてゝ　式子内親王

まくつか原に風さわくなり

又卷第十三同歌三

題しらず　八條院高倉

いかゝ吹身にしむ色のかはる哉
たのむる暮の松風の聲

又卷第十四同歌四

題しらず　法眼宗圓

そのまゝに松の嵐もかはらぬを
忘やしぬる更し夜の月

又卷第十五同歌五

だいしらず　伊勢

思ひいつやみのゝを山のひとつ松
契しことはいつもわすれす

大淀の松はつらくもあらなくに　讀人しらず
恨みてのみも返る波かな

又卷第十六雜歌上

おなじ家の歌合に山月の心をよめる

山のはを出ても松の木の間より　藤原業清
心つくしの有明のつき

だいしらず　曾禰好忠

山里にくすはひかゝる松かきの
ひまなく物は秋そ悲しき

又卷第十七同歌中

眺望のこゝろを　寂蓮法師

和歌の浦を松の葉こしに詠れは
梢によする海士の釣船

千五百番歌合に　正三位季能

水の江の吉野の宮は神さひて
よはひたけたる浦の松風

むすめの齋宮にぐしてくだり侍ておほよどの浦にみそぎし侍とて　女御徽子女王

おほよとの浦に立波返らすは
松の替らぬ色をみましや

百首歌奉し時　家隆朝臣

瀧の音松の嵐も馴ぬれは
打ぬるほとの夢はみせけり

百首歌奉し時　二條院讃岐

なからへて猶君か代を松山の
まつとせしまに年そへにける

山家松といふことを

よはひはゆつれ住よしの松
八月十五夜和歌所歌合に月多秋友といふことを
讀侍し　寂蓮法師
高砂の松もむかしになりぬへし
なほ行末は秋の夜の月
日吉禰宜成仲七十賀し侍けるにつかはしける
七十にみつの濱松老ぬれと　藤原清輔朝臣
千代の殘りは猶そはるけき
天曆御時大嘗會主基備中國中山
常磐なるきひの中山おしなへて　よみ人しらず
千年を松の深き色哉
元曆元年大嘗會悠紀歌青羽山
立よれは涼しかりけり水鳥の　式部大輔光範
青羽の山の松の夕かせ
又卷第八哀傷歌
定家朝臣母身まかりて後秋比墓所近き堂にとま
りてよみ侍ける
稀にくる夜半も悲しき松風を
絶すや苔の下に聞らん
又卷第九離別歌
みちのくにのかみもとよりの朝臣久敷あひみぬ
由申ていつのぼるべしともいはず侍ければ
歸りこん程おもふにもたけくまの　藤原基俊
まつわか身社いたく老ぬれ
又卷第十羇旅歌
百首歌奉しに　式子内親王
松かねのをしまか磯のさよ枕
いたくなぬれそあまの袖かは
旅の歌とてよめる　藤原秀能
さらぬたに秋の旅ねは悲しきに
松に吹なり床の山風
攝政太政大臣家歌合に秋旅といふことを
忘なんまつとなつけそ中々に　藤原定家朝臣
いなはの山の嶺の秋かせ
千五百番歌合に　藤原家隆朝臣
故鄉にたのめし人も末の松
まつらん袖に波やこすらん
又卷第十一戀歌一
百首歌奉し時よめる
我戀は松を時雨の染かねて　前大僧正慈圓

深山への松の木末を渡るなり
あらしにやどるさを鹿の聲
百首歌讀侍けるに　攝政太政大臣
たぐへくる松の嵐やたゆむらん
尾上に歸る棹鹿のこえ
入道前關白太政大臣家に百首歌讀けるに
心とや紅葉はすらん立田山　皇太后宮大夫俊成
松は時雨にぬれぬものかは
だいしらず　西行法師
松にはふ正木のかつら散にけり
外山の秋は風すさふらん
又卷第六冬歌
春日社歌合に落葉といふことをよみて奉りし
冬のきて山もあらはに木の葉ふり　祝部成茂
殘る松さへ峯にさひしき
又卷第七賀歌
天喜四年皇后宮の歌合に祝の心をよみ侍ける
住の江に生そふ松の枝ことに　前大納言隆國
君か千とせの數そこもれる
寛治八年關白前太政大臣高陽院歌合に祝の心を
萬代を松の尾山のかけしけみ　康資王母
君をそ祈るときはかきはに
後冷泉院をさなくおはしましける時卯杖の松を
人の子にたまはせけるによみ侍ける
相生のをしほの山の小松原　大貳三位
今より千世の陰を待なん
永保四年内裏子日に
子日するみかきのうちの小松原　大納言經信
千代をは外の物とやは見る
子日する野への小松を移し植て　權中納言通俊
年のをなかく君そ引べき
題しらず
常磐なる松にかゝれる苔なれは　讀人しらず
年のを長きしるへとそ思ふ
京極殿にて初て人に歌つかうまつりしに松有青
色といふことをよみ侍し　攝政太政大臣
おしなへて木のめも春の淺みとり
松にそ千世の色はこもれる
千五百番歌合に　藤原定家朝臣
我道をまもらは君を守るらん

古今要覽稿卷第二百七十一

草木部 松七

和歌三

新古今和歌集卷第一 春歌上

日吉社によみて奉りける子日の歌

皇太后宮大夫俊成

さゝ浪やしがの濱松ふりにけり

誰世に引る子日成らん

堀河院に百首歌奉りける殘雪の心を讀侍りける

藤原仲實朝臣

春來ては花とも見よと片岡の

松のうはゝにあわ雪ぞふる

又卷第二 同歌下

藤の松にかゝれるをよめる

貫　之

緑なる松にかゝれる藤なれど

おのかころとぞ花は咲ける

又卷第四 秋歌上

最勝四天王院障子に高砂かきたる處

藤原　秀能

吹風の色こそみえね高砂の

尾上の松に秋はきにけり

百首歌奉りし時

皇太后宮大夫俊成

ふしみ山松のかけより見渡せは

あくる田面に秋風ぞふく

七條院權大夫

だいしらず

秋きぬと松吹風もしらせけり

かならず荻の上葉ならねと

和泉　式部

秋くれは常盤の山の松風も

移るはかりに身にぞしみける

寂蓮　法師

月前松風

月は猶もらぬ木のまも住吉の

松をつくして秋風ぞ吹く

鴨　長　明

詠れは千々に物思ふ月に又

我身ひとつの嶺の松風

攝政太政大臣

五十首歌たてまつりし時

雲はみな拂ひはてたる秋風を

松に殘して月をみるかな

又卷第五 同歌下

惟　明　親　王

百首歌奉し時秋のうた

だいしらず　寂蓮法師

淋さにうき世をかへて忍はすは

ひとりきくへき松の風かは

又卷第二十神祇歌

住吉の社の歌合に　皇太后宮大夫

徒にふりぬる身をも住吉の

松はさりともあはれとおもはん

おなじ歌合に社頭月といへる心をよみ侍ける

ふりにける松物いはゝとひてまし　右大臣

むかしもかくやすみの江の月

住吉の松のゆきあひのひまよりも　俊惠法師

月さえぬれは露はおきけり

又卷第十二 同歌二

石淸水の歌合とて人々讀侍りける時寄松戀とい
へる心をよみ侍ける　權中納言經房

はかなしな心つくしに年をへて
　いつとも忘らぬあふの松原

又卷第十六 雜歌上

上東門院より六十賀おこなひ給ひける時よみ侍
ける　法成寺入道太政大臣

かぞへしる人なかりせはおく山の
　たにの松とやとしをつまゝし

上東門院入内の時御屛風に松ある家に笛ふきあ
そび忘たる人ある所を讀侍ける

ふえ竹の夜ふかき聲そ聞ゆなる　大納言齊信
　峯の松風吹やそふらん

月の歌とてよみ侍ける　道性法親王

琴のねを雪に忘らふと聞ゆなる
　月さゆる夜の峯の松風

だいしらず　藤原家隆

山ふかき松の嵐を身にしめて
　たれかね覺に月をみるらん

津守國基身まかりて後住吉にもすまず成にける
を有基にぐしてあからさまに下りて侍けるに人
の心もかはりて見え侍ければ松のもとをけづり
て書つけ侍ける　津守景基

人心あらずなれども住吉の
　松のけしきはかはらざりけり

百首の歌の中に松をよめる　修理大夫顯季

玉もかるいらこかさきの岩根松
　いく世までにか年のへぬらん

又卷第十七 同歌中

崇德院の御時十五首歌奉りける時述懷の心をよ
み侍りける　右兵衞督公行

春日山松にたのみをかくるかな
　藤のする忘葉の數ならねとも

三條院かくれさせ給うて後彼院の前を過けるに
松の梢はおなじさまにてついがき所々くづれた
るにむぐらの忘げりたるをみて其内に江侍從が
侍けるに遣しける　辨のめのと

昔しみし松の梢はそれなから
　葎のかとをさしてける哉

はる〳〵とつもりの沖をこき行は
　峯の松風遠さかる也

又卷第十賀歌

白川院鳥羽殿におはしましける時松契遐年とい
ふ心をよめる　源俊頼朝臣

神代より久しかれとや動きなき
　岩ねに松の種を蒔けん

二條天皇太后宮賀茂のいつきと申ける時本院に
て松枝映レ水といへる心を讀侍ける

千早ふるいつきの宮のありす川　京極前太政大臣
　松と共にそかけはすむへき

百首の歌讀給ける時の祝の歌　式子内親王

うこきなき猶萬世そたのむへき
　はこやの山の峯の松風

閑院の家にてはしめて對松爭齡と云心を讀侍け
る　入道前關白太政大臣

千年ふるをのへのこ松うつし植て
　萬代までの友とこそみめ

萬世もすむへき宿に植つれは　源通能朝臣
　松こそ君かかけを賴まめ

俊綱朝臣さぬきの守にまかりける時祝の心をよ
める　藤原孝善

君か代にくらへていはゝ松山の
　まつのは數はすくなかりけり

後一條院の御時長和五年大嘗會主基方御屛風に
備中國長田山の麓に琴ひきあそびしたる所を讀
る　善滋爲政朝臣

千世とのみおなしことをそしらふなる
　長田の山の嶺の松風

院の御時の久壽二年大嘗會悠紀方風俗歌近江國
わか松の森をよめる　宮内卿永範

すへらきの末さかゆへきしるしには
　木高くそなる若松の森

又卷第十一上戀歌

百首歌奉けるとき戀の歌とてよめる

たかさこのをのへの松に吹風の　左京太夫顯輔
　おとにのみやはきゝつたふへき

人に遣しける　藤原長能

思ふ事いはまにまきし松の種
　千世とちきらんいまはねさせよ

またき涼しき末の松山

又巻第四秋歌上

社頭立秋といへる心をよめる　賀茂重政

神山の松吹風もけふよりは

色はかはらて音そ身にしむ

又巻第五秋歌下

崇徳院に百首の歌奉りける時秋の歌とてよめる

秋の夜は松を拂はぬ風たにも　藤原季通朝臣

悲しきことの音をたてすやは

百首の歌奉ける時讀る　藤原淸輔朝臣

立田山松の村立なかりせは

いつくか殘る緑ならまし

松間落葉といへる心をよめる　藤原朝仲

色かへぬ松吹風の音はして

散るは柞の紅葉なりけり

故郷落葉といへる心をよめる　惟宗廣言

故郷の庭は木のはに色かへて

かはらぬ松そみとりなりける

又巻第六冬歌

中納言定頼世をのがれて後山里に侍ける比つかはし侍ける　中納言定頼母

都たにさひしさ増る木枯に

峯の松風おもひこそやれ

又巻第七離別歌

字佐のつかひの餞しけるところにて讀侍ける

昔みし心はかりをしるへにて　藤原實方朝臣

おもひそおくるいきの松原

又巻第八羇旅歌

百首の歌めしける時旅の歌とて讀せ給うける

松かねの枕も何かあたならむ　崇徳院御製

玉の床とて常のとこかは

海邊時雨といへる心をよみ侍ける

かくまては哀ならしを時雨るとも　讀人しらず

磯の松かね枕ならすは

住吉のやしろの歌合とて人々讀侍ける時旅宿時雨といへる心をよみ侍ける　右近大將實房

風の音にわきそ兼まし松かねの

枕にもらぬ時雨成せば

家に百首の歌よませ侍ける時旅の歌とてよみ侍ける　攝政前右大臣

河原院に人々まかりて歌合し侍けるに松臨池といふ事を　　惠慶法師
誰にとか池の心も思らん　そこにやとれる松の千とせを
後三條院のすみよしまうでによめる　　讀人しらず
君が代の久しかるへきためしにや　神も植けむ住よしの松
〓とし〓なにぐしてすみよしにまうでゝよめる　　大納言經信
住吉のあら神人の久しさに　松もいくたひおひかはるらん
又卷第六別部
修理大夫顯季太宰大貳にてくだらんとし侍けるに馬にぐしてつかはしける　　權僧正永縁
立別はるかにいきの松なれは　戀しかるへき千代のかけかな
又卷第八戀下
ひさしくおとせぬ男につかはしける　　俊子内親王家大進
とはぬまをうらむらさきに咲藤の　何とて松にかゝりそめけん

又卷第九雜上
おなじ御時百首歌奉けるによめる　　源俊頼朝臣
並立る松の下枝をくもてにて　霞渡れる天の橋立
長元八年宇治前太政大臣の家に歌合しけるにかちかたのをのこどもすみよしにまうでゝ歌よみ侍けるによめる　　式部大輔資業
住吉の浪にひたれる松よりも　神の印そあらはれにけり
陸奥國の任はてゝのぼり侍けるにたけくまの松のもとにてよめる　　橘爲仲朝臣
古里へ我はかへりぬたけくまの　松とは誰に告よとか思ふ
千載和歌集卷第二春歌下
百首の歌奉りける時よみ侍ける　　大炊御門右大臣
年ふれとかはらぬ松を賴てや　かゝり初けむ池の藤なみ
又卷第三夏歌
松風秋近といへる心をよめる　　藤原親盛
秋風は浪とゝもにや越ぬらん

いく返りはな咲ぬらん住吉の
松も神代の物と社きけ
仲正が女皇后宮に初てまゐりたりけるに琴ひく
ときかせ給ひてひかせさせ給ひければつゝまし
ながらひきならしけるを聞てくちすさびのやう
にていひかけらる　　　　攝　津
琴の音や松吹風にかよふらん
千代のためしに引つへき哉
かへし　　　　　　　　　　美　濃
嬉しくも秋のみ山の松風に
うゐことのねのかよひけるかな
伊勢國の二見浦にてよめる　大中臣輔弘
玉くしけ二見の浦の貝しげみ
まきゑにみゆる松の村立
和泉式部石山にまゐりけるに大津にとまりて夜
更て聞ければ人のけはひあまたしての丶しりけ
るを尋ければあやしのしつのめらよねしらげ侍
るなりと申けるを聞てよめる　和泉式部
鷲のゐる松原いかにさはくらん
しらけはうたて里とよみけり

詞花和歌集巻第一春部
鷹司殿の七十賀の屛風に子日したるかたかきた
る所によめる　　　　　　　赤染衛門
萬代のためしに君かわかるれは
子日の松もうらやみやせん
だいしらず　　　　　　　　新院御製
子日すと春の野毎に尋れは
松にひかるゝ心ち社すれ
しら川に花みにまかりてよめる
白川の春の梢を見渡せは　　源俊頼朝臣
松こそ花のたえまなりけれ
又巻第三秋部
題しらず　　　　　　　　　曾禰好忠
三吉野のきさ山陰にたてる松
いく秋風にそなれきぬらん
又巻第五賀部
一條左大臣の家の障子にすみよしのかたかきた
る所によめる　　　　　　　大中臣能宣朝臣
過來にし程をは捨つ今年より
千代はかそへん住吉の松

水の面に松のこつえのひちぬれは
　　千とせは池の心なりけり
百首歌の中に祝の心をよめる　源俊頼朝臣
君か代は松のうらはに置露の
　　積りて四方の海となるまて
祝の心をよめる　大納言經信
君か代の程をはしらて住吉の
　　松を久しくとおもひける哉
攝政左大臣中將にて侍ける比春日祭使にくだりけるに周防内侍女使にてくだりけるに爲隆卿行事辨にて侍りけるがもとにつかはしける
いかはかり神も哀と三笠山
　　二葉の松の千代のけしきを　周防内侍
新院の北面にて藤花久匂といへることをよめる
藤なみは君が千年を松にこそ
　　かけて久しくみるへかりけれ　大夫典侍
前中宮初て内へまゐらせ給ひける夜雪の降て侍ければ六條右大臣のもとへつかはしける
雪積る年の印にいとゝしく
　　千年の松の花咲そみる　宇治前太政大臣
返し　六條右大臣
積るへし雪積るへし君か代は
　　松の花さく千度みる迄
松上雪をよめる　源頼家朝臣
萬代のためしとみゆる松の上に
　　雪さへ積る年にも有哉
又卷第七上戀歌
だいしらず　源顯國朝臣
かくとたにまた岩代の結ひ松
　　むすほゝれたる我心哉
又卷第八下同歌
公任卿家にて紅葉、海橋立（アマノ）、戀と三の題を人によませ侍りけるにおそくまかりて人々みなかきける程なりければ三の題をひとつによめる歌
戀渡る人にみせはや松のはも
　　下紅葉するあまのはし立　藤原範永朝臣
又卷第九上雜部
一品宮天王寺にまゐらせ給ひて日來御念佛せさせ給ひけるに御とものの人々住吉にまゐりて歌讀けるによめる　源俊頼朝臣

又巻第二十神祇

住吉の宮うつりの日かきつけ侍ける

住吉の松さへかはる物ならは　山口重如

なにかむかしのしるしならまし

すみよしにまいりてよみ侍ける

住吉の松のしづえに神さひて　蓮仲法師

みどりにみゆるあけの玉がき

誹諧歌

橘季通みちのくに丶くだりてたけくまの松を歌によみ侍りけるにふた木の松を人とはゞみきとこたへ侍らんなど讀みて侍りけるをつてに聞きてよみ侍りける　僧正深覺

たけくまの松はふた木をみ木といへば

よくよめるにはあらぬなるべし

金葉和歌集巻第一春歌

子日の心をよめる　大中臣公長朝臣

春日の丶子日の松はひかてこそ

神さびゆかむかけにかくれめ

百首歌の中に子日の心をよめる

春霞立かくせともひめ小松　大藏卿匡房

ひくまの野へに我はきにけり

松間櫻花といへる事をよめる　内大臣

春毎に松の緑にうつもれて

風にしられぬ花な櫻かな

又巻第二夏歌

應徳元年四月三條内裏にて庭樹結レ葉といへる事をよませ給ひける　院御製

おしなへて梢青葉に成ぬれは

松の翠もわかれさりけり

又巻第三秋歌

月前旅宿といへることをよめる

松かねに衣かたしき終夜

なかむる月をいもやみるらん　修理大夫顯季

又巻第四冬歌

宇治前太政大臣家歌合に雪の心をよめる

岩代のむすべる松に降雪は　中納言女王

春もとけすやあらんとすらん

又巻第五賀歌

堀川院御時中宮初て遷御の時松契二遐年一をいへる事をよめる　大納言俊實

たれをけふまつとはいはんかくはかり
　忘るゝ中のねたけなるよに
永承四年内裏歌合に松をよめる
石代のをのへの風に年ふれと　前太宰師資仲
　松のみとりはかはらさりけり
うへのをのこども松洞庭におひたりといふこゝろをつかうまつりけるに　御製
萬代の秋をもしらて過き來たる
　葉かへぬ谷の岩ね松かな
右大將濟時住吉にまうで侍けるともにてよみ侍りける　藤原爲長
松見ればたちうきものを住江の
　いかなる波かしづ心なき
熊野へまうで侍けるに住吉にて經くやうすとて讀侍ける　增基法師
ときかけつ衣の玉は住吉の
　神さびにける松のこずゑに
又卷第十九雜五
六條左大臣身まかりて後播磨國に下侍けるにたかさごの程にてこゝは高砂となんいふと或人のいひ侍ければ昔を思ひいづる事やありけんよみ侍ける　源相方朝臣
高砂とたかくないひそ昔聞し
　おのへのしらへまつぞ戀しき
一條院御時大貳佐理つくしに侍けるに御手本かきにくだしつかはしたりければおもふ心かきて奉んとてかきつくべき歌とてよませ侍りけるに讀る　源重之
都へといきの松原いきかへり
　君かちとせにあはんとすらん
父のもとにをさなくて筑前國に侍てとしへてのち成順かそのくにゝなりて侍ければくだりてよめる　中將尼
そのかみの人は殘らし箱崎の
　松ばかりこそ我をしるらめ
つくしよりのぼりて道雅三位のわらはにてまつ君といはれはべりけるをひざにすへて久しくみざりつるなどいひてよみ侍ける
淺茅生に荒にけれども古郷の　師前内大臣
　松はこたかく成にけるかな

戀しきになにはのこともおもほえす
　たれ住吉の松といひけん
又卷第十七雜三
身のいたづらに成はてぬる事を思ひなげきつゝはりまにたび〳〵かよひ侍けるに高砂の松を見て　藤原義定
我のみと思ひしかとも高砂の
　をのへの松もまたゝてりけり
賀茂神主成助がもとにまかりて酒などたうべいまゝで冠たまはざりける事をなげきてよみ侍ける　津守國基
紅葉するかづらの中に住吉の
　松のみ獨みどりなるかな
小一條院高松女御にすみうつり給てたひ〳〵に成給ての比松風心すごく吹けるをきゝて　堀川女御
松風は色やみとりに吹つらん
　物おもふ人の身にそしみぬる
又卷第十八雜四
則光朝臣のもとにみちの國にくだりてたけくまの松を見侍ける　橘季通
たけくまの松とふた木を都人
　いかゝとゝはゝみきとこたへん
みちのくにゝふたゝびくだりて後のたびたけくまの松も侍らざりければよみ侍ける　能因法師
たけくまの松はこのたび跡もなし
　ちとせをへてや我はきつらん
河原院にて松をよみ侍ける　江侍從
年へたる松たになくはあさち原
　何かむかしのしるしならまし
もとすみ侍りける家をものへまかりけるにすぐとて松の木末のみえ侍ければよめる　左衞門督北方
年をへてみる人もなき古里に
　かはらぬ松そあるしならまし
六條中務親王家に子日の松をうへて侍けるをかのみこ身まかりて後その松をみて讀侍ける　源爲善朝臣
君か植し松はかり社殘りけれ
　いつれの春の子日なりけん
けふは中の子日とはしらずやとてともだちのもとなりける人の松をむすびておこせて侍りければよめる　むまのないし

故第一親王のいかゝいらせけるに關白前大まうち君さはる事有てうちにもまいり侍らさりければ内大臣下らうに侍ける時いたき奉りて侍けるをみてよめる　右大臣
千年ふる二葉の松にかけて社
　藤のつかへもはるひさかへめ
人のもぎ侍けるによめる　清原元輔
住吉の浦の玉をも結ひあけて
　渚の松の陰を社見れ
人のをさなきはら〳〵のこともにもきせかうぶりをさせはかまきせなどし侍けるにかはらけとりて　源しけゆき
いろ〳〵にあまた千年のみゆる哉
　こ松か原にたつやむれゐる
永承四年内裏歌合に松をよめる　能因法師
かすか山岩ねの松と君かため
　ちとせのみかは萬世そへん
後冷泉院御時大嘗會御屏風近江國龜山松樹多生　式部大輔資業
萬よに千代の重てみゆる哉
　かめのをかなる松のみとりに

又卷第八離別
源賴清朝臣みちのくにはて丶又肥後守になりてくだり侍けるをいでたちの所にたれともなくてさしをかせ侍ける　相模
度々のちよをはるかに君やへん
　末の松よりいきの松まで
さぬきへまかりける人につかはしける
まつ山の松のうら風吹よせは　中納言定賴
　ひろいてしのへ旅わすれ貝
返し　源光成
たえぬより忘ほりもあへぬ衣手に
　またきなかけそ松か浦浪
又卷第十二戀二
忍ひてかよふ女のまたこと人にものいふときゝてつかはしける　藤原能通朝臣
こえにける浪をは忘らて末の松
　ちよまてとのみ賴みける哉
又卷第十三戀三
つの國にあからさまにまかりて京なる女につかはしける　大江匡衡朝臣

だいしらず　民部卿經信

朝みとり野への霞のたな引に
けふの小松をまかせつるかな

承暦二年内裏歌合によみ侍ける

君か代に引くらふれは子日する　左近中將公實
松の千年も數ならぬかな

正月七日子日にあたりて雪のふり侍けるによめる　伊勢大輔

人はみな野への小松を引に行
けふのわかなは雪やつむらん

民部卿泰憲近江守に侍ける時三井寺にて歌合し侍けるに藤の花をよみ侍ける　讀人しらず

住の江の松のみどりも紫の
色にてかゝるきしの藤なみ

又巻第六冬

染殿式部卿のみこの家にて松のうへの雪といふ心を人々よみ侍けるによめる　藤原國行

淡雪も松のうへにし降ぬれは
久しく消ぬ物にぞ有ける

又巻第七賀

東三條院四十賀し侍ける屏風に子日しておとこ女くるまよりおりてこ松ひく所をよめる　源兼隆

霞さへたな引野への松なれは
空にそ君か千代はしらるゝ

内裏の御屏風にいのちながき人の家小松つるある所を　平兼盛

春秋もしらて年ふる我身かな
松とつるとの年をかぞへて

屏風のゑにうみのほとりにまつのひともとある所を　源兼隆

一もとの松のしるしそたのもしき
ふた心なき千世とみつれは

だいしらず　よみ人しらず

君か代を何にたとへんときはなる
松のみとりもちよを祉ふれ

故第一親王うまれ給てうちつゞき前齋宮むまれさせ給ひて内裏よりうふやしなひなどつかはして人々歌よみ侍けるによめる　右大臣顯房

是も又ちよのけしきのしるき哉
おひそふ松のふた葉なからに

多二佳趣一といふ題を
住そむるすゑの心のみゆる哉
みきはの松のかけをうつせは
左大將濟時かあひしりて侍ける女つくしにまか
りくだりけるに實方朝臣うさの使にてくだり侍
けるにつけてとふらひつかはしたりければ
けふまてはいきの松原いきけれと　藤原後生が女
我身のうさに歎てそふる
又卷第十九雜戀
だいしらず　つらゆき
獨して世をしつくさは高砂の
松のときはもかひなかりけり
後拾遺和歌集卷第一春上
小野宮太政大臣の家に子日し侍けるによみ侍け
る　清原元輔
千年へん宿の子日の松をこそ
外のためしに引むとすらめ
題しらず　和泉式部
引つれてけふは子日の松に又
いまちとせをそ野へに出つる

正月子日庭におりて松などてすさびにひき侍け
るをみてよめる　よみ人しらず
春の野に出ぬ子日と諸人の
心はかりをやるにそ有ける
正月子日にあたりて侍けるに良暹法師のもとよ
り子日しになむいづるいざなどいひにおこせ侍
けるにまたもおとせで日くれにければよみてつ
かはしける　賀茂成助
けふは君いかなる野へに子日して
人のまつをはしらぬなるらん
今上六條におはしまして上達部うへのをのこど
もなどなかしまにわたりて子日し侍けるに讀侍
ける　右大臣北方
袖かけて引ぞやられぬ小松原
いづれともなき千世のけしきに
三條院御時に上達部殿上人など子日せんと志侍
るに齋院の女房ふなをかにものみんとしけるを
とゞまりにければそのつとめて齋院に奉侍ける
とまりにし子日の松をけふよりは　堀川右大臣
引かぬためしに引かるへきかな

占てこそ千年の春はきつゝみめ
松を手たゆく何かひくべき　したかふ

齋院子日

一もとの松のちとせも久しきに
いつきの宮そおもひやらるゝ

右大將實資下﨟に侍ける時子日しけるに

老のよにかゝるみゆきは有きやと　清原元輔
木高き岑の松にとはゝや

正月叙位のころある所に人々まかりあひて子日の歌よまむといひて侍けるに六位に侍ける時

松ならは引人けふはありなまし　大中臣能宣
神のみとりそかひなかりける

除目のころ子日にあたりて侍けるに按察の更衣のつぼねより松をはしにはたべものを出して侍けるに　もとすけ

引人もなくてやみぬるみ吉野の
松とねのひをよそにこそきけ

又巻第十八雜賀

賀屛風人の家小松のもとより泉いてたり

松のねに出る泉の水なれば　貫之
おなしき物を絶しとそおもふ

冷泉院五六のみこはかまき侍けるころいひおこせて侍れる　左大臣

いはのうへの松にたとへん君々は
よにまれらなる種ぞと思へば

或人の産して侍ける七夜　元輔

松かえのかよへる枝をとくらにて
すたてらるへき鶴のひな哉

大貳國章むまこのいかにわりごてうじて歌をゐにかゝせける

松のこけ千とせをかけておひしけれ
鶴のかいこのすとも見るへく

だいしらず　よみ人しらず

我のみやこもたるてへは高砂の
尾上に立る松もこもたり

延喜御時齋院屛風四帖せんじによりて

いくよへし磯邊の松そ昔より　つらゆき
立よる浪や數はしるらん

右大臣家つくりあらためてわたりはじめける頃ふみつくり歌など人々によませ侍けるに水樹

我事はえもいはしろの結び松　そねのよしたゝ
　千年をふとも誰かとくべき　　安法々師
すみよしにまうでゝ
あまくたるあら人かみのあひおひを
　思へは久し住吉の松　　惠慶法師
我とはゝ神代の事もこたへなん
　昔をしれるすみよしの松
はこさきを見侍て　　重之
いく世にかゝたりつたへん箱崎の
　松のちとせのひとつならねは
又卷第十一戀一
だいしらず　　よみ人しらず
岩の上に生るこ松も引つれと
　猶ねかたきは君にそ有ける
○あふことをいつとも知らて君かいはん
　ときはの山の松そくるしき
忍ひつゝ思へは苦し住のえの
　松のねなからあらはれなはや
忠房がむすめのもとに久しうまからでつかはし
ける　　大納言きよかげ
住吉の松ならねとも久しくも
　君とねぬ夜の成にける哉
返し
久しくもおもほえぬとも住吉の
　松やふたゝひおひ替るらん
あるをとこ松を結びてつかはしたりければ
　　よみ人しらず
○何せんに結ひそめけん岩代の
　松は久しき物としなし
だいしらず
かたきしの松のうきねと忍ひしは
　されはよ終にあらはれにけり
又卷第十六雜春
東三條院御四十九日のうちに子日いてきたりけ
るに宮の君といひける人のもとにつかはしける
　　右衞門督公任
たれにより松をもひかん鶯の
　はつねかひなきけふにも有哉
子日　　惠慶法師
いきてみるねのひの松と程なきを
　いかでこもれる千世にか有らん
だいしらず　　よみ人しらず

すみよしに國のつかさ臨時祭しはんべりける舞人にてかはらけとりてよみ侍りける

音にのみ聞わたりつる住吉の
　松の千年をけふ見つるかな

五條の内侍のかみの賀の屛風に松の海にひたりたる所を　　伊勢

海にのみひちたる松の深みとり
　いく志ほとかは志るへかならむ

物へまかりける人にぬさつかはしけるはこにうきしまのかたをし侍て　　よしのぶ

わたつ海の浪にもぬれぬ浮島の
　松に心をよせて賴まん

だいしらす　　よみ人しらす

かこの島松原こしになくたつの
　あな長々し聞人なしに

あひかたらひ侍ける人のみちのくにへまかりければ　　よしのぶ

いかて猶わか身にかへてたけくまの
　まつともならん行人のため

河原院の古松をよみ侍ける　　源道濟

行末の志るしはかりに殘るへき
　松さへいたく老にけるかな

題しらず　　よみ人志らず

○世中をすみよしとしもおもはぬに
　何をまつとて我身へぬらん

つかさたまはらでなけき侍けるころ人のさうしかゝせ侍けるおくにかきつけ侍ける　　つらゆき

いたつらに世にふる物と高砂の
　松も我をや友と見るらん

あかしの浦のほとりを舟にのりてまかりけるに　　源爲憲

よとゝもに明石の浦の松原は
　浪をのみこそよると知るらめ

又卷第九同下

みつねたゞみねにとひ侍ける　　參議伊衡

千年ふる松の下葉の色つくは
　たか志らかみにかけてかへすそ

こたふ　　みつね

松といへば千年の秋に逢くれは
　忍ひに落る下葉なりけり

なぞ〳〵ものがたりしける所に

に侍ける時よみ侍ける　三條太政大臣
行末も子日の松のためしには
　君か千とせをひかんとそおもふ
延喜御時御屛風に　つらゆき
松をのみときはと思ふに
　夜と共に流す泉もみとりなりけり
又卷第六別
つくしへまかりける人のもとにいひつかはしけ
る　橘倚平
昔みしいきの松原ことゝはゝ
　忘れぬ人もありとこたへよ
陸奥守にてくだり侍ける時三條太政大臣餞し侍
けれはよみ侍ける　藤原爲頼
たけくまの松を見つゝやなくさめむ
　君か千年の影にならひて
又卷第七物名
ひくらし　つらゆき
松のねは秋のしらへに聞ゆなり
　たかくせめあけて風そひくらし
いなみの　すけみ
住吉のをかの松かさゝしつれは
　雨は降ともいなみのはきし
又卷第八雜上
野宮に齋宮の庚申し侍けるに松風入ニ夜琴ーとい
ふ題をよみ侍ける　齋宮女御
琴の音に峯の松風かよふらし
　いつれのをよりしらへそめけん
松風のおとに亂るゝ琴のねを
　ひけはねのひのこゝちこそすれ
天暦御時名ある所を御屛風にかゝせ給て人々に
歌たてまつらせ給けるに高砂を　忠見
尾上なる松の梢はうちなひき
　浪のこゑにそ風も吹ける
延喜御時御屛風に　貫之
雨降と吹松風はきこゆれと
　池のみきはゝ增らさりけり
おなじ御時大井に行幸ありて人々に歌よませ給
けるに
大井河かはへの松にことゝはん
　かゝる行幸やありしむかしを

又巻第二夏

圓融院御時御屛風歌　平かねもり

住吉の岸の藤浪わか宿の
　松の梢に色はまさらし　ゑたがふ

紫の藤咲松の梢には
　もとの緑もみえすそありける

河原院のいづみのもとにすゝみ侍て　恵慶法師

松かけの岩井の水を結あけて
　夏なき年と思ひけるかな

又巻第四冬

恒德公家の屛風に　よしのぶ

冬されは嵐の聲も高砂の
　松につけてそきくへかりける

高砂の松にすむ鶴冬くれは　もとすけ
　をのへの霜やおき増るらん

入道攝政の屛風に　かねもり

見渡せは松の葉ゑろき吉野山
　いく世つもれる雪にか有らん

又巻第五賀

はしめて平野祭に男使たてし時うたふへき歌よませしに　大中臣能宣

ちはやふる平野の松の枝しけみ
　千代もやちよも色はかはらし

藤氏のうぶやにまかりて　よしのぶ

ふた葉よりたのもしきかな春日山
　木高き松のたねそと思へは

右大將藤原實資うぶやの七夜に　平かねもり

今年生の松は七日に成にけり
　殘の程をおもひこそやれ

天暦のみかど四十になりおはしましける時山階でらに金泥壽命經四十八巻をかき供養し奉りて御巻數鶴にくはせてすはまにたてたりけりその すはまのしき物にあまたの歌あしてにかける中に　かねもり

山ゑなの山の岩根に松うへて
　ときはかきはにいのりつるかな

承平四年中宮の賀し侍ける時の屛風に　齋宮内侍

色かへぬ松と竹とのすゑの世を
　いつれひさしと君のみそみん

小野宮太政大臣家にてねの日し侍けるに下らう

れば　よみ人しらず
としをへてたのむかひなしときはなる松の梢の色かはりゆく
又卷第十七雜歌三同
みちのくにの守にまかりくだりけるにたけくまの松のかれて侍りけるを見て小松をうゑつがせ侍りて任はてゝのち又おなじくにゝまかりなりて彼のさきの任にうゑし松を見侍りて　藤原もとよしの朝臣
植ゑしときちぎりやしけんたけくまの松をふたゝびあひみつる哉
時にあはずして身を恨みて籠り侍ける時
しら雲のきやとる峯のこ松原えたしけゝれや日のひかり見ぬ　文屋康秀
又卷第十九離別歌
だいしらず　よみ人しらず
そむかれぬ松のちとせのほどよりもとも〳〵とたにしたはれぞせし
又卷第二十慶賀
左大臣の家のをのこゝをんなこかうぶりし裳着侍りけるに　つらゆき
おほはらやをしほの山の小松原はやこたかゝれ千世の影見ん
女のもとにつかはしける
君かため松のちとせもつきぬへしこれよりまさん神のよもかな
西四條のみこの家の山にて女四のみこのもとになみたてる松のみどりの枝わかす　右大臣
おりつゝちよをたれとかはみむ
兼輔朝臣なくなりてのち土佐の國よりまかりのほりて彼栗田の家にて　つらゆき
植をきしふたはの松は有ながら君かちとせのなきぞかなしき
拾遺和歌集卷第一春
だいしらず　たゞみね
ねのひする野邊に小松のなかりせは千世のためしに何をひかまし
入道式部卿のみこの子日し侍ける所に
千年まで限れる松もけふよりは君にひかれて萬代やへん　大中臣能宣

松の葉にかゝれる雪のうきをこそ
　冬の花とはいふへかりけれ

又巻第九一 戀歌

夕くれは松にもかゝるしら露の　藤原かつみ
　をくるあしたや消はつらん

まからすなりにける女の人に名たちけれはつか
はしける　源　信　明

さためなくあたに散ぬる花よりも
　ときはの松の色をやはみぬ

かへし　よみ人しらず

住吉の我身なりせはとしふ共
　松より外の色をしましや

又巻第十二 戀歌

あひしりて侍ける人を久しうとはずしてまかり
たりければ門より返しつかはしけるに

住のえの松に立よる白浪の　壬生　忠　峯
　かへるおりにやねはなかるらん

年へていひわたり侍ける女に　源　す　く　る

久しくも戀渡る哉住のえの
　峯に年ふる松ならなくに

又巻第十二四 戀歌

わざとにはあらず時々物いひ侍ける女ほど久し
うとはず侍ければ　よみ人しらず

高砂の松をみとりと見しことは
　したの紅葉をしらぬなりけり

返し

ときわかぬ松のみとりもかきりなき
　おもひにはなほ色やもゆらん

又巻第十三五 戀歌

土左のもとよりせうそこ侍ける返事につかはし
ける　さだもとのみこ

深みとりそめけん松のえにしあらは
　うすき袖にも浪はよせてん

又巻第十五一 雜歌

あはぢのまつりごとびとの住はてゝのぼりまう
できてのころかねすけの朝臣のあはたのいへに
て　み　つ　ね

ひきうへし人はむへこそ老にけれ
　松のこたかくなりにける哉

あひかたらひける人の家の松の梢の紅葉たりけ

萬代かねてたねをまきけん
この歌はある人のいはく柿本の人まろが歌なり
かくしつゝ世をやつくさん高砂の
尾上に立る松ならなくに
誰をかも知人にせん高砂の　藤原おきかぜ
松も昔の友ならなくに
沖つ浪たかしの濱のはま松の　つらゆき
なにこそ君を待渡りつれ

後撰和歌集卷第一春歌上
子日に男のもとよりけふは小松ひきになんまかり出るといへりければ
君のみや野へに小松をひきにゆく　よみ人しらず
我もかたみに摘まむ若なを
松のもとにこれかれ侍りて花を見やりて
深みどりときはの松の影にゐて　坂上是則
うつろふ花をよそにこそ見れ
花の色はちらぬまばかり古郷に　藤原雅正
つねには松のみどりなりけれ

又卷第三同歌下
題しらず　讀人しらず
水そこの色さへふかき松かえに
千年をかねてさける藤浪

又卷第四夏歌
夏の夜深養父が琴ひくを聞きて
短夜の更行まゝに高砂の　藤原兼輔朝臣
峯の松風ふくかとそきく

又卷第五秋歌上
題しらず　よみ人しらず
秋風の吹しく松も山なから
なみ立かへる音そきこゆる
是貞のみこの家歌合に　壬生忠岑
松のねに風のしらへをまかせては
立田姫こそ秋はひくらし

又卷第六同歌中
だいしらず　よみ人しらず
打はへてかけとそ頼む峯の松
色とる秋の風にうつるな

又卷第八冬歌
題しらず　讀人しらず

古今要覽稿卷第二百七十

●草木部 松六

和歌二

古今和歌集卷第一 春歌上

寛平御時きさいの宮の歌合によめる

源むねゆきの朝臣

常盤なる松のみとりも春くれは

今一しほの色增りけり

又卷第七 賀歌

内侍のかみの右大將藤原朝臣の四十賀しける時に四季のゑかけるうしろの屛風に書たりける歌

秋

住の江の松を秋風吹からに

聲打そうるおきつゑら波

又卷第八 離別歌

だいしらず

在原行平朝臣

立わかれいなはの山の峯に生る

松としきかは今かへりこん

又卷第十一 戀歌一

題しらず

よみ人ゑらず

夕つくよさすや岡部の松のはの

いつとも分ぬ戀もするかな

種ゑあれは岩にも松は生にけり

戀をし戀ざあはさらめやは

又卷第十三 同三

だいしらず

よみ人しらず

風吹は浪打岸の松なれや

ねに顯れて鳴ぬへら也

又卷第十五 同五

題しらず

讀人しらず

久敷も成にけるかな住の江の

松はくるしき物にそ有ける

住の江の松程久に成ぬれは

あしたつのねに鳴ぬ日そなき

かねみのおほきみ

又卷第十七 雜歌上

だいしらず

よみ人ゑらず

梓弓いそへのこ松たか代にか

禰伊麻母美流其等

右一首右中辨大伴宿禰家持

夜知久佐能波奈波宇都呂布等伎波奈流麻都能左要太

乎和禮波牟須波奈

右一首右中辨大伴宿禰家持

右一首三野連石守作
海未通女伊射里多久火能於煩保之久都努乃松原於母
保由流可聞
右作者不審姓名
平群氏女郎贈越中守大伴宿禰家持歌
麻都能波奈花可受爾之毛和我勢故我於母倣良奈久
母登奈佐吉都追
又卷第十九
爲家婦贈在京尊母所誂作歌
霍公鳥來喧云々松柏乃佐賀延伊麻佐禰云々
四月三日贈越前判官大伴宿禰池主霍公鳥歌不
勝感舊之意述懐
和我勢故等云々利波山飛超去而明立者之松佐枝爾云
云
爲應詔儲作歌
安之比奇能云々伊也繼々爾松根能云々
右大伴宿禰家持作之
松影乃清濱邊爾玉敷者君伎麻佐牟可清濱邊爾
右一首右大辨藤原八束朝臣
又卷第二十

麻都能氣乃奈美多流美禮婆伊波比等乃和例乎美於久
流等多々理之母己呂
右一首火長物部眞島
冬日幸于靱負御井之時内命婦石川朝臣應詔
賦雪歌一首 諱曰色婆
麻都我延乃都知爾都久麻涅布流由伎乎美受弖也伊毛
我許母里乎流良牟
于時水主内親王寢膳不安累日不參因以此日
太上天皇勅侍嬬等曰爲遣水主内親王賦雪作
歌奉獻者於是諸命婦等不堪作歌而此石川命
婦獨作此歌奏之
三月七日於河内國伎人郷馬國人之家宴歌
須美乃江能波麻未都我根乃之多婆倍弖和我見流乎努
能久佐奈加利曾禰
右一首兵部少輔大伴宿禰家持
保等登藝須可氣都々伎美我麻都可氣爾比毛等伎佐久
流都奇知可都伎奴
二十日大伴宿禰家持依興作之
二月於式部大輔中臣清麿朝臣之宅宴歌
波之伎余之家布能安路自波伊蘇麻都能都禰爾伊麻佐

又
磯上生小松名惜人不知戀渡鴨
神左備而巖爾生松根之君心者忘不得毛
　羈旅發レ思
又卷第十三
豐州聞濱松心喪何妹相之始
　挽歌
欲見者雲井所見愛十羽能松原少子等云々
又卷第十四
　東歌
和我世古乎夜麻登敝夜利弖麻都之太須安思我良夜麻
乃須疑乃木末可
　譬喩歌
多伎木許流可麻久良夜麻能許太流木乎麻都等奈我伊
波婆古非都追夜安良牟
右相模國歌
　未勘國相聞往來歌
伊波保呂乃蘇比能和可麻都可藝里登也伎美我伎麻左
奴宇良毛等奈久毛
又卷第十五
　安藝國長門島舶泊磯邊作歌
和我伊能知乎奈我刀能之麻能小松原伊久與乎倍弖加
可武佐備和多流
右挽歌
　至二筑紫館一遙望二本鄉一悽愴作歌
伊麻欲里波安伎豆吉奴良之安思比奇能夜麻末都可氣
爾日具良之奈伎奴
挽歌
　回二來筑紫一海路入レ京到二播磨國家島一之時作歌
奴婆多麻能欲安可之母布禰波許藝由可奈美都能波麻
末都麻知故非奴良武
　娘子留レ京悲傷作歌
和我屋度能麻都能葉見都々安禮麻多無波夜可反里麻
世古非之奈奴刀爾
卷第十七
　天平二年庚午冬十一月太宰帥大伴卿被レ任二大納
言一兼レ帥如レ舊上京之時陪二從人等別取二海路一入レ京於
レ是悲二傷羈旅一各陳二所心一作歌
和我勢兒乎安我松原欲見度婆安麻乎等女登母多麻藻
可流美由

羇旅作
朝菜寸二眞梶榜出而見乍來之三津乃松原浪越似所見
右件歌者右集中出
又卷第八
厚見王贈二久米女郎一歌一首
屋戸在櫻 花者今毛香聞松風疾 地爾落良武
御在西池邊肆宴歌一首
池邊乃松之末葉爾零雪者五百重零敷明日左倍母將見
右一首作者未レ詳但豎子阿倍朝臣蟲麻呂傳二誦之一
大伴坂上郎女雪歌一首
松影乃淺茅之上乃白雪乎不令消將置 言可聞奈吉
又卷第九
雜歌
大寶元年辛丑冬十月太上天皇幸二紀伊國一時歌
我背兒我使 將來歟跡出立之此松原乎今日香過南
鷺坂作歌一首
白鳥 鷺坂山 松影宿而往奈夜毛深往乎
右柹本朝臣人麻呂之歌集所レ出
挽歌
宇治若郎子宮所歌一首

又卷第十
妹等許今木乃嶺 茂立 嬬待木者古人見祁牟
寄松
梅 花咲而落去者吾妹乎將來香不來香跡吾待乃木曾
詠二黄葉一
風吹者黄葉散乍小 雲吾松原 淸在莫國
冬雜歌
足曳之山鴨高 卷向之木志乃子松二三雪落來
卷向之檜原毛未 雲居 者子松之末由沫雪 流
又卷第十一
寄レ物陳レ思
君不來者形見爲等我二人 植松 木君乎待出牟
袖振可見限吾 雖 有其松枝隱在
珍 海 濱邊小松根 深 吾戀度 人 子姤
或本歌云血沼之海之鹽干能小松根母巳呂爾戀屋
度レ人 兒故爾
平山 子松末有廉叙波我思 妹 不 相止者
寄レ物陳レ思
馬音之跡杼登毛爲者松陰爾 出 曾見鶴 若 君香跡
味乃住渚沙乃入江之荒磯松我乎待兒等波但 一耳

妹之名者千代爾將流姫島之子松之末爾蘿生萬代爾
又卷第三
高市連黒人歌
吾妹兒二猪名野者令見都名次山角松原何時可將示
角麿歌
清江乃木笑松原遠神我王之幸行處
博通法師往紀伊國見三穗石室作歌
石室戸爾立在松樹汝乎見者昔人乎相見如之
金明軍歌一首
印結而我定義之住吉乃濱乃小松者後毛吾松
又卷第四
笠女郎贈大伴宿禰家持歌
白鳥能飛羽山松之待乍曾吾戀度此月頃乎
君爾戀痛毛爲使無見楢山之小松下爾立嘆鳴
池邊王宴誦歌一首
松之葉爾月者由移去黄葉乃過哉君之不相夜多
又卷第五
好去好來歌反歌　山上憶良
大伴御津松原可吉掃弖和禮立待速歸坐勢
又卷第六
神龜五年戊辰幸于難波宮時歌
韓衣服楢乃里之島待爾玉乎師付牟好人欲得
右笠朝臣金村之歌中出也或云車持朝臣千年作之也
紀朝臣鹿人見茂岡之松樹歌一首
茂岡爾神佐備立而榮有千代松樹乃歳之不知久
天皇御製歌一首
妹爾戀吾乃松原見渡者潮干乃潟爾多頭鳴渡
右一首今按吾松原在三重郡相去河口行宮遠矣
若疑御在朝明行宮之時所製御歌傳者誤之歟
神龜十六年甲申春正月五日諸卿大夫集安倍蟲
麿朝臣家宴歌一首作者不審
吾屋戸乃君松樹爾零雪乃行者不去待西將待
同月十一日登活道岡集一株松下飲歌二首
一松幾代可歴流吹風乃聲之清者年深香聞
右一首市原王作
靈剋壽者不知松之枝結情者長等曾念
右一首大伴宿禰家持作
又卷第七
攝津作
住吉乃岸之松根打曝縁來浪之音之清羅

古今要覽稿卷第二百六十九

●草木部 松五

和歌一

萬葉和歌集卷第一

中皇命往于紀伊温泉之時御歌

吾勢子波借廬作良須草無者小松下乃草乎苅核

幸于紀伊國時川島皇子御作歌　或云山上臣憶良作

白浪乃濱松之枝乃手向草幾代左右二賀年乃經去良武

一云者經爾計武

日本紀曰朱鳥四年庚寅秋九月天皇幸紀伊國也

山上臣憶良在大唐時憶本鄉歌

去來子等早日本邊大伴乃御津乃濱松待戀奴良武

長皇子御歌

霰打安良禮松原住吉之弟日娘與見禮常不飽香聞

太上天皇幸于難波宮時歌

大伴乃高師能濱乃松之根乎枕宿杼家之所偲由

長皇子御歌

吾妹子乎早見濱風倭有吾松椿不吹有勿勤

又卷第二

從吉野折取蘿生松柯遣時額田王奉入歌一首

三吉野乃玉松之枝者波思吉香聞君之御言乎時而加欲波久

有間皇子自傷結松枝歌

磐白乃濱松之枝乎引結眞幸有者亦還見武

長忌寸意吉麿見結松哀咽歌二首

磐代乃岸之松枝將結人者反而復將見鴨

磐代乃野中爾立有結松情毛不解古所念

山上臣憶良追和歌一首

鳥翔成有我欲比管見良目杼母人社不知松者知良武

右件歌等雖不挽柩之時所作唯擬歌意故以載于挽歌類焉

大寶元年辛丑幸于紀伊國時見結松歌一首

後將見跡君之結有磐代乃子松之宇禮乎又將見香聞

寧樂宮

和銅四年歲次辛亥河邊宮人姬島松原見孃子屍悲歌作歌

豐後國國崎郡田深浦根上り松圖

『紀伊國名所圖會所載根上り松圖略之』

と〔藥名備考 和訓抄〕いへり西土にていふ落葉松なり〔大和本草〕また金錢松とも〔物品目錄〕云大和本草云落葉松和名ツシマツ河間府志及衡岳志ニ出ヅ冬ハ葉ヲツ花紫赤色ナリ青箱子ノ穗ニ似タリ葉ハ五葉ノ松ニ似タリミジカシ松ハ常葉ナルニ一類ニテ冬葉落ルハメヅラシ富士山ニ多キ故ニ富士松ト云信濃ニモ多シ

本草一家言云落葉松韓人呼ニ柏子ー倭名日光松又富士松

物品目錄云落葉松若水云富士松光生〔後藤〕云一名金錢松

本草綱目啓蒙云富士松アリ一名日光マツ富士山日光山ニ自生多キ故ニ名付ク冬ニ至リ葉落ツ漢名落葉松〔物理小識〕春ニ至リ新葉圓ニ聚リ生ジテ菊花ノ形ノ如ク大サ錢ノ如シ故ニ一名金錢松〔同上〕コノ葉ミナ一針ニシテ薄ク常松ニ異ナリコノ松及ビ五葉松トモニ皮鱗甲ヲナサズ

『ふじ松圖略之』

根あがり松

根あがり松は豐後國國崎郡田深浦〔田邊文三説〕豐前國企救郡内裡浦及び紀伊國和歌浦〔紀伊國名所圖會〕等にあり此松赤松にしてすべてくろ松なしとぞ田深浦の松は根のあがりたる間を馬にのりて過べしといひ紀伊國のも人立て往來すべしといふその松の立つゞきたる間いづくのも凡三四町ばかりありといへり

豐後國人田邊文三曰本國國崎郡田深浦の根上り松至て高きは三丈餘あるひは四丈許なるもあり中づく尤奇なるは大松の根四方へひらきて根のあがりたる事凡二丈許もあるが上に半天河ありて水を貯ふ事數百升天旱甚しき時といへども絕ることなしといへりまた豐前國内裡浦にもありといふ

紀伊國名所圖會云根上り松和歌山の南郊七八町にして此地の松すべて其根高くあらはれてつる松かめ松相引等の名ありて奇異なる事いふばかりなし古歌に津の國ののしくのあたり來てみれば松はねごとにあらはれにけりと云けん所をだにしることなし今はここの根あがり松のみ世上に名高し府城のあたりよりこゝまでを吹上といふ

古今要覽稿卷第二百六十八

●草木部

され松

され松は盆に載て玩ぶものなり矮松に似てそれよりも小なるものなり是植樹家の培養によりて大樹を形容するものといへどもそれ種もと尋常の類にあらず然るを小野蘭山天目松にあつる本草綱目啓蒙誤なり天目松は自別種なり

本草綱目啓蒙云盆玩ノ者ニ形矮ニシテ枝繁ク古木ノ形ノ如クナルモノナリサレマツトヨブ漢名天目松南汝圖史一名千年松ト秘傳花鏡云

按に天目松は鹿島松にあつべし自然に矮く枝しげくして盆栽すべきものなりされ松は人工によりて種々の形をなす者なり

『され松圖略之』

ねむり松

ねむり松は葉しだれて長しはなはだ愛すべし伏見にありと本草一家言いへり江戸にもまゝあり青山權太原の茶店にあるものことに美觀なり本草一家言云眠松在ニ伏見一枝葉下垂可レ愛

ねむり松圖

ふじ松

ふじ松は富士山中に多く生ずるを以てしか名付たりまた日光山中にも多し故に或は日光松ともいふ本草綱目啓蒙唐書に見えたるまつに似たるを以て俗にからまつ

て中間のみ白きものあり植樹家にて蛇の目といふこ
れみな他木のいさ葉ふいりの類なればその變一定な
らざるなり
本草綱目啓蒙云今花戸ニ葉半白ク半綠ナルモノアリ
シラガ松ト呼ブ又黃綠相半スルモノ黃綠間道ナルモ
ノ白綠間道ナルモノ白斑アルモノ等數品アリ
『ミらが松四圖略之』

肥後國五町手永ウルケ村連理松圖

しもふり松

しもふり松は西土にて白松と（本草一家言）いふものなりと
いへりあるひは常の松のごとくにして白き粉あるも
のなり（本草綱目啓蒙）ともいふ今いふ霜降松は五葉の松に似
て葉裡のいたつて白きものなりと岩崎常正いへり
本草一家言云、白松袁仲郎有ㇾ詩、倭名霜降、松大悲
山頂産、
按袁仲郎集に密縣天仙廟白松詩四首あり傳言天女
化時生、畢竟移根種不ㇾ成、開盡大官諸本草、上頭未
ㇾ有ニ白松名ー とあれば他へ移栽ても根づかざるも
のと見ゆされば密縣天仙廟の外あることなきこと
明らけしまた其詩に午（手カ）撫ニ松圍ー敷匝行、潤ニ子膚
色ニ白ニ子珩ー とあるを以て考ふれば木の膚の白き
ことにして葉の謂にはあらず然を霜降松にあてし
はあやまり也
本草綱目啓蒙云松又一種常松葉ノ如クニシテ色白ク
粉アルガ如ク見ユルモノアリ、シモフリ松トヨブ漢
名白松
華夷考○按に華夷草木鳥獸珍玩考に白松如ㇾ傳ㇾ粉、
一本三幹高十數仭云々、在ニ天仙洞殿後ー密縣東三
里とあれば是ゟ亦袁仲郎の詩に作れるものと同じ
詩に潤子膚色白子珩といひこゝに如傳粉と云みな
葉の事にあらず然れば袁仲郎の詩に云も華夷考の
白松も別物にあらざるなり
『しもふり松圖略之』

しらが松

しらが松は葉半白く半綠なるものなりまた黃綠相半
するもあり共に同種なり（本草綱目啓蒙）或は葉の本末綠にし

いふは今のかまかり松の類といふべきなり

連葉松

連葉松は攝津國勝曼院にあり葉の本一つにして半より末二つにわかるゝと和訓栞いへりその狀したしくみずといへども江戸にて一葉松といふを見るに二葉ひしとよりつきて一葉のごとく見ゆるものなりその中に葉の中比までは風にあへばわかれて二葉にみゆるもありまたその中にも風にあたりてもしまりよくはなれざるもありされば全く一葉にはあらざるべし和訓栞云津の國勝曼院は施樂院の舊地といふ連葉の松あり葉の本は一本にして半から二つにわれたり

連理松

連理松は一根に雌雄交り生ずと本草一家言いへり攝津國有馬郡香下村攝陽群談・矢田部郡駒林村同上等にありみな一根にして二幹となり雌雄交り生じたりまた信濃國上田にも此松あり土人相生松といふ卽黃庭堅の所謂連枝松なり近きころ肥後國熊本城より壹里許へだてゝ五丁手永ウルケ村といふ處にある連理松の圖をみれば二樹の枝中ほどにて合してつらなりたりこれは攝津信濃にあるものとは全く別にしてをのづから一種の連理松なり

本草一家言云連理松一根雌雄交生山谷詩集九卷有下戲荅三陳季常寄二黃州山中連理松枝一詩上

按に黃州は湖廣にあり山谷の詩に誰言五鬣蒼煙面とあれ共五鬣松にはあるべからず又老松連枝亦偶然といひ漢五瑞の碑子連理樹といふありその形また肥後の松と同じければ連理松と連枝松と又同じきこととしられたり

攝陽群談云相生松有馬郡香下村ニアリ太サ一尋ニ餘リ高サ九尋餘云(土カ)際ヨリ三尺計リ登テ男松女松左右ヘ分レタルヲ以テ相生ノ松ト云リ又云源氏松矢田部郡駒林村ニアリ高サ丈餘本二尋ニ餘レリ枝五六間四方ニ蔓ル婦(め)松夫(お)松二葉ニ出ル故一名二葉ノ松トモ云亦一名茶筅松トモ云フ松葉細ヤカニシテ茶筅ヲ見ルニ似タリ亦源氏物語須磨明石ノ卷ニ依テ松ノ名トモセリ或ハ一ノ谷ノ戰場ニ赴ク源氏ノ諸勢樹下ニ群居スルヲ以テ源氏松ト云或ハ古葉松トモ云ヘリ

『肥後國五町手永ウルケ村連理松圖略之』

古今要覽稿卷第二百六十七

●草木部

かしま松

かしま松は幹ひきく小さく根高くあがり枝多くまげりたけ高く直なる枝なし(本草一家言本草綱目啓蒙)葉つまりよれつねの松と殊なり(和訓栞)盆に栽て玩ぶべし西土にて天目松といふものならんと(本草一家言)いへりまた黃山松なりとも(本草綱目啓蒙)いへり

本草一家言云天目松遵生八牋盆松條論松品中有ニ天目松ニ身幹矮短蟠屈偃卷傍枝多而無ニ直幹一按藝園家有二一種松一名ニ鹿島松一是也

按に遵生八牋起居安樂牋に盆景以ニ凡卓一可レ置者爲レ佳如ニ最古雅一者品以ニ天目松一爲ニ第一一惟抗城有レ之高可レ盈レ尺其本如レ臂針毛短簇結爲ニ馬遠之欹針詰曲郭熙之露頂攫拏一と見ゆ抗城と云は抗州城なり天目山は抗州臨安縣にあり

本草綱目啓蒙云又盆玩ノ者ニ根高クアガリ生ズル者アリ鹿島松ト呼ブ又根アガリマツトモ云漢名黃山松(江南通志)コノ外松ノ名尙多シ

按に小野蘭山は黃山松を以て鹿島松とし天目松を以てされ松と云り今按に天目松を根のあがること遵生八牋に見へず八牋に更有ニ松木一根二梗三梗者一或栽ニ三五ニ窠結爲ニ山林排匝ニ高下參差更多ニ幽趣一林下安置透漏窈窕とあるもの卽蘭山のいはゆる鹿島松なりまた松岡玄達のいふ鹿島松は天目松にて然るべきなり

『かしま松圖略之』

鮹松

鮹松は一根より數幹を生ず故に鮹松といふなるべしけだし其幹を伐ればまた芽蘖を生ずるを以て聚幹松の名あり(本草一家言)常陸國鹿島浮島の松は幹をきりても芽を生ずといへり卽この鮹松の類なるべし

本草一家言曰曆朝譜彙有ニ十八松一又名ニ聚幹松一倭名鮹松一根數幹伐ニ其幹一復生ニ芽蘖一云々

岩崎常正曰鹿島浮島の松のみ伐ても芽蘖を生ずるにあらずいづくのまつにても葉をすこし置てきる時はその葉をわりてみどりを生ずるなりされば聚幹松と

五葉といふ

本草綱目啓蒙云松三針ノモノヲ俗ニサンゴノマツト呼ブ漢名三針松一名孔雀松三針ノミニアラズ二針ノモノモ雜レリ又尋常ノ松ニモ稀ニ三針ノ者雜リ生ズルコトアリ是ハ變生ナリ攝陽群談云三光松豐島郡箕面寺ノ境内ニアリ土俗ノ傳ニ云ク三葉ニシテ然モ其色美ク日影ニ輝クヲ以テ三光ノ松ノ名アリ亦役行者當山ニ登テ靈地ヲ知ントテミヅカラ三鈷ヲ空中ニ飛シム此松ノ梢ニトヾマルヲ以テ三鈷ノ松ト云トモイヘリ

『三葉松圖略之』

七葉松

七葉松まれにあり（本草一家言）といへり植樹家にて千葉のから松といふものなりとぞ（本草綱目啓蒙）西土の果松なりといへり

本草一家言云五鬣松五葉松其餘一針七針等間有之云云

本草綱目啓蒙云松又七針ノモノアリ蘇頌ノ説ニ七鬣ト云フモノナリ花戸ニテ千葉ノカラマツト呼ブ是群芳譜ノ果松ナリ

按に群芳譜に七針者爲㆓果松㆒とありけだし圖經本草海松子の條に五粒當㆑作㆓五鬣㆒云々五鬣爲㆓一叢㆒或兩鬣七鬣といへるは新羅の五粒松に五鬣兩鬣七鬣まじはりあるよしと聞ゆ然らばこの實果食すべきゆへに果松といへるなるべし皇朝の七針松は盆栽の五葉松の類ひなれば朝鮮松とは同類にして異種なり然らば果松の名もいかゞあるべき

薄といへば五葉松子の如きは西土にあらざること明らかなりされぱいはゆる華陰松は尋常の松にして決して五葉松にはあらず括子松にあつるもまた誤れり括子松は朝鮮松のことにして五葉のくろまつだちなるものなり海松子の屬なりといふはさもあるべしといへども海松の名はあたらざるなり

本草綱目啓蒙云松ニ五針ノモノアリ漢名五粒松一名五鬣松(頌ノ説)五鬚松(泉州府志)五釵松(潜確類書)是ニ二種アリ葉ノ形細ク短クシテ赤松ノタチナルモノヲ俗ニ五葉ノ松ト云

『五葉松一種圖又一種同松毬圖以上四圖略之』

〇正誤

藻鹽草木部云うな井松

源氏説に有といへ共只墓の上にうへたる松なり五粒松とて五本うゆると云り〇按に五粒松と云は五葉松の事なりうな井松は花鳥餘情に文選の馬鬣松をよみはべり墓じるしの松をいふなき人のかたみとみるよしなりといへり是は馬鬣封の義によれりされど弱松の馬の立髮に似たるをいふなるべし墓上に植るは五枝松とて五株植はべる故實なりといへり

三葉松

三葉松ハ駿河國三穗松原陸奥國末松山等にあり俗にさんごの松といへり(和訓栞本草綱目啓蒙)高野山に三鈷の松とてあるは大師の三鈷の落留りし所へしるしに植られたる松なりといへば强に三葉なるを求植られしにもあるべからずたゞ三鈷といへる三の字を緣として三葉松をしかよべるなるべし木はあか松だちなるものにして一葉なるも七葉なるも交りたれば盆栽の五葉松の類なるべし李唐の俗孔雀松とよべるものならん(本草一家言)

大和本草云本邦ニモ三鬣松アリ

本草一家言云三葉松一名孔雀松倭呼二三鈷松一

按に酉陽雜俎に俗謂孔雀松三鬣松也とありそれを本草綱目集解に引て俗呼二孔雀松一といへり然れども蘇頌の圖經葉有二兩鬣五鬣七鬣一といひて三鬣の事におよばずけだし西土におほくはあらざるものならん

和訓栞云西土の書に二針三針五針ありといふ此方にまた同じ七鬣はいまだ見ず三針を三鈷といひ五針を

粒松一叢五葉如ニ叙子ーとあれば李唐の人また既に
五葉の名をいへり

五粒松

楊氏漢語抄○按に酉陽雜俎に松今言ニ兩粒五粒ー粒當レ作レ鬣とあれば李唐の世俗五粒松と言とも實は五鬣と云べきなりといへるなり東雅に本草圖經を引て五粒字當レ作ニ五鬣ー音轉訛也五鬣爲ニ一叢ーといへども酉陽雜俎を引べきなり信充按に集韻に鬣弋渉切音葉とあれば五鬣もと五葉の義なるべければ粒の字と轉訛すべきにあらず然るを五粒五鬣相誤るを以て考ふれば唐人既に鬣を獵の音によめると聞えたり

いつはの松

藻鹽草

五鬣松

本草一家言

又一種

又一種葉細く短く赤松のたちなるあり 本草綱目啓蒙 兼好法師のいはゆる 徒然草 五葉も是なるべし貝原篤信もこの外にくろまつたちなるものあることをしらざりしにや 大和本草 松岡玄達これをもつて華陰松括子松に 本草一家言 あてしはあやまりなり

徒然草云まつは五葉もよし

大和本草云合璧事類ニ松ニ二針三針五針アリト云名山記云松有ニ兩鬣三鬣五鬣ー是皆其葉ノ數ヲイヘリ本邦ニモ五鬣松アリ五葉ノ松ナリ葉小ニシテ短シ

本草一家言云五鬣松一名華陰松又名括子松倭呼ニ五葉松ー耐觀盆玩最可レ賞結レ子比ニ常松ー軟大盖海松子ノ屬也木身無ニ鱗甲ー葉背蒼白色

按に本草綱目に日用本草を引て松子有ニ南松北松ー華陰松形小殼薄有ニ斑極香新羅ー者肉甚香美といへり日用本草作者呉瑞は海寧の人なり海寧は杭州府にあり海寧より南とさすは雲南北は卽遼東なり共に五葉松子の巴豆の如きを出す地にして共に西土の境域にあらず華陰は卽西華山の陰にして西安府にあり唐の長安の近邑なれば以て西土の中と定めてその松子形山殼薄有レ斑といへば尋常の松子をいへるなり開寶本草五葉松子をあげて海松子といひまた中國松子不レ同といひ蘇頌もまた中原松子小といひ冠宗夾も松子多海東來今關右亦有細小味

松子のある松といふ義なるべし物理小識に五鬣七鬣爲二一朶一葉者剔牙括子松也といふ括子もまた結子の義なり廣韻に括は結也とみえたりしかれば括子松松子松共におなじ意なり然るを李時珍三針者を括子松なりといへるはあやまれり

本草一家言云海松子倭名朝鮮松葉極長而抹亦甚大林砌間結レ子味油膩可三以充二果食一一名金錢松出二于物理小識一

按に本草綱目に海松子開寶本草に出日海松子狀如二小栗一東夷當二果食一與二中國松子一不レ同とあり今詳に此文義を考ふるに中國松子と別つ爲に海の字を加へしは開寶本草の意にして實に海松子と云名元よりあるにあらず知は唐蕭炳四聲に五粒松一叢五葉如レ釵子如二巴豆一新羅往々進レ之と見え海藥本草には新羅松子と書したるなど考合せてしらる然るに却て朝鮮松の漢名とせしは誤れり物理小識に金錢松といふは南岳天臺落葉松一名金錢松とあれば新羅松にあらず

本草綱目啓蒙云海云凡松葉二針ナルモノハ常ナリコノ松ハ五針ナリ今俗ニ五葉マツト呼モノハ赤松葉ノ形ニシテ五針ナリ海松ハ葉燈心草ノ大ニシテ背白シ朝鮮人來聘ノ時多クコノ松子ヲ齎シ來ル名産ナリ形大ニシテ巴豆ノ如シ三稜上尖リ茶褐色皮厚クシテ破リ難シ別ニ鐵器アリテ挾ミ按ゼバ破レ易シ内ニ白仁アリ油多シ味山胡桃ノ如シ生食スベシ新ナル者ハ種ヲ生ジ易シ禪院ニ栽ユル者多シコノ松本邦ニモ自生アレバカラマツト訓ジ難シ信州戸隱山ニ多シ唐松郷ト云地モアリ又越後出羽ニモ多シテ器材トス木理扁柏ニ似タル故扁柏ニ代用ユコノ松毬長サ六七寸鱗甲モ大ナリ鱗甲ゴトニ子二粒アリ時珍ノ説ノ中國松子大如二柏子一ト云ハ尋常ノ松子ナリ鱗甲ゴトニ二粒アレドモ形小シテ米粒ノ如ニシテ白黑斑アリ

又云一種葉ノ形粗ク長クシテ黑松ノタチナルモノヲ俗ニカラスマツト云フ又チヤウセンマツトモ云漢名新羅松（海松子ノ條下）コノ松毬最大ニシテ長サ七寸許其子郎海松子ナリ

『五葉松圖又一種同上松毬圖以上三圖略之』

○釋名

五葉松

倭名類聚鈔○按に本草綱目に唐蕭炳四聲を引て五

古今要覽稿卷第二百六十六

●草木部 松二

五葉松

五葉松に二種ありその葉燈心草のごとく黒松のたちなるあり俗にからすまつあるひはからまつ朝鮮松といふ越後出羽信濃等の山中より多く出すその材ひの木に似たればあるひは代用ゆ其實大にして巴豆のごとく果食すべしと本草綱目啓蒙いへば倭名鈔に五粒松を引て五葉松子ハマツノミと注せしものなり一種は葉細く短く赤松のたちなるもの盆栽して玩ぶものなり本草綱目啓蒙しかるを盆栽のものを以て西土の五鬛松なりと大和本草いひまたは華陰松括子松本草一家言あるひは海松なりといふはいかゞあるべき

倭名類聚鈔果部云松子脚氣論獨活酒方云獨活一斤五葉松五兩合藥七種之内蟲餘不二眞截一楊氏漢語抄云五粒松薫集類抄云承和百歩香方知章朝臣五葉ノ松下ニ可埋春秋七日夏五日冬十日

倭漢三才圖會云五葉松ごえふのまつ五鬛五針 五粒三葉ノ者モ亦有 五剌 按其樹皮細密葉亦細小軟剌淡色其材濃膩作レ板工匠代レ檜下野日光飲食机是也

按に小島良安五葉松二種あることをしらざるにや此說泥雜せり其材檜に代べきものはすなはち黒松たちにて葉細軟剌のものは赤松たちなり凡西土にて五粒松或五鬛松といふもの多く新羅より松子を進せしによりその木の形狀を傳聞して記せしが如きもの多し西土實に此木自然生あるにあらずさればこそ綱目にも海松子出二遼東及雲南一其樹與二中國松樹一同惟五葉一叢と見えたり又蘇頌圖經本草にも中原松子にといへり是五松葉の實の如き中原になかりしことしられたり酉陽雜俎に段成式が庭に五鬛松結レ實味如二新羅南詔者一不レ別とあるも偶實を結びしのみ新羅南詔の者と別ならずとあれば世にあるもの皆新羅南詔に出しものにて他に產せざるなり華夷鳥獸草木珍玩考に松有二二種一惟五葉者結レ子とあるも五葉の實にあらざれば食に堪ざるを以て他の松子は有ども無がごとくなりしなるべし故に李時珍も五針の者を松子松といふといへり

も雌雄あり松もそのごとく赤松の種に雌雄あり黒松にもまた雌雄ありといふといへり

大和本草云松ニモ亦雌雄アリ雌松ハ其葉美ナリ葉小ク木皮赤シ松蕈ハ雌雄ヨリ生ズ西州ニハ雌松少エヘニ松蕈マレナリ

本草綱目啓蒙云松ニ雌雄アリ雌ナルモノハ皮ノ色赤シ故ニアカマツト呼ブ漢名赤松叢苑詳注一名朱松同上メマツナリソノ葉二針ノ者ハ尋常ノマツナリ山中自生ノモノヲ柴松汝南圃史ト云フ

『あか松圖略之』

しろ松

しろ松は雄松の一種なりたゞそのみどり白色にして粉あるがごとし世に霜降松といふものとおなじからず上野國勢多郡赤城山その外足尾山などにあるもの長たかく幹ふとくして霜降松の類にあらず武藏國大宮原などにも見えたり是西土にて白松といふもの華夷鳥獸草木珍玩考ならん

『しろ松圖略之』

こそあへこれも藏玉にあり雜部に入なりと云

曇草　同上藏玉にあり異名なりとあり

百草　同上ふるき物にありといふ

千枝草　同上

都草　同上

くろ松　雄松

くろ松は皮の色くろみあり故にくろまつと云西土にも黑松といふありこれなるべし本草綱目啓蒙これ貝原篤信のいはゆる雄松なり大和本草これを雄松といふは葉粗く太くして松蕈生ざればなるべし

大和本草云松ニモ亦雌雄アリ云ニ茯苓ハ雄松ヨリ生シ松蕈ハ雌松ヨリ生ズ西州ニハ雄松多キ故ニ茯苓多シ畿內ニハ雌松多ク雄松少キユヘニマツタケ多ク茯苓少シト云

本草綱目啓蒙云松ニ雌雄アリ雄ナルモノハ皮ノ色黑シ故ニクロマツト呼漢名黑松鈴說オマツナリ

『くろ松圖略之』

あか松　雌松

あか松は皮のいろあかし故にあか松といふ西土にて赤松といふも是なるべし本草綱目啓蒙葉細くして美なりまたよく松蕈を生ず故に雌松なりと貝原篤信いへり

大和本草○按ずるに黑松を以て雄松とし赤松を以て雌松といへるはすこしく盡さゞるが如し今是を詳にするにたけたかく雲をしのぐばかりに長ずるは必赤松にして橫にはびこるものは黑松なりこれを以て考ふるにたけたかきは雄にして橫に俯は雌といふべしまた其材をみるに赤松は堅く强し黑松は脆く柔しこれ堅きもの雄にして脆きものは雌といふべしまたその生ずるものを見るに松蕈は形狀男根に類して地上に生すれば陽氣なり茯苓は胞衣に似て地中に生すれば陰氣なり然るに松蕈は赤松に多く生じ茯苓は黑松に生ずこれその生氣を以て考ふるにまた赤松は雄にして黑松は雌なるべし平田篤胤曰予が門人に萬物雌雄論といふ者を着すものあり其說に赤松は雄黑松は雌といふは竹のメダケといふごとしオタケの種に雌雄有メタケの種に

同上奥州にありと云
あれはの松
同上奥州なりたゞし是もあねはの松おなじことかとあり
あこやの松
同上出羽にあり月をよめりと云
御陰松
同上攝州とあり
わたのかさ松
同上同葛をよめりと云
一夜松
同上北野によめりと云
翁草
同上異名なり藏玉にあり基俊歌住よしや庭のあたりの翁くさ長井もてみる人をおこちて住吉の遠さとに五位のまつと云松ありかの松年ふりて翁とふんしてすみけり恒に心をすまし琴をしらべけり秋は菊を愛し多く植けりかの翁か歌我庭はきしのまつがけしかぞすむ翁がくさの花もさかなん是によりてきくをも翁草と申なり彼翁と現れしこと五月なり然により藏玉にも夏部に入たり又俊頼歌に夏松を住吉にありと云なる翁草きみゆへ秋の風やまつらんとあり
手むけ草
同上是も藏玉にあり山里の古き軒端の手むけ草花はよそなる名殘とぞ見る是も住吉にある神やうへけんと詠せるまつもこれなりと見えたり
初代草
同上大内やもゝしき山の初代草いくとせ人になれて立らん正月二日大内に植松なり門松也是も藏玉に有
宮無草（色カ）
同上をく露も常盤の名なる色な草かりそめの間も秋は來にけり是も異名なり藏玉秋部に入なり秋まつなりとあり
延喜草
同上是も異名なり藏玉春部なりはるの野や雪げの澤のひきまぐさはなにさきけりゆきにおはれて
豐喜草
同上河すかき立つる宿のときは草風も夏なき時に

石根松
同上
海松
同上
波松
同上加賀にいへると云共只いふべきなりといへり
浦松
同上
濱松
同上
あらいそ松
同上すさの入江にいづれど只もいづくにもいふべしとあり
十かへりの花
同上松花千年に一度さくと云り
ひと木松
同上市原王祭流道岡詠之と云々といへり
たままつ
同上みよしのにいへりまた玉松也ともいへり
ふたきの松
同上たけくまなり奥儀抄にたけくまのはなはとて山のさし出たる所の有なりとぞちかく見たる人は申し此松野火にやけにければ源の滿仲が任にまたうふ其後又うす道貞が任にうふ其後孝義きりて橋につくるうたてかりける人なり是より失たりなく共なをよむべし歌林良材に奥州武隈と云處に二木の松ありこれによりてこもたるといへりはなはとは山のさし出たる所のあるをいふなり袖中抄に武隈のはなはとて山のさし出たる所のあるなりとぞちかくわたる人は申し敎長卿云宮城野に武隈の松も侍けれど今はみえずと云宮城の武くまはない舘ひとつ所なり奥羽觀跡聞老志に鼻端松樹は名取郡武隈舘西にあり岩沼驛より四五丁餘小坂を過て其地にいれば二樹相並て枝葉繁茂とあり是鼻端松なりまた岩沼驛の西五町に二株松あり是を先輩混じて一樹とするは誤なりといへり
岩代のむすびまつ
同上岩代の松同事なりいはしろの野中に立るむすびまつとよめり
あねはの松

をまちて其色改ることなきをほめていひしに似たれどいにしへはといひも傳へざる事はいかにとも定めがたしと云和訓栞云松はもつと通ふ久しきを持の義なりといへりたゞし雪霜をまつの義といふも久しきをもつといふも共にいかゞあるべき信充按に此木の葉は餘木と異に幹にまつはり付ものなればマツ葉木といふこゝろにもあるべきか

比登都麻都

古事記○古事記傳に今俗言に一本松と云ものなりさて此尾津前なるは今もかの八劔宮と云地に劔掛の松と云て其蹟をのこせり

ちはやぶる松

藻鹽草○只ひさしきよしなりといへり

相おひの松

同上

おひあひの松

同上其時生あふこゝろなりと云

つまゝつの木

同上

こもたる松

同上子持といふ義なりと云

そなれ松

同上生かたぶきたるなりまたひねたるまつをいふともいへり

姫松

同上

小松

同上

姫子松

同上

わか松

同上

いつ葉のまつ

同上

百疊の松

同上

門松

同上正月なり玄ずが門松共いへりとあり

山松

同上

の長者にて申させ給ければめでたきことにてやみにけり右歌は石代の松よまれたれば其座には沙汰する人もなくてやみにけり後に人のかたぶきければようもしらぬことをいふ也とう作者申されける其人の子の顯實の宰相申されし石代の松はいみある事なりといひけるをきゝて彼石代のことをおろ聞てよくもしらぬ人のいふなめるとぞ此歌よみたる資仲の子にてはらたゝれしなめり石代の松はうせたる人の墓の儀にはあらず共有馬皇子の位につき給べきかさもなくてよからぬ事にてまどひありきたまへることのおこりをおもへば歌合にはよまでもありぬべしいとめでたしともきこえずとこそ申さまほしかりしが或書云人の墓に生たる松をいはしろ松と云事ありといへり無レ所レ據事歟或はつかにおふる松をむすびてたくを云或は住吉に石代と云所ありといへり

綺語抄云岡本天皇の皇子物にくるひて結をき給云々今云此事等皆以無レ所レ據事等なり齊明天皇四年戊午十月幸二于紀伊國温泉一有間皇子謀反被レ誅皇子已於二磐代一結レ松墓義住吉義不レ可レ有云々又不吉之條勿論歟彼皇子後に謀反被レ誅專不レ可レ出二内裏歌合一歟然者只たかさごのおのへの風にとしふれどゝてもありぬべし萬葉家持歌

やちくさの花はうつろふときはなる
　松のさ枝を我はむすはん

是歌は石代ならねど結松とよめり

八雲御抄云松　たま（みよしの）　むすび（いはしろ）　ひとつ（みのゝお山 またなるを）　おい（北野）　一夜（同）　むら　わか　そなれ　こ浪（加賀）　浦濱　門　石根　姫　海（源氏）　あらいそ（すまのいりえ）　わたのかさ　ふたき（のたけくま）　ふたばの松　いつその　百えの（神）　萬松柏のさかえといへり

ひとつ松（市原王と洛道思詠之）　いはしろの松を齊明御宇に有馬皇子結レ之非二吉事一仍心もとけずといへり神の松（上東住吉詣伊勢大輔歌）　相生の松（或おいあいとも其時生あふなり）　たまはゝきはつねのけふといふは松歟而萬十六たまはゝきかりこかままろむろのきとなつめかもとゝかきはかんためといへり是ははきなりまたこはくはゝきともいへり彼はゝきにまつをくしたるといへり

〇釋名

麻都　松

弁古事記〇東雅云古語の例によればマツとは霽霜

いはしろの濱松か枝をひき結ひ
　眞幸あらは又かへり見ん
此歌より事おこりていはしろの結松といふ事よみはじめたるなり
大寶元年に文武天皇紀伊國に幸之給御供に候て結松をみて人丸がよめる歌
　のちみんときみかむすへるいはしろの
　　小松かうれを又みけんかも
無名抄云むすび松の心は手向と云同事なり松の葉をむすびてこれがとけざらんさきにかへりこんとちかひて結なりさてまさしくあらばとよむなり
　白波のはままつかえのたむけ草
　　幾代までにか年のへぬらん
松を結て時にしたかひて花をも紅葉をも折てたむくるなり手向草とは此等を申也私云此歌は幸二紀伊國一之時川島皇子作也この手向草とは手向草とかきたるを禮部の本にはすさひ草とよめりてむかふと云義に付てよめる歟心よからず神樂篠歌云
　みつかきの神のみよゝりさゝのはを
　　たふさとゝりてあそひけらしも
これ手草歟
今考古語拾遺云以二眞辟葛一爲レ鬘以二蘿葛一爲二手繦一以二竹葉飯憩木葉一爲二手草一今多久佐然者たむけ草は此手草歟俊頼歌云
　手向草しけき玉えのそなれ松
　　世に久しきもきみかためこそ
無名抄云近來の人は石代と云所のあるとはしらでうせたる人の墓也結松と云はしるしに植たる木なりされば祝所にてはよむまじきよしを云は僻事にや後冷泉院御時に永承四年十一月九日の歌合に
　左　　　能因法師
春日山いはねの松は君かため
　ちとせのみかはよろつ代そへん
　右　　　資仲辨
いはしろの尾上の風に年ふれと
　松のみとりはかはらさりけり
これを大二條殿と申し關白殿の其座にさぶらはせ給ていまだ判者の定申されぬさきに春日山とよまれたらん歌はいかゞまけん沙汰にも及まじと申させ給ければさる事とて又さたする事もなくて勝にけり藤氏

古今要覽稿卷第二百六十五

屋代弘賢著

●草木部 松一

松

松は尾張國尾津の崎の一松を日本武尊の御覽じて人にありせば太刀はけましをとよませたまひしを（古事記日本書紀）はじめとすその後朱鳥四年九月紀伊國温泉に行幸ありし時小松が下の草をからさねとよませ給ふは天皇御製の始といふべし（萬葉集）また詩に作れるは大納言中臣大島の詠松詩（懷風藻）なりまた有馬皇子の世をうらみ給ひて紀伊國いはしろにて薨ぜられし時に松の枝を引結ばせ給ひしよりいはしろのむすびまつあるひは手むけ草といふ（奥儀抄袖中抄）といへりあるひは十かへりの花（新撰朗詠集）初代草色なしくさ延喜草豐喜草曇草百草千枝草都草の名あり（藻鹽草）その種類また多し就中畿内は雌松多く雄松少なく西國は雄松多く雌松すくなしと（大和本草）いへり

古事記云倭建命故還下坐之云々到ニ坐尾津前一松之許ニ先御食之時所レ忘ニ其地ニ御刀不レ失猶有爾御歌曰

袁波理邇、多陀邇牟迦幣流、袁都能佐岐那流、比登都麻都、阿勢袁、比登都麻都、比登邇阿理勢婆、多知波氣麻斯袁、岐奴岐勢麻斯袁、比登都麻都、阿勢袁

清輔奥儀抄云いはしろのまつわかことはえもいはしろのむすひ松ちとせをふともたれかとくへきこれは物語合するところにてよめるなりわがことはえいはじとよめるなりむすび松のことしらぬ人なし有間の皇子世をうらみて山野に迷ひありき給ひしとき結びたまへるまつなりさてよみ給へる歌いはしろのはままつかえをひきむすひまさしくあらばまたかへりこん

袖中抄云いはしろのまつ（たむけぐさ）

いはしろの野中にたてるむすひ松
心もとけすむかしおもへは

顯昭云いはしろは紀伊國にある所名也むすび松といふは孝德天皇の皇子に有間皇子と申みこ後岡本宮御宇天皇代（齊明天皇）かの所におはして自傷結松枝歌

古今要覽稿第四目錄終

しみの　北斗　からや腰みの　む
らさき　きりん　さらさ　南蠻ほ
し　べに絞　大りん　松風しぼり
かさ車　異國　以上五十圖（加藤伊勢守藤原泰彦所藏百椿圖所載略之）
いさはや　蜀江錦　猩々　水引
よりして　龍田川　きりつぼ　小
鹽島桔梗　きりがやつ　酒天童
子　みの島　赤橹　初時雨　はつ
れ雪　關守　砂金　山の雪　もつ

卷第三　百　十（椿圖三）

くはひ　水車　海棠　ゆりたて（內美本）（內牛本三十八上）
ちむ花　たつたん　一夜切　よつ
やさんかい　九愛　薮椿　しづか
平吉　十五夜　とた菊　しら菊
はつし白　本因坊　しら玉　さゝ

古今要覧稿第四目錄

草木部上

古今要覧稿

苐四